

•

PRINTED BY H. M. MOOKERJEE & CO.
at the NEW SANSKRIT PRESS.
6, Balaram De's street,
and Published by the SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,
148, Baranasi Ghoshe's Street,
Calcutta.

•

বিজ্ঞাপন ।

ভারত-বর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। পূর্বে প্রথম ভাগ সংক্রান্ত যে সকল বিবরণ প্রথম ভাগের ও দ্বিতীয় ভাগের পরিশিষ্ট-অংশে লিখিত হইয়াছিল, এবারে সে সমুদায় এই মূল গ্রন্থ-মধ্যে বিনিবেশিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন অক্ষয় বাবু জীবদশায়, বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মাধব-চন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় এবং কৃষ্ণনগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রভৃতি আত্মীয়গণ ও কতিপয় সুবিক্ত উদ্যোগীদের নিকট হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীদিগের মেলা ও বেশভূষাদি বিষয়ক কতকগুলি বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন, সে গুলিও যথাস্থানে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। স্মরণ্য পুস্তকের আকার পূর্বা-পেক্ষা কিছু বৃহৎ হইয়া উঠিয়াছে। আর পূর্বে যে ক্রম অনুসারে প্রস্তাব গুলি সন্নিবেশিত হইয়াছিল, এবারে উচিত বোধে, স্থানে স্থানে তাহার ব্যতিক্রম করা হইয়াছে। উল্লিখিত তর্কসিদ্ধান্ত মহাশয় মন্তরাম বাবাজীর আখড়া সংক্রান্ত যে বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে কিছু সন্দেহ ছিল; এই পুস্তকের অন্তর্গত আখড়ার বিবরণ মুদ্রিত হইবার পরে সে সন্দেহের ভঞ্জন হয়; স্মরণ্য মন্তরাম বাবাজীর আখড়ার বৃত্তান্তটি পরিশিষ্টাকারেই প্রকাশিত করিতে হইয়াছে।

কলিকাতা মেট্রপলিট্যান ইনস্টিটিউশনের হেডপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজনাথ চন্দ্র ঘোষাল মহাশয় যথোচিত যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে দ্বিতীয় ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়ের মুদ্রাঙ্কন কার্য সম্পন্ন করেন; এক্ষণে অক্ষয়

(৯)

বাবুর মানস ছিল, তাঁহার দ্বারাই প্রথম ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়ের সংস্কার কার্য সমাধান করাইবেন। তদনুসারে উল্লিখিত বাবু গিরিশ চন্দ্র ঘোষাল মহাশয় দ্বারাই ইহার বাবতীয় কার্য সম্পন্ন করান হইয়াছে।

প্রকাশক।

সূচী ।

প্রস্তাব ।	পৃষ্ঠা ।
বিদেশীয় শব্দের উচ্চারণ-বিধি ..	১
উপক্রমণিকা	৩—১২০
বর্তমান সম্প্রদায়-বিবরণ ...	১
বৈষ্ণব সম্প্রদায়	৩
রামানুজ-সম্প্রদায়	৫
রামানন্দী অর্থাৎ রামাং	১৯
কবীরপন্থী	৪০
ব্রহ্মদাসী	৬৭
সেনপন্থী	৭৩
ধাকী	৭৫
মল্লকদাসী	৭৬
দাদুপন্থী	৮০
রামসেনহী	৯৭
আচারী	১১৩
মধ্বাচারী	১১৫
বল্লভাচারী	১২৬
মীরাবাই	১৫৩
সনকাদি-সম্প্রদায় অর্থাৎ নিমাং	১৫৩
চৈতন্য-সম্প্রদায়	১৪৬
চৈতন্য-সম্প্রদায়ের শাখা	১৭০
শঙ্করীয়ক	১৭০
বাউল	১৭১

প্রস্তাব।					পৃষ্ঠা।
ন্যাড়া	১৭৭
সহজী	১৭৮
গৌরবাদী	১৮০
দ্রুবেশ	ঐ
সাঁই	১৮২
কর্তাভজা	১৮৬
রামবল্লভী	২০১
সাহেবধনী	২০২
আউল	২০৪
খুশী-বিশ্বাসী	২০৫
মহাপুরুষীয় ধর্ম-সম্প্রদায়	২০৬
জগন্মোহনী-সম্প্রদায়	২১৫
হরিবোলা	২১৩
রাতভিকারী	২১৭
বলরামী	২১৮
সাক্ষিনী	২২১
হজরতী, গোবরাই প্রভৃতি	২২২
রাধাবল্লভী	২২৩
সখীভাবক	২২৭
উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব	২৩১
বিন্দুধারী ও অতিবড়ী	২৩১
কবিরাজী	২৩৪
সংকুলী ও অনন্তকুলী	২৩৫
যোগী, গিরি ও গুরুবাসী বৈষ্ণব	২৩৫
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খট্টক বৈষ্ণব ইত্যাদি	২৩৭
বিদ্রকত, অভ্যাহত ও নিহত বৈষ্ণব	২৩৯

প্রস্তাব।	পৃষ্ঠা।
কালিন্দী ও চামার বৈষ্ণব	২৪০
মাস্তাজ ও বসাই প্রদেশীয় বৈষ্ণব ..	২৪১
বিকলভক্ত	২৪৩
চরণদাসী	২৪৬
মার্গী	২৪৯
পশ্চাদাসী	২৫০
আপাপহী	২৫৬
সংনামী	২৬০
বীজমার্গী	২৭১
স্বামীনারায়ণী	২৭৩
হরিশ্চন্দী, সন্ন্যাসী ও মাধবী	২৭৫
চুহড়পহী	২৭৭
কুড়াপহী	২৭৮
হরিবাসী, রামপ্রসাদী প্রভৃতি	২৮০
বৈরাগী	২৮৪
ফরারী, বাণেশ্বরী, পঞ্চধনী প্রভৃতি	২৮৮
কামধেন্বী	২৯০
মটুকাধারী	২৯১
বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী ও বৈষ্ণব পরমহংস	২৯২
বৈষ্ণব দণ্ডী বা ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী	২৯৫
নাগা	২৯৬
চারসপ্তদারকা ভাঁট	২৯৮
বৈষ্ণবদিগের যাত বা মেলা	২৯৮
শ্লোক ও সঙ্গীত	৩০৩
পারিশিষ্ট	৩১৪

এই পুস্তকের উপক্রমণিকার মধ্যে নানা দেশীয় লোকের নানা বিষয়ের সৌন্দর্য বা অভেদ প্রতিপাদন-উদ্দেশ্যে নানা ভাষার শব্দ-বিশেষের সাদৃশ্য প্রদর্শন করা আবশ্যক হইয়াছে। সংস্কৃতে যে বর্ণের যেরূপ বিশুদ্ধ উচ্চারণ প্রসিদ্ধ আছে *, ঐ সকল শব্দ সেইরূপেই উচ্চারণ করিতে হইবে জানিবে। কিন্তু ভাষা-বিশেষে এরূপ কতকগুলি বর্ণ আছে যে, তাহা সংস্কৃতে অর্থাৎ দেবনাগর বর্ণাবলীর মধ্যে বিদ্যমান নাই। কোন কোনটি থাকিলেও, বাঙ্গলায় তাহার প্রকৃতরূপে উচ্চারণ হয় না। অতএব বাঙ্গলা বর্ণ-বিশেষে চিহ্ন-বিশেষ দিয়া সেই সমস্ত বিদেশীয় বর্ণের উচ্চারণ বিজ্ঞাপন করিতে হইয়াছে। সেই সমুদায় চিহ্নিত বর্ণ কিরূপে উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহা লিখিয়া অস্ত্রের হৃদয়ঙ্গম করা সুকঠিন; এই নিমিত্ত যে যে চিহ্নিত বর্ণ এদেশ-ব্যবহৃত কোন ভাষার যে যে বর্ণের সদৃশ, পশ্চাৎ তাহাই লিখিত হইতেছে। পাঠকগণ অল্প আয়াসেই বুঝিয়া লইতে পারিবেন।

চিহ্নিত বর্ণ	অন্ত কোন ভাষার যে বর্ণের সদৃশ ।
আ । ...	বাঙ্গলা আমার ও আধিবিধি শব্দের আকার ।
ই	বাঙ্গলা যাই ও পাই শব্দের ইকার ।
উ	বাঙ্গলা লাউ ও ঝাউ শব্দের উকার ।
এ ে ...	ইংরেজী Bet শব্দের e.
এ ৈ ...	অতিমাত্র ব্রহ্ম ও অম্পষ্ট । যেমন বাঙ্গলা ধরে, করে, বলে ইত্যাদি ।
এ ৈ ...	বাঙ্গলা কেমন শব্দের একার ও ইংরেজী Bad শব্দের a.
ও	বাঙ্গলা হও ও লও শব্দের ওকার ।

* বাঙ্গলা দেশে সংস্কৃত ভাষার যেসকল উচ্চারণ-রীতি প্রচলিত আছে, তাহা অন্তঃ ০ অণ্ড। অতএব সে রীতি পরিত্যাগ করিয়া ঐ সমস্ত বিদেশীয় শব্দ প্রকৃত রীতি অনুসারে উচ্চারণ করিতে হইবে।

লিখিত বর্ণ অথ কোন ভাষার যে বর্ণের সদৃশ।

ও † প্রায় বাঙ্গলা অকার এবং ইংরেজী .Hod শব্দের o.

ও টা বাঙ্গলা কোটা ও মোটা শব্দের ওকার এবং অমুক শব্দের অকার।

ক পার্সী ک

খ পার্সی خ

গ পার্সی گ

জ ইংরেজী Z.

জ ইংরেজী Azure শব্দের Z এবং Pleasure শব্দের S.

ফ ইংরেজী F.

ব দেবনাগর व ও ইংরেজী V.

ইংরেজী প্রভৃতি কোন কোন ভাষার T ও D বর্ণের স্থানে ট ও ড বর্ণ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের উচ্চারণের অনেক বিশেষ আছে। সংস্কৃত ট ও ড মূর্দ্ধিত বর্ণ; T ও D সেরূপ নয়। দন্তের কিকিং পশ্চাৎ ভাগে জিহ্বার অগ্রভাগ সংযোগ করিয়া T ও D উচ্চারণ করিতে হয়, কিন্তু জিহ্বাকে ব্যাবর্তিত করিয়া তাহার অনেক পশ্চাতে সংযোগ করিলে তবে ট ও ড বর্ণ উচ্চারিত হইয়া থাকে।

ট বর্ণ না ইংরেজী T না বাঙ্গলা ত; এই উভয়ের মধ্যবর্তী।

† এটি আধাত্মিক হ্রস্ব ওকার-বিজ্ঞাপক।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

উপক্রমণিকা ।

হিন্দু ধর্মের মূলানুসন্ধান করিতে হইলে, ভারতবর্ষ হইতে বহির্গত হইয়া বর্ষান্তরে বিচরণ করিতে হয়। হিন্দুরা ভারতভূমির আদিম নিবাসী ছিলেন না; দেশান্তর হইতে আগমন করিয়া এ স্থানে অবস্থিত হইয়াছেন।

লাটিন ও গ্রীক, কেল্টিক ও টিউটোনিক, লেটিক ও সুবোনিয় * , হিন্দু ও পারসীক ইত্যাদি বিভিন্ন বংশীয় বিভিন্ন জাতি একটি মূল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই পরম মনোহর মহত্তম তত্ত্বটি ইয়ুরোপীয়দিগের শব্দবিদ্যানুশীলনের, বিশেষতঃ, সংস্কৃত-চর্চার, অধ্যায় ফল †। যত দিন সংস্কৃত শাস্ত্র তাঁহাদের কর-স্পর্শ

* ল্যাটিন, গ্রীক, কেল্টিক, টিউটোনিক, লেটিক, সুবোনিয় এই কয়েক বংশ হইতে ইংরেজ, ফরাসী, জার্মান ও ইটালীয় প্রভৃতি ইয়ুরোপীয় প্রায় সমস্ত সভ্য জাতি উৎপন্ন হইয়াছে।

† যে বিদ্যায় বাহু ও প্রত্যয়, শব্দ সমুদায়ের স্রুত ও বৌদ্ধিক শক্তি এবং ব্যাকরণ ও অলঙ্কার-প্রতিপাদ্য অন্য অন্য বিষয় বিচারিত হয়, তাহার সাধারণ নাম শব্দবিদ্যা। যেকোন শব্দবিদ্যা নানা ভাষার জ্ঞান-সাপেক্ষ, অর্থাৎ বাহাতে বিবিধ ভাষার ঐ সমস্ত বিষয়ের পরস্পর সম্বন্ধ প্রদর্শিত হয়, তাহাকে আপেক্ষিকী শব্দবিদ্যা কহে। এখানে শব্দবিদ্যার বিষয়ে বাহা কিছু লিখিতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা এই আপেক্ষিকী শব্দবিদ্যা বিষয়ক বলিয়াই জানিতে হইবে। পূর্নকালে ভারতবর্ষের মধ্যে সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দবিদ্যার সমধিক আয়ুষ্কাল-সাধন হইরাছিল বটে, কিন্তু সে সময়ে কোন স্থানে বিভিন্ন দেশীয় বিবিধ ভাষা বিধগিণী আপেক্ষিকী শব্দবিদ্যার সূত্রপাতও হয় নাই।

লাটিন গ্রীক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি যে একটি অভিন্ন মূল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, শব্দবিদ্যার অনুশীলন দ্বারা ইহা কিরূপে নিরূপিত হয়, তাহা জ্ঞানিবার নিমিত্ত সকলেরই কোঁচুহল উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু এ প্রস্তাবে সে বিষয়ের সবিস্তর বিবরণ করা সম্ভব ও সম্ভব নহে। অতএব কিঞ্চিৎ আভাস মাত্র দেওয়া বাইতেছে।

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাষার কতকগুলি শব্দের একত্র সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক কালে উহার সকলেই এক-ভাষী ও এক-জাতি-দ্বিবিষ্টানা থাকিলে কোন ক্রমেই সম্ভব ঘটিতে পারে না। ঐ সৌসাদৃশ্য যে কিরূপ, তাহার দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শন করা বাইতেছে। যথা;—

করিতে সমর্থ হয় নাই, তত দিন ঐ শব্দবিদ্যার অবয়ব-সংস্থান-ভ্রাতৃও

স্বসম্মার্কি-বাচক স্মৃশ শব্দ ।							
সংস্কৃত	আবন্তিক*	পারসীক	গ্রীক	লাটিন	জার্মেন	ইংরেজী	চলিত বাঙ্গলা ।
মাতৃ	"	মামবু	মটিবু	মটিবু	মুতেবু	মদবু	মা
পিতৃ	পৈতবু	পদবু	পটিবু	পটিবু	কাতেবু	কাদবু	পা
ভ্রাতৃ	ভ্রাতবু	ব্রাদবু	কুটিবু	কুটিবু	জদেবু	বদবু	"
হৃদিত	হৃদবু	দোশুভবু	খুগটিবু	"	টুখুতেবু	ভটবু	ভাই
স্বহ	"	"	"	সসবু । সরবু	শ্ববেস্তেবু	সিস্টবু	" ↑
সক্কিনাম ।							
অহম্	প্রথমাবিক্তি-	মা (বহুবচন)	"	"	"	আই	আদি
তম্	নিশ্চয়	তু	হ	টু	"	দো । ইউ	তুমি । তুই । তু
সম্মা ।							
বি	দ্ব	দো	ডও	ডুও	"	ই	ইই
ত্রি । ত্রয়স্ । তিস্রঃ (ত্রীলিঙ্গ)	তिसरो (ত্রীলিঙ্গ)	"	ট্রাইস্	ট্রেস্	ট্রাই	থ্রি	তিন
চতুর । চত্বারঃ	চত্বারো	চার্ । চাহার্	"	কাহিঅর	"	"	চার
পঞ্চ	পঞ্চ	পঞ্জ	পেন্টি	"	"	"	পাঁচ
ষষ্	ষস্বস্	শশ্	হেক্স্	সেক্স্	সেক্স্	"	ষয়
সপ্ত	হপ্ত	হপ্ত	হেক্ট	সেক্টে	সেক্ট	সিক্ট	সাত
অষ্ট	অষ্ট	হপ্ত	অক্টো	অক্টো	আপ্ত	এইট্	আট
নব	নব	নোহ্	হেনিয়া	নব	নয়	নাইন	নয়

* প্রাচীন পারসীক ভাবা-বিশেষ । পঞ্চাৎ বখাছানে ইহার বিবরণ সন্নিবেশ লিখিত হইবে ।

† চলিত বাঙ্গলায় স্বহ শব্দ ব্যবহৃত নাই বটে, কিন্তু মামী ও পিসী শব্দ মাতৃস্বহ ও পিতৃস্বহ শব্দেরই রূপান্তর ।

সুসম্পন্ন হয় নাই। ঐ পূর্বকালীন অতুল্য ভাষা তদীয় করণ হইবামাত্র ঐ অদ্বিতীয় বিদ্যার অনুপম মূর্তি প্রস্তুত করিয়া দিল, এবং অনতিবিলম্বেই উল্লিখিত গুরুতর তত্ত্বটি সুসিদ্ধ করিয়া তুলিল। ঐটি অব-

কাল সহকারে এক ভাষার অন্তর্গত শব্দ-বিশেষ অন্য ভাষার প্রতিটি হইতে পারে, কিন্তু মাতা, পিতা, জাতা, হুহিতা প্রভৃতি স্বসম্পর্কি-বাচক, আমি তুমি প্রভৃতি সর্জনাম এবং এক, দুই, তিন প্রভৃতি সখ্যা-বাচক শব্দগুলি সেসকল হওয়া সম্ভব নহে। মনুষ্যেরা প্রথম অবস্থায় বাক-শক্তি-শূন্যই থাকুন আর নাই থাকুন, তাঁহাদের যে সময়ে প্রথম বাক্য-স্বর্গ হয়, সে সময়ে মাতা, পিতা, জাতা, হুহিতা প্রভৃতি স্বসম্পর্কীয় জনকে সম্বোধন করা অনতিবিলম্বেই আবশ্যক হইয়া থাকে তাহার সন্দেহ নাই। অতএব এক জাতীয় লোকের অন্য জাতির ভাষা হইতে ঐ সমস্ত শব্দ শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অপেক্ষা করিয়া থাকা কোন মতেই সম্ভাবিত নহে। সর্জনাম ও সখ্যাবাচক শব্দের বিষয়েও এই রূপ জানিতে হইবে।

ঐ সমস্ত শব্দ ব্যতিরেকে ব্যাকরণ-বহিত প্রত্যয়াদিরও সমধিক একা দেখিতে পাওয়া যায়। এহলে সে বিষয়ের সবিশেষ বর্ণন করা সম্ভব নহে, একারণ পাঠক-বর্গকে অতি সংক্ষেপে তাহার একটু আভাস মাত্র দেওয়া দাইতেছে। সংস্কৃত ভাষার দান ও অন্তিহ বৃত্তিতে দা ও অন্, নামে দুইটি বাত ব্যবহৃত হয়, পশ্চাৎ তাহাদের কয়েকটি রূপ লিখিত হইতেছে।

সংস্কৃত	আবন্তিক	পারসীক	গ্রীক	লাটিন।
দদামি	দধামি	দেহম্	ডিডোমি	ডো
দদাসি	দধাহি	দেহ্	ডিডোন্	ডাস
দদাতি	দধেতি	দেহদ্	ডিডোটি	ডাট্
অন্নি	অন্নি	হস্তম্। অস্তম্	এন্নি	সম্
অসি	অহি	হস্তি। অস্তি	এন্সি। আইন্	এন্
অন্তি	অশতি	হস্ত্। অস্ত্	এন্টি	এস্ট্

যে সমস্ত ভাষা একটি মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন না হইয়াছে, সে সমূহের একরূপ বৈয়াকরণিক সাদৃশ্য বহিষ্কার সম্ভাবনা নাই। অতএব যে সকল জাতির ভাষার একরূপ ব্যাকরণ-বহিত প্রত্যয়ের একা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত জাতি একটি মূল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

যাঁহারা বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা Bopp's comparative Grammar, Lectures on the Science of Language by Max Müller 1st. and 2nd. series, Prichard's Physical History of mankind, ইত্যাদি, ইংরেজী গ্রন্থ দেখিবেন।

ধারিত হওয়াতে, পূর্বোক্ত আদিম জাতির, অর্থাৎ আৰ্য্য-কুলের, পুরা-বৃত্তের প্রথম পরিচ্ছেদ প্রকটিত হইয়াছে বলিলে অত্যাতি হয় না * । ঐ আদিম জাতি অবনিমণ্ডলের কোন্ অংশে অবস্থিত

* আৰ্য্য শব্দের ইতিবৃত্ত বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ বাহা লিখিত হইতেছে, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলে, ঐ আদিম জাতি আৰ্য্য অথবা তদনুরূপ সংজ্ঞায় প্রসিদ্ধ ছিল বলিয়া অনুভূত হয় ।

হিন্দুদিগের নবাতর গ্রন্থানুসারে আৰ্য্য শব্দের অর্থ, বিশিষ্ট, মান্য ও সংকুলোদ্ভব । বেদসংহিতায় হিন্দুধর্মাবলম্বী লোক গাঙ্গেই আৰ্য্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

বিজানীহ্মায্যানু য়ে ব দস্যনো বর্জ্জিদ্মনে রন্থযা যাসদব্রতানু ।

যাকী ভব যজমানস্য বোহিতা বিস্বেনু তানি সমদাদেব আকন ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ম, ৫১ সূ, ৮ শ্লক ।

ইক্ষ । তুমি আৰ্য্য-বর্গকে এবং দহ্মাদিগকে বিশেষ রূপে অবগত হও । ঐ ব্রত-বিরোধীদিগকে নিগ্রহ করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান বজ্রমানের অধীন কর । তুমি শক্তিশালী, অতএব যজ্ঞমানের প্রবোজক হও । আমি প্রমোদকর যজ্ঞ সমুদায়ে তোমার ঐ সমুদায় কর্মের বিষয় কীর্তন করিতে অভিলাষ করি ।

এই রূপ ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১০৩ সূক্তের ৩ শ্লক ও ১১৭ সূক্তের ২১ শ্লক ; দ্বিতীয় ম, ১১ সূ, ১৯ শ্লক ; তৃতীয় ম, ৩৩ সূ, ৩ শ্লক ইত্যাদি অনেক অনেক ঋকে আৰ্য্য ও দহ্ম বা দাসগণের পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব ও বিরুদ্ধ-জাতির সূচিত হইয়াছে । ঐ দুই শব্দ যেকোন স্থলে যেকোন অর্থে লিখিত হইয়াছে তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে, আৰ্য্য শব্দ সমগ্র হিন্দুজাতি-প্রতিপাদকই বোধ হয় ।

অথর্ববেদ-সংহিতায় সমগ্র শূর ও আৰ্য্য এই দুই বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে ।

তযাহঁ সর্বং পশ্যামি যস্ম শূর ভত্যাহঁ ।

অথর্ববেদ-সংহিতা । ৪ কাণ্ড । ১২০ । ৪ ।

মিথং মা জ্ঞণু দেবেণু মিথং রাজস্তু মা জ্ঞণু ।

মিথং সর্বস্য পশ্যত ভত শূর ভত্যাহঁ ॥

অথর্ববেদ-সংহিতা । ১৯ কাণ্ড । ৬২ । ১ ।

শতপথ ব্রাহ্মণে ও কাত্যায়ন-প্রণীত শ্রৌতসূত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই ত্রি-ভ্রমেরই আৰ্য্য বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায় ।

শুদ্রায্যী বস্মণি পরিনব্বন্তে ব্যাযজ্যন্তে । (১৭অ, ২ক, ৩ছ ।)

এই কাত্যায়ন-কৃত সূত্রের অর্থে ভাষ্যকার লেখেন, —

শুদ্রস্বতর্ঘী বর্ঘ্যঃ আয্যজীবর্ঘ্যিকঃ ।

আৰ্য্য শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্গ ; চতুর্থ বর্গের নাম শূর ।

ছিল ইহা জানিবার নিমিত্ত আমাদের কৌতূহল-শিখা অবিলম্বেই উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে তাহার সন্দেহ নাই ।

বোধ হয়, শূদ্র-বর্ণ আৰ্য্য-বংশীয় নহে ; আৰ্য্যেরা ভারতবর্ষে আসিয়া শূদ্র-নাগক অনাৰ্য্য-জাতি-বিশেষকে আপনাদের সমাজ-ভুক্ত করিয়া লন ।

মহুসংহিতায় হিন্দুদিগের আবাস-ভূমি আৰ্য্যাবৰ্ত্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

आसमुद्रान्तं वै पूर्वादासमुद्रान्तं पश्चिमात् ।

तयोरेवान्तरं गिर्योराख्यावर्त्तं विदुर्बुधाः ॥

মহুসংহিতা । বিতীয়াধ্যায় ।

উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে বিষ্ণাচল এবং পূর্বে পূর্বে সমুদ্র ও পশ্চিমে পশ্চিম সমুদ্র এই চতুঃসীমাবদ্ধ ভূভাগের নাম পশ্চিমে আৰ্য্যাবৰ্ত্ত বলিয়া জানেন ।

এই বচন-রচনার সময়ে আৰ্য্য শব্দ হিন্দুদিগের জাতি-গত সাধারণ নাম ছিল বলিতে হইবে ।

আৰ্য্যাবৰ্ত্ত আৰ্য্যদিগের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের নিবাস-ভূমি ছিল ইহা মহুসংহিতায় সুস্পষ্ট প্রকটিত আছে । সুতরাং আৰ্য্যাবৰ্ত্ত শব্দের অন্তর্ভুক্ত আৰ্য্য শব্দ ঐ সমগ্র বর্ণ-ত্রয়-প্রতিপাদক বলিতে হইবে ।

यतान् हिजातयो देवान् संश्रयेन् प्रयत्नतः ।

शूद्रस्तु यस्मিন্ কস্মিন্ বা নিবসেত ত্তিক্তিকর্ষিতঃ ॥

মহুসংহিতা । বিতীয়াধ্যায় ।

বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা এই সকল দেশে বসতি করিবেন, শূদ্রেরা ব্যবসায় অনুরোধে যথা তথা বাস করিতে পারে ।

মহুসংহিতায় আৰ্য্য অনাৰ্য্য এই উভয় কুলের পরস্পর বিভিন্নতা সুস্পষ্ট প্রতীত-গান হইতেছে ।

ज्ञातो नाथ्यामनाथ्यायाम्नाथ্যাदाथ্যौ भवेदुद्युयैः ।

ज्ञातोऽथ্যেনাथ্যাदाथ্যায়ামনार्थ্য इति निश्चयः ॥

মহুসংহিতা । ১০ম অধ্যায় । ৬৭ শ্লোক ।

আৰ্য্য পুরুষের ঔরসে ও অনাৰ্য্য নারীর গর্ভে যে সন্তান জন্মে, সে সন্তান শাস্ত্রোক্ত ঔণ-যুক্ত হইলে আৰ্য্যই প্রাপ্ত হয় । আর অনাৰ্য্য পুরুষের ঔরসে আৰ্য্য নারীর গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে নিশ্চয়ই অনাৰ্য্য ।

अनार्थ्यनार्थ্যकम्प्राणनार्थ्य' आनार्थ्यकर्मिण्यम् ।

संज्ञमाथ्यान्नवीक्षता न सप्तौ नासमाविति ॥

মহুসংহিতা । ১০ম অধ্যায় । ৭৩ শ্লোক ।

মহুঘোরা প্রথমে আসিয়া-খণ্ডেরই অধিবাসী ছিলেন এইরূপ একটি

যে অনার্য ব্যক্তি অর্য্য জাতির, এবং যে অর্য্য ব্যক্তি অনার্য্য জাতির, কর্তৃ অমুঠান করিয়া থাকে, বিবাতা বিচার করিয়া সেই উভয়কে না সমান না অসমান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

ঐমান্ব ক্লৃক ভট্ট এই শেখোক্ত ছুই শ্লোকের মধ্যে প্রথম শ্লোকের অর্য্য শব্দ ব্রাহ্মণ-বাচক ও অনার্য্য শব্দ শূদ্র-বাচক এবং দ্বিতীয় শ্লোকের অনার্য্য শব্দ শূদ্র-বাচক ও অর্য্য শব্দ বিজ্ঞাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বাচক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

অমরকোষেও লিখিত আছে, বিদ্যা ও হিমাগর পর্ব্বতের মধ্যগত দেশ অর্য্য-বর্ষ অর্থাৎ অর্য্যদিগের স্থান ছিল ।

आर्यावन्तः प्रत्यमुनिर्माणं विम्व्यक्तिआगयोः ।

অর্য্য শব্দের অর্থ বৈশ্য । সুতরাং এক কালে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন ভারতবর্ষের সমস্ত অর্য্য-বংশীয়েরাই, অর্থাৎ অর্য্য-কুলোৎপন্ন অধিকাংশ লোকেই, অর্য্য নাম ধারণ করিত । হয় ত, অর্য্য শব্দ হইতেই অর্য্য শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । কৃষি-কার্য্য বৈশ্যদিগের একটি প্রধান বৃত্তি । লাতিন, গ্রীক, এল্‌লোসেক্সন, ইং-রেজী, রুশ, আর্যিস, কর্ণিশ, ওএলশ, প্রাচীন নর্স, লিথুএনিয়ক প্রভৃতি অনেক ইউরোপীয় ভাষায় হল ও কৃষি-বাচক কতকগুলি শব্দ আছে, তাহা অর্ বাতু হইতে নিম্পন্ন বলিয়া অবধারণ হইয়াছে । ঐ অর্ বাতুর অর্থ ভূমি-কর্ষণ । ইহাতে বোধ হয় আর্দোরা একত্র সংঘট্ট থাকিতে কৃষি-কার্য্য করিতেন, এবং তদনুসারে তাঁহারা অর্ বা অর্য্য বা তদনুসঙ্গ অন্য নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সুবিধিত সংস্কৃত ভাষায় অবিকল অর্ বাতু বিদ্যমান নাই *, কিন্তু অন্য অন্য অধিকাংশ অর্য্য ভাষায় ঐ সমস্ত কৃষি ও হল-বাচক শব্দের পর্যালোচনা দ্বারা ঐ বাতুটি আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

পারসীকদিগের অবস্থা নামক প্রাচীন শাস্ত্রে অর্য্য শব্দ ব্রাহ্মণ ও লোক-সাধারণ এই দুই অর্থে প্রয়োজিত আছে । পারসীকদিগের আদিম স্থানের নাম ঐরানমুবএক্স অর্থাৎ অর্য্যবীজ । তাঁহারা ঐ স্থল স্থান হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণে ও পশ্চিমে গিয়া অধিবাস করেন । তাঁহারা যে যে দেশ অধিকার করেন, অব-স্তায় তাহা অর্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । গ্রীক গ্রন্থকার ষ্ট্রাবো ঐ সমস্ত জনপদ ও তাহার সমীপবর্ত্তী আর কতকগুলি স্থানকে একত্র আরিআনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । হিরোডোটস (VII. 62) মীড় দেশীয়দিগকে আরিআই এবং তাঁহার পূর্বে হেগেনিকস পারসীক দেশকে আরিআ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

কীশস্বণা শিল্পলিপিতে ** পারসীক সম্রাট দরায়ুশের নামের সহিত আরিয় ও আরিয়টিজ (অর্থাৎ অর্য্য ও অর্য্যবংশীয়) এই দুই বিশেষণ সংযোজিত আছে ।

* সংস্কৃত ভাষায় অর্ বাতু আছে, তাহা হইতে অর্ ও অর্য্য উভয় শব্দই নিম্পন্ন হইতে পারে ।

** পারসীক দেশে কতকগুলি শিল্পলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা এবস্তপ কীলকাকৃতি অক্ষরে অঙ্কিত । তাহার ভাষা সংস্কৃত ভাষার অনুরূপ । ঐমান্ব রজিন্-সব তাহার অর্থোক্ত করেন ।

জন-প্রবাদ সর্বত্র প্রচলিত আছে। ঐ খণ্ডের মধ্যস্থল মানব-কুলের স্তম্ভস্থ-স্বরূপ। কালে কালে ঐ স্থান হইতে লোক-পুঞ্জ বিনির্গত ও চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া বহু-বিস্তৃত ভূ-খণ্ড সমুদায় অধিকার করিয়াছে। চীন-জাতীয়েরা ঐ স্থলেরই আদিম নিবাসী এই অনুমান কোন মতেই অযুক্ত নহে এবং চীন-রাজ্যের ইতিবৃত্ত ঐ স্থল-বহির্ভূত দুর্বিজয় বর্করদিগের অসকল আক্রমণাদির বৃত্তান্ত বই আর কিছুই নয়। অপেক্ষাকৃত ইদানীন্তন সময়ে

পুথাকালীন পারসীকদিগের প্রধান দেবতার নাম অহুর মজুদ ছিল। তিনি অন্য এক শিল্পলিপিতে আর্ধ্যদিগের দেবতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। পারসীক দেশের অধুনাতন নাম ইরান্ ঐ অরিয় শব্দেরই বিকৃতি বোধ হয়। কতকগুলি শিল্পলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ রাজ্যের পারসীক ভূপতিরা অনেকে আপনাদিগকে ইরান্ বা অনিরান্ অর্থাৎ আর্ধ্য বা অনাৰ্য্য উভয় জাতীয় লোকদিগের অধীশ্বর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। পূর্কতন পারসীকদিগের অনেকানেক নাম অরিয়-শব্দ-সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ দরায়ুশের প্রপিতামহের নাম অরিয়ান রাজ্য *।

আর্য্যানি ভাষায় অরি শব্দের অর্থ ইরানি ও সাহসিক। ককেসস পর্বতের উপত্যকায় কতকগুলি আর্ধ্য-বংশীয় লোক বাস করে, তাহাদের জাতীয় নাম আরয়ন্। গতানুগতিক হইবে, আর্ধ্য-বংশীয়েরা প্রথমে আসিয়াখণ্ডের মধ্যস্থলে বাস করিতেন। তাহাদের মধ্যে কতকগুলির ধোরাসান্ ও রথ দেশ দিয়া ককসাগরের উপকূলে ও থেব্ দেশে গমন করা সম্ভব ও সম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। ঐ থেব্দের প্রাচীন নাম আরিয়া।

আর্য্যলণ্ড বীপস্থ কেল্ট জাতীয়েরা আর্ধ্য-বংশীয়দিগেরই একটি প্রাচীন শাখা-বিশেষ। তাহাদের প্রাচীন নাম এর অথবা এরি। উহার প্রাচীন নন্দ[†] ভাষায় ইরান্ এবং এন্সলোসেক্সন্ ভাষায় ইরা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। আর্য্যলণ্ডের পূর্কতন নাম ইরিউ। অতএব আর্ধ্যদিগের আর্ধ্য নামের একটি পুরাতন রূপ আর্য্যলণ্ড বীপের প্রসিদ্ধ নামে লক্ষিত হইতেছে একথা অসম্ভব নহে।

ভারতবর্ষ হইতে আর্য্যলণ্ড পর্য্যন্ত আর্ধ্য-বংশীয় নানা জাতির ও তদীয় আবাসভূমির সংজ্ঞার বিষয় যাহা সংক্ষেপে সঙ্কলিত হইল, তাহা পাঠ করিলে আর্ধ্য-বংশীয়েরা আর্ধ্য অথবা তদনুগুণ কোন নামে পরিচিত ছিলেন বলিয়া প্রতীতি জন্মে।—Lectures on the Science of Language by Max Müller, 1st series, Lecture VI Commentaire sur le yacna par E. Burnouf Tome. 1. p. 460—462. Ibid notes et éclaircissements. p. lxi. দেখ।

* হিন্দোডোটস্ প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারেরা এইরূপ ‘অরিয়ান’-ভাগ-বিশিষ্ট অনেকানেক পারসীক নাম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

† সুইডেন, নারোয়ে, ডেনমার্ক ও আইসলণ্ড বীপের প্রাচীন ভাষার নাম নন্দ[†]।

হুনাদি ভীষণ-মূর্তি, প্রচণ্ডতর, বর্বর-দল সকল ঐ স্থল হইতে বহির্গত হইয়া, পশ্চিমাভিমুখে প্রধাবন পূর্বক, সমুখস্থ সমস্ত দেশে ত্রাস ও সঙ্কট বিস্তৃত করিয়াছে এবং জগদ্বিখ্যাত সুসমৃদ্ধ রোমক-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করিয়া তৎকালীন সুখ, সমৃদ্ধি, বিদ্যা, গৌরব সমস্তই ভেঁট ও বিনষ্ট করিয়াছে। নর-কুলের কালান্তক-স্বরূপ তৈমুর ও জঙ্গিজ্‌খাঁ পদ্মপাল তুল্য স্বদল সমভিব্যাহারে ঐ স্থল হইতেই নির্গত হইয়া নর-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত শোণিত-তরঙ্গে চতুর্দিক্ পরিপ্লুত করিয়াছে এবং অবশেষে অধিকৃত দেশ ও প্রদেশস্থ লোকের বিদ্যা, বুদ্ধি ও সভ্যতা-গুণে আপনাদিগের জাতুলিকতা ও বর্বরতা-ভাব পরিহার পূর্বক ধীমান্ ও সভ্যতাবান্ হইয়া উঠিয়াছে। পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, অতিপূর্বে উল্লিখিত আৰ্য্য-বংশীয়েরাও ঐ স্থলেরই একাংশের অধিবাসী ছিলেন। বোধ হয়, তাঁহারা উহার অন্তর্গত বেলুত্‌গা ও মুস্তাগ্ পর্বতের পশ্চিম পার্শ্বস্থ উচ্চতর ভূমিতেই অবস্থিতি করিতেন*। যেমন একান্ন-ভুক্ত পরিজন-সমূহ কালক্রমে

* যে যে কারণে এবিষয়টি অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়, তাহার মধ্যে স্থল স্থল কয়েকটি কারণ এখানে সংক্ষেপে সংকলিত হইতেছে।

প্রথমতঃ। আসিয়াখণ্ডের লোকে ইউরোপখণ্ডে গিয়া অধিবাস করে, এই প্রথাটি সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে।

দ্বিতীয়তঃ। গ্রীক ও রোমকেরা পূর্বোক্তর অঞ্চল হইতে গমন করিয়া গ্রীসে ও ইটালি দেশে অধিবাস করেন এই বিষয়টি ইতিহাস-বেত্তারা প্রায় সকলেই অনুমান করিয়া থাকেন। Prichard's Researches into Physical History of Mankind. Third edition Vol. III. p. 51, 390, 400, 403 &c. and Vol. IV. p. 603.

তৃতীয়তঃ। হিন্দুদিগের প্রাচীনতম শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ-সংহিতা পাঠে প্রতীয়মান হয়, তাঁহারা ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বত্রই পশ্চিমোক্তর ভাগে অর্থাৎ পঞ্জাব প্রদেশে অবস্থিত হন, অনন্তর উত্তরোক্তর পূর্বে ও দক্ষিণ ভাগে আসিয়া অধিবাস করেন। পঞ্জাব প্রদেশিত হইবে, বেদ-সংহিতার দক্ষিণাংশের কোন স্থানের উল্লেখ নাই, কিন্তু হিমালয়ের ও হিমালয়ের উত্তর দিকের সুস্পষ্ট প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব তাঁহাদের ভারতবর্ষের উত্তর দিক্ হইতেই আসা সম্ভব বোধ হয়।

চতুর্থতঃ। হিন্দুরা হিমালয়ের উত্তরাংশকেই চিরকাল সমধিক পবিত্র ও লোকা-ভীত মহিমান্বিত বলিয়া বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন। ঐ দিকেই তাঁহাদের দেব-নিবাস সূর্যের পর্বত। ঐ দিকেই তাঁহাদের স্বর্গারোহণের প্রশস্ত পথ। ঐ দিকেই তাঁহাদের কৈলাসাদি দেব-ভূমি ও সর্ব-প্রধান তপস্যা-স্থল।

পৃথগ্ন হইয়া নানা পরিবারে বিভক্ত হইয়া পড়ে, সেইরূপ ঐ আদিম-জাতীয়েরা আবাস-ভূমি পরিত্যাগ পূর্বক নানা স্থানে প্রস্থান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন নানা জাতি হইয়া উঠিয়াছেন। কতকগুলি পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাভিমুখে যাত্রা করিয়া আসিয়া-থণ্ডের পশ্চিম

প্রথমতঃ। কোঁঘীতকী ব্রাহ্মণে এক স্থলে লিখিত আছে, পণ্ডিতেরা ভাষা-শিক্ষার্থে উত্তর প্রদেশে গমন করিতেন। ঐ বিষয়টি এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

पथ्यास्त्रस्तिहदीवी दिथं मालानाहु नाम् वै पथ्यास्त्रस्तिहदीह्वाहु उदीह्वा दिथि मन्नातनरा वायुद्वते । उदस्त्र उ एव यन्ति वाधं धिज्जितम् । यो वा तत आगच्छति तस्त्र वा युस्त्रयन्ते इति आह । एषा हि वाचो दिक् मन्नाता ।

কোঁঘীতকী ব্রাহ্মণ ৭।৬।

পথ্যাস্ত্রস্তি উত্তর দিকের বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন। বাণীই পথ্যাস্ত্র। এই হেতু উত্তর দিকেই বাক্য অধিকতর বিজ্ঞাত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। লোকেও উত্তর দিকেই ভাষা-শিক্ষার্থে গমন করে। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, যে ব্যক্তি ঐ দিক্ হইতে আগমন করেন, লোকে তাঁহারই উপদেশ শ্রবণ করিতে অভিনাবী হয়। কারণ, লোকে কহে, উহা বাক্যের দিক্ বলিয়া বিদিত আছে।

যদিও টীকাকারেরা এই বচনোক্ত “উদীচী” শব্দ কাশ্মীর ও বঙ্গবিকাশ্রম প্রতীপাদক বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু উহার অধিকতর উত্তরদেশ-বাঙ্গাল হওয়াও সম্ভব। যাক্ষ একটি অতীব প্রাচীন ঋষি; তিনি নিরুক্তের মধ্যে এক স্থলে লিখিয়াছেন, “শবতির্গতি-কর্ম্ম কশোজ্জেষেভ ভাব্যতে” (২ অ. ২।) অর্থাৎ কাশোজ্জেষেভে শবতি-ক্রিয়া গত্যর্থ প্রচলিত আছে। মহাভারতের অর্জুন-দিগ্বিজয়-বর্নন, রাজ-তরঙ্গিনীর ললিতাদিত্য-জয়বাহ্য-বর্নন ও অন্য অন্য অনেক সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে কাশোজ দেশ যে স্থলে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে, তাহা পাঠ করিলে ঐ দেশ অধুনাতন বোখারী প্রদেশের সমীপস্থ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অতএব যাক্ষ ঋষির সময়েও, অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত ইন্দোনীম্বন কালেও, ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর অংশে একরূপ সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল, সুতরাং সংস্কৃত-ভাষী আৰ্য্য-বংশীয় লোকের তথার অধিবাস করিত ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বোখারী প্রদেশের বর্তমান ভাষাও সংস্কৃত ও পারসীক ভাষার সহিত সূক্ষ্মতঃ একটি আৰ্য্য-ভাষা।

বর্ত্ততঃ। পারসীকদিগের অর্বন্তা-শাস্ত্রের অন্তর্গত হুন্দিবাদ্ নামক পরিচ্ছেদের সৃষ্টি-প্রকরণে কতকগুলি দেশের বর্ণন আছে। তাহার মধ্যে এর্ধানব্বএজো নামে একটি দেশ পারসীকদিগের আদিম আবাস বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ঐ দেশে শীত ঋতু দশ মাস এবং গ্রীষ্ম ঋতু দুই মাস মাত্র। তাদৃশ শীতপ্রধান স্থান অধিকতর উত্তর দেশ ভিন্ন অন্য দেশ হওয়া সম্ভব নয়। অতএব তাঁহারও হিন্দু-দিগের ন্যায় কোন হিমপ্রধান উত্তর প্রদেশ হইতে আগমন করিয়াছিলেন ইহা সঙ্গতোভাবেই সম্ভাবিত। হিন্দু ও পারসীক উভয় জাতীর ধর্ম্মশাস্ত্র বর্ত্ত

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

ভাগে ও ইয়ুরোপ-খণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি করেন; অবশিষ্ট কতকগুলি দক্ষিণাভিমুখে আগমন পূর্বক পারস্তান ও ভারতবর্ষ মধ্যে প্রবিষ্ট ও উপনিবিষ্ট হন। ঐ ভারতবর্ষ-নিবাসী আৰ্য্য-বংশীয়েরা হিন্দু* বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। আৰ্য্য-বংশীয়দিগের আদিম আৰ্য্য-ভাষা যেমন বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন রূপে পরিবর্তিত হইয়া গ্রীক ও লাতিন, কোটিক ও টিউটোনিক, সংস্কৃত ও পারসীক প্রভৃতি

পর্যালোচনা করা যায়, উল্লিখিতরূপ বহুতর কারণ দৃষ্টে ঐ কথাটি ততই যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হইতে থাকে।

সপ্তমতঃ। আৰ্য্য-বংশীয় ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভাষায় কেবল শীত ও বসন্ত ঋতুর সুসদৃশ নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়; অন্য ঋতুর সেরূপ সদৃশ নাম পাওয়া যায় না। ইহাতে বোধ হয়, তাঁহাদের আদিম নিবাস শীত-প্রধান দেশেরই অন্তর্গত ছিল।—*Modern Investigations on Ancient India, by A. Weber, translated from the German., 1857. p.9.*

ইয়ুরোপীয় আৰ্য্য-বংশীয়েরা আসিয়া-খণ্ড হইতে প্রস্থান করিয়া ইয়ুরোপ-খণ্ডের নানা স্থানে অধিবাস করেন এবং পারসীক ও ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যেরা উত্তর প্রদেশ হইতে আসিয়া পারস্তানে ও ভারতবর্ষে উপনিবেশ করেন, এই দুইটি বিষয় অনু-ধাবন করিয়া দেখিলে, আৰ্য্য-কুলের আদিম নিবাস আসিয়া-খণ্ডের মধ্য-স্থল ভিন্ন অন্যত্র হওয়া সম্ভব নহে। ঐ স্থান বেলুর্জি ও য়ুন্ডাগ পর্বতের পশ্চিমাবহ ও আমুনদীর প্রস্রবণ-সম্বিহিত হিমাবৃত উন্নত ভূমি বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।

* হিন্দু-শব্দ সংস্কৃত নহে; বেন, স্মৃতি, দর্শন ও রামায়ণাদি কোন প্রাচীন গ্রন্থে উহা দৃষ্ট হয় না। যে পুরাতন পারসীক ভাষা ইতিপূর্বে আর্বাস্তিক বলিয়া লিখিত হইয়াছে, ঐ শব্দটি সেই ভাষায় অন্তর্গত। পশ্চাৎ, সংস্কৃত মণ্ডসিদ্ধ ও আর্বাস্তিক হস্তলেখ শব্দের প্রসঙ্গ পাঠ করিলে বোধ হইবে, আর্বাস্তিক হেহু শব্দ সংস্কৃত সিদ্ধ শব্দেরই রূপান্তর মাত্র। পারসীক দেশের কীরূপা* শিল্লিলিপিতে উহা হিহুস্ বলিয়া লিখিত আছে।

তদ্ব্যবশ্যে হিন্দু শব্দ উল্লিখিত ও তাহার ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে বটে, কিন্তু তাহা কেবল ঐ তত্ত্বের আধুনিকত্ব সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। কেবল হিন্দু শব্দ নয়, এই অনুক্ত তত্ত্ব-বচনে ইংরেজ, ফিরিঙ্গি ও লণ্ডন নগরের নাম সম্বিবেচিত থাকিয়া উহার অতিমাত্র আধুনিকতার সুস্পষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে।

ঈদমস্ব দুদয়ন্ত্যেব স্তিন্দুরিত্যুচ্যতে মিত্রে ।

পূজ্যাম্ভায়ে নবযতং বহুযাতিঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

দিরিক্সিমাধয়া মন্মাদোদা সংসাধনাত্ কলী ।

অবিদ্যা লজ্জলানাস্ব সংদামিষ্যপরাজিতাঃ ॥

হ'ইলা নব বট্ পদ্ম লজ্জলানাস্বাপি ভাবিনঃ ।

যেরতত্ত্ব, ত্রয়োবিংশ প্রকাশ ॥

বিভিন্ন প্রকার ভাষায় পরিণত হইয়াছে, আদিম আৰ্য্য-ধর্মও সেই-রূপ ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে। ঐ আদিম ধর্মই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া গ্রীসে গ্রীক, রোমকে রোমক, জর্মেণিতে জর্মেণ, পারসীকে পারসীক এবং হিন্দুদিগের দেশে হিন্দু ধর্ম রূপে পরিণত হয়। ঐ আদিম ধর্মই হিন্দু-ধর্মের মূল-স্বরূপ। হিন্দু-ধর্মের মূলানুসন্ধান করিতে হইলে, ঐ আদিম ধর্মের অবস্থা অবধারণ করা নিতান্ত আবশ্যক।

মানব-জাতির বুদ্ধি বিদ্যা যখন যেরূপ অবস্থাপন্ন হয়, তাহাদের জাতীয় ধর্মও প্রায় তদনুরূপ অবস্থায় অবস্থিত হইয়া থাকে। সভ্য ও অসভ্য জাতিদিগকে সতত এক ধর্ম অবলম্বন করিতে দেখা যায় বটে, কিন্তু সেটি নাম মাত্র; তাহাদের ধর্ম-জ্ঞান ও ধর্মানুষ্ঠান কদাচ একরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব আদিম আৰ্য্য-বংশীয়দিগের ধর্মের অবস্থা জানিতে হইলে, তাহাদের বুদ্ধি বিদ্যা ও সামাজিক অবস্থার বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে ভাল হয়। কিন্তু তাহাদের সংজ্ঞামাত্রও জগতে বিদিত ও প্রচারিত নাই, তাহাদের সবিস্তর ইতিবৃত্ত লাভের সম্ভাবনা কি? তাহাদিগের পরিচয়-প্রদানার্থ একটি হিরোডোটস্ বা থোসিকস্ও কস্মিন্ কালে মহীমণ্ডলে জয়-গ্রহণ করেন নাই। একটি হোমর্ অথবা বাল্ল্যকিও তাহাদের যশোগান ও গুণ-কীর্তন করণা-শয়ে কদাচ অবতীর্ণ হন নাই*। তাহাদের সমস্ত ইতিবৃত্তই একবারে বিলুপ্ত-প্রায় হইয়া গিয়াছে।

কিন্তু ধর্ম শব্দবিদ্যা! ইয়ুরোপীয় শাস্ত্রিকদিগকে শতবার ধন্যবাদ! আমরা ঐ মৃত-সঞ্জীবনী শব্দবিদ্যা-প্রভাবে ঐ অপরিজ্ঞেয়কল্প আৰ্য্য-বংশীয়দিগের কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি। তাদৃশ প্রাচীন ভারত-বর্ষীয় হিন্দুগণ, পারস্যানীয় পারসীকগণ ও ইয়ুরোপীয় প্রায় সমস্ত প্রধান

* হিরোডোটস্ নামে এক প্রাচীন পণ্ডিত গ্রীক ভাষায় গ্রীক ও অন্য অন্য জ্ঞানক জাতির ইতিহাস বর্ণন করেন। থোসিকস্ নামে এক পণ্ডিত ইহুদিদিগের ইতিবৃত্ত সংকলন করেন। হোমর্ নামে এক প্রধান কবি গ্রীক ভাষায় দুই খানি মহাকাব্য প্রস্তুত করেন; তাহাতে গ্রীকদিগের বল, বিক্রম, আচার, ব্যবহার ও ধর্মাদির বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে।

জাতিগণের ভাষা সমুদায় যে একটি আদিম ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ও সেই আদিম ভাষা দেশ-বিশেষে রীতি-বিশেষে রূপান্তরিত হইয়া বিভিন্ন ভাষা উৎপাদন করিয়াছে এই অসংশয়িত বিষয়টি ইতিপূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। এই সমস্ত বিভিন্ন ভাষায় যদি কতকগুলি অভিন্ন শব্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে এই সমুদায় অভিন্ন শব্দের প্রতিপাদ্য যাবতীয় পদার্থ এই আদিম-ভাষা-ভাষী আৰ্য্য-বংশীয়েরা যে অবগত ছিলেন ও সেই সমুদায়কে যথাযথ ব্যবহার করিতেন ইহা আর কিরূপে অস্বীকার করা যায়? যখন এই আদিম জাতি হইতে উৎপন্ন অতিদূরবর্তী বিভিন্ন জাতির মধ্যে ভ্রাতৃ, স্বহৃ, স্বশুর, স্বশ্রু, দেবর, জামাতা, স্ন্যূষা, নপ্তা, নপ্ত্রী, পিতৃব্য, প্রভৃতি স্বসম্পর্কি-বাচক বিবিধ শব্দ সর্বস্বতোভাবে একরূপ অথবা অনুরূপ দেখিতে পাওয়া যায়*, তখন এই সমস্ত সম্বন্ধ-বন্ধন আৰ্য্য-বংশীয়দের উদ্বাহ-সংস্কার-সংস্থাপন ও তন্নিবন্ধন গৃহ-ব্যবস্থা ও সামাজিক অবস্থার অপেক্ষাকৃত উন্নতি-সাধন পক্ষে যে সাক্ষ্য দান করিতেছে ইহাতে আর সন্দেহ কি? যখন পরস্পর দূরবর্তী বহুতর জাতির জাতীয় ভাষায় গৃহ, দ্বার, নগর ও তক্ষক অর্থাৎ হস্তধরের নাম নিত্যন্ত সুসদৃশ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন এই সমস্ত

* ইহার মধ্যে কয়েকটি শব্দের সাদৃশ্য ইতিপূর্বে দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে। সংস্কৃত পিতৃব্য; গ্রীক পাট্রোস; লাতিন পাট্রিস্। সংস্কৃত স্বশুর; লাতিন সমরু* ও গ্রীক হেকুরস্। সংস্কৃত স্বশ্রু; লাতিন সক্রু এবং গ্রীক হেকুরা। সংস্কৃত স্ন্যূষা; লাতিন স্নুয়স্ ও গ্রীক স্নুয়স্। সংস্কৃত দেবর; লাতিন লেবরু ও প্রাচীন লাতিন ডেবরু; গ্রীক ডেবরু এবং বাঙ্গালা দেওর। সংস্কৃত নপ্ত্রী; লাতিন নেপট্ ও বাঙ্গালা নাতি।

রক্ষণার্থক পা-বাতু হইতে পিতা, পরিমণার্থক মা-বাতু হইতে মাতা এবং দোহনার্থক দুহু-বাতু হইতে দুহিতা শব্দ নিম্নান্ন হইয়াছে। অতএব তদনুসারে এক্রপ অনুমান করিতে পারা যায় যে, পিতা পরিজননের রক্ষা করিতেন; মাতা শ্রব্য-জাত পরিমাণ অর্থাৎ তদ্বিশেষের ব্যবস্থা করিয়া দিভেন এবং দুহিতা গৃহ-পালিত পশুগণের দুহু দোহন করিতেন।

† সংস্কৃত ধাম; গ্রীক ডামস্; লাতিন ডামস্; প্রুভোনিক Domu; কেল্টিক Daimh। সংস্কৃত পুরী; গ্রীক পলিস্। সংস্কৃত দ্বার; গ্রীক থুরা; বাঙ্গালা হওন্ ও দোর; ইংরেজী ডোর। সংস্কৃত তক্ষন্; গ্রীক টেক্টোন।

* অনেকেই এই শব্দটি সক্রু এবং কেহ কেহ সচরু বলিয়া উচ্চারণ করে।

জাতির মূলভূত আৰ্য্যবংশীয়েরা গৃহ, ষাণ, নগরাদি নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন ইহা কিরূপে না অস্বীকার করা যায়? এইরূপ, হল-চালন, শস্ত্রোৎপাদন, তত্ত্ব-তনন, বস্ত্র-সীবন, মদিরা ও শর্করা প্রস্তুত করণ প্রভৃতি ব্যবসায়ের একরূপ নাম এবং বস্ত্রাদি শিল্প-জাত পদার্থ ও রজত, লৌহাদি ধাতু ও ধাতু-নির্মিত বস্তু-বিশেষের সুসদৃশ সংজ্ঞা, এক দিকে ভারতীয় মহাসাগরের সলিলাভিষিক্ত ভারতবর্ষ-প্রান্ত, অন্য দিকে হিমালয়-পরিধৌত ইয়ুরোপ-প্রান্তের তুষারাবৃত শুভ্র ভূমি, এই উভয় সীমার মধ্যগত সুবিস্তৃত ভূভাগের বিভিন্ন জাতির ভাষায় বিদ্যমান থাকিয়া, ঐ আৰ্য্য-বংশীয়দিগের সুখ, সমৃদ্ধতা ও সামাজিক অবস্থার অপেক্ষাকৃত উন্নতি-সাধন একরূপ সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে*। সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন ও জার্মেন্ ভাষায় নৌকার নাম এরূপ

* আদিম আৰ্য্যেরা কৃষি-ব্যবসায়ী ছিলেন, ইহা যে তাঁহাদের জাতীয় সংজ্ঞাতেই সূচিত রহিয়াছে এবিষয় পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। (অষ্টম পৃষ্ঠা দেখ)। সংস্কৃত ভাষায় নৌকা শব্দের অর্থ শস্য ও কৃষিত; গ্রীক ভাষায় শমোর, নাম সিটস্। বৈদিক সংস্কৃতে শস্য-ক্ষেত্রের নাম অজ্জ; গ্রীক আগ্রস্; লাতিন আগর। সংস্কৃত বস্ত্র; আর্বাণ্ডক বংশজ; লাতিন বেস্টিস্; গ্রীক এথোস্; গথিক বেস্টি। সংস্কৃত সীব* ; লাতিন সূও; প্রাচীন জার্মেন্ সিউ; গথিক Siuja; লিথুএনিয়ক Siuva; স্লেবোনিক Shivu; ইংরেজী সু। সংস্কৃত বে ও বংশ† ; লাতিন বিএও; প্রাচীন জার্মেন্ Wab; ইংরেজী উইব্। সংস্কৃত মধু (মদ্য); গ্রীক মেথু। সংস্কৃত শর্করা; লাতিন সাকারম্; পারসীক শকর; ইংরেজী শুগার; সুইডিশ Socker; ডেনিশ Sukker। সংস্কৃত অরস্; লাতিন ইস্ বা এস্‡ ও অরেস; প্রাচীন জার্মেন্ er; গথিক ais; ইংরেজী আররন্। সংস্কৃত রজতম্; লাতিন আরগেন্টম্। সংস্কৃত অসি; লাতিন এনিসিস্। সংস্কৃত পরশু; গ্রীক পেলেকুস। সংস্কৃত সুর=বহুর; গ্রীক কুরন্। সংস্কৃত বর্ম; লাতিন আরমা; ইংরেজী আর্মার; স্পেন ও ইটালি দেশের ভাষায় Arma।

* সংস্কৃত সীব্ ধাতুর অর্থ সেলাই।

† বে ও বংশ্ ধাতুর অর্থ বোনা; যেমন বস্ত্রবসন।

‡ লাতিন ভাষায় Aes শব্দ কখন কখন লৌহ কখন বা সুবর্ণ অর্থে ব্যবহৃত আছে। সংস্কৃত ভাষায় অরস্ শব্দ সচরাচর লৌহার্থেই প্রয়োজিত হইয়া থাকে, কিন্তু সায়নাচার্য্য স্বর্বেদ-সংহিতার বর্ত্ত মতলের একান্তর স্তরের চতুর্থ অঙ্কের ভাষ্যে এক স্থলে উহা সুবর্ণ-বাচক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

“অযৌক্ত্যভিপ্রায়েন বহুঃ”।

সুসদৃশ যে, একপ্রকার অভিন্ন বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে*, সুতরাং আমাদের আদিপুরুষেরা তরুণ প্রস্থত ও পরিচালিত করিয়া হ্রদ, নদাদি উত্তীর্ণ হইতেন ইহাও একপ্রকার নিশ্চিত বলিয়া লিখিত হইতে পারে। যখন বহু-দূরস্থ বিবিধ আৰ্য্য-ভাষায় চন্দ্রের নাম একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়†, এবং যখন সেই সমস্ত নাম পরিমাপার্থক মা-ধাতু হইতে সাধিত হইয়া থাকে, তখন দ্বতই একরূপ অনুমান উপস্থিত হইতে পারে যে, আদিম আৰ্য্য-বংশীয়েরা আদি-নিবাস পরিত্যাগ করিবার পূর্বে চন্দ্রমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তদীয় গতি অনুসারে কাল-বিভাগ নিরূপণ করিতেন। বিশেষতঃ যখন ঐ সমস্ত ভাষার অন্তর্গত অনেক ভাষায় চন্দ্র ও মাসের নাম পরস্পর সদৃশ ও সুসম্বন্ধ দৃষ্ট হইয়া থাকে‡, তখন ঐ অনুমান একরূপ প্রমাণ-সিক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠে। এইরূপ গো, বুধ, শুক্র, মেঘাদি গ্রাম্য পশুর সুসদৃশ সংজ্ঞায় আদিম আৰ্য্য-বংশীয়দিগের পশুপালনাদি বৈশ্য-বৃত্তির নিদর্শন একবারে অঙ্কিত রহিয়াছে ও সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে§। সংস্কৃত ও লাতিন ভাষায় রাজা ও

* সংস্কৃত নো এবং নাব; গ্রীক নোস্; লাতিন নাবিস্; প্রাচীন জার্মেন্ Nacho; বাঙ্গালি মাঝিদের ভাষায় না এবং লা; ইংরেজী নাবিয়ান সমূহ অথবা রণতরী সমগ্রের নাম নাবি।

† সংস্কৃত মাস্; পারসীক মাহ্; গ্রীক মীনী; এক্সলোসেন্‌ক্সন্‌ Mona; গথিক mena; ইংরেজী মন্‌।

‡ সংস্কৃত মাস; পারসীক মাহ্; গ্রীক মীন, লাতিন মেন্‌সিস্; এক্সলোসেন্‌ক্সন্‌ Monadh; গথিক Menoth; ইংরেজী মন্‌।

§ যেমন সংস্কৃত গোঁ; (প্রথম বিভক্তির একবচন নিম্পন্ন); পারসীক গাওঁ; ইংরেজী কোঁ; সেন্‌ক্সন্‌ Cu; ওলন্দাজী koo। সংস্কৃত ভাষায় বুধের নাম উক্সন্‌=উক্সন্‌; ইংরেজীতে কৃতক্লীব বুধের নাম অক্স; (বহুবচনে অক্সেন্‌); পারসীক গাওঁ-আধতা; সেন্‌ক্সন্‌ Oxa; সুইডিশ Oxe। সংস্কৃত শুক্র; আৰ্য্যিক অশ্ব; পারসীক অশ্ব; ইংরেজী হস্‌। সংস্কৃত বরাহ; ইংরেজী বোর; চলিত বাঙ্গালার বরা; সেন্‌ক্সন্‌ Bar; কনির্শ Bora। সংস্কৃত ভাষায় উষ্ট্রের নাম ক্রমেল; ইংরেজী ক্রমেল; লাতিন ক্রামেলন্‌। সংস্কৃত ভাষায় মেঘের অপর একটি নাম অবি, উহা প্রথম বিভক্তির এক-বচন-যুক্ত হইলে অবিস্‌ হয়; লাতিনেও অবিস্‌; গ্রীক অবিস্‌। সংস্কৃত হংস; লাতিন আনস্‌।

ক্রমেল ও ক্রামেল শব্দ অনেকাংশে আৰ্য্যি ভাষায় উষ্ট্র-বাচক জন্মল শব্দের

রাজ-মহিষীর আখ্যা একরূপ থাকিয়া প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছে, হিন্দু ও রোমকেরা পরস্পর স্বতন্ত্র ও স্থানান্তর হইবার পূর্বে, রাজা ও রাজ-শাসনের অধীন থাকিয়া, কোন না কোনরূপ প্রণালী অনুসারে পালিত ও শাসিত হইতেন*। অতএব যে তমসচ্ছন্ন অলক্ষ্য সময়ে আমাদের পূর্বতন পুরুষেরা আসিয়া-খণ্ডের মধ্যস্থলের ভূধারাকীর্ণ উন্নত প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন, তখনও তাঁহারা বন-বাসী বিবস্ত্র বর্ষরদিগের ন্যায় ক্ষীণ-যুক্তি ও হীনাবস্থা ছিলেন না, প্রত্যুত উহাদের অপেক্ষায় অনেকাংশেই উন্নত ও সুশ্রীকতা-সম্পন্ন ছিলেন। সংস্কৃত বর্ষর ও গ্রীক বার্বারস এবং ল্যাটিন বার্বারস শব্দও তৎকাল-সম্ভূত প্রতীয়মান হইয়া সাহস্য দান করিতেছে, তাঁহারা অপরাপর প্রতিবেশী নরবংশ অপেক্ষায় আপনাদিগকে উৎকৃষ্ট পদস্থ বলিয়া অভিমান করিতেন ও অপর বংশীয়দিগকে হীন-পদস্থ বলিয়া হেয় জ্ঞান করিতেন।

কিন্তু তাঁহারা যত দূর সামাজিকতা-সম্পন্ন হইয়া থাকুন না কেন, একগুণকার সূসভ্য সংজ্ঞায় অধিকৃত কোন নরজাতির সমাবস্থ ছিলেন না। সমধিক বিদ্যা-লাভ, উৎকৃষ্টতর শিল্প-কর্ম, সুবিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসায়, দেশ-দেশান্তর গমনাগমন, রাজ্য-শাসনের সমুন্নত প্রণালী ইত্যাদি সুসভ্য-জনোচিত কোন বিষয়ের কিছুমাত্র নিদর্শন তাঁহাদের অবস্থা-পটে লক্ষিত হয় না। অতএব ধীশক্তি-সম্পন্ন বিদ্যাবান্ লোকে যুক্তি-পরম্পরা অবলম্বন করিয়া যেরূপ ধর্ম্মতত্ত্ব নির্ধারণ করিতে পারেন, তাঁহাদের সেরূপ ধর্ম্ম অবধারণ ও অবলম্বনের সম্ভাবনা ছিল না। মানব-জাতির প্রথম না হউক, দ্বিতীয় অবস্থোচিত, জড় পদার্থের উপাসনাতে অভিরত থাকাই তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব। তাঁহাদের জাতীয় ধর্ম্ম বিষয়ের ইতিবৃত্ত সঙ্কলনার্থ চেষ্টা করা বিফল-

অসম্ভব। কিন্তু আরুবি একটি অনার্য ভাষা। অতএব যদি কোন অনার্য ভাষা হইতে আর্য-ভাষায় ঐ শব্দ গৃহীত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আদিম আর্যাদিগের পালিত পণ্ড-শ্রেণী হইতে উষ্ট্রকে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

* সংস্কৃত রাজা ও রাজ্ঞী; ল্যাটিন্ রেগস ও রেগীনা।

মাত্র । তখাচ তথ্যের যে দুই একটি কথা অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়, তাহা লিপিবদ্ধ করায় অনিষ্টাপত্তির সম্ভাবনা নাই ।

আর্য্য-বংশীয় বহু দূরস্থ বিভিন্ন-জাতির বিভিন্ন ভাষায় যে যে বস্তু ও যে যে ব্যবসায়ের এক অথবা সুসদৃশ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা যেমন ঐ সমস্ত জাতির পরস্পর পৃথগ্ভূত হইয়া দেশ-দেশান্তর উপ-নিবেশ করিবার পূর্বেও বিদ্যমান ছিল বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে, আদিম আর্য্য-বংশীয়দিগের জাতীয় ধর্ম্মের অনুসন্ধান বিষয়েও সেই রীতির অনুসরণ করা যাইতেছে । বিদূরস্থ বিভিন্ন জাতীয় লোকে পরস্পর নিরপেক্ষ থাকিয়া চন্দ্র বা সূর্য্য বা নদী-বিশেষের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু যদি পরস্পর দূরবর্তী এক কুলোদ্ভব বিভিন্ন লোকের ভাষায় এক দেবতার একরূপ অথবা সুসদৃশ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহারা এক স্থানে একত্র সংস্কৃষ্ট থাকিতেই ঐ দেবতার অর্চনা অবলম্বন করিয়াছিলেন এইরূপ মীমাংসা আপনা হইতেই উপস্থিত হইতে থাকে । এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া এই অবিদিত-পূর্ব্ব বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ যাহা অনুমান-সিদ্ধ বোধ হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ । ঈশ্বর অথবা দেবতা-বাচক পদ আর্য্য-বংশীয় যাবতীয় জাতির মধ্যেই সম-স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । উহা দিব্ অথবা হ্য ধাতুর রূপ । ঐ ধাতু হইতে সংস্কৃত দেব, লাতিন ডিউস্, গ্রীক ড্রিউস্ ও থেয়স্, প্রাচীন জর্মেন্ ট্‌সিও, ও লিথুএনিয়ক dievas শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে * । অতএব আর্য্য-বংশীয়েরা, আদিম আবাস হইতে বহির্গত হইবার পূর্বে, পেরুগোয়া-নিবাসী এবিওপোনিস্ নামক বর্ব্বরদিগের দ্বারা দেব-জ্ঞান-রহিত ও ধর্ম্ম-কর্ম্ম-বিবর্জ্জিত ছিলেন না ইহা আর্য্য-বংশীয় প্রায় সমুদায় জাতীয় ভাষার দেবতা-বাচক শব্দের একা সংস্থাপন দ্বারা নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হইতেছে ।

দ্বিতীয়তঃ । পূর্ব্ব কালে গ্রীস দেশে ড্রিউস্ নামে একটি দেবতার

* প্রাচীন পারসীক ভাষায় দএব্ শব্দও ঐ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । কিন্তু কারণ-বিশেষ দ্বারা উহার অর্থান্তর ঘটিয়াছে ।

উপাসনা প্রচলিত ছিল। উহার অন্তর্গত বিওসিয়া প্রদেশে ঐ জিউস্ দেব ডিউস্ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। বেদ সংহিতায় দ্যৌঃ বা দ্যৌস্* নামে একটি দেবতার প্রসঙ্গ বারম্বার প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনুধাবন করিয়া দেখিলে, গ্রীসীয় জিউস্ এবং বেদোক্ত দ্যৌস্ এই দুইটি নাম যে নিতান্ত সূক্ষ্মদৃশ † ইহাতে সন্দেহ থাকে না। ঐ দুইটি দেবতার সংজ্ঞা যেমন পরস্পর সূক্ষ্মদৃশ, উহার প্রকৃতিও অনেকাংশে সেইরূপ বর্ণিত আছে। গ্রীকদিগের গ্রন্থে, ঐ জিউস্ দেব গগন-বিহারী, গগনাদিকারী ও বজ্রধারী, এবং মেঘ, বৃষ্টি, বজ্রাঘাত, শিলা-বর্ষণ, ইন্দ্রধনু-প্রকাশ প্রভৃতি গগন-গত ব্যাপারের উৎপাদন-কর্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন‡। বেদোক্ত দ্যৌস্ দেবতাও গগন-বাচক ও বজ্র-বিচালক, এবং বৃষ্টিধারী ইন্দ্রদেবের উৎপাদক।

জিয়ন্মং ত্বমজিয়ন্মং জ্যোতীর্য়স্মি ইয়ং মমবাসমীক্শম্ ।

বিমল্লনুঘেনিনাং রূপ দ্যৌ জ্বত স্তোত্যং মমবা বসীমান্ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ৪ মণ্ডল । ১৭ সূক্ত । ১৩ শ্লোক ।

তুমি মমবা। তুমি ধনাভাবে অবসন্ন ব্যক্তিকে ধনবান করিয়া থাক। তুমি স্তোতার সমীপ হইতে পাপ-পুঞ্জকে দূরীভূত কর। তুমি বজ্রশালী দ্যৌ দেবের তুল্য শত্রু-সংহারক। তুমি স্তোতৃগণকে ধনদান করিয়া থাক।

* এই পদটি দ্যৌ এবং দিব্ শব্দের প্রথমার একবচন-নিপ্পন্ন।

† গ্রীক ও সংস্কৃত ভাষার শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-ভেদ বিষয়ে এই একটি নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় যে, শব্দ-বিশেষে সংস্কৃত ভাষার দকার স্থানে গ্রীক ভাষায় জকারের আদেশ হইয়া থাকে। Muller's Science of language, Second Series, p. 451. এই নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, জিউস্ ও দ্যৌস্ শব্দের তাদৃশ প্রভেদ থাকে না। পরন্তু সংস্কৃত বাক্যের উচ্চারণ প্রায় ইয়্ অর্থাৎ ইংরেজী young শব্দের Y বর্ণের অনুরূপ। দ্যৌস্ শব্দের বাক্যের সেইরূপ উচ্চারণ করিলে, দ্যৌস্ ও জিউস্ এই দুই শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায়।

‡ Homer's Iliad by Pope, Book II, Line 724. Book VIII. Lines 28, 47, 64 and 95. Book XIV, Line 190 & ca. Grote's Greece, Vol. I p. 6—12. W. Smith's Classical Dictionary, Article Zeus. গ্রীক জিউস্ ও লাতিন যুপিটার এই উভয়ে ভেদ নাই।

সুধীক্সে জজিতা মন্যত দ্যৌরিন্দ্রস্য কৰ্ত্তা স্বপক্ষমী ধুব্ ।

য ইং জজান স্বর্ঘ্যং সুবল্লমনপশ্চুতং সদস্যো ন ধুব্ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ৪ মণ্ডল । ১৭ সুক্ত । ৪ ঋক্ ।

তোমার জনয়িতা দ্যৌ মনে করিয়াছিলেন, আমি সংপুত্রশালী । ইন্দ্রের জনক দ্যৌ সুকীর্তিশালী হইয়াছিলেন । ঐ দ্যৌ স্বর্গ হইতে অবিচলিত, বজ্রশালী, মহত্ত্ব-বিশিষ্ট ইন্দ্রকে উৎপাদন করিয়াছিলেন ।

গ্রীক ভাষার গ্রন্থ-বিশেষে জিউন্ দেবতা বহুতর তনয়ের পিতা ও অনেকানেক নর-বংশের জনয়িতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন* । বৈদিক সংহিতায় দ্যৌন্ দেবতাকেও বারম্বার পিতৃ-শব্দে সম্বোধন করা হইয়াছে । এমন কি, অনেক স্থলে দ্যৌপিতৃ শব্দটি একটি স্বতন্ত্র শব্দ-সদৃশ প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।

ইদং দ্বাষাষ্ট্রিণী সত্যমস্তু পিতৃনান্যদিত্বৌপম্বুবোম্ ।

ঋগ্বেদ সংহিতা । ১ মণ্ডল । ১৮৫ সুক্ত । ১১ ঋক্ ।

হে পিতঃ দ্যৌ ! হে মাতঃ পৃথিবী ! এই যজ্ঞে আমরা যে স্তব করিতেছি, তাহা সত্য অর্থাৎ সফল হউক ।

তন্মৌবাতী মধৌমু বাহু মেদজং তন্মাতা পৃথিবী তন্মিতা দ্যৌঃ ।

ঋগ্বেদ সংহিতা । ১ মণ্ডল । ৮০ সুক্ত । ৪ ঋক্ ।

বাহু আমাদেরকে সেই সুধপ্রদ ঔষধ প্রাপ্ত করাইয়া দেন । মাতা পৃথিবী ও পিতা দ্যৌ সেই সুধজনক ঔষধ আমাদেরকে প্রাপ্ত করাইয়া দেন ।

দ্যৌজিতা জনিতা ।

ঋগ্বেদ সংহিতা । ৪ মণ্ডল । ১ সুক্ত । ১০ ঋক্ ।

দ্যৌ যে অগ্নির পিতা ও পাতা ।

দ্যৌজিতঃ পৃথিবী সাতরম্ গম্ভে ভ্রাতর্ঘম্বো জ্ঞেতা নঃ ।

বিশ্ব আদিত্যা অদিতৈ সজীষা অগ্নম্ যম্যং বহুভূজং বি যন্ত ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ৬ মণ্ডল । ৫১ সুক্ত । ৫ ঋক্ ।

* Homer's Iliad by Pope, Book I. Line 666, Book VIII. Lines 40 and 61. Grote's Greece, Vol. I., 1849. p. 83.

হে দ্যোপিতাঃ (অর্থাৎ পিতা দ্যো) ! অনপকারিণী মাতা পৃথিবী * !
বসুগণ ! তোমরা আমাদিগকে সুখী কর। অদিতি ও অদিতি-পুত্র-
সমুদায় ! তোমরা সকলে একত্র হইয়া আমাদিগকে সুখ প্রদান কর।

ঐ বেদোক্ত দ্যোপিতৃ, গ্রীক ডিউস্পাটর্ এবং লাতিন ডিএস্-
পিটর্ ও যুপিটর্ † একান্ত অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে ‡ ।

দ্যোপিতৃ = ডিউস্পাটর্ = ডিএস্পিটর্ = ডিওবিস্পাটর্ § -
যুপিটর্ ¶ ।

তৃতীয়তঃ। গ্রীকদিগের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে উরনস্ নামে একটি দেব-
তার নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ উরনস্ নভোমণ্ডলরূপী ও দেব-
গণের নিবাসস্বরূপ ॥। বৈদিক বরুণস্ * * অর্থাৎ বরুণ দেবতাও
স্থানে স্থানে নভোমণ্ডল-নিবাসী, নভোমণ্ডল-প্রসারক প্রভৃতি গগন-
সংক্রান্ত বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন।

म सञ्जाले तद्धर्षा गभीरं ब्रह्ममिदं वक्ष्यामि ज्ञानाय ।

वि यो जघान ममিতেव अर्क्षोपस्मिन् पृथिवीं क्षुधाय ॥

ব্রহ্মণ সংহিতা । ৫ মণ্ডল । ৮৫ শ্লোক । ১৭৬ ।

সুবিখ্যাত সম্রাট্ বরুণ দেবের উদ্দেশে অতিপ্রগাঢ় প্রীতিকর

* গ্রীকেরা হিন্দুদিগের জায় পৃথিবীকে মাতৃ-সম্বোধন করিতেন। ভীমীটর্
নামে একটি দেবতা তাহাদের দেব-মণ্ডলীর মধ্যে সন্নিবেশিত ছিলেন। ঐ ভীমীটর্
শব্দের অর্থ মাতা-মেদিনী।

† ছা খাত্তর উত্তর প্রত্যয়-বিশেষ করিয়া ছা ও দ্যো উভয় শব্দই সিদ্ধ হয়।
ছাপিতর্ ও যুপিটর্ একরূপ অভিন্ন বলিলেও অসম্ভব হয় না।

‡ Muller's Lectures On the Science of Language, Second Series,
Lecture X.

§ এই শব্দের অর্থ ছালোক-পিতা বা ছালোকেশ্বর। উহা সংস্কৃত দিবঃপিতৃ বা
দিবঃপতি বই আর কিছুই নয়।

¶ জীমান্ ম, মুলার প্রাচীন জর্জেনদিগের একটি (Tyr, সম্বন্ধে Tys) দেবতাকে
গ্রীক ডিউস্ ও বৈদিক দ্যোস দেবের সহিত অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন,
কিন্তু ঐ দেবতা তাহাদিগের নিকট রণ ও রণ-জয়ের অধিষ্ঠাত্রী বলিয়া পরিগণিত
হইতেন।

॥ Grote's Greece, Vol. I. p. 6.

** বরুণ-শব্দ প্রথমা-বিত্তির একবচন-যুক্ত হইলেই বরুণস্ হয়।

প্রভূত স্তোত্র উচ্চারণ কর। পশুহস্তা যেমন চর্ম বিস্তার করে, বরুণ দেব তেমনি সূর্যের আন্তরণার্থ অন্তরীক্ষ বিস্তৃত করিয়াছেন ।

অবুজ্জ বালা বহুধা বনজ্যোত্স্নং দদতে পুত্ৰদমঃ ।

নীচীনাঃ স্যুত্ব্যবি ভুঙ্গ যদানক্সে অন্ননিষ্কিতাঃ ক্রৈতবঃ স্যুঃ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা । ১ম ওল । ২৪ সূক্ত । ৭ ঋক্ ।

বিশুদ্ধ-বল বরুণ রাজা অনাদি অন্তরীক্ষে অবস্থিত হইয়া উর্দ্ধদেশে তেজোরশি ধারণ করেন। ঐ রশ্মি-জাল অধোমুখে এবং উহাদের মূল উর্দ্ধদেশে অবস্থিত। ঐ প্রাণ-স্বরূপ রশ্মি সমুদায় আমাদিগের অভ্যন্তরে অবস্থাপিত হউক।

এ বিষয়ের হুইটি মাত্র ঋক্ এস্থলে উদ্ধৃত হইল। বরুণ ও উরন-সের সংজ্ঞা-সাদৃশ্য ও স্বরূপ-সাদৃশ্যের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঐ দেবতা আর্য্য-কুলের একটি আদিম দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠেন।

হীসিয়ড্ নামে একটি গ্রীক-গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, আকাশরূপী উরনস্ সকল বস্তুকে আবৃত করেন এবং যে সময়ে রজনী-কালকে আনয়ন করেন, সে সময়ে তিনি অবনীতলকে আলিঙ্গন করিয়া সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া থাকেন*। শ্রীমান্ সায়নাচার্য্যও ঋতি-বিশেষের প্রমাণানুসারে উল্লেখ করিয়াছেন†, ‘বরুণদেব রাত্র্যভিমানী; তিনি অধর্ম্মাদিগকে আপন পাশে আৱত করিয়া রাখেন‡।’ অতএব গ্রীক উরনস্ ও বৈদিক বরুণ এই উভয়ে কোন বৈলক্ষণ্য আর রহিল না।

* Oxford Essays for 1856. p. 41.

† ত্বন্যোতি দ্যাদনতঃ স্বকীয়ৈঃ দ্যমৈরান্বন্যোতীতি রাত্মমিনানিহৌ বহুধঃ ।
স্বয়তে ব । বান্ধন্যী রানিরিতি ।

ঋগ্বেদসংহিতা । ২য়, ৮৯ সূ, ৩ ঋকের ভাষ্য।

‡ গ্রীকদিগের গ্রন্থে নিখিত আছে, উরনস্ দেব সমুদায় বস্তু আবৃত করিয়া রাখেন। বরুণ-শব্দের ব্যুৎপত্তি-মূলক অর্থও অবিকল এরূপ। উহা আবরণার্থক বৃ-গাতৃ হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। অতএব বলিতে হয়, গ্রীক ভাষার উরনস্ শব্দে সংস্কৃত বরুণ শব্দের মূলীভূত বৃ-গাতুর অর্থ রক্ষিত হইয়াছে ও সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে।

প্রাচীন পারসীকদিগের প্রধান দেবতার নাম অহর-মজ্জদ বা অহরো-মজ্জদাও ছিল। ঐ নামটি একটি শব্দ নয়, অহরো ও মজ্জদাও এই দুইটি শব্দের যোগে উৎপন্ন। বেদোক্ত বরুণদেব এক সময়ে সর্ক-প্রধান না হউন, দেবগণের মধ্যে একটি অগ্রগণ্য দেবতা ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই। তিনি অনেক স্থলে অহুর * বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। শব্দবিদ্যার নিয়মানুসারে, সংস্কৃত অহুর এবং আর্বস্তিক অহুর শব্দ নিতান্ত অভিন্ন †।

অহুর শব্দের অর্থ “জীবন-নিশিষ্ট” ‡। শ্রীমান্ সায়নাচার্য্য ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঁয়ত্রিশ সূক্তের দশম ঋকের ভাষ্যে অহুর শব্দের অর্থ “জীবনদাতা” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

অমৃতঃ দাতাদাতা ।

অহুর শব্দের অর্থ প্রাণদাতা ।

বেদসংহিতায় বরুণ ও মিত্র এই দুই দেবতা বিজ্ঞাবরুণ নামে একত্র স্তব ও বর্ণিত হইয়াছেন। পারসীকদিগের অবন্তা শাস্ত্রে অহরমজ্জদ এবং মিথ্র দেবতাও অবিকল ঐরূপ একত্র পূজিত ও কীর্তিত হইয়াছেন। যদিও অবন্তা-রচনার সময়ে ঐ মিথ্র দেবতার পূর্ব গৌরবের অতিমাত্র অপচয় হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু অহরমজ্জদের সহিত তাঁহার নামের একত্র সমাগম তদীয় পূর্ব-পদের পরিচয় প্রদান করিতেছে। আর্বস্তিক মিথ্র, বৈদিক মিত্র বই আর কিছুই নয়। শ্রীমান্ ম, মূলর আর্বস্তিক অহরমজ্জদাও § ও সংস্কৃত অহুরমেধস্ শব্দ একান্ত

* ঋগ্বেদ সংহিতার ১ মণ্ডল, ২৪ সূক্ত, ১৪ ঋক্ ; ২ম, ২৭ সূ, ১০ ঋক্ ; ৭ম, ৩০ সূ, ২ ঋক্ ; ৮ম, ৪২ সূ, ১ ঋক্ এবং ২৫ সূ, ৪ ঋক্ ইত্যাদি।

† আর্ব-ভাষা সমুদায়ের পরস্পর ভেদগণ শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়মানুসারে ঘটিয়াছে। তন্মধ্যে একটি নিয়ম এই যে, শব্দ-বিশেষে এক ভাবার সকারের পরিবর্তে অন্য ভাবার হকারের আদেশ হইয়া থাকে। যেমন সংস্কৃত ভাবার ‘দিবস’ শব্দ-প্রাকৃত ভাবার ‘দিঅহ’ হয়। সংস্কৃত, গ্রীক ও পারসীকাদি অন্য অন্য ভাবার শব্দ-বিশেষের উচ্চারণ-বিভেদ বিষয়েও এইরূপ রীতি দৃষ্ট হয়। এই নিয়মের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখিলে অহুর ও অহর শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায়।

‡ A Lecture on an Original Speech of Zorooster, by Martin Haug, p.15

§ কীলঙ্গা শিল্পলিপিতে এই দেবতার নাম ওর-মজ্জদ বলিয়া লিখিত আছে।

অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, পারসীক অহরোমজ্জদাও, বৈদিক অশ্বর অর্থাৎ বরুণ ও গ্রীক উরনস্ এই তিনটি একই দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া উঠেন। তিনি আদিম আর্ধ্য-কুলের একটি প্রধান দেবতা ছিলেন বোধ হয় * ।

উরনস্ = বরুণস্ (অশ্বর) = অহরো মজ্জদাও ।

চতুর্থতঃ। সংস্কৃত ও গ্রীক ভাষায় উষা-কালের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সূসদৃশ নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। সংস্কৃতে উষ ও উষস্ এবং গ্রীকে আওস্ ও ঈওস্। অতএব হিন্দু ও গ্রীকেরা পরস্পর পৃথগ্ভূত হইবার পূর্বে ঐ দেবতারও উপাসনা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

পঞ্চমতঃ। শ্রীমান্ ম, মুলার প্রভৃতি ইউরোপীয় শাস্ত্রিকেরা গ্রীক ঈরস্, ডাকুনী, এরিনুস, ইক্সিওন্, থারিট্, কেণ্টোর্স্, অরথুস্, হেলেনা, পারিস্ প্রভৃতির সহিত যথাক্রমে বৈদিক অশ্বা, অহনা, সরণ্যু, অক্ষিবান্, হরিৎ, গন্ধর্ভ, রুত্র, সরমা, পণি প্রভৃতিকে অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন†। কিন্তু ইহাদের সংজ্ঞা বিষয়ে যত দূর সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, স্বভাব ও উপাখ্যান অংশে সকলের তত দূর অবলোকিত হয় না‡।

আর্ধ্য-কুলের আদিম ধর্মের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, তাহা পাঠ করিলে বোধ হয়, পুরা-কালীন আর্ধ্যেরা গগন ও গগনস্থ বস্তু ও গগনগত ব্যাপারেরই উপাসক ছিলেন। তাঁহারা উন্নত নয়নে নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতেন, আর ঐ সমুদায়ের অভাবনীয় অদ্ভুত ভাব অবলোকন করিয়া ভক্তি-রসে অভিষিক্ত হইতেন।

* Royal Asiatic Society's Journal, Vol. 1. Part I. pp. 84, 85, 86.—Ibid. Vol. I. Part II. p. 389.—Lectures on the the Science of Language, by Max Muller, 1862. pp. 208, 209, 210.—Essai sur le Mythe des Ribhavas, par Neve. p. 19 দেখ।

† Oxford Essays, 1856. Article on comparative mythology. Muller's Lecture's on the science of Language, Second Series, Lecture XI. Muir's Sanscrit texts, Part II. p. 282.

‡ Westminster Review, January, 1865. pp. 56, 58, 59 &ca. দেখ।

বস্তুতঃ তাদৃশ পূৰ্ব্ব কালে ঐ সমস্ত বস্তুরই উপাসনা প্রচলিত থাকি
সম্পূর্ণ সম্ভব। সে সময়ে মানব-জাতির বুদ্ধিবৃত্তি তাদৃশ মার্জিত ও
পরপক্ব হয় নাই, সুতরাং তাঁহারা এই জুর্কোশল-সম্পন্ন পরম সুন্দর
বিশ্ব-বস্তুর মৰ্ম্মোন্বেদ করিতে সমর্থ হন নাই। তাঁহারা যে সমস্ত
বহু-শক্তি-সম্পন্ন তেজোময় জড় বস্তুর অসামান্য প্রভাব ও উপকারিতা-
গুণ দৃষ্টি করিলেন, তাঁহাদেরই দেবত্ব ও প্রধানত্ব স্বীকার করিয়া
অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন। মানব-জাতির ইতিহাস-গর্ভে
যতই প্রবেশ করা যায়, ততই এই বিষয়টি, সম্ভাবিত বলিয়া প্রতীয়মান
হইতে থাকে। পূৰ্ব্ব-কালীন পারসীকেরা পৰ্ব্বত-শিখরোপরি অধিকৃত
হইয়া অগ্নি, বায়ু, সূর্য ও পৃথিবীর স্তুতি-পাঠ করিত এবং ইন্দ্র বা দ্যৌ-
দেবের তুল্যরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট, নভোমণ্ডলরূপী, অন্য এক কল্পিত
দেবতার আরাধনা করিত *। অতিপ্রাচীন গ্রীকেরাও সূর্য, চন্দ্র,
নক্ষত্র এবং ভুলোকের ও স্বর্গলোকের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইত †।
গ্রীকদিগের পরম্পরাগত পুরাবৃত্ত-পাঠে প্রতীতি হয়, তাহারাও
অতিপূৰ্বে নক্ষত্রগণের আরাধনায় নিযুক্ত থাকিত ‡। এইরূপ
অতীব পূৰ্বে আদিম কালীন আৰ্য মহাশয়েরাও তারকাবলী-মণ্ডিত
সুবিভূত গগনমণ্ডলের অত্যন্ত তেজোময় ভাব অবলোকন করিয়া
চমকিত ও বিমোহিত হইতেন এবং তাহার, ও তাহার অন্তর্গত
জ্যোতিষ্ময় বস্তু সমুদায়ের, দেবত্ব কল্পনা করিয়া ভক্তিভাবে উপা-
সনা করিতেন। বোধ হয় যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, ঐ সরল-মতি
গিহপুরুষেরা উন্নত নরনে গগনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া প্রীতি-রসে
অতিষিক্ত হইতেছেন ও স্তুতি-গর্ভ স্তম্ভের পদাবলী উদ্গিরণ করিয়া
তাহাদেরই মহিমা বর্ণন ও গুণানুকীৰ্ত্তন করিতেছেন।

* Herodotus, Clio. 131.

† Mackay's Progress of Intellect, London 1850. Vol. I. p. 181.

‡ Mackay's Progress of Intellect, London 1850. Vol. I. p. 122.

হিন্দু, রোমক ও প্রাচীন গ্রীকদের ভাষায় অমর-বাচক শব্দটি নিত্য একরূপ * । অতএব তাঁহারা একত্র সংস্কৃষ্ট থাকিতেই এ শব্দটি ব্যবহার করিতেন, সুতরাং বলিতে হইতেছে, হয়, তাঁহারা আপনাদের উপাস্ত দেবগণকে অমর বোধ করিতেন, নয়, জীবাত্মাকে মরণাতীত জ্ঞান করিয়া পরলোকের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন, অথবা ঐ উভয়ই অঙ্গীকার করিতেন বোধ হয় ।

সামাজিক ব্যবহার মধ্যে ঐ আদিম সময়ে উষাহ-সংস্কার প্রকৃত প্রস্তাবেই প্রচলিত হইয়াছিল ইহা ইতিপূর্বেই একপ্রকার প্রদর্শিত হইয়াছে † । বিধবা শব্দও ঐ বিষয়টি সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে । আৰ্য্য-বংশীয় অধিকাংশ জাতির মধ্যেই বিধবা-বাচক শব্দের সর্কাদীন সৌসাদৃশ্য অবলোকিত হইয়া থাকে । অতএব পতি-বিয়োগ হইলে, ঐ অতীব পুরাকালীন আৰ্য্য-বনিতারাও বিধবা বলিয়া গণ্য হইতেন তাহার সন্দেহ নাই । তবে তাঁহাদের পুনঃসংস্কার হইত কি না, সে বিষয়ের কোন পক্ষে কিছুমাত্র প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থাবলির মূলভূত যে বর্ণ-বিভাগ, তাহাও সে সময়ে সম্পন্ন হইয়াছিল এমন বোধ হয় না । ভারতবর্ষীয় ভিন্ন অন্য দেশীয় আৰ্য্য-বংশীয়দিগের মধ্যে প্রকৃত প্রস্তাবে বর্ণ-ভেদ ও বর্ণ-বিচার থাকিবার অণুমাত্র নিদর্শনও লক্ষিত হয় না । অতএব আদিম আৰ্য্যেরা একত্র সংস্কৃষ্ট থাকিতে ঐ বিষয় প্রচলিত হয় নাই এ কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় ।

বহু-দূরস্থ বিভিন্ন আৰ্য্য-জাতির ক্রিয়া-কলাপ ‡, ব্যবহার-

* সংস্কৃত অমর্ত্য, গ্রীক আম্বুটিন্, ল্যাটিন ইমটালিন্দ ।

† ১৪ পৃষ্ঠা দেখ ।

‡ যেমন রোমকদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি অনেকাংশে হিন্দুদিগের অনুরূপ ছিল । রোমকেরা ঐ ক্রিয়ার সময়ে অগ্নে একটি চিতা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শব স্থাপন করিত, পরে মৃত ব্যক্তির পুত্র পৌত্রাদি কোন অসম্পর্কীয় লোকে বিমুখ হইয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিয়া দিত, পরিশেষে এক দিবস ঐ মৃতের উদ্দেশে নিজ গৃহে উৎকৃষ্ট রূপে আত্মীয় কুটুম্বাদি ভোজন করাইত । Ramsay's Antiquities, pp, 426, and দেখ ।

প্রণালী *, ও শাস্ত্রোক্ত দেবোপাখ্যানাদিরও † অনেকাংশে সমধিক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই সমস্ত সুসদৃশ বিষয় ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রূপে উদ্ভাবিত হওয়াও নিতান্ত অসম্ভব ও অসঙ্গত নহে। এ নিমিত্ত এই সমুদায় ক্রিয়া ও ব্যবহারাদি আদিম আৰ্য্য-জাতির আদিম ধর্ম ও আদিম শাস্ত্র বলিয়া নিশ্চয় নির্দ্ধারিত হইতে পারে না, সুতরাং এখানে উত্থাপিত ও বিস্তারিত হইল না।

আর্য্যদিগের জাতীয় ধর্মের প্রথম অবস্থার ‡ এই অত্যন্ত নিদর্শন ব্যতিরেকে আর কিছুই অনুভূত হয় না। ইহাই হিন্দু ধর্মের মূল-সূত্র-স্বরূপ। ইহাই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া হিন্দু ধর্ম রূপে পরিণত হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় আর্য্যেরা অর্থাৎ হিন্দুরা, অপরাপর সমুদায় আৰ্য্য-বংশীয় লোক অপেক্ষায় পারসীকদিগের সহিত অধিক কাল একত্র সংস্কৃষ্ট ছিলেন। গ্রীক, ল্যাটিন প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর প্রদেশীয় আৰ্য্য-বংশীয় অন্যান্য সমস্ত জাতি এই উভয়কে পরিত্যাগ করিয়া গেলেও, উহারা এক দেশে একত্র অবস্থিত হইয়া একরূপ ধর্ম-প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিয়াছিলেন। এই ধর্ম-প্রণালী হিন্দু-ধর্মের দ্বিতীয় অবস্থা বলিয়া পরিগণিত হইল। এই অবস্থার ইতিবৃত্ত সঙ্কলন অপেক্ষাকৃত সুসাধ্য।

প্রথমতঃ। হিন্দু ও পারসীকেরা অপরাপর আৰ্য্য-বংশীয়দিগের অপেক্ষায় যে অধিক কাল একত্র সংস্কৃষ্ট ছিলেন এই উভয় জাতির পূর্ব-তন ভাবার সৌসাদৃশ্য তাহার একটি বলবৎ প্রমাণ। কীলরূপা §

* যেমন, বিবাহের সময়ে বর অথবা কন্যাকে অঙ্গুরীয় বা মালা অথবা এই উভয় দ্রব্যই দিবার রীতি আৰ্য্য-বংশীয় অনেক জাতির মধ্যেই প্রচলিত আছে।

† যেমন, প্রথমে একটি অস্ত্রের সৃষ্টি হইয়া তাহা হইতে অপরাপর বস্তুর উৎপত্তি হয় এইরূপ একটি উপাখ্যান হিন্দু ও গ্রীক উভয় জাতির মধ্যেই সন্নিবেশিত আছে।

‡ অর্থাৎ গ্রীক, ল্যাটিন, হিন্দু ও পারসীকেরা যে সময়ে একত্র অবস্থিতি করিতেন সেই সময়ের অবস্থা।

§ ৪৬ পৃষ্ঠার দেখ।

শিলালিপি, অবন্তা নামক পারসীক শাস্ত্রের যন্ত্র নামক বিভাগের গাথ-সংস্কৃত পরিচ্ছেদাদি প্রাচীন ভাগ, আর ঐ শাস্ত্রের অবশিষ্ট সমুদায় ভাগ এই তিনটি এক একটি ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় বিরচিত *। ঐ তিনটি পারসীক ভাষার সহিত ভারতবর্ষীয় বৈদিক সংস্কৃতের এরূপ সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, ঐ চারিটি ভাষাকে একটি মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন দেশভাষা-বিশেষ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়। হিন্দী ও বাঙ্গলা ভাষার পরস্পর যে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে, তদপেক্ষায় ঐ চারিটির পরস্পর অধিক বৈলক্ষণ্য অবলোকিত হয় না।

* পারসীকদিগের প্রাচীন শাস্ত্রের নাম অবন্তা। উহা বহুতর বিভাগে বিভক্ত। একটি বিভাগের নাম যন্ত্র। আর্বস্তিক যন্ত্র এবং বৈদিক যন্ত্র অর্থাৎ যন্ত্র একই শব্দ এবং ঐ উভয়ই একাধ-প্রতিপাদক। উহার দ্বিতীয় ভাগের, অর্থাৎ গাথ নামক পাঁচ পরিচ্ছেদ ও অন্য অন্য কয়েক অধ্যায়ের, ভাষা অবন্তার অপরাপর সমুদায় ভাগের ভাষা অপেক্ষায় প্রাচীন। উহার অনেকাংশ বৈদিক সংহিতা-সম্মিলিত সূক্তসমূহের অমূল্য দেবতা-স্তুতি-গর্ভ স্রোতেই পরিপূর্ণ। গাথ শব্দটি সংস্কৃত ও পালি ভাষার গাথা শব্দ বহি আর কিছুই নয়। অবন্তার দ্বিতীয় বিভাগের নাম বিস্পন্দ; উহা ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ে বিভক্ত। তৃতীয় বিভাগের নাম বৈন্দিনাদ; উহা অহর-মজ্জদ্ ও জরথুস্ত্র এই উভয়ের কথোপকথনাক্রমে প্রস্তুত স্বরূপ। উহাতে ধর্ম্মনীতি ও ধর্ম্ম-সংক্রান্ত বহুতর কর্তব্য-কর্তব্য নির্দেশিত হইয়াছে। চতুর্থ বিভাগের নাম যব্ৎ; উহা দেবতাদির স্তুতি-গর্ভ ও গুণ-কীর্তনাক্রম। যব্ৎ (বা যেস্তি) শব্দের অর্থ স্তুতি ও হব্যাদি নিবেদন দ্বারা দেবপূজা। অতএব বৈদিক ইতি ও আর্বস্তিক যব্ৎ শব্দের অর্থ-সাদৃশ্য ও অক্ষর-সাদৃশ্য উভয়ই সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে। এখানে অবন্তার অবশিষ্ট বিভাগগুলির প্রসঙ্গ উপস্থিত করা তাৎপর্য আবশ্যক নয়।

ঐ অবন্তা শাস্ত্র সচরাচর জেহ্মদেবন্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে; কিন্তু ঐ আখ্যাটি নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক। অবন্তার কিয়দংশ পঞ্জাবী ভাষায় অনুবাদিত হয়; ঐ অনুবাদ-ভাগেরই নাম জেহ্ম; আর ঐ অনুবাদের সমভিব্যাহারে তদীয় তিগ্‌পনী স্বরূপ কতকগুলি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম পা-জেহ্ম। American Oriental Society's Journal, vol. V. pp. 348—358 দেখ। জীমান্‌স, হগ্‌, ঐ শাস্ত্রের নাম অবন্তা-জেহ্ম বলিয়া বিবেচনা করেন। Martin Haug's Essays on the Sacred Language, Writings, and Religion of the Parsees, 1862, p. 121. তাঁহার মতে, জেহ্ম বা জেহ্ম শব্দ ভাষা বা অনুবাদ শাস্ত্রেরই প্রতিপাদক। বাহা হউক, পার্সী পণ্ডিতদিগের মতানুসারে ঐ শাস্ত্রকে এ গ্রন্থমধ্যে আপাততঃ অবন্তা বলিয়া লিখিলাম, এবং যে ভাষায় উহা লিখিত হইয়াছে তাহা আর্বস্তিক বলিয়া উল্লেখ করিলাম। সেই ভাষা বাহলীক অর্থাৎ বাল্‌থ অঞ্চলের প্রাচীন ভাষা ছিল।

দ্বিতীয়তঃ। হিন্দু ও পারসীক এই উভয় জাতির জাতীয় আখ্যা এবিষয়ের দ্বিতীয় প্রমাণ। বেদসংহিতাদি প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্রে হিন্দুরা আখ্যা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন*। পূর্বতন পারসীকেরাও আপনাদিগকে অইর্য বলিয়া পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। আখ্যা ও অইর্য এ দুটি শব্দের যে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়, তাহা ঐ উভয় জাতির অধ্যুষিত দেশের প্রদেশ-গত শব্দ-বৈলক্ষণ্য বই আর কিছুই নয়।

তৃতীয়তঃ। হিন্দু ও পারসীক শাস্ত্রোক্ত বীর ও ব্যক্তি-বিশেষের স্মৃদৃশ নাম ও উপাখ্যানাদিও এবিষয় সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। অবন্তার খিত ও খুএতওঁন নামে দুই ব্যক্তির বিবরণ আছে†। বেদ-সংহিতায়ও ত্রিত ও ত্রৈতন নামে দুই ব্যক্তির অসকুৎ প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়‡। খিতের সহিত ত্রিতের এবং খুএতওঁনের সহিত ত্রৈতনের সংজ্ঞা বিষয়ে যেরূপ অসাধারণ সাদৃশ্য অবলোকিত হইতেছে, উপাখ্যানাংশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু সে অংশে বৈদিক ত্রিতের সহিত আর্বস্তিক খুএতওঁনের সর্কান্নীন সাদৃশ্য বিদ্যমান রহিয়াছে। বেদ-সংহিতায় ত্রিতের একটি উপাধি আপ্য বলিয়া লিখিত আছে; তিনি একটি সপ্ত-পুচ্ছ ত্রি-শিরা সর্পকে হত করিয়া গো সমুদায় মুক্ত করিয়া দেন। পারসীক খুএতওঁন আখ্যের ঔরসে উৎপন্ন হন এবং ত্রি-শিরা, ত্রি-বক্ষ, ষট্-পুচ্ছ ও সহস্র-শক্তি-শালী একটি মহাসর্প সংহার করেন। সাহিত্য, পুরাণ, রামায়ণ ও পাণিনি ব্যাকরণে কৃশাখ § এবং প্রাচীন পারসীক শাস্ত্রে কেরেশাশ্পণ ¶ নামে একটি উগ্র-শীল রণ-প্রিয়

* ৬ পৃষ্ঠা দেখ।

† হোম-বহুত, অবি বহুত, বৈশ্বিদাঙ্ক ১ অধ্যায় ও ২০-২২ অধ্যায় ইত্যাদি।

‡ অথেন-সংহিতা, ১ মণ্ডল, ৫২ সূক্ত, ৫ ঋক্ ও ১০৫ সূক্ত, ৯ ঋক্। ৫ মণ্ডল, ৮৬ সূক্ত, ১ ঋক্। ১ মণ্ডল, ১৫৮ সূক্ত, ৫ ঋক্ ইত্যাদি।

§ উত্তর-রামচরিত, প্রথমোক্ত। বিষ্ণুপুরাণ ১ অংক, ১৫ অধ্যায়। রামায়ণ, বাল-কাণ্ড, ২৩ বা ৩১ সর্গ। পাণিনিহৃত, চতুর্থ অধ্যায়, তৃতীয় পাদ, একশত একাদশ সূত্র : ৫ বখা—কর্মলকৃশাখাদিনিঃ। এই সূত্রের এবং চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের হযর্কি সূত্রের ব্যাখ্যা দেখ।

¶ বৈশ্বিদাঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, ৩ হোম-বহুত।

ব্যক্তির নাম হুই হইয়া থাকে। এই উভয় শব্দের বেরূপ নীসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ উভয় এক ব্যক্তির নাম বলিয়া দৃঢ়তঃই বিশ্বাস হইয়া উঠে। বেদে কাব্যউশনন্ নামে এক ব্যক্তির বিবরণ আছে, সেই কাব্যউশনন্ আবন্তিক কণ্ডিশের সহিত অভিন্ন বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। ইদানীন্তন পারসীক গ্রন্থে তাঁহার নাম কাউস্ বলিয়া লিখিত আছে।*

ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলে নাভানেদিষ্টের প্রসঙ্গ আছে। তদৰ্থ তাহাতে নাভানেদিষ্ট শূক্ত নামে দুইটি শূক্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐতরের ব্রাহ্মণেও যজ্ঞমানের আত্ম-সংস্থার বা মন্ত্র-কৃত দেহ-কল্পনা ক্রিয়ার বিবরণে ঐ দুই শূক্ত বিনিয়োজিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে প্রাকৃত জন্ম-প্রণালী অর্থাৎ সন্তানোৎপাদনের সমস্ত প্রকরণই কল্পিত হইয়াছে। এমন কি, সন্তানোৎপাদন বিস্তরে নাভানেদিষ্ট রেতঃস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

নাভানেদিষ্টং মনসি । ইত্যৌ বী নাভানেদিষ্টঃ ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ । ৫ । ৫ (২৭) ।

তিনি নাভানেদিষ্ট শূক্ত আৰ্ত্তি করেন। নাভানেদিষ্টই রেতঃ।

এহলে নাভানেদিষ্ট সন্তান-উৎপাদনের কারণভূত। অবন্তায় উল্লিখিত নবানজুদিস্ত শব্দের অর্থ অধস্তন সন্তান-পরম্পরা। অতএব বৈদিক নাভানেদিষ্ট ও আবন্তিক নবানজুদিস্ত এই উভয় শব্দের কিছু কিছু অর্থ-সম্বন্ধ লক্ষিত হইতেছে।

ইরানিদিগের কডকগুলি দেবযোনির নাম কুব্বি। তাহারা জগতের সমস্ত বস্তুর রক্ষক ও মূলদর্শ স্বরূপ†। নবানজুদিস্ত তাহা-দিগেরই নামান্তর বা বিশেষণ-পদ। শ্রীমান্ হৌগের কৃত ব্যাখ্যান-

* Martin Haug's Essays on the Sacred Language, Writings, and Religion of the Parsees, 1862, pp. 235 and 236. Muir's Sanskrit Texts, Part II. 1860, p. 294, ও H. H. Wilson's Rig-Veda-Sanhita, Vol. I, 1850, pp. 141—143 দেখ।

† Haug's Essays, p. 186.

সারে, বৈদিক নাতানেদিষ্টও দেবতা মনুষ্যাদি বাবতীর বস্তুর স্বরূপ ও সমস্ত প্রাণীর বীজের রক্ষক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন* । অতএব নাতানেদিষ্ট† ও নবানজুদিস্ত এই দুই শব্দের যে রূপ অক্ষর-সাদৃশ্য আছে, কিয়ৎপরিমাণে সেইরূপ অর্থ-সাদৃশ্যও অবলোকিত হইতেছে ।

পর্ভের মধ্যে ঐ রেতোরূপী নাতানেদিষ্টের কিছু পরিণাম-সাধন হইলে তাহাকে নরাশংস কহে ।

* ঋ—সং । ১০ । ৬১ । ১৮ ও ১৯ ।

† এই সংজ্ঞাটি ক্রমে ক্রমে রূপান্তরিত ও অর্থান্তরিত হইয়া নানা স্থানে নানা রূপ ধারণ করিয়াছে । বিষ্ণুপুরাণে নাভাগ ও নেদিষ্ট এই দুইটি স্বতন্ত্র শব্দ দুইটি স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম বলিয়া লিখিত আছে ।

নাভাগো নেদিষ্টস্তলস্তু বৈষ্ণোনাগমনত্ ।

বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ১ অধ্যায় ।

মহু-পুজ নেদিষ্টের তনয় নাভাগ বৈশ্য হইয়াছিলেন ।

ঐ পুরাণের ঐ অধ্যায়ে বৈবস্বত মহু-পুজ-সংখ্যা শিবরণের মধ্যে নাভাগ-নেদিষ্ট এক স্থলে একত্র সংযোজিত আছে । ব্রহ্মপুরাণ-রচয়িতা লেখেন, “নেদিষ্টঃ সপ্তমঃ স্মৃতঃ” নেদিষ্ট মহুর সপ্তম পুত্র । কৃষ্ণপুরাণ-কর্তা ঐ নেদিষ্ট শব্দের পরিবর্তে অরিষ্ট শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, যথা “নাভাগোহরিষ্টঃ” । হরিবংশামুসারে ঐ নামটি নাভাগরিষ্ট ।

নাভাগরিষ্টস্তলৌ দ্বৌ বৈষ্ণৌ ব্রাহ্মণ্যনাং গতৌ ।

মহাভারতীয় হরিবংশ, ১১ অধ্যায় ।

নাভাগরিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্য হইয়া পুনরায় ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

হরিবংশের টীকাকার একটি ঋতি উদ্ধৃত করেন, তদনুসারে ঐ নাম নাভাগদিষ্ট । যথা “নাভাগদিষ্টং বৈ মানবমিতি ঋতিঃ” । ঐতরের ব্রাহ্মণে একটি উপাখ্যান আছে, তাহাতে ঐ নামটি নাতানেদিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত আছে ।

নাতানেদিষ্ট বৈ মানবং ব্রাহ্মণ্যর্থং বসন্তং জ্ঞাতরৌনিবন্ধনত্ ।

ঐতরের ব্রাহ্মণ ।

মহু-পুজ নাতানেদিষ্ট ব্রহ্মচর্যা-ব্রত অবলম্বন করেন, তদীয় জাতারা তাহাকে ভাগ-চ্যুত করিয়াছিলেন ।

ঐতরের ব্রাহ্মণ, সমুদায় পুরাণ ও হরিবংশ অপেক্ষায় অনেক প্রাচীন তাহার সম্বন্ধ নাই । উহাতে ঐ নাম যে রূপ লিখিত আছে, তাহার সহিত পারসীক নামের অধিকতর একতা হওয়া সম্ভব । বাস্তবিকও তাহাই অবলোকিত হইতেছে । ঐ ব্রাহ্মণ-প্রাক্ত নাতানেদিষ্ট ও পারসীক অবতী-প্রাক্ত নবানজুদিস্ত উভয়ই একরূপ অতির বলিলে বলা যায় । Wilson's Vishnu Purāṇa, p. 248 দেখ ।

স নারায়ণং যমসি । মজা বৈ নরো যাক্ যমঃ মজাস্তে ব নদ্বাৰ্চং হযাতি ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ । ৬।৫ (২৭) ।

তিনি নারায়ণসং সূক্ত * আবৃত্তি করেন। নর শব্দের অর্থ প্রজা, আর শংস শব্দের অর্থ বাক্য। এই হেতু তিনি প্রজাতে বাক্য আধান করেন।

অবস্তায় লিখিত আছে, জরথুস্ত্রের তিন কণিকা রেতঃ অপচিত হয়। নইরৌশঙ্হ নামে একটি যজ্ঞত তাহা ধৃত করেন। অতএব বৈদিক নরাশংস ও আর্বস্তিক নইরৌশঙ্হ এই উভয়ের একরূপ সম্বন্ধ-বিশেষ দৃষ্ট হইতেছে। বৈদিক নরাশংস পরিণাম প্রাপ্ত রেতঃ স্বরূপ, আর্বস্তিক নইরৌশঙ্হ জরথুস্ত্রের অপচিত রেতের উদ্ধার-কারক।—M. Haug's Aitareya Brahmana. Introduction, pp. 25—27.

চতুর্থতঃ। কতকগুলি দেশ প্রদেশ ও নদ্যাদির নামের সৌসাদৃশ্য ও এ বিষয়ের অন্য একটি নিদর্শন বলিয়া সম্ভাবিত হইতেছে। বেদাদি সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রে সরস্বতী-সলিল ও সরস্বতী-তট পরম পবিত্র ও পূজনীয় পদার্থ বলিয়া বর্ণিত আছে। অবস্তায়ও হরথু ইতি † নামে একটি অত্যাৎকৃষ্ট সৌভাগ্যশালী প্রদেশের প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ হরথু ইতি সরস্বতী শব্দেরই রূপান্তর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ‡।

* দ্বিতীয় নাভানেদিষ্ট সূক্তের নাম নারায়ণসং। = (স্ব-সং । ১০।৬২।)

† বেদ্বিদ্ভাদ্ প্রথম অধ্যায়।

‡ সরস্বতী ও হরথু ইতি আপাততঃ কিছু ভিন্ন বোধ হয় বটে, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে ঐ উভয় শব্দের অভেদ বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় থাকে না। সংস্কৃত ও আর্বস্তিক ভাষায় শব্দ-ভেদ বিষয়ে এই একটি নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় যে, শব্দ-বিশেষে সংস্কৃত ভাষায় সকার স্থানে আর্বস্তিক ভাষায় হকারের আদেশ হইয়া থাকে; যেমন সংস্কৃত সোম, সিদ্ধু ও সূর্যত্ব শব্দের স্থানে আর্বস্তিক হোম, হেমু ও হুয়ত্ব হর। আর একটি নিয়ম এই যে, সংস্কৃত ভাষায় স্ব-এই বর্ণের স্থানে আর্বস্তিক ভাষায় ঞ্-এই বর্ণের আদেশ হয়; যেমন সংস্কৃত স্বপ্ন ও স্ব-বাক শব্দের স্থানে আর্বস্তিক ঞ্শ্র ও ঞ্শ্র-বাক হইয়া থাকে। T. Clark's Comparative Grammar, 1862, pp. 56 & 85. এই দুইটি নিয়ম অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলে, সরস্বতী ও হরথু ইতি শব্দ একেবারে অভিন্ন হইয়া যায়।

বৈদিক সরস্ব ও সপ্তসিদ্ধ প্রভৃতি এবং আৰ্যাস্তিক হরোয়ু ও হপ্তহেনু * প্রভৃতি আর কতকগুলি জল-স্থলের সংস্কারও পরস্পর সূচাক্রূপ সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সমুদায় হিন্দু ও পারসীকদিগের সংস্কৃতি-কালের জল ও স্থল-বিশেষের নাম হওয়াই সম্ভব বোধ হয়।

পঞ্চমতঃ। ঐ উভয় জাতির প্রাচীন ধর্মাদির যেরূপ সূচাক্রূপ সাদৃশ্য পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে, তাহাও এ বিষয়ের অনুকূল পক্ষে সুস্পষ্ট সাক্ষ্য দান করিতেছে। সে সমুদায় পাঠ করিয়া দেখিলে, ইহাতে আর অণুমাত্র সংশয় থাকে না।

অতএব পারসীক ও হিন্দুরা আৰ্য্য-বংশীয় অপরাপর জাতি অপেক্ষায় অধিক কাল একত্র অবস্থিত ছিলেন, সুতরাং উভয়ে এক ধর্ম ও একরূপ আচার-প্রণালীর অনুসারী হইয়া চলিতেন তাহার সন্দেহ নাই। ঐ ধর্ম-প্রণালীকে আদিম হিন্দু-ধর্মের দ্বিতীয় অবস্থা বলিয়া অক্রেশেই উল্লেখ করিতে পারা যায়। ভারতবর্ষীয়দিগের বেদ ও পারসীকদিগের অবস্তার অন্তর্গত যে যে বিষয়ের সমধিক ঐক্য বা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা উহাদিগের ঐ সময়ের ধর্ম বলিয়া নিঃসংশয়ে নির্দেশিত হইতে পারে।

বেদে মিত্র ও বরুণ নামে দুইটি দেবতার বিষয় লিখিত আছে। ঐ দুই দেবতার নাম মিত্রা-বরুণ বলিয়া একত্র সমাহৃত হইয়াছে এবং ঐ উভয় দেবতার উদ্দেশে যুগপৎ বহুতর হুত সম্মিবেশিত রহিয়াছে। অবস্তা-শাস্ত্রে † ও অর্তক্ষত্র ‡ নামক পারসীক নরপতির কীরূপা শিল্লিলিপিতে ¶ এবং হিরোডোটস্ ও প্লুটাক্ § প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে পূর্বতন পারসীকেরা মিথ্র নামক দেব-বিশেষের উপাসক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। হিন্দুদিগের বরুণ ও

* বেন্দিদাদ, প্রথম অধ্যায়।

† সিহিব্র যম্ভ।

‡ এই নামটি গ্রীকদিগের গ্রন্থানুসারে ইংরেজিতে Artaxerxes বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে।

¶ The Journal of the Royal Asiatic Society, vol. X. pp. 342 and 346.

§ Herodotus, I. 131. Plutarch Isis and Osiris, Chap. xlvi.

মিত্র-দেবের সহিত পারসীকদিগের অহর-মজ্জ্ ও মিথ্রু-দেবের সাতিশয় সাদৃশ্য ইতিপূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে * । ঐ বরুণ ও অহর-মজ্জ্ উভয়েই আপন আপন উপাসকদিগের কর্তৃক রাজা, বিচারক, পাপের শাস্তা ও অন্য অন্য ঐশিক-গুণ-সম্পন্ন প্রধান দেবতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন † ।

বরুণ ও অহর-মজ্জ্ এক দেবতারই নাম হওয়া সম্ভবপর মাত্র বলা যায়, কিন্তু মিথ্রু ও মিত্রদেব যে একান্ত অভিন্ন ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । বেদ-সংহিতার ভাষ্যকারেরা ঋতি-বিশেষের অনুসারে মিত্রকে কোন স্থলে দিবাভিমানী ও কোন স্থলে বা সূক্ষ্মষ্ট সূর্য্য বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন ।

দিল্লী প্রদীপ্তি স্মারকং । অহর-ভিমানিনং দেবম্ ।

মীলং বা অহর-ভিমি স্মৃতিঃ । ‡

* ২৩ পৃষ্ঠা দেখ । বরুণ দেব অমুর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন ইহা ঐ পৃষ্ঠায় প্রতিপন্ন হইয়াছে । প্রথমে পুরাকালীন পারসীকদিগের অন্য অন্য উপাস্য দেবতার নাম যেমন অহর ছিল বোধ হয় * , সেইরূপ কোন কোন স্থানে অন্য অন্য বৈদিক দেবতাও অমুর বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ঐমানুজ, মিয়র অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছেন, বরুণ দেবই সর্বাধিকার্য ঐ বিশেষণে বারম্বার বিশেষরূপে বিশেষিত হইয়াছেন † । বাহা হউক, বরুণ এক সময়ে অমুর-প্রধান ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই । পারসীক অমুর-প্রধান অর্থাৎ অহর-মজ্জ্ অতিশয় উন্নত-পদ হইয়া একেবারে পরমেশ্বরের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন । বৈদিক অমুর-প্রধান অর্থাৎ বরুণ দেব পুরাণের মধ্যে ক্রমশঃ অবনত হইয়া কেবল জলমাত্তের অধিষ্ঠাতা হইয়া পড়িয়াছেন । আর্বস্তিক অহর-মজ্জ্ শব্দ সংস্কৃত অমুর-মেধস্ শব্দেরই রূপান্তর এই অস্মানও ঐ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত হইয়াছে । অমুর ও অহর শব্দ অভিন্ন ইহাতে সন্দেহ নাই । সংস্কৃত মেধস্ শব্দের অর্থ বুদ্ধি, ও আর্বস্তিক মজ্জ্গাত শব্দের অর্থ প্রজ্ঞাবান ‡ ।

† ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২৪ সূ. ৭, ৮, ১০, ১৪ এবং ১৫ ঋকৃ; ১ম, ২৫ সূ. ২১ ঋকৃ; ২ম, ২৮ সূ. ৪ ঋকৃ; ৬ম, ৭০ সূ. ১৩ ঋকৃ ইত্যাদি । A Lecture on an Original Speech of Zoroaster, by Martin Haug, 1865, PP. 11—14.

‡ ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম ওল, ৮৯ সূক্ত, ৩ ঋকের ভাষ্য ।

* Haug's Essays &ca. 1862, p. 256.

† R. A. S. Journal. New series, vol. I. Part I. p. 79.

‡ M. Haug's Lecture on an original Speech of Zoroaster, 1865, P. 15.

নিম্নঘটনায় স্মরণীয়। *

ঐ দেবতার সহিত আন্তা-প্রোক্ত মিথু দেবেরও অনেকাংশে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। মিথু শব্দের অর্থ সূর্য্য ও বজ্র। সংস্কৃত মিত্র শব্দেরও ঐ উভয় অর্থই প্রসিদ্ধ আছে। মিথু দেবতা অবনি-মণ্ডলের সমুদায় অংশেই আলোক আনয়ন করেন†। অতএব তিনিও সূর্য্যদেব বলিয়া নির্দ্ধারিত হইতেছেন‡। মিথু-দেব অশ্ব-যোজিত রথে পরিভ্রমণ করেন§। হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত মিত্র অর্থাৎ সূর্য্য-দেবতা যে সর্ব্বতোভাবে ঐ লক্ষণাক্রান্ত তাহা কাহারও অবিদিত নাই। অতএব এই দেবতা হিন্দু ও পারসীকদিগের সংষ্টি-কালের সাধারণ দেবতা ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্ব্বতন পারসীকেরা হিন্দুদিগের ন্যায় বায়ু, সূর্য্য, অগ্নি ও পৃথিব্যাদির উপাসনায় অহুরক্ত ছিলেন, ইহা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে¶। বৈদিক অগ্নিহোত্রীদিগের ন্যায়॥ তাঁহারাও কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন ** ও নিজ গৃহে সেই অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন ††।

অবস্তার অন্তর্গত গাথ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে, জরথুষ্ট্র পিতাম অগ্নি-যাজকদিগের সুবিজ্ঞতার প্রশংসা করিতেছেন ও আপন সম্প্রদায়কে অঙ্গু ‡‡ নামক ঋত্বিক-কূলের প্রতি ভক্তি প্রজ্ঞা প্রকাশ করিতে

* তৈত্তিরীয় সংহিতা, ১ কাণ্ড, ৮ প্রপাঠক, ১৬ অশ্ববাকের ভাষ্য।

† অবস্তা, মিহির যযত্।

‡ R. A. S. Journal, vol. X. P. 346 দেখ।

§ অবস্তা, মিহির যযত্।

¶ ২৫ পৃষ্ঠা দেখ।

॥ ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ মণ্ডল, ১২ সূক্ত, ৩ স্তব্ধ ও তাহার ভাষ্য।

** M. Haug's Essays &ca. p. 150.

†† এক সময়ে তাঁহারা অগ্নিকে স্বস্ত্র উপাসা দেবতা স্বরূপ জ্ঞান করিতেন না; কেবল নিজ গৃহে অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন ও তৎসম্মিথানে উপাসনা সংক্রান্ত সমস্ত ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিতেন।—G. Rawlinson's five great Monarchies, vol. III. 1865, p. 102.

‡‡ M. Haug's Essays &ca. p. 250.

উৎসাহিত মনে উপদেশ দিতেছেন। ঐ পারসীক অঙ্গু হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত প্রজাপতি অঙ্গিরা বলিয়া অনুভূত হইতেছেন। বেদ-সংহিতায় অগ্নি-দেবের সহিত অঙ্গিরা ঋষির সবিশেষ ঘনিষ্ঠতা সংক্রান্ত বহুতর প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এমন কি, কোন কোন স্থলে অগ্নি-দেব একেবারে অঙ্গিরা বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন।

“*অগ্নি-দেবো অঙ্গিরাস্তমিহ*” ।

“*অগ্নি-দেবো অঙ্গিরাস্তমিহ*” ।

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ মণ্ডল, ৩১ সূক্ত, ১ ও ২ ঋক্ ।

ফলতঃ অগ্নি-দেবের সহিত অঙ্গিরা ঋষির সবিশেষ সম্বন্ধ ছিল, তিনি কখন কখন অগ্নি-দেবতার প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করিয়া দেব-কার্য্য সমাধা করিতে প্রবৃত্ত হন, তিনি ও তাঁহার বংশীয় ঋষিগণ জনসমাজে অগ্নি উপাসনা প্রচলিত করেন এইরূপ বহুতর কথা বেদ, নিকৃক্ত ও মহাভারতে * বারম্বার স্মৃতিত ও নিদর্শিত রহিয়াছে। এই সমস্ত পর্যা-লোচনা করিয়া দেখিলে, পারসীক অঙ্গু ও বৈদিক অঙ্গিরা এক ব্যক্তিরই নাম এবং পারসীক ও হিন্দুরা একত্র মিলিত থাকিতেই, তিনি ও তাঁহার বংশীয় ঋষিগণ অগ্নি-উপাসনার প্রচার, পুনঃ প্রচার বা বহুবিস্তার করেন, এই অনুমান আপনা হইতেই উপস্থিত হয়।

পারসীকদিগের অবস্থা শাস্ত্রে ইন্দ্র, শরব ও নাওঙ্ হইয়া এই তিনটি নাম স্থানে স্থানে সন্নিবেশিত আছে। ঐ তিনটি যথাক্রমে বেদোক্ত ইন্দ্র, শরব ও নাসত্য-যুগলের সহিত অভিন্ন বলিয়া বিবেচিত হইতেছে†। পুরাণাদি শাস্ত্রে শরব ও সর্ব্ব শব্দ শিব-নামাবলী মধ্যে বিনিবেশিত আছে, কিন্তু প্রথমে অগ্নি-দেবের সংজ্ঞা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

* ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ মণ্ডল, ১ সূক্ত, ৬ ঋক্ ও ৭১ সূক্ত, ২ এবং ৩ ঋক্ । নিকৃক্ত, ১১ অধ্যায়, ১৬ ও ১৭। মহাভারত, বনপর্ক, ১১৬ অধ্যায়।

† M. Haug's Essays &c. p. 230.

‘মৌজেবীজ্জায়াত্মাঃ অসমৌজিঃ ঘেহৌব মে নামেতি ।

মমদ্রবীত্ব সর্বৌজীতি ।’

শতপথ ব্রাহ্মণ, ৬। ১। ৩। ১০ এবং ১১।

মুক্তিত পুস্তকের পৃষ্ঠা ৫০৬।

কুমার (অর্থাৎ অগ্নি) कहিলেন, আমি অসং হইতে শ্রেষ্ঠতর ; আমাকে একটি নাম দাও । প্রজাপতি कहিলেন, তুমি সর্ব ।

অগ্নি নামক দুইটি দেবতার নাম নাসত্য * । পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে, হিন্দু ও পারসীকদিগের পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ বশতঃ ঐ শব্দ, নাসত্য এবং ইন্দ্রদেব অবন্তার মধ্যে দৈত্য স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

অবন্তার মধ্যে বয়ু †, হোম ‡, অরুমহিতি §, অইর্ঘমন্ ¶, নইর্ঘো-শঙহ ॥ নামে কতকগুলি দেবতা বা দেবদূত-বিশেষের বিষয় বর্ণিত আছে । ঐ সমুদায় বথাক্রমে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বায়ু, সোম, অর-মতি, অর্ঘ্যমন্ ও নরাশংস বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । পারসীক বয়ু বহু-দূর-স্থিত ও সর্বত্র-গামী বা সর্বত্র-ব্যাপী । তিনি উপরি ভাপে অর্থাৎ গগনমণ্ডলে কৰ্ম্য করেন * * । বৈদিক বায়ু দেবও এই লক্ষণাক্রান্ত তাহার সন্দেহ নাই । বেদোক্ত অরমতি একটি উপাস্য দেবতা ; আবা-স্তিক অরুমহিতিও দেবতা বা দেব-পারিষদ স্বরূপ । বৈদিক অরমতি শব্দের অর্থ পৃথিবী, আবা-স্তিক অরুমহিতি শব্দ অবিকল ঐ অর্থেই প্রয়ো-জিত হইয়াছে । পুরাণে লিখিত আছে পৃথিবী এক সময়ে গো-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন †† । অবন্তার মধ্যেও পৃথিবী গো-স্বরূপ বলিয়া লক্ষিত

* ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ ম, ৪৬ সূ, ৫ অঙ্ক ; ৪৭ সূ, ৭ ও ৯ অঙ্ক ; ৩ ম, ৫৪ সূ. ১৬ অঙ্ক ইত্যাদি ।

† রাম-যজ্ঞ ।

‡ হোম যজ্ঞ ।

§ যজ্ঞ ১২ অধ্যায় ও যজ্ঞ ৩১ অধ্যায় (গাথ অহনবহিতি ৪র্থ পরিচ্ছেদ) ।

¶ যজ্ঞ ৫৪ অধ্যায়, বিস্পরদ্ব ১ অধ্যায় ও বেদ্বিদাদ্ব ২২ অধ্যায় ।

॥ বেদ্বিদাদ্ব ২২ অধ্যায় ।

* * রাম যজ্ঞ ।

†† বিষ্ণুপুরাণ, প্রথম অংশ, ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

হইতেছে*। ভূমি-কর্ষণ ও শস্যোৎপাদন ঐ পৌরাণিক ও আর্বাণ্ডিক উভয় উপাখ্যানেরই উদ্দেশ্য। এদেশে বিবাহ-সম্পাদনের সময়ে অর্ঘ্যমন্ দেবতার সংক্রান্ত মন্ত্র-সমূহ প্রয়োজিত হয়†। আর্বাণ্ডিক অর্ঘ্যমন্ দেবতার বিষয়ও অবিকল ঐরূপ। অবস্তার মধ্যে 'অর্ঘ্যম ইথ্যো'‡ নামে এক মন্ত্র আছে, তাহাও উদাহের সময়ে বিনিযোজিত হইয়া থাকে। অতএব বৈদিক অর্ঘ্যমন্ ও আর্বাণ্ডিক অর্ঘ্যমন্ একান্ত অভিন্ন। বেদের মধ্যে নরাশংস শব্দ অগ্নি, পুষন্, ব্রহ্মণস্পতি প্রভৃতি অনেকানেক দেবতার বিশেষণ স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে। আর্বাণ্ডিক নইর্যোশঙ্হ অহরমজ্জদের দূত স্বরূপ। বেদে অগ্নি ও পুষন্ দেবতাকেও ঐরূপ দোতা-ব্রতে ব্রতী দেখা যায়। ইন্দ্র-দেবের একটি নাম বৃত্রহন্; ঐ শব্দের আর্বাণ্ডিক রূপ বেরেথুয়। অবস্তায় ইন্দ্র দৈত্য স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু বেরেথুয় ভক্তি-ভাজন ও পূজ্যপদ যজ্ঞত-বিশেষ §। এই সমস্ত দেবতা হিন্দু ও পারসীকদিগের সংস্কৃতি-কালের উপাস্য দেবতা ছিলেন বলিতে হইবে। বেদোক্ত ভগ ও অবস্তা-প্রোক্ত বগ শব্দ একরূপ অভিন্ন। বৈদিক ভগ একটি আদিত্যের নাম, কিন্তু আর্বাণ্ডিক বগ শব্দ দেবতা মাত্রেই প্রতিপাদক। আর্ঘ্য-বংশীয়দিগের দেবতা-বাচক বগ বা ভগ শব্দটি অতীব প্রাচীন। পূর্বতন সুসৌনিক জাতীয়েরা ঐ নামের ¶ দুইটি দেবতা জানিতেন; একটি শুক্ক এবং অপরটি কৃষ্ণবর্ণ। ||

* অবস্তা, গাথ অহনব'ইতি, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ (যশ উনজিংশ অধ্যায়)। M. Haug's Essays &ca. pp. 140 & 150.

† কুশটিকা-প্রণালী পাঠ করিয়া দেখিলেই এ বিষয়ের প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‡ অবস্তা, যশ ৫৪ ও বি'স্পারদ ১ অধ্যায়।

§ অবস্তার মতে অহরমজ্জদের অপেক্ষায় নিকৃষ্ট পদস্থ, দৈব-শক্তি-সম্পন্ন, পূজনীয় ও স্তবনীয় জীব-বিশেষের নাম যজ্ঞত। মিথ, অরুমইতি, অর্ঘ্যমন্, হোম, বেরেথুয় ইহারা সকলেই যজ্ঞত। এই শব্দটি বৈদিক যজ্ঞত শব্দেরই রূপান্তর মাত্র। যজ্ঞত শব্দের অর্থ যজ্ঞিয়।—নিক্কত। ৮।৭ ও ১২।১৭।

¶ ঐ শব্দের সুসৌনিক রূপ Bog.

|| M. Haug's Essays &ca, pp, 230, 231, 232, 244, 281 and 193 দেখ।

বৈদিক দেবগণের সংখ্যা তেত্রিশ মাত্র, পুরাণোক্ত তেত্রিশ কোটি দেব-সংখ্যা বেদ-রচনার সময়ে কল্পিত হয় নাই ।

इति स्तुतासी अमथा विद्यादधी वे अथ तथश्च लिखन्त ।

মনোদৈবা যন্নিযাস্তঃ ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা, ৮ মণ্ডল, ৩০ সূ, ২ ঋক্ ।

হে শত্রুসংহারক ! হে মনুর বজ্রিয় দেবগণ ! তোমরা তিন ও ত্রিশ ।
তোমরা এইরূপ স্তত হও ।

यश्च तथस्त्रिंशद्वैना अङ्गे सर्वे सत्तास्त्रिंशताः ।

অথর্ববেদ সংহিতা । ১০ । ৭ । ১৩ ।

মুদ্রিত পুস্তকের পৃষ্ঠা ২৩০ ।

যে প্রজাপতির অঙ্গে সমুদায় তেত্রিশ দেবতা অবস্থিত আছেন * ।

অবস্তায়ও লিখিত আছে, ঠিক তেত্রিশ জন রত্ন অর্থাৎ অধ্যক্ষ অধরমজুদের প্রতিষ্ঠিত ও জ্বরথুস্ত্রের প্রচারিত সর্কোংকৃষ্ট তত্ত্ব সমুদায় প্রচলিত রাখিবার নিমিত্ত নিয়োজিত থাকেন † । অনুমান হয়, ঐ সংখ্যাটি এক সময়ে একত্র-সংস্কৃত হিন্দু ও পারসীকদিগের দেব-গণের গণনার্থ ব্যবহৃত ছিল ; পারসীকেরা হিন্দুদের সহিত পৃথগ্ভূত হইয়া তাহার অর্থও তাৎপর্য্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন ।

ঐ উভয়-জাতীয় দেবগণের সংজ্ঞা ও স্বরূপ বিষয়ে যাদৃশ সৌসাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল, উহাদের ত্রিষাকলাপ বিষয়েও ঐরূপ অবলোকিত হইতেছে । এস্থলে তদ্বিষয় সংক্রান্ত দুই একটি কথাই প্রসঙ্গ করা যাইতেছে ।

অবস্তায় ঋষিকের নাম আশুব ও ঋষিগ্-বিশেষের নাম জুওঁত বলিয়া লিখিত আছে । এই দুইটি বৈদিক অথর্বক্‌নু ও হোতা ‡ বই

* অথর্বক্‌নু সংহিতা । ১০ । ৭ । ২৩ ও ১০ । ৭ । ২৭ দেখ ।

† অবস্তা, বঙ্গ ১ । ১০ । M. Haug's Essays & Co. p. 233.

‡ শব্দ-বিশেষে আর্বাণ্ডিক জকারের স্থানে সংস্কৃত ভাষায় হকারের আদেশ দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন আর্বাণ্ডিক অক্‌কম শব্দের স্থানে সংস্কৃত অহম্ হয় । ইহা হইলে হোতা ও জুওঁত শব্দে বিশেষ বিভিন্নতা থাকে না ।

আর কিছুই নয়*। পারসীকদিগের ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান-কালে ছক্ক, নবনীত, মাংস বা ফল, সোম-শাখা, সোম-রস, রুষ-লোম, একত্র-বদ্ধ পল্লব-পুষ্প ও পিষ্টক-বিশেষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে†। এইরূপ দ্রব্য-জাত হিন্দুদিগের যজ্ঞ পূজাদিতেও নিয়োজিত হয় ইহা প্রসিদ্ধই আছে ।

অনেকের বিদিত থাকিবে, সোমযাগ একটি প্রধান বৈদিক যজ্ঞ । বেদানুসারে সোম, ও পারসীক শাস্ত্রানুসারে হোম, একটি উদ্ভিদের নাম । উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা সূৰ্য্য সদৃশ রঞ্জিত । উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা মাদক ও রোগ-নিবারক । উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা স্বাস্থ্য-দায়ক ও অমরত্ব-বিধায়ক । উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহা একটি পরম পূজনীয় দেবতা । উভয় শাস্ত্রানুসারেই, উহার রস বিহিত বিধানে প্রস্তুত ও মন্ত্র-পুত করিয়া পান করিতে হয় । বেদে ও অবস্থায় ঐ সোম দেবতার গুণ-বাচক যে সমস্ত একান্ত অভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে বিশ্বাসপন্ন হইতে হয় ।

আবৃত্তিক	সংস্কৃত ।
হব্রেস	সবর্ধা §
বেরেথুজও	বৃংত্রহা ¶
অথ্রুস্	অত্রুতুঃ ॥

* M. Haug's Essays &ca. 1862 p. 237.

† M. Haug's Essays &ca. 1862. pp. 132, 238.

‡ ঋগ্বেদ সংহিতা, সমগ্র নবম মণ্ডল ; ১ম, ২১ সূ. ; ৪ম, ২৮ সূ. ; ১ম, ৪৩ সূ. ৭—৯ ঋক্. ; ৬ ম, ৪৭ সূ. ১—৫ ঋক্ ইত্যাদি । অবস্থা. হোম-যজ্ঞ (যজ্ঞ, ৯ ও ১০ অধ্যায়) । Translated extracts from Dr. Windischmann's Essay on the Soma worship of the Arians in Muir's Sanscrit Texts, part II. Appendix, Note D দেখ ।

§ অদামিদ্ভা হজনন্ত গোদাম্ ।

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২৭ সূ, ২১ ঋক্ ।

¶ ত্ব' সোমামি সত্যনিহ্ন' রাজাত হবন্তা ।

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২১ সূ, ৫ ঋক্ ।

॥ ত্ব' সোমক্রতুনিঃ স্ক্রতুভূধবন্ ।

ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম, ২৭ সূ, ২ ঋক্ ।

পার্সীদের যে ক্রিয়াতে সোমলতার রস নিবেদিত ও ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম ইজ্জেন্। উহাতে জ্যোতিষ্টোম নামক বৈদিক ক্রিয়ার প্রায় সমুদায় অঙ্গই লক্ষিত হইয়া থাকে। পার্সীরা আরও অনেক গুলি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, যথা আফিগান্, দরুন্, গাহান-বহ্। এই তিনটি বেদোক্ত আত্মী, দর্শপৌর্ণমাস ও চতুর্মাস্ত্র যাদের সমান বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে*। কিন্তু বৈদিক আত্মী ও আব-স্তিক আফি এই দুইটি নাম ভিন্ন অন্য ক্রিয়াগুলির কিছুমাত্র সংজ্ঞা-সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

উপনয়ন-কালে বস্ত্রসূত্র-ধারণ বিষয়েও উভয় জাতির সবিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় আর্যেরা নির্দিষ্ট বয়ঃক্রম কালে উপনীত হইয়া বস্ত্রসূত্র ধারণ করেন। ব্রাহ্মণের অষ্টম বর্ষ, ক্ষত্রি-য়ের একাদশ বর্ষ এবং বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষ উপনয়নের মুখ্য কাল, কিন্তু উহাদের বথাক্রমে ষোড়শ, দ্বাবিংশ ও চতুর্বিংশ বৎসর অতীত না হইলে, উপনয়ন-কাল অতীত হয় না।

অষ্টমে বর্ষে ব্রাহ্মণস্য উপনয়েৎ গর্ভাষ্টমে বৈকাহযে অস্তিত্বং দ্বাদশে বৈয়স্ম্।
আ দীড়যাহু ব্রাহ্মণস্যানন্তীতঃ কাল আ দ্বাবিংশাতু অস্তিত্বস্য আ অন্ত-
বিয়স্ম্। অন্তজজ্ঞং পনিতস্বাণিত্বীকা ভবন্তি।

আশ্বলায়নগৃহসূত্র। ১। ২০।

গর্ভাষ্টমেভ্বে ক্রাঙ্কীত ব্রাহ্মণস্যোপনায়নম্।
গর্ভাষ্টকাহযে রাত্নো গর্ভান্তু দ্বাদশে বিয়ঃ ॥
আদীড়যাহু ব্রাহ্মণস্য সাণিত্বী নাতিবর্ত্ততে।
আদ্বাবিংশাতু অস্তিত্বস্যোপনয়নবিয়তেবিয়ঃ ॥

মহাসংহিতা, ২ অধ্যায়, ৩৬ ও ৩৭ শ্লোক।

পারসীকদিগের মধ্যেও ইহার অনুরূপ রীতি প্রচলিত দেখা যায়। ভারতবর্ষ-নিবাসী পারসীকেরা সপ্তম বর্ষে উপনীত হন, কিন্তু কৰ্ম্মান্ প্রদেশীয় পারসীকেরা দশম বর্ষে প্রবৃত্ত না হইলে বজ্রোপবীত প্রাপ্ত হন-

না। রবীণ্ডের মতে, অর্থাৎ পার্সী পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থানুসারে, বালকেরা সচরাচর দশমবর্ষ বয়সের সময়ে পার্সীদিগের সমাজ-ভুক্ত হয়; কিন্তু অন্যান্য গ্রন্থানুসারে বোধ হয়, তাহারা পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃস্থ হইলে ধর্ম-সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে *।

অথর্ব বেদের অনেকাংশে মন্ত্র-প্রয়োগ দ্বারা রোগ-শান্তি, দীর্ঘায়ু-লাভ, শত্রু-বিনাশ ও উৎপাত-নিবারণ প্রভৃতির বহুতর ব্যবস্থা বিদ্যমান আছে। অব্যস্তারও কোন কোন ভাগে † তদনুরূপ মন্ত্র-সমূহ সন্নিবেশিত রহিয়াছে। এমন কি, ঐ বেদের সহিত অব্যস্তার অন্তর্গত ষষ্ঠ ও বেদ্বিদ্যা বিভাগের ঐক্য করিয়া দেখিলে, অনেকা-নেক বচনের সাতিশয় সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতে পারে। অথর্ব বেদের অন্য একটি নাম অথর্বসম্বিত বেদ; স্থানে স্থানে কেবল আঙ্গিরস বেদ অর্থাৎ অঙ্গিরা ও আঙ্গিরস-বংশীয় ঋষিদিগের বেদ বলিয়া লিখিত আছে। যে অগ্নিযাজক অঙ্গিরা ও আঙ্গিরস ঋষিগণ হিন্দু ও পারসীক উভয় জাতিরই পরম শ্রদ্ধেয় ও ভক্তি-ভাজন বলিয়া ইতিপূর্বে বিবেচিত হইয়াছেন ‡, ঐ আঙ্গিরস আখ্যা দ্বারা ঐ বেদ তাঁহাদেরই হইতে উৎপন্ন বলিয়া সূচিত হইতেছে। পুরাণে পৌরাণিক কথার প্রণালী অনুসারে ঐ বেদ অঙ্গিরা ঋষির অপত্য বলিয়া বর্ণিত আছে।

মজাপতেঃক্লিষ্টঃ স্রধা যজ্ঞী যিতুনয় ।

অথর্বসম্বিত বেদ প্রত্যন্তে যাজকোহু সত্যী ॥

ভাগবত । ৬। ৬। ১৬।

ঐ বেদের আর একটি নাম আথর্বক-বেদ, অর্থাৎ অথর্বদিগের বেদ। আর্থিক আধুর্নিক ও বৈদিক অথর্বনু শব্দ যথাক্রমে যাজক ও অগ্নিযাজক প্রতিপাদক। প্রথমে ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিনই প্রকৃত বেদ বলিয়া গণ্য ছিল; তাহার মধ্যে অথর্ব বেদের নাম সন্নিবিষ্ট ছিল

* Muir's Sanscrit Texts, Part II, p. 296.

† অব্যস্তা, আর্জি-বংশবৃত্ত ষষ্ঠ ও ধোয়দ-বৃত্ত। অব্যস্তা, বেদ্বিদ্যা ২০—২২ অধ্যায়।

‡ ৩১ পৃষ্ঠা দেখ।

না। ঐ বেদ শ্রেষ্ঠদিগের নিমিত্ত প্রকটিত এইরূপ একটি জন-প্রবাদও হিন্দু-সমাজে বহুকালাবধি প্রচলিত আছে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, প্রকরণ-বিশেষে আর্থনৃত্তিক ধর্মের সহিত আর্থবর্ণ ধর্মের বিশেষ কিছু সম্বন্ধ অবশ্যই লক্ষিত বা সম্ভাবিত হইতে থাকে।

হিন্দু ও পার্সী * উভয় জাতীয়েরাই শাস্ত্রীয় জিয়া-বিশেষ উপলক্ষে শরীর-শোষণার্থ গো-মূত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন, এ কথাটিও আর্থ্য-কুলের পুরাতন-জিজ্ঞাসুদিগের উপেক্ষার বিষয় নয়।

বেদ-সংহিতায় দেব-প্রতিমা ও স্বতন্ত্র দেব-মন্দিরের কোন প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় না। পারসীকেরাও প্রথমে ঐ উভয় অবগত ছিলেন না। অতএব হিন্দু ও পারসীকেরা একত্র সংস্কৃত থাকিতে, তাঁহাদের মধ্যে স্বতন্ত্র বিগ্রহ-পূজার ও দেবালয়-প্রতিষ্ঠার রীতি বিদ্যমান ছিল না।

অবন্তার মধ্যে বর্ণ-বিভাগের কিছুমাত্র নিদর্শন নাই। বেদ-সংহিতার প্রাচীনতম সূক্ত সমুদায়েও সে বিষয়ের সুস্পষ্ট প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অতএব যদিও বৈশ্ব ও ক্ষত্রিয় শব্দের মূল স্বরূপ বিশ + ও ক্ষত্র শব্দ সংস্কৃত ও আর্থনৃত্তিক উভয় ভাষাতেই বিদ্যমান আছে, তথাচ বলিতে হইবে, হিন্দু ও পারসীকেরা একত্র মিলিত থাকিতে, কুল-ক্রমাগত প্রকৃত বর্ণ-বিচারের দৃষ্টি হয় নাই।

হিন্দু ও পারসীকেরা পরস্পর পৃথক্ হইবার পূর্বে পরলোকের বিষয়ে কিরূপ মতস্থ ছিলেন তাহা সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না। পারসীকদিগের অবস্থা-শাস্ত্রে যিম নামে অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন কোন অসামান্য ব্যক্তির একটি উপাখ্যান আছে †। ঐ যিম বেদ-শাস্ত্রোক্ত যম রাজা তাহার সন্দেহ নাই। বেদানুসারে যম বিবস্বতের সন্তান; অষ্টানুসারে যিম বীৰঙ্ হবতের অপত্য। যিম একটি পরম সৌভাগ্যশালী রাজা ছিলেন; তিনি কিছু কাল রাজত্ব করিয়া

* অবন্তা, বেজিনাদ্ ৯ অধ্যায়।

† আর্থনৃত্তিক বীণ।

‡ অবন্তা, বেজিনাদ্ ৯ অধ্যায়।

মহুযা ও অন্য অন্য প্রাণিতে পৃথিবী পরিপূর্ণ করেন এবং অবশেষে স্বৰ্ণময়-স্তম্ভ-পরিবেষ্টিত একটি নির্দিষ্ট স্থানে নিয়মিত-সংখ্যক অহুৎ-কুণ্ড মহুযা ও পক্ষাদি লইয়া যান ও তথায় অবস্থিতি করিয়া তাহা-দিগকে সুখী ও অমৃতশালী করেন। তাঁহার অধিকারে অজ্ঞান, অধর্ম, দীনতা, রোগ ও মৃত্যু কিছুই বিদ্যমান ছিল না। বেদ-সংহিতায়ও বম রাজা লোকান্তর-নিবাসীদিগের অধীশ্বর বলিয়া উল্লি-খিত হইয়াছেন। তিনি জীবলোক-বিশেষে অধিবাস করিয়া তাহা-দিগকে শাসন ও পালন করিয়া থাকেন। পুরাণাদি শাস্ত্রে যমালয় কেবল ভয় ও ক্রেশের আলায় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে বটে, কিন্তু পুরা-কালীন হিন্দুদিগের ঐদৃশ সংস্কার ছিল এমন বোধ হয় না; প্রত্যুত তাঁহারা যমলোকে পারসীকদিগের যিম-মওলের ভ্রায় সুখ ও সৌভাগ্যের নিলয় বলিয়া নির্দেশ করিতেন।

যত্র জ্যোতিরজস্রম্ অগ্নিন্ লোকে স্রব্ধিতম্ ।

তগ্নিন্ নাম্ ধেনু পবমান অমৃতে লোকে অমৃতে ॥

যত্র রাজা বৈবস্বতো যত্রাবরোধনম্ দিবঃ ।

যত্রামূর্যঙ্কনীরামস্তত্র নাম্ অমৃতম্ জধি ॥

যত্রানুকামম্ অরণ্যম্ ত্রিনাকো ত্রিদিবে দিবঃ ।

লোকা যত্র জ্যোতিষ্মন্তস্তত্র নামমৃতম্ জধি ॥

যত্র কামা নিকামাশ্চ যত্র ব্রহ্মস্ব বিটপম্ ।

স্বধা শ্চ যত্র তপ্তিষ তত্র নামমৃতম্ জধি ॥

যত্রানন্দাশ্চ দোদাশ্চ মৃদঃ প্রমৃদ আসতে ।

কামস্ব যত্রামাঃ কামাস্তত্র নামমৃতম্ জধি ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৯ ম, ১১৩ সূ, ৭—১১ স্বক্ ।

হে পবমান সোমদেব ! যে লোকে অজস্র জ্যোতিঃ ও সূর্য্যতেজ অবস্থিত আছে, সেই অমৃত অক্ষয় লোকে আমাকে স্থাপন কর। যে লোকে বৈবস্বত (অর্থাৎ যম) রাজা রাজত্ব করেন, যেখানে হুয়ালোকের অন্তরতম স্থান এবং বিস্তৃত সলিল-পুঞ্জ অবস্থিত আছে, সেই স্থানে

আমাকে অমর কর। যে লোকে ইচ্ছানুরূপ আচরণ করা যায় এবং যেখানে জ্যোতিষ্মান লোক সকল বিদ্যমান আছে, ত্র্যলোকের সেই ত্রিনাভি-বিশিষ্ট পবিত্রতম স্থানে আমাকে অমর কর। যেখানে ষষ্ঠে সূৰ্য-সন্তোষ এবং স্বধা ও তৃপ্তি আছে ও যেখানে সূর্য্যালোক বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই স্থানে আমাকে অমর কর। যে স্থানে বহল আনন্দ ও বহুতর আমোদ প্রমোদ বিদ্যমান আছে এবং যেখানে কাম্য বস্তু সমুদায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমাকে সেই স্থানে অমর কর।

বেদ-সংহিতানুসারে যম রাজা পরলোকবাসীদিগের অধীশ্বর, কিন্তু পারসীকদিগের যিম রাজার সুখময় রাজ্য অবনিতেই অবস্থিত। অতএব যিম ও যম এই দুটি নামের সৌসাদৃশ্য একত্র সংযুক্ত হিন্দু ও পারসীকদিগের পরলোক বিষয়ক বিশ্বাসের পরিচয় দান করিতেছে কি না সংশয়-মূল।

পূর্ব-লিখিত * ভিন্ন অন্যান্য অনেক পৌরাণিক বা ঔপাখ্যানিক বিষয়েরও সমধিক ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দুদের মতে পৃথিবী সপ্তদ্বীপা। পার্সীরাও মেদিনীমণ্ডলকে সাত ভাগে বিভক্ত বলিয়া বিশ্বাস করেন †। হিন্দুদিগের মতানুসারে সুমেরু পর্বত পৃথিবীর মধ্যস্থিত। পার্সীরাও ঐরূপ একটি পরম পবিত্র মধ্যস্থিত পর্বতের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন ‡। ঐ উভয়ই দেবতা-বিশেষের নিবাস-ভূমি। একের শিখরোপরি ব্রহ্মার পুরী §, অপরের উপরে মিত্রদেবের সুখময় প্রাসাদ ¶।

হিন্দু ও পারসীকদিগের পূর্বতন জাতীয় ধর্মের সাদৃশ্য বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, তদ্বারা ঐ উভয় জাতির সংযুক্তি-

* ২৯, ৩০ ও ৩১ পৃষ্ঠা দেখ।

† অবন্তী, মিহির-বস্তু।

‡ বিহুপুরাণ, ২ অংশ, ২ অধ্যায়।

§ অবন্তী, মিহির-বস্তু।

¶ অবন্তী, মিহির-বস্তু।

কালীন ধর্ম বেদ-সংহিতা-শ্রোত্র ধর্মের অনুরূপ অথবা শৈশব-রূপ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। উহা সূর্য্য, বায়ু, পৃথিব্যাदि বহু-প্রভাবশালী নৈসর্গিক বস্তুর উপাসনার অতিরিক্ত অধিক কিছুই নয়। বিদেশ-বাসী পারসীক জাতির সহিত আমাদের এই অবিদিতপূর্ব্ব অমৃতময় ভ্রাতৃত্বাবের বর্ণন করা কি অভূতপূর্ব্ব আনন্দেরই বিষয়। কিন্তু ধর্মগীমণ্ডলে সৌন্দর্য বা সৌভাগ্য কিছুই চিরস্থায়ী নয়। এই উভয় জাতি কারণ-বিশেষের, বোধ হয় ধর্ম-সংক্রান্ত কলহ ক্রোধের, বশীভূত হইয়া একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন এবং ক্রমে ক্রমে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশে প্রস্থান ও অবস্থান করিলেন। ইহাদের ঐ বন্ধ-মূল বিদ্বেষ ও ঘোরতর বিসম্বাদের বহুতর সুস্পষ্ট নিদর্শন হিন্দু ও পারসীক উভয় শাস্ত্রের মধ্যেই জাজ্ঞান্যমান রহিয়াছে।

হিন্দু ও পারসীকদিগের জাতীয় ধর্মের যেমন অনেক বিষয়ে অসাধারণ ঐক্য অবলোকিত হইতেছে, কতকগুলি বিষয়ে আবার তেমনি বৈপরীত্য দেখিতে পাওয়া যায়। বেদের অন্তর্গত দেব-শব্দ পূজ্যাদি দেবতা-প্রতিপাদক, কিন্তু তদনুরূপ আর্বাণ্ডিক দএব বা দেব এবং অধুনা তন পারসীক দেও-শব্দ দৈত্য-বাচক। হিন্দুদিগের কয়েকটি প্রধান দেবতার নাম ইস্র, শর্ব ও নাসত্য*। অংস্তা-রচয়িতারা তাঁহাদিগকে দৈত্য-নিকেতনে ও নিরয়-সদনে নির্বাসিত করিয়াছেন। তাঁহারা বথাক্রমে দৈত্যাধিপতি অঙ্গুমইন্যর মন্ত্রিসভার দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সভাসদের আসনে উপবেশিত হইয়াছেন। সোমবাগ একটি প্রধান বৈদিক ক্রিয়া ইহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে; জরথুষ্ট্র-স্পিতম ঐ পূর্বকালীন ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া সোমরস-পানের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন†। এমন কি, এই বিষয়ের মতামতই হিন্দু ও পারসীক-দিগের চির-বিচ্ছেদের একটি মূল কারণ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে‡।

* সংস্কৃত শর্ব ও নাসত্য শব্দের আর্বাণ্ডিক রূপ শউর্ব ও নাও হইয়াছে। ৩৬ পৃষ্ঠা দেখ।

† অংস্তা, বঙ্গ ৩২, ৩ ও ৪৮, ১০।

‡ কিন্তু সোমরস-পান একেবারে উড়িয়া যায় নাই; উত্তর কালে প্রকারান্তর

এইরূপ, হিন্দু ঋষিরাও পারসীক ধর্ম ও পারসীক দেবতাদিগের নিন্দা করিতে ক্রটি করেন নাই । আবন্তিক অহর-শব্দ সংস্কৃত অমুর-শব্দেরই রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই * । অহর শব্দের অর্থ প্রভু ও জীবিত-বান্ †, এবং পারসীকদিগের দেবগণের নাম অহর ও প্রধান দেব-তার নাম অহরমজ্জদ । কিন্তু শ্রীমান্ সায়নাচার্যের ব্যাখ্যাসুসারে, প্রথমে বেদ-সংহিতার প্রাচীনতর ভাগের বহুতর স্থানেই অমুর-শব্দ সর্সজীবের প্রাণদাতা (সুতরাং দেব-গুণ-বাচক) অর্থে প্রয়োজিত হইলেও ‡, উত্তরকালীন হিন্দু শাস্ত্রকারেরা অমুরগণকে দেব-দেবী দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ও স্বীয় দেবতাদিগকে অমুর-বিরোধিনী সুর-সংজ্ঞা প্রদান করিয়া প্রতিপক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

সোমযজ্ঞ পারসীক সম্প্রদায়ে প্রবর্তিত হয় । অধুনাতন পার্সী পুরোহিতেরা অগ্নিকে উহা দর্শনসাত্ত্ব করাইয়া অত্যন্ত মাত্রায় পান করেন ।—হোম-বস্তু । অবস্থা, বস্তু * ও ১০ অধ্যায় । G. Rawlinson's Five Great Monarchies, 1865, pp. 103 and 104 দেখ ।

* ২৩ পৃষ্ঠার এ বিষয় প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ; এখানে ইহার আর একটি দৃঢ়তর প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে । হিন্দুদিগের শুক্ল যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ি-সংহিতার অন্তর্গত কতকগুলি ছন্দের নাম আমুরী ; যথা ;—আমুরী গায়ত্রী, আমুরী টকি, আমুরী পংক্তি, আমুরী অষ্টুত, আমুরী বৃহতী, আমুরী ত্রিষ্টুত, আমুরী জগতী * । পারসীকদিগের অর্বন্তা শাস্ত্রের অন্তর্গত গাথ পরিচ্ছেদের মধ্যে ঐ সকল ছন্দ অবিকল বিদ্যমান রহিয়াছে এবং তাহা অহর অর্থাৎ অমুর-ধর্মের উপদেশার্থে বিনিয়োজিত হইয়াছে । আমুরী শব্দের অর্থ অমুর সম্বন্ধীয় । অতএব বলিতে হয়, বাজসনেয়ি-সংহিতা-সংগ্রাহক ভারতবর্ষীয় ঋষিরা ঐ অতি প্রাচীন গাথ শাস্ত্রের বিষয় অবগত ছিলেন ও পারসীকদিগের দেবগণের নাম অমুর বলিয়া জানিতেন এবং ঐ অমুর (অর্থাৎ অহর)-প্রধান অর্বন্তা শাস্ত্রের অনেকানেক অংশ ঐ সমুদায় ছন্দে বিরচিত জানিয়া উহাদিগকে আমুরী এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন ।

† M. Haug's Lecture on an original Speech of Zoroaster, 1865, p. 15.

‡ তিনি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঁয়ত্রিশ শ্লোকের সপ্তম শ্লোকের ভাষ্যে 'অমুরঃ সর্সেবাং প্রাণদঃ' এবং দশম শ্লোকের ভাষ্যে 'অমুরঃ প্রাণদাতা' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

• শ্রীমান্ বেবের (Weber) কর্তৃক যুক্তি বাজসনেয়ি-সংহিতার উপক্রমণিকার ৬০ পৃষ্ঠা দেখ ।

হিন্দুদিগের দেবতাগণের ঐ আখ্যাটি সমধিক প্রাচীন নয়, উটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক নাম। বেদ-সংহিতায় 'সুর' শব্দ বিদ্যমান নাই, পুরাণের মধ্যেই উহার বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব সর্ব্ব-প্রথমে ঐ শব্দটি হিন্দু-শাস্ত্রের অন্তর্গত ছিল না, সূতরাং বলিতে হয়, হিন্দুরা পারসীকদিগের অসুর-নামক দেবতাদিগের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়া আপনাদের দেবগণের নাম সুর বলিয়া প্রচার করিলেন এবং অসুর সুর-বহির্ভূত অর্থাৎ সুর-দেবী বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন *।

অবস্থায় লিখিত আছে, যিম রাজার রাজ্য সূখ ও সম্পদের স্থান ছিল। কিন্তু অপেক্ষাকৃত নব্যতর হিন্দুশাস্ত্র-প্রণেতারা যমের আশ্রয় ভয় ও ক্রেশের আশ্রয় বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

এক দিকে যেমন অবস্থা-রচয়িতারা বেদোক্ত কবি ও উশিজ নামক পরমার্থদর্শী জ্ঞানীদিগের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন†; আর দিকে সেইরূপ ভারতবর্ষীয় হিন্দু ঋষিগণ জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিদিগকে বার বার তিরস্কার করিয়াছেন। ঐ

বুদ্ধিদাতা এই অর্থ বুঝিতেও অসুর-শব্দ অসু-শব্দ হইতে নিষ্পন্ন হয়। নিষট্ণু অসুসারে অসু শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা। যথা—

জ্ঞাতঃ ক্রমঃ স্বনঃ বিজ্ঞান্ জ্ঞাতঃ অন্তঃ স্বীঃ যথা।

সাত্বা যশুনন্ অমিচ্ছ্যে ত্যেকাদয় মন্ত্রানানানি।

নিষট্ণু। ৩। ২।

কেতু, কেত, চেত, চিত্ত, জ্ঞত, অসু, স্বী, শচী, যাদা, যশুন, অভিধ্যা এই একাদশটি প্রজ্ঞার নাম।

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, অসুর-শব্দ প্রথমে দেবতা-প্রতিপাদক অথবা দেব-ভূগ-বাচক ছিল তাহার সন্দেহ নাই।

* অগ্রে অসুর-শব্দ বিদ্যমান ছিল, পরে সুর-শব্দের স্থিতি হয়। অতএব এখন অবধি এদেশীয় পণ্ডিতদিগের মতানুযায়ী অসুর-শব্দ 'সুর-বিরোধী' এইরূপ ব্যাংপত্তি পরিভাষা করিয়া, সুর 'অসুর-বিরোধী' এই অর্থে অসুর হইতে মনঃ-কল্পিত সুর-শব্দ নিষ্পন্ন করা আবশ্যক হইয়া উঠিতেছে।

† M. Haug's Essays, &c., pp. 245 and 246.

সম্রাটের প্রধান লোকদিগের নাম ‘মগব’* । উহার সংস্কৃত রূপ ‘মগধ’ । কীলরূপা শিললিপিতে ঐ নাম ‘মগু’† বুলিয়া লিখিত আছে । ঐ সম্রাটের বীর ও ভূপতি-বিশেষের নাম ‘কবা’ বা ‘কব’ ছিল; যথা—কবা-বীজাম্প, কব-হুজ্র, কব-উশ্ । তাঁহারা সাধক, স্বধর্ম-রক্ষক বা রাজর্ষি-বিশেষ ছিলেন । বেদ-সংহিতায় তাঁহাদের পক্ষাবলম্বী লোক কবাসথ ‡ বুলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । অবস্তা-রচয়িতারা যেমন ইন্দ্রাদি হিন্দু দেবতাদিগকে চুরায়া দৈত্য-স্বরূপ বুলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেইরূপ হিন্দু-ধর্মাবলম্বী ভারতবর্ষীয় ঋষি-রাও উল্লিখিত ‘মগধ’ ও ‘কবাসথদিগকে’ ইন্দ্র-বিষেযী ও ইন্দ্র-দেবকে তাহাদিগের বিনাশকারী বুলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

যা অক্ষী মন্ত ভনতা য অধনি স্তোম স্তনোতি মনতি ধ্রুবা অক্ষ ।

অযায যক্ষস্তুতনুভিকৃষ্ণতি তনুযুধ্ম মগধা যঃ কবাসথঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৫ মণ্ডল, ৩৪ সূক্ত, ৩ ঋক্ ।

নিরুক্ত, ৬। ১৯ ।

যিনি দিবসে বা রাত্রিকালে ঐ ইন্দ্রদেবকে সোমোভিষিক্ত করেন, তিনি দীপ্তিমান হন । বহু সন্ততির আকাজক্ষী ও শরীর-শোভা-বিশিষ্ট যে কবাসথ ও মগধ §, শক্রদেব তাহাকে বিনষ্ট করেন ।

এই সমস্ত সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এইটি আপনা হইতেই প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, যেমন জর্জের্নেরা খৃষ্ট-ধর্ম অবলম্বন

* গ্রীক ও লাতিন গ্রন্থাদ্বারা ইংরেজীতে এই নামটি Magian ও Magi বুলিয়া লিখিত হইয়া থাকে ।

† The Journal of the Royal Asiatic Society, vol. X. pp. II, III, IV, XXIV, XXXIX and 126.

‡ বেদ-সংহিতার কবুর্কু ও কবায়ি এই দুইটি শব্দও বিদ্যমান আছে । (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৭ম, ৩২ সূ, ১ ঋক্; ১০ম, ১০৭ সূ, ৩ ঋক্ ।) তাহারও প্রকৃত অর্থ এরূপ বোধ হয় ।

§ শ্রীমান্ সায়নাচার্য্য ‘মগধা’ শব্দের অর্থ ‘মগধান্’ ও ‘কবাসথ’ শব্দের অর্থ ‘কুংসিত-পুরুষসহস্র’ বুলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার অপরায় কি? তিনি পূর্ব-কালীন পারসীক ইতিহাস জ্ঞানিবার উপায়-মতে মগধ হইয়া নাই ।

করিয়া আপনাদের পূর্বতন দেবতাদিগকে দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন, হিন্দু ও পারসীকেরাও ধর্ম-নিবন্ধন বিন্দ্বাদ বশতঃ পরস্পর বিদ্বেষ-পরবশ হইয়া তদনুরূপ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এমন কি, অবস্থার অন্তর্গত বশ পরিক্ষেদের একটি প্রতিজ্ঞাবলীতে * সুস্পষ্টই লিখিত আছে, “আমি দেবগণের উপাসনায় নিবৃত্ত হইয়া অহরমজ্জুদের উপাসনা অবলম্বন করিলাম। আমি দেবগণের † শত্রু হইয়া অহরের তত্ত্ব এবং অমেবশ্পোস্ত-দিগের স্তাবক ও উপাসক হইলাম।”

পুরাণে ও ব্রাহ্মণে ‡ বর্ণিত দেবাসুরের যুদ্ধ-বিবরণেও হিন্দু ও পারসীকদিগের ঐ ধর্ম-ঘটিত বিরোধ-বৃত্তান্তই লক্ষিত হইতেছে। পুরাণে ও মহাভারতে হিন্দু-বংশীয় কতকগুলি লোকের স্লেচ্ছ-ভাব-প্রাপ্তি বিষয়ের অনেকানেক উপাখ্যান সন্নিবেশিত আছে। হয়ত, তাহার মধ্যেও, এই প্রস্তাবিত বিন্দ্বাদ নিদর্শিত রহিয়াছে §।

* বঙ্গ ১২ অধ্যায়। M. Haug's Essays &ca. 1862, pp. 163—164 দেখ।

† এই দেবগণকে বিশেষ বিশেষ হিন্দু দেবতা বুদ্ধিতে হইবে। যখন অবস্থা-রচয়িতা পণ্ডিতেরা দেব ও দেব-উপাসনার বার বার নিন্দা করিয়াছেন ও ইচ্ছাদি বৈদিক দেবতাকে ঐ দেব অর্থাৎ দৈত্য-স্বরূপ বলিয়া তাঁহাদের প্রতি অসৎ অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছেন, তখন ঐ সমস্ত নিন্দাবাদ যে হিন্দু দেবতা ও হিন্দু ধর্মের প্রতি প্রযোজিত হইয়াছিল ইহাতে আর সংশয় কি ?

‡ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ১।২৩। শতপথ ব্রাহ্মণ, ১।২।১—১০ এবং ২।১।১। ১২—২৭।

§ পুরাণে লিখিত আছে, সগর রাজা যে সমস্ত কশ্মির-বংশকে হুঙ্কে পরাভব করিয়া নানারূপে চিহ্নিত এবং বেষ ও অগ্নি-উপাসনার অনধিকারী করেন, তাহাদের মধ্যে একটি বংশের নাম পল্লব বা পল্লব। তাহারা অশ্র-মুণ্ডনে নিবেশিত হয় *। পারসীক দেশে যে সমস্ত পুরাতন প্রস্তরময় নর-প্রতিমা দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমূহাই অশ্র-বিশিষ্ট। অতএব ঐ পল্লবেরা ইরানি-জাতি-বিশেষ বোধ হয়।

ইরানি * জাতীয়দিগের মতামুসারে ধর্ম-সংশোধন ও কৃষিকার্যের বহুল প্রচালনই † ঐ বিরোধ ও বিচ্ছেদ-ঘটনার মূল কারণ। যদিও এক দিবসে এক জন কর্তৃক এই মহাদ্যাপার সুসম্পন্ন হইয়াছিল বোধ হয় না, তথাচ অবস্থানুসারে জরথুষ্ট্র-স্পিতম ‡ নামক মহাত্মা এই গুরুতর বিষয়ের প্রবল ও কৃত-কৃত্য প্রবর্তক বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন।

বোধ হয়, পঞ্চনদে অর্থাৎ পঞ্জাব প্রদেশে ঐ শোচনীয় বিসম্বাদ উপস্থিত হয় †। ঐ বিষম বিরোধ-প্রভাবে হিন্দু ও পারসীকেরা

* জরথুষ্ট্র-স্পিতমের প্রবর্তিত মতামুসারে লোকেরাই প্রকৃত ইরানি বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে। পারসীকেরা এবং প্রাচীন বাহ্লীক* ও নাদ † দেশীয়েরা ইরানি। এই প্রস্তাবে প্রাচীন পারসীক ধর্মের বিষয় বাহা কিছু লিখিত হইল, তাহা গ্রন্থ সমুদায় ইরানি-জাতীয়দিগের বিষয়েই প্রযোজিত জানিতে হইবে।

† দেবগণের নিন্দা ও কৃষিকার্যের প্রশস্ততা বহুতর স্থানে একত্র সম্মিলিত আছে। এমন কি, দেবগণ কৃষি বিষয়ের একরূপ বিরোধী বলিয়াই নির্দেশিত হইয়াছেন। বেঁদিদাদু বিভাগের তৃতীয় অধ্যায় এই বিষয়ের প্রতিপাদনেই পর্যাপ্ত হইয়াছে।

‡ জরথুষ্ট্র-স্পিতম জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে! কি উপায়ে মজুদ-যন্ত্র † ধর্মের উন্নতি সাধন করা যাইবে? অহর-মজুদ উত্তর করিলেন, জরথুষ্ট্র-স্পিতম! যব উপাদানই ইহার প্রধান উপায় †।

† বেদ-সংহিতায় জরদগি এই শব্দটি বিন্যাসন আছে ¶; অীমানু ম, হগ্ প্রভৃতি উহাকে অবস্থার লিখিত জরথুষ্ট্র-প্রতিপাদক বলিয়া বিবেচনা করেন। ঐ দুই শব্দের সমাধিক সাদৃশ্য সুস্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে বটে, কিন্তু অীমানু ম, মূল্য জরদগি শব্দের অন্য অর্থ জানিয়া ঐ উভয়ের অভেদ-বিষয়ে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন ॥

‡ হিন্দু ও পারসীকেরা আদিম নিবাস পরিভ্রাণ করিয়া পঞ্জাব পর্য্যন্ত একত্র মিলিত ছিলেন, পরে ভাষার ধর্ম-সংক্রান্ত বিবাদ বিসম্বাদে প্রযুক্ত হইয়া চির দিনের গত বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন এই বিষয় পশ্চাৎ বিবেচিত হইতেছে। অবস্থার

* Bactria.

† Media.

‡ জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্ম।

‡ অবস্থা, বেঁদিদাদু ৩। ৩০। এই পুস্তকে অবস্থার অন্তর্গত কোন কোন বচনের যেরূপ অনুবাদ করা হইয়াছে, তাহা প্রায়ই অীমানু ম, হগের অনুবর্তী হইয়াই করিয়াছি।

¶ বেদ-সংহিতা, ১০ম, ৮৫ সু, ৩৬ বৃহ। বাজসনৈর-সংহিতা, ৩৪। ৫২। অর্থশাস্ত্র-সংহিতা, ২। ২৮। ৫ এবং ৮। ৫। ১১ ও ২১।

¶ Lectures on the Science of Language by Max Müller, 1862, p 211.

একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িলেন। জরথুষ্ট্র-স্মিতমের প্রবর্তিত সম্প্রদায়ীরা হিন্দুদিগের সহিত পৃথগ্ভূত হইয়া তথা হইতে চির দিনের

একটি উপাখ্যান আছে*, তাহা পাঠ করিয়া দেখিলে, কিঞ্চিৎ অকল্পিত ইতিহাস-বিশেষ তাহার অন্তর্গত রহিয়াছে বোধ হয়। পারসীক দেবরাজ অহুর-মজ্জু একাদিক্রমে যে সমস্ত প্রবেশ স্বীকৃত করিয়াছিলেন, জরথুষ্ট্র সমীপে তাহা সবিশেষ বর্ণন করিতেছেন।—প্রথম প্রদেশের নাম অইর্ধন-বঁএজো (বা আইর্ধন-বঁএজো); উহা অত্যন্ত শীতল, সুতরাং সমধিক উত্তরহ। এই স্থান যেমূর্তাগ ও মুসতাগ পর্বতের পশ্চিমাংশ এবং আম্র ও সাইহন নদীর প্রস্রাব-সন্নিহিত বসিয়া বিবেচিত হইয়াছে†। বোধ হয়, আর্ধোরা এই স্থানে অভিন্ন ভাবে একত্র অধিবাস করিতেন। অইর্ধন-বঁএজো স্বর্জনের পরে সূর্য, মোউর, নিসেই, তরোবু প্রভৃতি আর পঞ্চাশটি প্রদেশের স্বষ্টি-ক্রমের কথন আছে। পারসীকেরা আদিম আবাস পরিত্যাগ করিয়া যে যে দেশে উপনিবেশ করিয়া আসিয়াছেন, এই উপাখ্যানটি তাহারই বিবরণাক্রম বলিয়া অনুমিত হইতেছে। যদি তাহা অবিকল একাদিক্রমেই বর্ণিত না হইয়া থাকে, অন্ততঃ এই বিষয়ের অক্রমানুগত স্থল বৃত্তান্ত হওয়াও সম্ভব।

এ সকল প্রদেশের অন্তর্গত দশম ও পঞ্চদশ প্রদেশের নাম হরথ-ইতি ও হস্তেন্দু। এই দুইটি আবাসিক শব্দ বেদোক্ত সরস্বতী ও সপ্তসিন্ধু বই আর কিছুই নয়‡। বেদ-সংহিতা এই সপ্তসিন্ধু শব্দের স্পষ্ট অর্থ সমর্থন করিয়া

* অর্বস্তা, বেঁশ্বিনাদ ১ম অধ্যায়।

† ১২ পৃষ্ঠা দেখ। এই স্থান যে শীত-প্রধান তাহা এই পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে। শীত ঋতুর অতিমাত্র প্রাদুর্ভাব হিন্দু ও ইরানি উভয়-বিধ আর্ধ্যানিগের একপ কদমাস্থিত ছিল যে, তাহারাই ঋতুর সম্ভার দ্বারা বৎসরের সম্ভার নির্দেশ করিয়া আসিতেন। বেদ ও অর্বস্তা উভয় শাস্ত্রেই এই বিষয়ের বহুতর নিদর্শন বিদ্যমান আছে। অর্বস্তা-প্রণেতা পণ্ডিত-বিশেষ কহিয়াছেন,

“তখন তিন শত শীত ব্যাপিয়া বিমকে রাজ্য-শাসন-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিল।”

“তখন ছয় শত শীত ব্যাপিয়া বিমকে রাজ্য-শাসন-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিল।”

অর্বস্তা, বেঁশ্বিনাদ ২। ৮ ও ১২।

বেদ-রচয়িতা স্ববি-বিশেষও অবিকল ঐরূপ কহিয়াছেন, দেখ;

মৌক্যং দুঃশ্রম তনয়ং যতং ক্রিমাঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ম, ৬৪ সূ., ১৪ স্বকৃ.।

আমরা যেন শত হেমন্ত এইরূপ পুত্র পৌত্রকে পোষণ করি।

‡ ৩২ ও ৩৩ পৃষ্ঠা দেখ।

মত গ্রহণ করিলেন ও পশ্চিমোত্তর দিক্ দিয়া ক্রমশঃ বাহুলীকাদি
নানা দেশে ভ্রমণ ও অবস্থান পূর্বক পারস্তানে গিয়া পারসীক নাম

দিতোছে। স্বপ্নেদের মধ্যে হানে হানে এই শব্দটি সন্নিবেশিত আছে *। জীমান্
সায়নাচার্য্য এই শব্দ গঙ্গা, যমুনা, শতদ্রু, সরস্বতী প্রভৃতি সপ্তনদী-প্রতিপাদক
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

হর্ষে নে গঙ্গে ইত্যস্তান্ধ্যান্নাতা গঙ্গাব্যাঃ সমসংস্কৃতানদীঃ ।

স্বপ্নেদ-সংহিতা, ১ম, ৩২ সূ. ১২ স্বকের ভাষ্য।

‘ইমং যে গঙ্গে’ ইত্যাদি স্বকে উল্লিখিত গঙ্গাদি সাতটি নদীর নাম সপ্তসিন্ধু।
সপ্তসিন্ধু শব্দের অর্থ সপ্তনদী। কিন্তু এই স্বকের† মধ্যে দশটি নদীর নাম উল্লি-
খিত আছে। অতএব উহা কল্পপে সপ্ত-সিন্ধু-প্রতিপাদক হইবে বুঝিতে পারা যায়
না। একটি শ্লোকের মধ্যে কতকগুলি নদীর নাম একত্র প্রথিত আছে বলিয়া তাহা
যে কি নিশ্চিত সপ্তসিন্ধু শব্দের প্রতিপাদ্য সাতটি নির্দিষ্ট নদীর পরিচায়ক হইবে
তাঙ্গরও কোন যুক্তি পাওয়া যায় না। কি প্রমাণ হুটেই বা এই স্বকে প্রস্তাবিত
দশ নদীর মধ্যে হইতে কেবল গঙ্গাদি সাতটি নদীর নাম গ্রহণ করিয়া তাহা-
দিগকেই সপ্তসিন্ধু বলিয়া বাখ্যা করা হইল তাহাও অসম্মান করা যায় না।
পক্ষাৎ প্রাপ্ত হইবে, বেদ-সংহিতার প্রাচীনতর ভূক্ত সমুদায়ে হিন্দুদিগকে

* যথা:—স্বপ্নেদ-সংহিতা, ১ম, ৩২ সূ. ১২ স্বক্; ৩৪ সূ. ৮ স্বক্; ৩৫ সূ.
৮ স্বক্ ইত্যাদি।

† সেই স্বকৃতি এই, যথা—

হর্ষে নে গঙ্গে যমুনৌ সরস্বতী যতুজি সৌম্য সমতা দক্ষিণায়া ।

অসিন্ধব্যা মনুদ্রুধে বিতস্তাযার্জীকীয়ে হ্রদ্যন্ত্যা স্তনোময়া ॥

স্বপ্নেদ-সংহিতা, ১ম, ৩৫ সূ. ৬ স্বক্।

হে গঙ্গে! যমুনে! সরস্বতী! যতুজি! তোমরা পরস্পর সহিত আগাদের এই
স্তোত্র গ্রহণ কর। হে মনুদ্রুধে! অসিন্ধু ও বিতস্তার সহিত জীবণ কর। হে
যার্জীকীয়ে! সুবোমার সহিত জীবণ কর।

বাস্তব স্বপ্নি লেখেন, পরস্পর ও যার্জীকীয়া এই দুইটি ইরাবতী ও বিপাশা
নদীর নাম। আর অসিন্ধু শব্দের অর্থ কৃকবর্ষ।

হরাবতী দক্ষিণাত্যাক্তঃ পর্বতী আক্সতী কুটিঙ্গগামিনী ।

অসিন্ধব্যা যুক্তাসিতা সিতমিতি বদ্যনাম তদ্রতিবেশোঃ সিতম্ ॥

**** যার্জীকীয়াং বিনাক্ষিত্যাক্তঃ কুরুক্ষমণা বর্জগামিনী বা ।

বিরক্ত, ১। ২৩।

জীমান্ রোষ্ট্ অসিন্ধী চন্দ্রভাগা অর্বাৎ চোনাব নদীর নাম বলিয়া অসম্মান
করেন। তাহা হইলে এই স্বকে পঞ্চদশ অর্বাৎ পঞ্চাশ দেশের পাঁচটি নদীরই নাম
নির্দেশিত রহিয়াছে বলিতে হইবে।

প্রাপ্ত হইলেন; এবং হিন্দুরা ভারতবর্ষের অভ্যন্তরে পূর্ব ও দক্ষিণ ভাগে অগ্রসর হইয়া ক্রমে ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন ও তত্রত্য

ভারতভূমির অতীত পশ্চিমোত্তর ভাগের, অর্থাৎ পঞ্জাব-অঞ্চলের, অধিবাসী বলিয়া পরিচয় দান করিতেছে। অতএব ঐ সপ্তসিন্ধু পঞ্জাবের পাঁচ প্রধান নদী অর্থাৎ ইরাবতী, চম্পাভাগা, বিতস্তা, বিপাশা ও শতদ্রু এবং সিন্ধু ও সরস্বতী বা কাবুল এই সাত নদী হওয়াই অধিকতর সম্ভব।

ঐ হরশুইতি ও হপ্তহিন্দু অবস্থার মধ্যে অতীত সৌভাগ্যশালী ও অতিমাত্র উৎকৃষ্ট ভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যদি হিন্দুরা ভারতবর্ষ প্রদেশের পূর্বে পারসীকদিগের সহিত বিসম্বাদ করিয়া পৃথগ্ভূত হইতেন এবং ভারতবর্ষের অন্তর্গত ঐ উভয় প্রদেশ পারসীকদিগের অতিমাত্র যুগ্মপদ ও বিদ্বেষ-ভাজন হিন্দুদিগের নিবাস-ভূমি হইত, আর পারসীকেরা কস্মিন্ কালে তথায় অধিবাস না করিতেন, তাহা হইলে তাহারা ঐ উভয়কে কদাচ উল্লিখিতরূপ উৎকৃষ্ট বিশেষণে বিশেষিত করিতেন না। ভারতবর্ষের ঋষিরা যেমন ইন্দ্রদেবকে জরথুষ্ট্র-সম্প্রদায়দিগের বিশেষরূপ বিদ্বেষ্টা বলিয়া বর্ণন করেন*; সেইরূপ, ঐ সম্প্রদায়ী পণ্ডিতেরাও ইন্দ্রদেবকে দেবত্বপদ হইতে প্রচ্যুত করিয়া দৈত্য-সমাজে প্রেরণ করেন, ও ইন্দ্র-প্রিয় সোমরস-পানের ভূয়সী নিন্দা প্রকাশ করিতে প্রযুক্ত হন†। অতএব ঐ উভয় পক্ষের বিরোধ কালে ইন্দ্রদেব হিন্দুদিগের দেব-মণ্ডলীর উচ্চতর আসনে আধিক্য ছিলেন তাহার সন্দেহ নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতায় ইন্দ্রদেবতার স্বাতি-প্রতিপাদক ও জরথুষ্ট্র-সম্প্রদায়ের প্রতি বিদ্বেষ-প্রকাশক প্রাচীন সূক্ত সমুদায় যেক্ষণ প্রাচীন ভাষায় বিরচিত হয়, তদনুসারে ভাষায় লিখিত বহুতর সূক্তে সর্বাপেক্ষায় কাবুল ও পঞ্জাব অঞ্চলেরই অন্তর্গত অনেকানেক নদীর স্বাতি ও প্রশংসা আছে‡। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঐ বিসম্বাদের সময়ে হিন্দু ও পারসীকেরা ঐ প্রদেশেরই নিবাসী ছিলেন বলিতে হয়।

অবস্থার মধ্যে প্রাচ্য ও পশ্চাত্য উভয় রূপ হিন্দুদিগের বিষয়ই প্রস্তাবিত হইয়াছে §। অতএব বলিতে হয়, তাহারা ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তর ভাগের বিষয় বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত ছিলেন। এ বিষয়টিও উল্লিখিত মতের কিছু না কিছু পোষকতা করিতেছে।

আমাদের সাহোদর-সদৃশ-স্বসম্পর্কীয় বোম্বাই-প্রদেশীয় পার্সী মহাশয়েরা খ্রীষ্টাব্দের দশম শতাব্দীতে যে ভারতভূমির কোড়ে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছেন, তাহারা কি তাহাকে আগনাদের পরম পবিত্র পূর্বধাম বলিয়া চিনিতে পারিয়াছেন?

* ৪২ পৃষ্ঠা দেখ।

† ৩৭ ও ৪৬ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ ঋগ্বেদ-সংহিতায় গঙ্গা ও যমুনার নাম অতীত বিরল। পুরোহিত্যে যে আকৃতিতে গঙ্গা যমুনার নাম আছে, তাহা ঐ বেদের অপেক্ষাকৃত আধুনিক ভাগের অন্তর্গত। দশম মণ্ডলটি ঐ বেদের পরিশিষ্ট-স্বরূপ বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত হয় না।

§ অবস্থা, মিহির স্বভ, ১০৪ শ্লোক।

বিবিধ-বংশীয় অসভ্য আদিম-নিবাসীদিগকে * নির্জিত ও নির্কাসিত করিয়া জয়-পতাকা ও ধ্বংস-পতাকা উড্ডীয়মান করিতে লাগিলেন।

তাঁহারা কি শুভ দিনে ও কি শুভ ক্ষণেই সিদ্ধু নদের পূর্ব পারে পদা-
র্পণ করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষেরা উত্তর কালে যে অভ্যুন্নত অতি-
দুল্লভ গৌরব-পদে অধিরোহণ করেন, ঐ দিনেই তাহা অনুস্মৃতিত
হয়। যে উজ্জয়িনী-জনিতা কবিতা-বল্লীর মধুময় কুসুম বিকসিত হইয়া
দিগন্ত পর্য্যন্ত আমোদিত রাখিয়াছে†, তদীয় বীজ ঐ দিনেই ভারত-
ভূমিতে সমাহৃত হয়। যে পরমার্থ-বিমিশ্রিত বিদ্যাবলী‡ জলদানু-

* হিন্দু ভিন্ন যে সমস্ত অতি পুরাতন মনুষ্য-জাতি ভারতবর্ষ মধ্যে অধিবাস
করিয়া আসিতেছে, তাহারা ই আদিম-নিবাসী বলিয়া উল্লিখিত হইল। তাহাদের
সকলকে এক-বংশীয় বোধ হয় না। এবং তাহাদের পূর্ব পুরুষেরা সকলে এক
সময়ে ভারতবর্ষ প্রবেশ করিয়াছে এরূপও প্রতীয়মান হয় না। জাতীয় ভাষার
ভেদাভেদ-বিচার দ্বারা তাহারা পৃথক্ পৃথক্ তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত বলিয়া
বিবেচিত হইতেছে। তাহাদের মধ্যে এক সম্প্রদায় এক এক সময়ে ভারত-
বর্ষে আসিয়া উপনিবেশ করে। কোল, ভীল, শাঁওতাল প্রভৃতি বন ও পর্বত-
নিবাসী লোক প্রথম-সম্প্রদায়-ভুক্ত। তামূল, তেলুগু প্রভৃতি দ্রাবিড়-ভাষী দাক্ষি-
ণাত্য লোক দ্বিতীয়-সম্প্রদায়-ভুক্ত। এই দুইটি সম্প্রদায় পরস্পর ভিন্ন-বংশীয়।
ইহাদের ভাষা এক-ভাষা-সম্বন্ধিত নহে, সুতরাং ইহারা এক বংশ হইতে উৎপন্ন
হয় নাই। আর্য্যাবর্তের প্রচলিত ভাষা সমুদায় সংস্কৃত-মূলক, কিন্তু তাহার মধ্যে
অনেকগুলি সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষার শব্দ সম্মিশ্রিত আছে। এই সকল শব্দকে দেশ্য
শব্দ কহে। এই দেশ্য শব্দ সমুদায় যে সকল লোকের ভাষা হইতে উৎপন্ন হই-
য়াছে এবং বাহ্যিক পরিণেবে আর্য্যগণ কর্তৃক পরাভূত হয়, তাহারা তৃতীয়-সম্প্র-
দায়-ভুক্ত। বেদ-সংহিতার তাহারা ই দ্রাবিড় বলিয়া লিখিত হইয়াছে। তাহাদের
ও পূর্বে দ্রাবিড়-ভাষীদের ভাষা এরূপ দূর-সম্বন্ধ যে, এই উভয় জাতি ভারত-
বর্ষে আসিয়াও একত্র সংস্রুত ছিল এমন বোধ হয় না। তবে এই উভয়ে আর্য্য-
বংশীয় নহে, কোন আদিম তুরানি-বংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এই মাত্র বলিতে
পারা যায়। হয়ত, এই দ্বিতীয়-সম্প্রদায়-নিবিশ্ট দ্রাবিড়-ভাষীরা আদিম আর্য্যাবর্তেরই
অধিবাসী ছিল, পরে এই তৃতীয়-সম্প্রদায়-নিবিশ্ট অনার্য্য-ভাষীরা তাহাদিগকে
আক্রমণ করিয়া তথা হইতে অপসারিত করিয়া দিয়াছে। অপার-মহিমার্ণব আর্য্য
মহাশয়েরা সর্বশেষে আসিয়া সকলের প্রভু ও শিরোমণি হইয়া বসিয়াছেন।—
Comparative Grammar of the Dravidian or South-Indian Family of
Languages, by the Rev. R. Caldwell, 1856. Introduction, pp. 37—
42 and 69—72.

† কবীন্দ্র কালিদাস উজ্জয়িনীর অধীশ্বর মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ
ছিলেন এইরূপ জন-প্রবাদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ ও পুথক-মধ্যে লিপি-বদ্ধ আছে।

‡ ন্যায়, সাধা, বেদান্ত, বৈদেহিকাদি দর্শন-শাস্ত্র।

কিন্তু পৌর্ণমাসী-রজনীর ছায় মানবীর মনের একটি অপকৃষ্ট রূপ প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহারও নিদান ঐ দিনেই ভারতবর্ষ মধ্যে সম্বলিত হয়। যে ইন্দুজাল-বৎ অদ্বিত বিদ্যা অবলীলাক্রমে ছ্যালোকের সংবাদ ভুলোকে আনয়ন করিয়া সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদির ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিকালের ইতিহাস এক কালেই বর্ণন করিতেছে এবং জাহ্নবী-জল-পবিত্র পাটলিপুত্র ও শিপ্রা-সলিল-সুস্নিগ্ধ অবস্থিকায়* অতিবিস্তৃত রশ্মি-জাল বিকীর্ণ করিয়া অবনী-মণ্ডল

* এক্ষণে যে স্থানে পাটনা নগর আছে, পূর্বে ঐ স্থানে অথবা উহার সন্নি-কটে পাটলিপুত্র নামে একটি নগর ছিল। গ্রীক গ্রন্থকারেরা ঐ নগরের নাম পালিবোথ বুলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ত্রিকাংশে ও হেমচন্দ্র অধিধানে উহার অন্য দুইটি নাম লিখিত আছে; পুষ্পপুর ও কুম্ভপুর। সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যে ঐ নগর গঙ্গা-তীর-হিত ও মগধ রাজ্যের রাজধানী বুলিয়া বর্ণিত আছে।

অজি ভাগীখৌতীই মাটলিপুত্রনামবয়ং নগরম্ ।

হিতোপদেশ, মিত্রলাভ-মুচনী।

মহারাণীর পাটলিপুত্র নামে একটি নগর আছে।

উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, ঐ নগরের অন্তর্গত একটি উৎকৃষ্ট রাজ-ভবন গঙ্গা-তীরস্থ ছিল; পণ্ডিতেরা তাহাকে সুগাঙ্গ প্রাসাদ বুলিয়া লিখিয়াছেন। মুদ্রারাক্ষসের অনেক স্থানে তাহার প্রসঙ্গ ও বর্ণনা আছে।

অযমেব মুদ্রারাক্ষসাদিষিষ্টগেতেন ইবেনাব-

লোকিতমদ্রহস্তকৌস্তদীমহৌত্ম্যং কুম্ভনপুরম্ ।

মুদ্রারাক্ষস, তৃত্যর্ধাঙ্ক ।

মহারাজ স্বয়ংই সুগাঙ্গ প্রাসাদের উপরভাগে অবস্থিত হইয়া দেখিয়াছেন, কুম্ভনপুরে কৌস্তদী-মহোৎসব উপস্থিত হয় নাই।

এরূপে প্রভৃতি কোন কোন গ্রীক-গ্রন্থকার পাটলিপুত্র নগর গঙ্গা ও হিরণ্য-বাহর সঙ্গ-স্থানে সংস্থিত বুলিয়া বর্ণন করিয়াছেন*। শোণের অন্য একটি নাম হিরণ্য বাহ। মুদ্রারাক্ষসেও সৈন্যদলের কুম্ভনপুরাভিমুখে গমন কালে শোণ নদের তটে উপনীত হইয়া ঐ নগর আক্রমণের বিষয় প্রস্তাবিত হইয়াছে।

যৌর্য্য সিন্ধু-সংযোগে সলিল সমুদ্রতলঃ মাঙ্কলি যতনঃ ।

**** সৌম্যলি দারাব্যবধানমারং মদীয়াঃ ।

মুদ্রারাক্ষস, তৃত্যর্ধাঙ্ক ।

সিন্ধু-সংযোগে লোহিত-বর্ণ জামির শত শত হস্তবর শোণ নদের সলিল

উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার আদিত্য হুত্র ঐ দিনেই ভারত-

পান করিবে। * * * * * আমার হস্তিসমুদ্রায় ঐ (পাটলিপুত্র) নগর অব-
রোধ করিবে।

চীন-জাতীয় পর্যটকেরা ঐ নগরের পুষ্পপুর ও কুম্ভমপুর উত্তর নামই ব্যবহার
করিয়াছেন ও তাহা মগধ-রাজ্যের রাজধানী বলিয়াও কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।
চীন-দেশীয় তীর্থ-যাত্রী কা হিয়ন্ পশ্চিমোত্তর প্রদেশ হইতে আসিতে আসিতে
অধুনাতন সারন্ জেলার অন্তর্গত পূর্বতন বৈশালী নগরী অতিক্রম পুরসের গওকী
নদীর পূর্ব-পার্শ্ব দিয়া পাঁচটি নদীর সঙ্গম-স্থান উত্তীর্ণ হইয়া পাটলিপুত্রে উপনীত
হন।—The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta, 1848, pp. 251—260. ঐ পাঁচটি
নদী গঙ্গা, গওকী, শোণ ও গঙ্গার দুইটি শাখা বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।—
(R. A. S. Journal, Vol. V., p. 129.) অতএব পাটলিপুত্র পাটনা নগরেরই
প্রাচীন নাম ছিল অথবা তাহার সন্নিকটে বিদ্যমান ছিল তাহার সন্দেহ নাই।

ঐ পাটলিপুত্র নগর নির্মাণের সময় একরূপ নির্ধারিত হইয়াছে বলা যায়।
বৌদ্ধ-ধর্ম-প্রবর্তক শাক্য-মুনি যে সমুদায় স্থান পরিভ্রমণ করেন, বৌদ্ধ-শাস্ত্রের
মধ্যে তাহার সবিশেষ বিবরণ আছে। তিনি গওকী নদীর তীরস্থ বৈশালী
নগরী হইতে রাজগৃহ পর্যন্ত ব্যবসার গমন ও প্রত্যাগমন করেন*। তাহার
বৃত্তান্তের মধ্যে পাটলিপুত্রের নাম কোন স্থানে উল্লিখিত নাই। পাটলিপুত্র
বেঙ্গল সমৃদ্ধি-সম্পন্ন সৌভাগ্য-শালী নগর ছিল, তাহাতে উহার নামোল্লেখ না
থাকা কোন রূপেই সম্ভব নয়। অতএব শাক্য-মুনির সময়ে, অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের কিষ্টি-
দ্বন্দ্ব ৫৫০ সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে, ঐ নগর বিদ্যমান ছিল না ইহা অক্লেশেই
অনুমান করিতে পারা যায়। যে মহারাজা চন্দ্রগুপ্ত খৃষ্টাব্দের নৃনাবিক ৩০০ তিন
শত বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন, তাহার সময়ে গ্রীক নরপতির হুত নিগাহিনিস্
আসিয়া ঐ নগরকে অতিশয় সমৃদ্ধি-সম্পন্ন দেখেন। অতএব শাক্য-মুনির পরে ও
চন্দ্রগুপ্তের পূর্বে কোন সময়ে ঐ নগর নির্মিত হয় তাহার সন্দেহ নাই। বৌদ্ধ-
শাস্ত্রের মধ্যে লিখিত আছে, মগধাবিপতি অজাতশত্রুর দুই জন মন্ত্রী পাটলি
গ্রামে একটি দুর্গ নির্মাণ করাইতেছিলেন এবং শাক্য-মুনি তাহা দেখিয়া কহেন,
উত্তর কালে এই পাটলি একটি প্রধান নগর হইয়া উঠিবে। হিন্দু-শাস্ত্রের মধ্যেও
দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ অজাতশত্রুর পুত্র বা পৌত্র উদম্বাধ গঙ্গার দক্ষিণ
কোণে কুম্ভমপুর নগর নির্মাণ করান।

स वै प्रवरं राजा पृथिव्यां ब्रह्मनाम्नयम् ।

মহাযা হবিষ্যে কীথে ব্রহ্মর্ষ্যে কবিষ্যতি ॥

বায়ুপুরাণ।

শাক্য-মুনি ও অজাতশত্রু উভয়ে সমকালবর্তী ছিলেন। শাক্য অজাতশত্রুর

* পাটনার দক্ষিণ অংশে কয়েক ক্রোশ অন্তরে রাজগৃহ নগর বিদ্যমান
ছিল।

রাজ্যে পতিত হয় । আরোগ্য-রূপ অমূল্য রত্নের আকর-স্বরূপ যে

রাজ্যাভিষেকের পর অষ্টম বর্ষে * ও খৃষ্টাব্দের ৫৪৩ পাঁচ শত তেতাল্লিশ বৎসর † পূর্বে প্রাণ-ত্যাগ করেন । অতএব পাটলিপুত্র নগর খৃষ্টাব্দের ন্যূনাধিক ৫০০ পাঁচ শত বৎসর পূর্বে নির্মিত হয় বলিতে হইবে ।—The Pilgrimage of Fa Hian, Calcutta, 1848, pp. 259 and 260 and the Vishnu Purana, Translated by H. H. Wilson, p. 467 ff.

জ্যোতির্কিন্দ-কেশরী আর্ধ্য-ভট্ট ঐ স্থানের অধিবাসী ছিলেন । তিনি শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাহুভূত হন ।—(The Journal of the R. A. S. New Series, Vol. I, Part 2, pp. 405 and 406 দেখ ।) তিনি আপনিই লিখিয়াছেন ;—

বজ্রদ্বানাম্ বহির্দ্বিদা অতীতান্নমদ্বয় যুগপাদাঃ ।

নামধিক্য বিখ্যতিরদ্ধাক্ষইক্ মম জন্মনোত্তীতাঃ ॥

আর্য্যাত্মশত ।

তিন যুগপাদ এবং ৩,৬০০ তিন সহস্র ছয় শত বৎসর অতীত হইলে আমার জন্ম-দিবস হইতে জ্যোতির্বিংশতি বৎসর অতীত হইল । ইহা হইলে চতুর্ধ যুগ-পাদেব অর্থাৎ কলিযুগের ৩,৫৭৭ তিন সহস্র পাঁচ শত সাতাত্তর বৎসর গত হইলে আর্ধ্য-ভট্টের জন্ম হয় বলিতে হইবে । সুতরাং তিনি ৩৯৯ তিন শত নিরানব্বই শকাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন ।

প্রধান জ্যোতির্কিন্দ বরাহমিহির আপনাকে আবন্তিক অর্থাৎ অবন্তিকাবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । স্থানে স্থানে তিনি অবন্তিকাচার্য্য বলিয়াও বর্ণিত হইয়াছেন । অবন্তিকার অন্য একটি নাম উজ্জয়িনী । বরাহমিহির ঐ উজ্জয়িনীর অধীশ্বর বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রবাদ সর্বত্র প্রচলিত আছে । কিন্তু এক্ষণে যে বিক্রমাদিত্যের সম্রাটের বিংশ শতাব্দী চলিতেছে, তাঁহার সময়ে ঐ বরাহমিহিরের বিন্যাসন থাকা সম্ভব নহে । তিনি শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে প্রাহুভূত হন ‡ ।

নামধিক্যমজ্জয়নসংজ্ঞাযাকী বরাহমিহিরাম্বাধ্যী দ্বিৎ গনঃ ।

ব্রহ্মভূত-কৃত খণ্ডখান্ডের আমরাজ-কৃত টীকা ।

পাঁচ শত নয় শকাব্দে বরাহমিহির আচার্য্য স্বর্ণারোহণ করেন ।

* মহাবংশ, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

† জৈমিন্য গ, মূলরের মতে ৪৭৭ চারি শত সাতাত্তর বৎসর ।

‡ The Journal of the R. A. S. new Series, Vol. I, Part 2, pp. 406 and 407 দেখ ।

আর্য-প্রদ শুভকর শাস্ত্র আবহমান কাল স্ব-দেশীয় ও ভিন্ন-দেশীয় * অসম্মান্য লোকের রোগ-জীর্ণ বিবর্ণ মুখ-মণ্ডলকে স্বাস্থ্য-ওশে প্রসন্ন ও প্রফুল্ল করিয়া তুলিয়াছে এবং কোটি কোটি জনের উৎপৎস্যমান শোক-সম্ভাপ ও পতনোন্মুখ বৈধব্য-বিপদের একান্ত প্রতিবিধান করিয়া আসিয়াছে ও অদ্যাপি যে অমৃতময় শাস্ত্রকে ঔষধ-বিশেষের শক্তি-যোগে কখন কখন প্রভাববতী ইয়ুরোপীয় চিকিৎসাকেও অতিক্রম করিতে দেখা যায়, তাহারও মূল ঐ দিনেই ভারত-ক্ষেত্রে সংরোপিত হয়। যে শৌর্ধ্য, বৌর্ধ্য ও পরাক্রম-প্রভাবে ভারতবর্ষীয় আদিম-নিবাসী যাবতীয় জাতি বিজিত হইয়া গহন ও গিরি-গুহায় আশ্রয় লইয়াছে এবং সে দিনেও যে শৌর্ধ্যাশ্রির একটি ক্ষুদ্র শূর-শেখর শিখ-জাতির হৃদয়-চুম্বী হইতে উদ্ভিত হইয়া অত্যদ্বুত অনল-ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া গিয়াছে, ঐ দিনেই তাহা এই আর্ধ্য-ভূমিতে অবতরিত হয়। মহাবল-পরাক্রান্ত বীর্ঘ্যবস্ত পূর্বপুরুষেরা এক হস্তে হল-যন্ত্র ও অপর হস্তে রণ-শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক পুত্র কলত্র ধৌহিত্রাদির অগ্রণী হইয়া, উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে, স্নেহ-পালিত গোধন সঞ্জে, ভারতবর্ষ প্রবেশ করিতেছেন † ইহা স্মরণ ও চিন্তন করা কি অপরিমীম আনন্দেরই বিষয় ! ইচ্ছা হয়, তাঁহাদের আগমন-পদবীতে আত্ম-শাখা-সমবিত সলিল-পূর্ণ কলসাবলী সংস্থাপন করিয়া রাধি এবং সমুচিত মঙ্গলাচরণ সমাধান পূর্বক তাঁহাদিগকে প্রীতি-প্রফুল্ল হৃদয়ে প্রত্যুদগমন করিয়া আনি ও সেই পূজ্য-পাদ পিতৃ-পুরুষদিগের পদাম্বুজ-রজঃ গ্রহণ করিয়া কলেবর পবিত্র করিতে থাকি। —আহা ! আমি কি

* আরব-রাজ্যের রাজ-সভার সংস্কৃত জ্যোতিষ ও গণিত সংক্রান্ত গ্রন্থের ন্যায় উত্তরোত্তর বৈদ্যক-গ্রন্থও নীতি ও অনুবাদিত হয়। আরব-সম্রাট হরুন-অল-রশিদ হুই জন ভারতবর্ষীয় চিকিৎসককে আপন সভায় লইয়া যান এবং মুস্তা-তাদি মুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসা-শাস্ত্র পারসীক ভাষায় অনুবাদ করান।

† এরূপ বর্নন আদিম হিন্দুদিগের পুর্বাধি-প্রযুক্তির বিজ্ঞাপক বই আরি কিছুই নয়। তাঁহারা ভারতবর্ষ-প্রবেশের পূর্বে পশু-পালন-ব্যুতিতে প্রবৃত্ত ছিলেন ও কোনরূপে কৃষি-কার্যেরও কিছু কিছু অনুষ্ঠান করিতেন বোধ হয়। ১৫ ও ১৬ পৃষ্ঠা দেখ।

অসম্ভব অলীকবৎ প্রলাপ-বাক্য বলিতেছি ! তখন আমাদের অস্তিত্ব কোথায় ! আমরা তখন অনাগত কাল-গর্ভে নিহিত ছিলাম !—এই সমস্ত স্বপ্ন-কল্পিত বাসনার এই মহলেই অবসান হওয়া ভাল ! পাঠকগণ ! এখন প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ কর ।

হিন্দুগণ যে সময়ে ভারত-ভূমিতে প্রবেশ ও উপনিবেশ করিলেন, তাঁহাদের সেই সময়াবধির জাতীয়-ধর্ম ও ধর্ম-সংক্রান্ত রীতি নীতি পরিবর্তনের ইতিবৃত্ত-অনুসন্ধান-পথ অনেকাংশেই সহজ ও সুপ্রশস্ত হইয়া আসিল । তাঁহারা আপনারাই সে বিষয়ের ইতিহাস সঙ্কলন করিয়া রাখিয়াছেন বলিলে নিতান্ত অতুক্তি হয় না । বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রে ঐ ইতিহাস বিনিবেশিত রহিয়াছে । অতিনিবেশ-সহকারে অধ্যয়ন করিতে পারিলেই কৃতকার্য হওয়া যায় । বেদ-সংহিতা ভারতবর্ষীয় হিন্দু-ধর্মের আদিম অবস্থা, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক সমুদায় দ্বিতীয় অবস্থা, কল্প-সূত্র ও স্মৃতি-সংহিতা সকল তৃতীয় অবস্থা এবং পুরাণ ও তন্ত্র চতুর্থ অবস্থা প্রকটন করিতেছে ।

এক্ষেণে যে ধর্ম বৈদিক ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, অবিকল তাহাই যে হিন্দুদিগের প্রথমকার ধর্ম ছিল এমন নয় । সমগ্র বেদ এক সময়ের রচিত নহে এবং সমুদায় বৈদিক-ক্রিয়াও এক কালে প্রচলিত হয় নাই । সমুদায়ে চারি বেদ ; পাঁচ বেদ বলিলেও অসম্ভব হয় না ; যথা—ঋক্, সাম, কৃক-যজুঃ, শুক্ল-যজুঃ ও অথর্ব । ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত-বিশেষ পঞ্চ-বেদের কথা লিখিয়াছেন ।

স পুরোহিতানু মন্ত্রবেদানু যাজ্ঞাযি বিবিধানি চ ।

স্মাৎসামান্যান্নাশ্বিনে নারদোঃস্মিত্যযৌষ ত্বি ॥

পঞ্চদশী, ১১ পরিচ্ছেদ, ১৮ শ্লোক ।

সমুদায় পুরাণ, পাঁচ বেদ ও নানাশাস্ত্র জানিয়াও আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানাভাবে অসম্পূর্ণ হইয়া নারদ অত্যন্ত শোকাবল হইয়াছিলেন ।

প্রত্যেক বেদ দুই ভাগে বিভক্ত, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ । মন্ত্র ভাগ প্রায়ই ব্রাহ্মণ ভাগের অপেক্ষায় অধিকতর প্রাচীন । মন্ত্র সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন রূপে সঙ্কলিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন সংহিতা প্রস্তুত হইয়াছে ; যথা—

ঋগ্বেদ-সংহিতা, সাম-বেদ-সংহিতা, তৈত্তিরীয়-সংহিতা, বাজসনেয়ি-সংহিতা ও অথর্ব-সংহিতা। সাম ও ঋগ্বেদ-সংহিতার সমুদায়ই পদ্যময়। অথর্ব ও যজুর্বেদ-সংহিতার কিয়দংশ গদ্যময়, অবশিষ্ট সমস্ত ভাগই পদ্য। সংহিতা ভাগের তাৎপর্যার্থ, রচনা-প্রণালী ও ব্যাকরণ-বাচ্য বৈলক্ষণ্য বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, সংস্কৃত ভাষার বৈদিক-সংহিতার তুল্য-রূপ প্রাচীন অন্য কোন পুস্তক প্রচলিত নাই। কিন্তু ঐ পাঁচ খানি সংহিতা এক কালে রচিত ও সঙ্কলিত হইয়াছে ও হিন্দুদিগের এক কালীন ধর্মই প্রদর্শন করিতেছে এরূপ বলা যায় না। প্রত্যুত তাহার বৈপরীত্যই প্রতীয়মান হইতেছে।

প্রাচীন ও নব্য বহুতর শাস্ত্রে ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন মাত্র বেদ ত্রয়ী বা ত্রয়ী-বিদ্যা বলিয়া লিখিত আছে*। ইহাতেই বোধ হইতে পারে, প্রথমে এই তিনটিমাত্র বেদ বিদ্যমান ছিল। অথর্ব-বেদ অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন†। শুক্র-যজুঃও সমধিক পুরাতন

* যথা;—ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১০।১০।১০। শতপথ ব্রাহ্মণ। ১১।৫।৮। হাম্বোগ্যা-পনিবদ্। ৪।১৭।১-৩। যজু-সংহিতা। ১।২৩ ও ৩।১। রামায়ণ। ১।৪।৬। মহাভারত। ১।১০০।৬৭ ও ২।৫।২৭ এবং ৩।১৫০।৩১। বিষ্ণুপুরাণ। ২।১১।৫ ও ৯ এবং ১০। ভাগবত। ১।৪।২৫ ও ৩।১।৩৩। অমরকোষ, স্বর্ণবর্ণ ইত্যাদি।

† শাস্ত্রকারেরা মীমাংসা করেন, ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন বেদ যজ্ঞ-নির্কী-হার্থে প্রয়োজিত হয়, এ নিমিত্ত ঐ তিন বেদ ত্রয়ী বা ত্রয়ী-বিদ্যা বলিয়া পৃথক্ নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু সামবেদ ও যজুর্বেদ-সংহিতা যেমন উল্লাতা ও অধ্বর্যু ঋত্বিকদিগের নিমিত্তই সঙ্কলিত, ঋগ্বেদ-সংহিতা সেন্নপ কেবল হোতা-দিগের নিমিত্ত সংগৃহীত বোধ হয় না। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, উল্লাতা ও অধ্বর্যু ঋত্বিকেরা সাম ও যজুঃ সংহিতার প্রত্যেক সূক্ত ও প্রত্যেক মন্ত্রই যজ্ঞার্থে ব্যবহার করিয়া থাকেন। হোতাদিগকে সেন্নপ সমগ্র ঋগ্বেদ-সংহিতা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিতে হয় না। ঐ সংহিতা যথো এরূপ অনেকগুলি সূক্ত আছে যে, তাহা কশ্মিন্ কালে কোন যজ্ঞে বিনিয়োজিত হয় নাই*।

অথর্ব-বেদ যজ্ঞের উপযোগী নহে, কেবল অভিচারাদি-সম্পাদন বিষয়ে নিয়ো-জিত হইয়া থাকে, এ নিমিত্ত উহা ঋক্, সাম ও যজুর্বেদের সহিত একত্র পরি-গণিত হয় নাই।

অথর্ববেদঃ * * * * অথর্ববেদোঃপি মাত্রেণাভিচার্য্যংলাব্ধা অথর্ববিদ্যা-

নয়*। বৈদিক ধর্মের প্রথম অবস্থার ইতিহাস সঙ্কলন বিষয়ে ঋগ্বেদ-সংহিতাই সর্বাপেক্ষা আদরণীয়। বহু-ব্যাপার-শালী যজ্ঞাসু-ষ্ঠান হিন্দু-জাতির প্রথমকার ধর্ম নহে; উহা ক্রমে ক্রমে অধিক কালে

যানন্তু যজ্ঞো গান্ধারির্দেবঃ । তথ্যচ্ছি ক্রমং বেদে নৈব স্বীকৃত্য ব্রহ্মর্ষির্দেবানাং প্রার্থন-
মাদবেদো হুত্বা ত্বং বেদে ত্বয়ৈ বিদ্যায়ৈ ক্ষুণ্ণমনে ব্রহ্মত্বমিতি স্মৃতিজ্ঞা যীমশ্চা-
দ্যত্বং অম্মানং জ্ঞায়তে ।

মহু-সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের ক্রমিক ভট্ট-কৃত টীকা ।

এ কথা কত দূর প্রামাণিক তাহা বিবেচনা করা উচিত। যত দূর হউক, অথর্ব-সংহিতা কোন মতেই ঋগ্বেদ-সংহিতাদির তুল্য-রূপ পুরাতন নয় এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহার কিয়দংশ সমধিক প্রাচীন ও অনেক ভাগ ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যেও সন্নিবেশিত আছে বটে, কিন্তু তাহার পদ্যময় ভাগের অনেকাংশের ভাষা ও ভাণ-পদ্যের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে, সেই সেই অংশকে ঋগ্বেদ-সংহিতা অপেক্ষা অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অতএব সেই সমুদায় অংশ অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন কালে বিরচিত ও অথর্ব-সংহিতা তৎপরে সম্বলিত বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। অথর্ব-বেদ পরিশেষে শ্রেচ্ছদ্বিগের নিমিত্ত প্রকাশিত হয় এই কৌতুককর জন-প্রবাদও এই অভিপ্রায়ের পোষক বলিতে হইবে।

পাণিনি একটি পূর্ব-কালীন বৈয়াকরণ। তাঁহারও সময়ে অথর্ব-বেদ প্রচলিত ছিল এমন বোধ হয় না। তদীয় ব্যাকরণ-সূত্রের মধ্যে* অথর্বসু নামক ঋত্বিক-বিশেষের ধর্মাদি বৃত্তিতে আধর্মিক শব্দ বিদ্যমান আছে বটে, কিন্তু সুস্পষ্ট চতুর্ধ-বেদ-প্রতিপাদক অথর্ব বা অথর্বান্বিতস শব্দ উহার কোন স্থলে বিনি-বেশিত নাই। তাঁহার সময়ে ঐ বেদ প্রচারিত থাকিলে, তিনি সূত্রসমূহের মধ্যে ঋক্, সাম ও যজুঃ-র ন্যায় ঐ বেদ-পরিজ্ঞানেরও বহুতর প্রমাণ প্রদর্শন করিতেন ইহা সর্বতোভাবেই সত্য।—Pa'nini ; His Place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstucker, 146I, pp. 142 and 143. Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, pp. 445 and 446 ও American Oriental Society's Journal, Vol. III, pp. 305—308 দেখ।

* বাজসনেয়ি-সংহিতা-প্রণয়ন বা সঙ্কলন বিষয়ে একটি উপাখ্যান আছে, তদনু-সারে বোধ হয় যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি ঐ সংহিতাটি প্রচার করেন। কাভ্যায়ন ঋষি লেখেন, যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্য দেবের নিকট হইতে গুরু-যজুর্বেদ প্রাপ্ত হন।

যুক্তানি যজুদি অগনানু যান্নবল্ক্যো যতঃ প্রাপ তং বিশ্বজ্ঞানম্ ।

কাভ্যায়ন-প্রণীত অনুক্রমগী ।

আদিত্যানীমানি যুক্তানি যজুদি বাজসনেয়ৈ যান্নবল্ক্যোনা জ্ঞায়ন্ত ।

শতপথ ব্রাহ্মণের শেষ ।

কল্পিত হইয়াছে এবিষয় পক্ষাৎ প্রদর্শিত হইবে। সাম ও যজু-

বাক্তব্য ঋষি বাজসনেয়ি-সংহিতা ও শতপথ ব্রাহ্মণ উভয়েরই সংগ্রাহক।
পাণিনি কেবল ঋক্, সাম ও যজু-বক্তৃ: এই তিন বেদকে প্রাচীন বলিয়া জানিতেন;
গুরু-বক্তৃকে তাদৃশ পুরাতন বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না। পাণিনি-সূত্রে না যজু-
বক্তার নাম, না বাজসনেয়ি ও শতপথ শব্দ, কিছুই সন্নিবেশিত নাই। ইহাতে
অক্লেশেই এরূপ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, তিনি ঐ উভয় অবগত ছিলেন
না, অর্থাৎ তাঁহার সময়ে ঐ উভয় গ্রন্থ বিরচিত হয় নাই। কাত্যায়ন ও যজু-
বক্তা উভয়ে সমকালবর্তী ছিলেন এইরূপ কথা নানা শাস্ত্র মধ্যেই লিখিত
আছে। ব্রাহ্মণ ও কল্প-গ্রন্থের সংজ্ঞা-সাধন বিষয়ে পাণিনির এই একটি সূত্র
আছে, যথা;—

দুরাখমৌলৌ দুরাখ্যকল্যেব ।

৪ অ, ৩ পা, ১০৫ সূ।

এই সূত্রের সংস্কৃত বাধা এই, যথা;—

হতীমান্নান্দু মৌল্যমিত্তিকমর্থে যিনি: স্যাদু ।

ইহার তাৎপর্য এই, প্রাচীন ব্যক্তিদিগের প্রণীত ব্রাহ্মণ বা কল্প-
গ্রন্থের নাম ঐ গ্রন্থকারদিগের নামের উত্তর যিনি অর্থাৎ ইন্দু প্রত্যয় করিয়া
সিদ্ধ হইয়া থাকে। যথা—শাটায়ন-প্রণীত ব্রাহ্মণের নাম শাটায়নিন্দু। কাত্যায়-
ন ঋষি ঐ সূত্রের একটি বার্তিক লেখেন; যথা—

দুরাখমৌলৌ দুরাখ্যকল্যেব যান্নবল্ক্যাদিত্য: মতিবোধেন্দুস্বকালত্বাদু ।

৪। ৩। ১০৫ সূত্রের বার্তিক।

এই বার্তিকের তাৎপর্য এই যে, যান্নবল্ক্যানি-প্রণীত ব্রাহ্মণাদির নাম এই
সূত্রানুসারে সিদ্ধ হয় না, কারণ তাঁহার তুল্যকালবর্তী। পতঞ্জলি তাঁহার প্রণীত
ব্রাহ্মণ সকলের নাম “যান্নবল্ক্যানি ব্রাহ্মণানি” বলিয়া লিখিয়াছেন।

দুরাখমৌল্যমিত্তিক যান্নবল্ক্যাদিত্য: মতিবোধো ব্রাহ্মণ্য:। যান্নবল্ক্যানি
ব্রাহ্মণ্যানি। সৌলভানীতি। কিং কারণম্। স্তল্ল্যকালত্বাদু। যন্যন্যপি
স্তল্ল্যকালত্বানীতি।

পতঞ্জলি-ভাষ্য।

যতএব কাত্যায়ন ঋষি বাজসনেয়ি-সংহিতা ও শতপথ ব্রাহ্মণকে পূর্বতন গ্রন্থ
বলিয়া জানিতেন না। তাঁহার সময়েই সম্বলিত বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। সূত্রাৎ
ঐ উভয় শাস্ত্র পাণিনি অপেক্ষার প্রাচীন নহে। রীমাংসা-দর্শনের প্রথমকার
ভাষ্যকারেরও গুরুবক্তৃর প্রসঙ্গ ও নামোল্লেখ করেন নাই।—Pa'nini: His
place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstucker, 1861,
pp. 130—140. History of ancient Sanskrit Literature, by Max Müller,
1859, pp. 350—354 & 363 ও the Westminster Review, October,
1862, p 487 দেখ।

র্ষেদ অপেক্ষাকৃত উত্তরকালে যজ্ঞানুষ্ঠান নিমিত্ত সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার প্রত্যেক মন্ত্র ও প্রত্যেক শব্দ কোন না কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠানে বিনিয়োজিত হয়। কিন্তু ঋগ্বেদ-সংহিতা সেরূপ নয়। উহা হিন্দু-কুলের আদিম পুরুষদিগের চির-সঞ্চিত মহামূল্য সম্পত্তি; ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য মহাশয়েরা পুরুষানুক্রমে ভক্তি-সহকারে উহার উত্তরাধিকারী হইয়া আসিয়াছেন ও এখন মহানুভব ইয়ুরোপীয় আৰ্য্যেরা উহাকে মৃত-সঞ্জীবন মুদ্রাযন্ত্রে অধিকৃত ও অঙ্কিত করিয়া অমরত্ব প্রদান করিয়াছেন। উহার অধিকাংশ অতীব প্রাচীন। অবনীমণ্ডলে কোন ভাষায় সেই সমস্ত অংশের তুল্যরূপ পুরাতন গ্রন্থ বিদ্যমান আছে কি না সন্দেহ। তাহার সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে, হোমর ও হীসীয়ড্ নামক অতিপ্রাচীন গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। শাস্ত্রকারেরা লিখিয়াছেন, সাম ও যজুর্বেদ-সংহিতা উহার অনুচর বা সেবক-স্বরূপ।

তন্মহিষং যানিতরী মেহী।

কোবীতকী ব্রাহ্মণ। ৬। ১১।

সাম-বেদীয় সংহিতার প্রায় সমুদায় মন্ত্র, যজুর্বেদীয় বাজসনৈয়ি-সংহিতার প্রায় অর্দ্ধেক এবং অথর্ববেদীয় সংহিতারও অনেকাংশ ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যে বিনিবিষ্ট আছে। সারনাচার্য্যও একথা লিখিয়া গিয়াছেন।

नमस्कृत्यैषं यजुर्वेदगतं तत्र तन्माध्वर्युणा प्रयोज्या ऋषी बह्वन
आन्नाताः । तान्नातु सर्वेषां ऋषीनाम् । आध्वर्युजैरपि
स्वकीयसंज्ञितायास्तत्र एव शान्तयेन धीमन्ते ।

ঋগ্বেদ-ভাব্যানুকরণিকা।

সমগ্র ঋগ্বেদই যে এক সময়ের ধর্ম প্রকটন করিতেছে তাহাও নয়; উহারও কোন কোন অংশ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বা অপ্রাচীন। বেদ-প্রণেতা ঋষিরা স্বয়ংই তাহা ব্যক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। কোন কোন ঋষি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ঋষিদিগের প্রসঙ্গ করিয়াছেন এবং পুরাতন ও নূতন শ্লোকের বিষয়ও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

অগ্নিঃ পূর্বমিচ্ছং দিমিহীত্যনুতনৈহত । স হবীং যত্নং যত্নতি ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১। ১। ২।

অগ্নি পূর্বকালীন এবং ইদানীন্তন ঋষিগণ কর্তৃক স্তবনীয় । তিনি এ যজ্ঞে দেবগণকে আহ্বান করুন ।

রমনমুদত্বমজ্ঞাতং সনিং মাযত্বং সম্যাসং । অগ্নে হৈবমু সযীষঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১। ২৭। ৪ ।

হে অগ্নি ! তুমি দেবগণকে আমাদের এই হবি-দানের বিষয় ও এই অভিনবতর স্তোত্র সমুদায় অবগত কর ।

যঃ স্তোমেমি দৃষ্টম্বে পূর্বমি যৌ মধ্যমিমিহতনুতনৈমিঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৩। ৩২। ১৩ ।

যিনি (অর্থাৎ ইন্দ্র) পুরাতন, নূতন ও মধ্য-কালে উৎপন্ন স্তব দ্বারা বৃদ্ধি পাইয়াছেন ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার ভাগ-বিশেষের নব্যত্ব ও প্রাচীনত্ব প্রতিপাদক এইরূপ ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত হইতে পারে * । কিন্তু তদ্বারা প্রস্তাব-

* এখানে য, যুলব্ বেদ-সংহিতার অন্তর্গত প্রাচীনতম শ্লোক সমুদায়কে ছন্দস্ব এবং অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অবশিষ্ট শ্লোক সমুদায়কে মদ্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন * । কিন্তু এ দুই শব্দের এরূপ অর্থে প্রয়োগ কৃত্রাসি দেখিতে পাওয়া যায় না । বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগ ভিন্ন অন্য সমুদায় ভাগেরই নাম মদ্র ইহা প্রসিদ্ধই আছে । ঋগ্বেদের পুস্তকসমূহে যজুর্বেদের পদ্যময় ভাগ ছন্দস্ব বলিয়া উল্লিখিত আছে, এবং বোধ হয় অথর্ববেদ বা তাহার অন্তর্গত শ্লোক-গুলি সেই বেদের এক হলে ছন্দস্ব নামে নির্দেশিত হইয়াছে ।

तत्तद्व्याख्यां सर्वज्ञानं तद्व्यः व्याख्यानि अग्निवे ।

* History of Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, pp. 70 and 525 ff.

বাহ্য্য না করিয়া এ বিষয়ের আর দুই একটি আবশ্যক কথা মাত্র এখানে লিখিত হইতেছে ।

হ্রস্বাংসি * জগ্নিরে তস্মাদ্যজুস্তস্মাদজায়ত ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । পুরুষসূক্ত । ১০ । ৯০ । ৯ ।

হ্রস্বঃ স্বামানি হ্রস্বাংসি পুরাণং যজুদ্যাসম্ভ ।

তচ্ছিত্বাজগ্নিরে সর্বে দিবি দেবা দিবিম্ভিতঃ ॥

অথর্কবেদ-সংহিতা । ১১ । ৭ । ২৪ ।

পাণিনি ঋষি স্বপ্রণীত ব্যাকরণ-সূত্রের মধ্যে শত শত বার বেদের প্রসঙ্গ করিয়াছেন । ঐমান্ গোল্ডস্টুকর্ গণিয়া দেখিয়াছেন, পাণিনি-সূত্রের মধ্যে বেদ-সমগ্র অর্থে এক শত দশ বার হ্রস্ব শব্দের প্রয়োগ আছে ও দুই শত তেত্রিশ সূত্র ব্যাপিয়া উহার তাৎপর্যার্থ চলিয়া গিয়াছে । কখন কখন কেবল মন্ত্র ও কখন কখন কেবল ব্রাহ্মণ অর্থ বুঝিতেও হ্রস্ব শব্দ প্রয়োজিত হইয়াছে ।—Paṇini: His Place in Sanskrit Literature by Theodor Goldstücker, 1861, pp. 70 and 71.

তন্নিম্ন কি প্রাচীন কি নব্য অন্যান্য সমুদায় সংস্কৃত শাস্ত্রে বেদ-সমগ্রই হ্রস্ব ও বৈদিক প্রয়োগ মাত্রই হ্রস্ব প্রয়োগ বলিয়া লিখিত আছে । কিন্তু কেবল অতি প্রাচীন মন্ত্র অর্থে হ্রস্ব শব্দ ও অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন মন্ত্র মাত্র বুঝিতে মন্ত্র-শব্দ কশ্মরু কালে কোন শাস্ত্রে প্রয়োজিত হয় নাই ।

ঐমান্ ম, মূলর্ সংস্কৃত হ্রস্ব ও আর্বস্তিক ক্লেপ্ এই দুইটি শব্দ অভিন্ন বলিয়া বিবেচনা করেন † । কিন্তু এ উভয়ের যেমন অক্ষর-সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়,

* ঐমান্ সায়নাচার্য্য এহলের ‘হ্রস্বাংসি’ শব্দের অর্থ গায়ত্রী প্রভৃতি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু এ স্বকে ‘হ্রস্বাংসি’ ও ‘যজুঃ’ এই দুইটি শব্দ বিদ্যমান আছে । তাহার মধ্যে যজুঃ শব্দে সচরাচর যজুর্কোদের কেবল গদ্যময় ভাগ বুঝায়,

তুচ্চগীতিবর্জিতত্বে ন প্রক্লিষ্টপঠিতা মন্থা যজুর্নি ।

জৈমিনীর ন্যায়মালা বিস্তর । ২ । ১ । ১২ ।

এজন্য ঐমান্ গোল্ডস্টুকর্ বিবেচনা করেন, এ স্বকৃতিতে গদ্য পদ্য উভয় ভাগাঙ্কক সমগ্র যজুর্কোদ জানাইবার জন্য যজুর্কোদের গদ্যময় ভাগ যজুঃ ও পদ্যময় ভাগ হ্রস্বাংসি বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

† Lectures on the Science of Language, by Max Müller, 1862, p. 206.

গাথী * (অর্থাৎ গাথিন্) ঋষি, তাঁহার পুত্র বিশ্বামিত্র ও পৌত্র ঋষভ, ঐ বিশ্বামিত্র-কুলোদ্ভব কত, আর কত-বংশ-জাত উৎকীল ঋষি হইরা প্রত্যেকে ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের অনেকানেক সূক্ত প্রণয়ন করেন † । অতএব বলিতে হয়, পরম্পরাগত পাঁচ বা তদপেক্ষা অধিক-সংখ্যক পুরুষে তৃতীয় মণ্ডলের বহুতর ভাগ রচনা করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রায় সমুদায় সূক্তই গৃৎসমদ ঋষির প্রণীত । অনেকানেক উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, ঐ গৃৎসমদের অস্ত্র একটি নাম শৌনক ।

य आह्विसेः यौनद्धौलो भूत्वा भार्गवः यौनको-

मेवत् स ऋत्तमदৌ द्वितीयं मण्डलमपम्यदिति ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের সায়ন-ভাষ্যের

প্রারম্ভে উদ্ধৃত অশ্বক্রমণিকা-বচন ।

মেয়ূপ অর্থ-সাদৃশ্য নাই । জৈন্ শব্দের অর্থ ভাষ্য বা অনুবাদ *, কিন্তু জন্ম শব্দের অর্থ মূল-বেদ ।

* রামায়ণ মহাভারতাদি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন গ্রন্থে এই বৈদিক নামটি গাথি বলিয়া লিখিত হইয়া আসিয়াছে । মহাভারতাদি অনুসারে গাথি কুশিক রাজার পুত্র । (মহাভারত । ১। ১৭৫। ৩। হরিবংশ । ২৭। ১৩-১৭ এবং ২৫।) বৈদিক শাস্ত্রের মতে গাথীও কুশিক-নন্দন ।

ऋषिः कौथिकीगाथी ।

ঋগ্বেদ । ৩। ২২। প্রারম্ভ ।

† ঋষভ ১৩শ ও ১৪শ সূক্ত ; উৎকীল ১৫শ ও ১৬শ সূক্ত ; কত ১৭শ ও ১৮শ সূক্ত ; গাথী ১৯শ, ২০শ, ২১শ, ও ২২শ সূক্ত এবং বিশ্বামিত্র ১ম, ২য় ও ৩য় প্রভৃতি ৪৩ চুয়ালিশটি সূক্ত রচনা করেন ।

* অবস্থা যে ভাষায় লিখিত, তাহাই ইদানীং জৈন্ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহাও নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক । আঁকেতীই, হু, পের' নামক একটি সুপ্রসিদ্ধ ফরাসি পণ্ডিতের কুশিক্ষা হইতে ঐ ভ্রমটি উৎপন্ন হইয়াছে । সর্ব উইলিয়ম্ জোন্স্ যেমন কোন ব্যক্তির নিকট শুনিয়াছিলেন, অবস্থা যে অক্ষরে লিখিত তাহার নাম জৈন্, সেইরূপ ঐ ফরাসি পণ্ডিত স্মৃটি নগরে থাকিয়া শিখিয়াছিলেন, অবস্থা যে ভাষায় লিখিত তাহাকে জৈন্ কহে ।—Preface to N. L. Westergaard's Zendavesta 1852-1854, p. 1. তদবধি ঐ ভ্রমটি সর্বত্র এরূপ প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে যে, এক্ষণে তাহা নিবারণ করা অতীব কঠিন । বাহা হটক, এরূপ অমূলক আখ্যা আর চলিতে দেওয়া উচিত নয় ।

বিনি অগ্রে আঙ্গিরস-বংশীয় শুনহোত্র-পুত্র হইয়া পরে ভৃগু-বংশীয় শৌনক হইলেন, সেই গৃহসমদ্বিতীয় মণ্ডল দর্শন করিয়া-ছিলেন ।

পাণিনি ঋষি বৈদিক শাস্ত্র সমুদায়কে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, 'দৃষ্ট *' ও 'প্রোক্ত †' । তিনি সাম-বেদাদি যে সমস্ত শাস্ত্রকে সাক্ষাৎ ঐশ্বর-প্রণীত স্মৃতরাং অতীব প্রাচীন বলিয়া জানিতেন, তাহার নাম দৃষ্ট, আর ব্রাহ্মণ, কল্পস্থতাদি যে সমস্ত শাস্ত্র সেরূপ বিশ্বাস করিতেন না, তাহাই প্রোক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ঐ প্রোক্ত শাস্ত্রকারদিগের নামের মধ্যে শৌনক ‡ ঋষির নাম সন্নিবেশিত আছে । অতএব পাণিনি ঋষি তাঁহার প্রণীত গ্রন্থকে অপ্রাচীন বলিয়া জানিতেন তাহার সন্দেহ নাই । স্মৃতরাং তদনুসারে তাঁহার কৃত ঐ দ্বিতীয় মণ্ডলও দাম-সংহিতাদি অপেক্ষায় অপ্রাচীন বলিয়া উল্লেখ করিতে হয় । ঐ মণ্ডলের প্রথম স্তোত্রেরই দ্বিতীয় ঋকে বজ্র-সম্পাদনকারী ঋত্বিকৃদিগের পৃথক পৃথক নাম-উল্লেখই এই মতে সাক্ষ্য-দান করিতেছে । কিন্তু এবিষয়ের স্থির সিদ্ধান্ত করিবার পূর্বে ঐ মণ্ডলের ভাষার অপেক্ষাকৃত প্রাচীনত্ব বা অপ্রাচীনত্বের বিষয় বিচার করা আবশ্যক । এরূপ বিষয়ে ভাবা বিষয়ক প্রমাণই সর্বাপেক্ষা বলবৎ মানিতে হইবে ।

পশ্চাৎ প্রস্তাবিত অনেকানেক গুরুতর বিষয়ের বিবেচনায় সক্ষম

* দৃষ্ট দ্বাষ ।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ২ পা, ৭ সূ ।

ব্যাখ্যান—হৃদীযান্নান্দু হৃদমিলিতেন্নিগ্ধর্থং যোদ্যঃ প্রত্যয়া অবন্তি ।

† তেন প্রোক্তম্ ।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ৩ পা, ১০১ সূ ।

ব্যাখ্যান—হৃদীযান্নান্দু প্রোক্তমিলিতেন্নিগ্ধর্থং যোদ্যঃ প্রত্যয়া অবন্তি ।

‡ যৌনকাদিভ্যশ্চন্দ্রসি ।

পাণিনি-সূত্র, ৪ অ, ৩ পা, ১০৬ সূ ।

ব্যাখ্যানোক্ত উদাহরণ—যৌনকেন প্রোক্তমধীযতে যৌনকিনঃ ।

হইবার উদ্দেশে পাঠকগণকে এই পূর্ব-লিখিত কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ভাষা ও তাৎপর্যার্থ বিচার করিয়া ঐ মণ্ডল এমন আধুনিক অবধারিত হইয়াছে যে, উহাকে উত্তর কালের লিখিত একটি পরিশিষ্ট-স্বরূপ বলিয়া অক্লেশেই লিখিতে পারা যায়। ঐ মণ্ডলটি পাঠ করিয়া দেখিলেই ইহাতে নিশ্চিত প্রতীতি জন্মিবে তাহার সন্দেহ নাই। এস্থলে এ বিষয়ের আর বাহুল্য না করিয়া অপরাপর মুখ্য বিষয়ের বিবরণে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয়।

দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দুরা ক্রমে ক্রমে যে যে দেশে অধিবাস করিয়াছেন, সেই সেই দেশের জল-ভাগ ও স্থল-ভাগ-বিশেষকে দেবতা বা দেবতা-স্বরূপ অথবা পরম পবিত্র দেব-স্থান জ্ঞান করিয়া আসিয়া-ছেন। অতএব বৈদিক ধর্ম্মের প্রথম অবস্থার বিবরণ করিতে হইলে তাঁহারা ভারতবর্ষ-প্রবেশ করিয়া প্রথমে কোন্ স্থানে অবস্থান করেন তাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, ঋগ্বেদ-সংহিতার ক্রিয়ভাগ, বোধ হয় অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ভাগই, হিন্দু-দিগকে কাবুল নদীর তীরস্থ ও পঞ্চনদের অধিবাসী বলিয়া পরিচয় দান করিতেছে। উল্লিখিত বেদ-সংহিতা-পাঠে জানিতে পারা যায়, তাহার অন্তর্গত সূক্ত-রচয়িতারা কাবুল, সিন্ধু ও পঞ্চনদ অর্থাৎ পঞ্জাব দেশ বিশেষরূপ অবগত ছিলেন। ঐ সংহিতায় কাবুল নদী, এবং সিন্ধু, বিতস্তা, চন্দ্রভাগাদি পঞ্চনদস্থ পঞ্চ নদী ও পুণ্যময়ী সর-স্বতীরই পৌনঃপুন উল্লেখ ও ভূরি ভূরি প্রশংসা আছে। এ বিষয়ের সবিশেষ বিবরণ সমধিক হৃদয়-গ্রাহী হইতে ও কৌতূহল চরিতার্থ করিতে পারে বটে, কিন্তু প্রস্তাব-বাহুল্য হইয়া পড়ে। অতএব ইহাতে পাঠকগণের প্রতীতি জন্মাইবার উদ্দেশে এস্থলে দুই চারিটি উদাহরণ মাত্র প্রদর্শিত হইতেছে * ।

अमन्दानु क्षौमन्नु ममई मनीषा विन्मदाधिविज्जयतो माज्जस्य ।

*ঐমানু জ, মিয়বু-প্রণীত সংস্কৃত মূল (Sanskrit Texts) নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের একাদশ অধ্যায়ে উপস্থিত বিষয়ের কতকগুলি প্রমাণ সম-লিত হইয়াছে।

যা মে চক্ষুঃসন্মাদিত সত্যানু অতুর্গী শ্রব ইচ্ছমানঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১।১২৬।১।

আমি বুদ্ধি সহকারে সিদ্ধুতীর-নিবাসী ভব্য-নয় স্বনয়ের উদ্দেশে তেজোবিশিষ্ট স্তুতি সমুদায় উৎপাদন করি। ঐ অপরাজ্য়েয় নরপতি প্রতিষ্ঠাভিলাষী হইয়া আমার দ্বারা সহস্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইয়াছেন।

যা নো রসাতনিতভা কুভা ক্রমস্মাৎ বঃ সিন্ধুর্নিরীকস্মত্ ।

যা বঃ পরিভাত্ সরযুঃ পুরীদিত্যী অক্সে ইত্ স্তম্ভনস্মত্ বঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৫।৫৩।২।

মরুদ্গণ! রসা, অনিতভা, কুভা (অর্থাৎ কাবুল নদী*), ক্রম অথবা সিদ্ধু যেন তোমাদের গতি-রোধ না করে। সলিলময়ী সরযু† তোমাঙ্গিকে যেন রুদ্ধ করিয়া না রাখে। তোমাদের আগমন-জনিত সুখ-পূজ্ঞ আমাদের সমীপস্থ হউক।

ঋগ্বেদে সুবাস্ত নামে একটি নদীর নাম সন্নিবেশিত আছে।

সুবাস্ত্বা অধি ত্বগ্‌বনি ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৮।১৯।৩৭।

যাঞ্চ ঋষি ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন; যথা,—

সুবাস্তুর্নদী । ত্বগ্‌ব নীর্ধি ভবনি ।

নিরুক্ত । ৪।১৫। (যদ্বিত পুস্তকের ৬৯ পৃষ্ঠা)।

সুবাস্ত একটি নদী। তুগ্‌ তীর্থ-বিশেষ।

* গ্রীক গ্রন্থকারেরা কোফেন্ নামে একটি নদীর বিষয় লিখিয়াছেন; ঐ নদী এক্ষণে কাবুল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। উহা সিদ্ধু নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। বেদোক্ত কুভা ঐ কোফেন্ অর্থাৎ কাবুল নদী বলিয়া অনুভূত হইতেছে।

† কোন কোন স্থানে সরযু ও গোমতীর নাম পঞ্জাব ও কাবুল দেশীয় নদী-গণের সংজ্ঞাবলী-মধ্যে সন্নিবেশিত আছে। অতএব কোন কোন পণ্ডিত বিবেচনা করেন, প্রথমে পঞ্জাব অঞ্চলের দুইটি নদীর নাম সরযু ও গোমতী ছিল; তদুপরে উত্তর কালে অযোধ্যা অঞ্চলের দুইটি সুপ্রসিদ্ধ নদীর ঐ দুই নাম রাখা হইয়াছে। কিন্তু যখন বৈদিক ঋষিগণ কীকট অর্থাৎ বেহার দেশের বিষয় অবগত ছিলেন, তখন এক্ষণে যোগাৎসাকে নিত্য নিশ্চিত জ্ঞান করিবার প্রয়োজন নাই।

এই সুবাস্ত কাবুল নদীর উপনদী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে * ।

সৰ্বা ঐশ্বৰ্য্যমিহা যোমহা গম্ভীরানিবাশিক্কা ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ১২৬ । ৭ ।

আমি গন্ধার দেশীয় মেঘীর তুল্য সৰ্ব্বতোভাবে রোম-বিশিষ্ট ।

কান্দাহারেরই সংস্কৃত নাম গন্ধার । উহা সিন্ধু নদের পশ্চিমাবহ ও কাবুল নদীর দক্ষিণবহ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । পূৰ্ব্বতন গ্রীক গ্রন্থকারেরা উহাকে ঐ স্থান-স্থিতই লিখিয়া গিয়াছেন । লিখিত আছে, গন্ধার-দেশীয়েরা থ্যষার্থা † নামক সুপ্রসিদ্ধ পারসীক সম্রাটের সেনা-দল-মধ্যে নিবিষ্ট ছিল ।

অনেকানেক ঋকে সুস্পষ্ট লিখিত আছে, হিন্দুরা এক সময়ে সরস্বতী-তটে অধিবাস করিয়া অগ্নি-দেবের অর্চনা করিতেন । মনু-সংহিতাদি ধর্ম্ম-শাস্ত্রে ঐ স্থানের অসাধারণ মাহাত্ম্য ও অলৌকিক পুণ্যশালিত্ব বর্ণিত আছে । অতএব যদিও হিন্দুরা অগ্নি পঞ্চনদে আসিয়া অধিবাস করেন, তথাচ বোধ হয় হিন্দু-ধর্ম্ম প্রথমে সরস্বতী-তটে অর্থাৎ ব্রহ্মাবর্তে প্রণালী-বদ্ধ ও পরিস্কৃতিত হয় ।

নি ত্বা হধে বই আ হুখিঅ্যা হাথক্রাস্থই স্তদিনলি অক্ষাম্ ।

হমহুত্যাং লালুমে আমযাযাং সরস্বত্যাং ইবদগ্নে দিহীত্বি ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ৩ । ২৩ । ৪ ।

অগ্নি ! আমি শুভতম দিনে ইলারূপিণী অবনীৰ উৎকৃষ্ট স্থানে

* মহাভারতের জম্বুখণ্ড-বর্ণনায় সুবাস্ত ও গৌরী নদী একত্র সম্মিলিত আছে । “বাস্তং সুবাস্তং গৌরীঞ্চ কম্পনাং সহরণ্ভীম্ব ।” — (ভীষ্মপর্ব, ৯ অধ্যায়, ২৫ শ্লোক ।) গ্রীক গ্রন্থকার এরিয়ান লিখিয়াছেন *, ঐ হুই নদী † আসিয়া কোফেহু নদীতে পতিত হইয়াছে । এক্ষণে বৃষ্ট হয়, সুবাস্ত নামে একটি নদী কাবুল নদীর সহিত সম্মিলিত হইয়াছে । অতএব বোধোক্ত সুবাস্ত ঐ সুবাস্ত ।

† গ্রীকদিগের গ্রন্থানুসারে ইংরেজীতে এই নামটি Xerxes বলিয়া লিখিত হইয়া থাকে ।

তোমাকে স্থাপন করি। তুমি ধনবান হইয়া দৃষদ্বতী, অপরা এবং সরস্বতী নদীর মনুষ্য-বিশিষ্ট তটে প্রদীপ্ত হও।

এই ঋকৃটি অকল্পিত ইতিহাস-বৃত্তান্ত বলিলে বলা যায়। এই নিমিত্ত এখানে উদ্ধৃত হইল। অনুক্ত মনু-বচন ইহার সবিস্তর ব্যাখ্যা-স্বরূপ।

সরস্বতীরদ্বন্দ্ব্যদ্বৈশ্বনরদ্ব্যর্থদন্তরম্।

তং দেবনির্ম্মিতং দেয়ং ব্রহ্মাবর্ত্তং প্রদদ্যতে ॥

তস্মিন্ দেবে য আচারঃ পারম্পর্যক্রমাগতঃ ।

বর্ষানামান্নারানানামান্নমদাচার উচ্যতে ॥

মনুসংহিতা, ২ অধ্যায়, ১৭ ও ১৮ শ্লোক ।

সরস্বতী ও দৃষদ্বতী এই দুটি দেবনদীর মধ্যগত দেশকে ব্রহ্মাবর্ত্ত কহে। ঐ দেশটি দেব-নির্ম্মিত*। ঐ দেশে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও সঙ্গীর্ণ জাতিদিগের যেরূপ আচার-প্রণালী পরম্পরানুসারে প্রচলিত আছে, তাহাই সদাচার।

ভারতবর্ষ-মধ্যে হিন্দুদিগের প্রথম নিবাস-ভূমি পঞ্জাব ও সারস্বত দেশীয় নদী সমুদায়ের পরিচায়ক ভূরি ভূরি বচন ঋগ্বেদ-সংহিতায় সন্নিবেশিত আছে†, কিন্তু তাহাতে গঙ্গা যমুনার নাম অতীব বিরল। পূর্বে উদ্ধৃত যে ঋকৃটিতে‡ ঐ হুই নদীর নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,

* দেবনদীদেবনির্ম্মিতম্ভদ্রী নদীদেয়মায়ব্রহ্মাবর্ত্তী ।

কুরুভট্টোক্তি ।

দেব-নদী ও দেব-নির্ম্মিত শব্দ সেই নদী ও দেশের উৎকর্ষ-বোধক ।

† ঋগ্বেদ-সংহিতার ৩ মণ্ডলের ৩৩ সূক্ত; ৪ মণ্ডলের ৩০ সূক্ত; ৬ মণ্ডলের ৬১ সূক্ত; ৭ মণ্ডলের ১৮ ও ২৫ এবং ২৬ সূক্ত; ৮ মণ্ডলের ২০ ও ৬৩ সূক্ত; ১০ মণ্ডলের ১৫ ও ৬৪ এবং ৭৫ সূক্ত ইত্যাদি বহুতর সূক্তের মধ্যে সিন্ধু, সর-স্বতী ও পঞ্জাব-দেশীয় অন্য অন্য নদী সমুদায়ের নাম উল্লিখিত আছে।

‡ ৫৩ পৃষ্ঠা দেখ। তত্ত্বির ঋগ্বেদ-সংহিতার আর হুই এক স্থানেও গঙ্গা যমুনার নামোল্লেখ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়; বধা উহার ৬ মণ্ডলের ৪৫ সূক্তের ৩১ শ্লকে গঙ্গার নাম এবং ৫ মণ্ডলের ৫২ সূক্তের ১৭ শ্লকে ও ৭ মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১৯ শ্লকে যমুনা নদীর প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু পঞ্জাব-দেশীয় নদীগণের নাম যেমন ঋগ্বেদ-সংহিতার বহুতর স্থান ব্যাপিয়া আছে, ঐ হুই নদীর সেমাত্র নাই।

তাহা ঋগ্বেদ-সংহিতার সমধিক অপ্রাচীন ভাগেরই অন্তর্গত। সেই ঋকৃটি রচিত হইবার সময়ে হিন্দুরা পঞ্চনদ ও ব্রহ্মাবর্ত উত্তরণ পূর্বক জাহ্নবী-জল স্পর্শ করিয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু তদানীন্তন আর্যেরা ইদানীন্তনদিগের জ্ঞায় তাঁহাকে হুখ, স্বর্গ ও মোক্ষপদ-দাত্রী বলিয়া চিনিতে পারেন নাই। বোধ হয়, সিদ্ধ সরস্বতী প্রভৃতির তুল্যরূপ পূজাস্পদ বলিয়াও স্থির করেন নাই। সিদ্ধ ও সরস্বতীর উদ্দেশে যেমন বহুতর স্বতন্ত্র হুক্ত উক্ত হইয়াছে ঋগ্বেদ-সংহিতায় গঙ্গা নদীর স্তুতি-গর্ভ এতাদৃশ একটি হুক্তও বিদ্যমান নাই। যাহা হউক, আর্যেরা ঐ সমস্ত বচন-রচনা সময়ে গঙ্গা, যমুনার অন্তর্গত অন্তর্বেদী অর্থাৎ দোয়াব পর্যন্ত আগমন করিয়া-ছিলেন তাহার সংশয় নাই। একটি ঋকে কীকট অর্থাৎ মগধ বা, বেহার * দেশের নাম নির্দেশিত আছে †, কিন্তু যাহা ঋষি উহাকে অনার্য্য-দেশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

কীকটোনাম ইমোয়ন্যর্থনিবাসঃ ।

নিরুক্ত। ৩। ৩২। (যুক্ত পুস্তকের ১০৩ পৃষ্ঠা।)

বোধ হয়, আর্যেরা ঐ ঋকৃ-রচনার সময়ে এ দেশটির বিষয় অবগত হইয়াছিলেন, কিন্তু উহা অধিকার করিয়া অধিবাস করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সে সময়ে দক্ষিণাপথ দর্শন করেন নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতায় না কৃষ্ণা কাবেরী গোদাবরী, না মলয় মহেন্দ্র সহ্যাদ্রি, দক্ষিণাপথস্থ কোন বস্তুরই কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। ঐ সমস্ত ভ্রান্ত-স্বতী তখন তাঁহাদের দেব-মণ্ডলী মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। ঋগ্বেদ-

* ত্রিকাংশেব। ভাগবত পুরাণের ১। ৩। ৭৪ স্লোকের দ্বিতীয় কীকট শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, যথা—যথো ‘গঙ্গাপ্রদেশে’।

† কিং নী জয়ন্তি কীকটং নামঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ৩। ৪৩। ১৪।

কীকটদেশের মধ্যে জোয়ার পো সঞ্চল কি করিতেছে?

সংহিতায় হিমালয়ের নাম স্পষ্ট হৃষ্ট হইতেছে*, কিন্তু উহার কোন অংশে বিদ্য গিরির নাম লক্ষিত হয় না।

যে হিন্দুরা আৰ্য্যাবর্তের পশ্চিম খণ্ডে অর্থাৎ পঞ্জাব ও দোয়াব প্রভৃতি পশ্চিম প্রদেশেই অধিবাস করিতেন এবং যে সময়ে কেবল বেদ-সংহিতা-প্রোক্ত মন্ত্রমাত্র তাঁহাদের ধর্ম্ম-শাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত ছিল, তাঁহাদের তৎকালের ধর্ম্মের সহিত এক্ষণকার হিন্দু-ধর্ম্মের বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দানীং পৌরাণিক ও তান্ত্রিক এক্ষণকার সকলে দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি যে সমস্ত অভিনব দেবতার উপাসনা-প্রণালী প্রচার করিয়াছেন, তখন তাহা প্রচলিত থাকা যে নিতান্ত অসম্ভব একথা বলা বাহুল্য। সে সময়ে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, ইন্দ্র† প্রভৃতি প্রত্যক্ষ-গোচর প্রাকৃত পদার্থের আরাধনাই প্রচলিত ছিল। উপাসকেরা অনাদি-লাভের উদ্দেশ্যে এবং বিপদুকার ও দুঃখ-পরিহার প্রার্থনায় তাঁহাদের স্তুতি করিতেন, তাঁহাদিগকে যতাস্তুতি প্রদান করিতেন এবং সোমরস নিবেদন করিয়া দিতেন।

* যজুর্নে দ্বিমবল্লী নদিত্বা যজ্ঞ সমুৎসৃঃ রমযা সম্বাস্তঃ ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা। ১০। ১২১। ৪।

এই হিমবান্ পর্গত সকল এবং নদী-সম্বলিত সমুদ্র বাহার মহিমা কীর্তন করে।

অন্য এক বেদ-সংহিতায়ও হিমালয়ের পৌনঃপুন উল্লেখ আছে।

গিরযজ্ঞে পর্য্যতা দ্বিমবল্লীঃ সোম্যং তে চ যিবি স্ত্রীমবল্লু ।

অথর্ববেদ। ১২। ১। ১১।

পৃথিবী! তোমার পর্গত সকল হিমবান্ ও অরণ্য গোভ্রমান হউক।

তদ্বজ্জাতো দ্বিমবল্লতঃ স দাস্ত্যা নীরবী জনমু ।

অথর্ববেদ। ৫। ৪। ৮।

তুমি হিমালয়ের উত্তর দিকে জন্ম গ্রহণ করিয়া পূর্ব-দেশীয় লোকের সনীগে নীত হইয়া থাক।

† ইন্দ্র কোন প্রত্যক্ষ-গোচর পদার্থ নহে, কিন্তু তদীয় উপাসকেরা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ-গোচর বারি-বর্ষণের নিয়ন্তা বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহাদের মতে, মেঘ-রূপী ইন্দ্রাসুরকে পরাভব করিয়া তাহার নিকট হইতে জল গ্রহণ করিয়া পৃথিবীতে বর্ষণ করা ইন্দ্রের প্রধান কর্ম্ম।

মনুষ্যেরা বৈরুপ জল, বায়ু, মৃত্তিকাদি নৈসর্গিক বস্তুতে পরিবেষ্টিত থাকেন, তাঁহাদের আচার ব্যবহার ধর্মাদি বিষয়ে তাহার সম্পূর্ণ কার্যকারিত্ব অবলোকিত হয়। তুষার-মণ্ডিত হিমালয়, গিরি-নিঃসৃত নিকর, আবর্তময়ী বেঙ্গবতী নদী, চিত্ত-চমৎকারক ভয়ানক জলপ্রপাত, অমৃত-সম্বৃত উষ্মপ্রস্রবণ, দিগ্‌দাহকারী দাব-দাহ, বসুমতীর তেজঃ-প্রকাশিনী সূচকল-শিখা-নিঃসারিণী লেহায়মানা জালামুখী, বিংশতি-সহস্র জনের সম্ভাপ-নাশক বিস্তৃত-শাখা-প্রসারক বিশাল বটবৃক্ষ, ঋগ্‌পদ-নাদে নিনাদিত বিবিধ-বিভীষিকা-সংযুক্ত জন-শূন্য মহারণ্য, পর্কতাকার-তরঙ্গ-বিশিষ্ট প্রসারিত সমুদ্র, প্রবল ঝড়বাত, ঘোরতর শিলাবৃষ্টি, জীবিতাশা-সংহারক হৃৎকম্প-কারক বজ্রধ্বনি, প্রলয়-শঙ্কা-সমুদ্ভাবক ভীতি-জনক ভূমিকম্প, প্রধর-রশ্মি-প্রদীপ্ত নিদাঘ-মধ্যাহ্ন, মনঃ-প্রফুল্ল-করী সুধাময়ী শারদীয় পূর্ণিমা, অসংখ্য-তারকা-মণ্ডিত তিমিরাবৃত বিশুদ্ধ গগন-মণ্ডল ইত্যাদি ভারতভূমি-সম্বন্ধীয় নৈসর্গিক বস্তু ও নৈসর্গিক ব্যাপার অচিরাগত কৌতূহলাক্রান্ত হিন্দু-জাতীয়-দিগের অন্তঃকরণ এরূপ ভীত, চমৎকৃত ও অভিভূত করিয়া ফেলিল যে, তাঁহারা প্রভাবশালী প্রাকৃত পদার্থ সমুদয়কে সচেতন দেবতা জ্ঞান করিয়া সর্বাপেক্ষায় তদীয় উপাসনাতেই প্রবৃত্ত থাকিলেন। তাঁহারা তখন ঐ সমুদয় বস্তুর প্রকৃত স্বভাব ও গুণ কিছুই পরিজ্ঞাত ছিলেন না। সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কেবল আপনাদের অর্থাৎ মানব-জাতির প্রকৃতিই বুঝিতেন এবং তদৃষ্টে ঐ সমস্ত জড়ময় বস্তুরও মনুষ্যাদির ন্যায় হস্ত-পদাদি অবয়ব এবং ক্ষুৎ-পিপাসা ও কাম-ক্রোধাদি মনোবৃত্তি বিদ্যমান আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। মনুষ্যেরা কোন আদিম কালাবধি আপনাদের উপাস্য দেবতাকে ঐরূপ মানব-ধর্মাক্রান্ত জ্ঞান করিয়া আসিতেছেন, অদ্যাবধি ঐরূপ করিতেছেন এবং হয়ত চির কালই ঐরূপ করিতে থাকিবেন। যে সমস্ত জ্ঞানভিমানী ইদানীন্তন ব্যক্তির। এখন অপরিজ্ঞাত বিশ্ব-কারণের কাম-ক্রোধাদি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির অস্তিত্ব আর স্বীকার করেন না, তাঁহারাও মানব-মনের স্বেচ্ছা, মায়, ক্রমা, প্রণয়াদি কতকগুলি

উৎকৃষ্ট ধর্ম অনন্ত-গুণিত করিয়া ঈশ্বর-স্বরূপে সমারোপণ করেন । এইরূপ মানবত্ব-সমারোপণ-রীতি তাঁহাদের এমন অস্থি-গত হইয়া গিয়াছে যে, বিচার-ধারে বিখণ্ডিত হইয়া গেলেও, তাঁহারা উহার বিমোহিনী মায়া পরিত্যাগ করিতে পারেন না । প্রাচীন আর্ঘ্যেরা এই রীতির অনুবর্তী হইয়া বিশ্বাস করিতেন, লিখিত-পূর্ব দেবতাগণ নর-জাতির ন্যায় ইচ্ছানুগত হইয়া ইতস্ততঃ গমনাগমন করেন, ক্ষুৎ-পিপাসার বশবর্তী হইয়া অন্ন জল গ্রহণ করেন, ক্রোধ হিংসার পর-বশ হইয়া শত্রুদল সংহার করেন, প্রবৃত্তি-বিশেষের বশীভূত হইয়া দার-পরিগ্রহ পুরঃসর গৃহ-ধর্ম পরিপালন করেন *, এবং এই বিশ্ব-ব্যাপার অখণ্ডনীয় ও অপরিবর্তনীয় নিয়মের অনুবর্তী থাকিলেও, তাঁহারা দয়া দাক্ষিণ্যের অনুসারী হইয়া ভক্ত জনের মনোরথ পূর্ণ করেন ।

এই প্রকার অগ্নি, বায়ু, সূর্য, চন্দ্র প্রভৃতি ভৌতিক পদার্থের সহজ প্রকার উপাসনা যে পৃথিবীস্থ অন্য অন্য প্রাচীন মানব-জাতির

* বেদ-সংহিতার মধ্যে অনেক স্থানে দেব-পত্নীদিগের নামোল্লেখ ও গুণ-কীর্তন আছে ।

ভগ্নম্নাঅনু দেবপত্নীরাষ্ট্রাণ্যম্নাঅশ্বিনী রাহ ।

আরোদমী বহনানী ধৃণোত্ব অনু দেবীং স্তুতর্জনীনাম্ ॥

ঋগ্বেদ-সহিতা । ৫ । ৪৬ । ৮ ।

আর দেব-পত্নী দেবী সমুদায় হবি ভক্ষণ করুন । ইন্দ্রপত্নী ইক্ষানী, অনল-পত্নী অম্বাষী, অশ্বিনুদিগের পত্নী দীপ্তিমতী অশ্বিনী, বরুণ-পত্নী রোদমী, বরুণ-পত্নী বরুণানী ইহারা প্রত্যেকে শ্রাবণ করুন । দেবী সমুদায় হবি ভক্ষণ করুন । দেব-পত্নীদিগের কালাভিগানী দেবী সমুদায়ও ভক্ষণ করুন ।

অথর্ব-সংহিতার মধ্যে নবোঢ়া স্ত্রীর পতি-সহযোগ দ্বারা অপত্যোৎপাদনের বিধান প্রসঙ্গে দেবতাগণের স্ত্রী-সহযোগের বিষয় সুস্পষ্ট লিখিত আছে ।

দেবা অথ অ্যমহান্ন পত্নীঃ সমমহান্ন তন্মহান্নম্ ।

অথর্ব-সংহিতা । ১৪ । ২। ৩২ ।

অথমে দেবগণ দার পরিগ্রহ করিয়া নিজ শরীরে তদীয় শরীর সংস্পর্শ করিয়াছিলেন ।

ন্যায় হিন্দুদিগেরও জাতীয় ধর্ম ছিল, তাহাদের আদিম শাস্ত্র বৈদিক-সংহিতায় তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, সেইসময়ে দেব-মন্দির ও দেব-প্রতিমূর্তি নির্মিত ও স্থাপিত হইবার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যজ্ঞমানের নিজ নিকেতনেই আরাধনা-ক্রিয়া সম্পন্ন হইত।

শ্রীমান্ ম, মূলর্ এক স্থানে লিখিয়াছেন, হিন্দুরা সর্স-প্রথমে একেশ্বর-বাদী ছিলেন, পরে বহুতর দেব দেবীর উপাসনাতে প্রবৃত্ত হন *। শ্রীমান্ আদল্ফ্ পিক্তে কহেন, একমাত্র অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের উপাসনাই আর্য্য-কুলের আদিম ধর্ম ছিল ; অনন্তর কালক্রমে বহুতর বিভিন্ন দেব দেবীর আরাধনা উৎপন্ন হয়। কিন্তু শ্রীমান্ জ, মিয়র্, আল্বেব্ রবিণ্ড ও থ, গোল্ডস্টুকর্ ঐ সমস্ত মতে অসম্মত হইয়া উচিতমত প্রতিবাদ করিয়াছেন †। যে সমুদায় শূক্ত একেশ্বর-প্রতিপাদকবৎ প্রাচীনমান হয়, সে সমুদায় যে সাকার-প্রতিপাদক প্রাচীনতম শূক্ত সমুদায় অপেক্ষায় প্রাচীন ইহা কোনরূপেই সপ্রমাণ হইবার বিষয় নয়। প্রচ্যুত বিপরীত পক্ষই সর্সতোভাবে প্রামাণিক বোধ হয়। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক দেবতা-প্রতিপাদক অনেকানেক শূক্তের ভাষা ও রচনা তাহাদিগকে অতিমাত্র পুরাতন বলিয়া সাক্ষ্যদান করিতেছে। ঈশ্বর-প্রতিবাদকবৎ শূক্ত-সমূহ ঋগ্বেদ-সংহিতার অনতিপ্রাচীন দশম মণ্ডলেরই অন্তর্গত। শ্রীমান্ ম, মূলর্ একেশ্বর-বাদ বিষয়ের উদাহরণ প্রদর্শন উদ্দেশে যে শূক্তটির পদ্যময় ইংরেজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়াছেন ‡, তাহাতে জগতের আদি কারণ সংক্রান্ত এরূপ হুরূহ ও প্রগাঢ় ভাব সমুদায় আবিস্কৃত রহিয়াছে যে, তাহা কদাচ অজবুদ্ধি আদিম লোক কর্তৃক উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভাবিত নয় ; তাহা

* Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, pp. 559 & 568.

† R. A. S. Journal, New Series, Vol. I, Part 2, pp. 385—388 and Pāṇinī : His place in Sanskrit Literature, by Theodor Goldstucker, 1861, p. 144.

‡ Ancient Sanskrit Literature, p. 564.

পরম্পরাগত বহু-কাল-ব্যাপিনী পরমার্থ-পর্যালোচনা ব্যতিরেকে কোন রূপেই সম্ভব হয় না। একেশ্বর-বাদ-বিষয়ক অনেক সূক্তই যে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন ইহা তিনি নিজেই স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিয়াছেন *। ফলতঃ ঋগ্বেদ-সংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে, যত সময় ব্যাপিয়া ঐ সংহিতার সূক্ত সমুদায় রচিত হয়, তাহার অপ্রথম ভাগের অথবা শেষ ভাগেরই কতক সময় বহুতর সাকার দেব দেবীর উপাসনার সঙ্গে ঋষি-বিশেষ কর্তৃক বিশ্বকারণের বিষয়ও পর্যালোচিত হইত ও কোন না কোন নামে এক পরম দেবতার গুণ ও মহিমাদি অপরিষ্কৃত রূপে চিত্রিত ও অনুশীলিত হইয়া থাকিত এতাবস্থাত্ৰ কথঞ্চিৎ অস্বীকার করিতে পারা যায় ; ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই বলা সম্ভব নহে †।

* Ancient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, p. 570.

† এই পুস্তকের এই অংশটি যন্ত্রাজিত হইলে পর, মহা-মহোপাধ্যায় মূলব্রু সাহেবের একখানি অভিনব গ্রন্থ (Chips from a German Workshop, Vol. 1.) দৃষ্টি-গোচর হইল। তাহাতে তিনি এ বিষয়ের আর এক রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন দেখিলাম। তিনি এক স্থানে * লেখেন, পারিভাসিক শব্দ দিয়া বলিলে, বেদাবলম্বী হিন্দুরা নিঃসন্দেহ বহুদেববাদী ছিলেন বলিতে হয়, পুনরায় পর পৃষ্ঠাতেই † লেখেন, তাঁহারা না একেশ্বরবাদী না বহুদেববাদী। কোন কোন ঋষি মন্ত্র-বিশেষে স্বর্গবাসী দেবতা-বিশেষকে অস্ত্র অস্ত্র দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা কয়েকটি দেবতার সহিত অভিন্ন অথবা কোন কোন ঐশিক গুণ-সম্পন্ন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ইহাই দেখিয়া তিনি ঐ শেষোক্ত অভিপ্রায়টি প্রকটন করিয়াছেন। কিন্তু দেব-বিশেষের মাহাত্ম্য-সূচক ঐ সমুদায় ভাব তদীয় ভক্তগণের ভক্তি-প্রভাব হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে বোধ হয়। অসম্ভা দেবতার উপাসক অধুনাতন পৌরাণিক হিন্দুরাও আপন আপন উপাস্ত দেবগণের এরূপ মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। কোন ঋষি যেমন আপনায় উপাস্য দেবকে সর্বাপেক্ষা প্রধান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কেহবা আবার সেইরূপ সকল বৈদিক দেবতাকেই সমান বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ‡। ছুই এক স্থানে যেমন কয়েকটি মাত্র দেবতার অভেদ ভাব কল্পনা করা হইয়াছে, তেমন শত শত স্থানে সকল দেবতা পরম্পর ভিন্ন-প্রকৃতি ও ভিন্ন-গুণাবিত বলিয়া প্রতিপাদিত রহিয়াছেন। যেমন এক মন্ত্রে সকল দেবতা তুল্যরূপ মহৎ বলিয়া লিখিত আছে, সেইরূপ আবার অন্য মন্ত্রে তাঁহারা মহৎ, মিতৃষ্ণ, কর্ণিষ্ঠ, জ্যোতির্ভূতি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

নমো নমস্তুভ্যো নমো অর্ধক্ৰম্যো নমো ত্বম্ভ্যো নমস্বাস্ত্বিনীভ্যঃ ।

আর্য্য-বংশীয়েরা পৃথক্ হইয়া পড়িবার পূর্বে যে কেবল একেশ্বরবাদী ছিলেন, পিকৃতে সাহেবের এই মতের প্রমাণ বা পৌষিকতা ঐ বংশোদ্ভব কোন জাতির ইতিহাসের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রত্যুত, বিপরীত পক্ষই, অর্থাৎ হিন্দু ও অন্য অন্য আর্য্য-বংশীয়েরা প্রথমে অগ্নি, বায়ু, জ্যোতিষ্ক প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তুর উপাসক ছিলেন এই মতই, সর্ব্বতোভাবে প্রমাণ-সিদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

যাক্ষ ঋষি একবার কহেন, সমুদায় বৈদিক দেবতা এক আত্মারই অনঙ্গসমূহ মাত্র।

एकस्य आत्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यङ्गानि भवन्ति ।

নিরুক্ত । ৭।৪। (মুদ্রিত পুস্তকের ১১৭ পৃষ্ঠা।)

পরেই তিনি পুনর্ব্বার বলেন, তাঁহার মতামুসারে ত্রীমান হ, হ, উইল্‌সন্‌ও অঙ্গীকার করেন*, সমুদায়ে তিনটি মাত্র বৈদিক-দেবতা; অগ্নি, সূর্য্য এবং বায়ু বা ইন্দ্র। তাঁহার কণ্ঠ বা মহত্মা-সারে ভিন্ন ভিন্ন উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।

তিন জন দেবতা রুতি নৈকত্যা অগ্নিঃ প্রথমোহ্যনো বায়ুর্নন্দ্রো বান্দরি-
স্থানঃ সূর্য্যো দ্যুস্থানঃ । তাসাং মন্ত্রাভ্যাগ্ন্যদৈকৈকত্যা অগ্নি বহুনি নামধেয়ানি
ভবন্ত্যপি বা কর্ম্মপ্রযুক্ত্যনু ।

নিরুক্ত । ৭।৫। (মুদ্রিত পুস্তকের ১১৭ পৃষ্ঠা।)

अज्ञानं देवान् यदि अकथानं वा अघ्रायसः संभवा इति देवाः ॥

অথৈদ-সংহিতা । ১।২৭। ১৩।

মহৎ দেবতাদিগকে নমস্কার। অজ্ঞ-গুণ-শালী দেবতাদিগকে নমস্কার। ঘৃণা দেবতাদিগকে নমস্কার। বুদ্ধ দেবতাদিগকে নমস্কার। আর যদি পারি, দেবতা সকলের বজ্রন করি। হে দেবগণ! আমি জ্যোতিষ দেবতাদিগের স্তোত্র করিতে ক্রটি করি নাই।

আর ঋষি-বিশেষ কর্ত্ত্বক করেকটি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার একত্ব-কল্পনার পূর্বে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন সত্তা ও স্বরূপে আদিম হিন্দুদিগের যে বিশ্বাস ছিল ইহা অক্লেপেই অনুভূত হইতে পারে। কসতঃ বেদাবলম্বী প্রথমকার সাধারণ হিন্দুরা যে বহুদেববাদী ছিলেন ইহাতে সন্দেহ নাই।

উল্লিখিত নূতন ঐশ্বে শঙ্কবিদ্যা-বিশারদ বহুশ্রুত মূলতঃ সাহেব বুদ্ধি-বিদ্যা বিষয়ে পৃথিবীর সর্ব্বপ্রধান পণ্ডিতগণের প্রতি উপহাস-বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন*।

* Wilson's Rig-veda Sanhita, Vol. I, 1850, Introduction, p. xxxix.

কিন্তু এ সকল কথা প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হয় না। ইহা কেবল উত্তর-কালীন পণ্ডিতগণের মনঃকল্পিত মত-বিশেষ মাত্র। বেদ-সংহিতা পাঠ করিয়া দেখিলে অক্লেশেই প্রতীতি জন্মিতে পারে, পূর্বকালীন ঋষিগণ সমধিক শক্তি-সম্পন্ন ও সবিশেষ প্রভাবশালী বিভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায়কে ভিন্ন ভিন্ন জীবিতবান্ সচেতন দেবতা বলিয়া প্রত্যয় যাইতেন। অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী প্রভৃতি, মনুষ্যের ত্রায় ইচ্ছানুসারে স্ব স্ব ব্যাপার সম্পাদন করিতেছেন ইহাই তাঁহারা বিশ্বাস করিতেন। সেই সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ দেবতার পৃথক্ পৃথক্ নাম ও গুণ প্রসিদ্ধই আছে। তবে যে স্তোত্রগণ কোন কোন উপাস্য দেবতার মহিমা দি বহুলীকৃত করিয়া স্তুতি-বিস্তার করিয়াছেন, শাস্ত্রীয় বিচারের নিয়মানুসারে তাহাকে স্তুতিবাদ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

সমগ্র বেদ-সংহিতা এক সময়ের রচিত নহে একথা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং কেবল এক সময়ের ধর্ম ও উহাতে সন্নিবেশিত নাই। যদিও উহার প্রত্যেক সূক্ত ও প্রত্যেক মন্ত্রের রচনা-কাল নির্ধারণ করিবার অসংশয়িত উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তথাচ সূক্ত-বিশেষে দেবতা-বিশেষের একরূপ সরল ভাবাপন্ন স্তুতি ও বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, যে বোধ হয় যেন কোন পুরাকালীন কবি অভিমুখস্থ প্রাকৃত পদার্থ-বিশেষকে দেবতা জ্ঞান করিয়া তদীয় স্তুতি-গর্ভ সুকোমল সরল পদাবলী উদ্‌গিরণ করিতে লাগিলেন। বোধ হয়, যেন ঐ সূক্তগুলি রচিত হইবার সময়ে বহু-ব্যাপার-বিশিষ্ট ক্রিয়া-কাণ্ডের উদ্ভব হয় নাই। মনুষ্যেরা প্রথম অবস্থায় ঋজু-স্বভাব ও সরল-বুদ্ধি থাকেন। সে সময়ে তাঁহাদের উপাসনা-কার্য্য ঐরূপ অকৃত্রিম স্তুতি বা তৎসংস্কারে দ্রব্য-বিশেষ নিবেদন মাত্রই পর্যাপ্ত হওয়া সম্ভব। বৈদিক ক্রিয়া গুলি যেরূপ জটিল ও বহু-ব্যাপার-শালী, তাহা উল্লিখিতরূপ প্রথমাবস্থায় একে বারে উদ্ভাবিত হওয়া কোন রূপেই সম্ভাবিত নয়*। কিন্তু বৈদিক

* যজ্ঞ-প্রতিপাদক যজুর্বেদের অন্তর্গত কোন কোন মন্ত্রের ভাষা একরূপ প্রাচীন

সংহিতায় হিন্দু-জাতির মনোবৃত্তি যত দূর বিকসিত ও বহু-বিষয়-ব্যাপ্ত দেধিতে পাওয়া যায়, তাহা নিতান্ত প্রথমাবস্থার লক্ষণ নয়। ঐ সংহিতায় তাঁহাদের যাদৃশ অবস্থা লক্ষিত হয়, তাহা নিতান্ত বর্ষের লোকের অবস্থা বলিয়া কদাচ পরিগণিত হইতে পারে না। তাঁহারা গ্রাম ও নগর নির্মাণ করিয়া অধিবাস করিতেন*, ভূমি কর্ষণ করিয়া যবাদি শস্তসমূহ উৎপাদন করিতেন†, রাজত্ব-পদ ও রাজকীয় ব্যবস্থা সংস্থাপন করিয়া রাজ্য-শাসন করিতেন‡, অস্ত্র, বর্ম ও স্বর্ণালঙ্কার নির্মাণ করিয়া ব্যবহার করিতেন§, এবং রথ-রোহণ¶, বস্ত্র-বয়ন ও সূচীকর্ম-সম্পাদন || করিয়া আপনাদের অব-স্থোন্নতির প্রত্যক্ষ পরিচয় প্রদান করিতেন। ধন ও ধনাচা **, সূবর্ণ ও সূবর্ণ-কোশ ††, ঋণ ও অধমর্ণ ‡‡, বুদ্ধি ও বার্ক্‌য়িক §§, সমুদ্রযান ও সামুদ্রিক বণিক্‌ গণ, পাসু ও পাসুনিবাস |||, ঔষধ ও চিকিৎসা-বৃত্তি ***,

যে তাহা ঋগ্বেদের অতিপ্রাচীন মন্ত্র অপেক্ষায়ও কোনরূপেই অপ্রাচীন নয়। অতএব বোধ হয়, সহজরূপ যজ্ঞ বা দেবার্চনা-বিশেষ অতিপুর্নেষ্টই আরম্ভ হয়।

ঐমানু ম, হোণ্ ম, মূলব্ সাহেবের মতের প্রতিবাদ করিয়া এইরূপ বিবেচনা করেন যে, তিনি যে সমুদায় যজ্ঞ-নিদর্শন-শৃঙ্গ সূক্তকে সর্বাপেক্ষার পূর্বাভন বলিয়া ‘হন্দস্’ এই সংজ্ঞা নিরূপিত করেন, অনেকানেক যজ্ঞ-পরিচায়ক সূক্ত তাহার কোন সূক্তের অপেক্ষায় অল্প প্রাচীন নয়।—The Aitareya Brāhman’a, by M. Haug, 1863, Introduction, pp. 11—23.

* যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ১৭৩ । ১০ ॥ ৪ । ২৬ । ৩ ॥

† যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ২৩ । ১৫ ॥

‡ যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ৫৩ । ৮ ও ৯ এবং ১০ ॥ ১ । ১৭৩ । ১০ ॥ ইত্যাদি ।

§ যথা—ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১ । ৩১ । ১৫ ॥ ১ । ৫৬ । ৩ ॥ ৬ । ৩ । ৪ ॥ ৬ । ৩ । ৫ ॥

¶ ঋ-সং । ১ । ২৫ । ৩ ॥ ১ । ১২৬ । ৩ ॥

|| ঋ-সং । ১ । ৩১ । ১৫ ॥ ২ । ৩২ । ৪ ॥

** ঋ-সং । ২ । ২৭ । ১৭ ॥ ২ । ২৮ । ১১ ॥

†† ঋ-সং । ৬ । ৪৭ । ২২ ॥

‡‡ ঋ-সং । ৬ । ৬১ । ১ ॥

§§ ঋ-সং । ৩ । ৫৩ । ১৪ ॥

¶¶ ঋ-সং । ১ । ১১৬ । ৩ ও ৪ এবং ৫ ইত্যাদি ॥ ৪ । ৫৫ । ৬ ॥

||| ঋ-সং । ১ । ১৬৬ । ২ ॥

*** ঋ-সং । ১ । ১১৬ । ১৬ ॥ ১ । ১১৭ । ৪ ও ২৪ ॥ (অথর্ক সং । ৫ । ৪ ।)

গগন-পর্যবেক্ষণ ও মাস-মলমাসাদি কালাংশ-নির্ধারণ * এই সমস্ত মহত্তর বিষয়ের পৌনঃপুন উল্লেখ সংহিতা-কালীন হিন্দু-সমাজের সমধিক উৎকর্ষ-সাধন পক্ষে সাফল্য দান করিতেছে। চোর ও চৌর্য †, ব্যভিচার ও ব্যভিচারিণী ‡, রহস্ত-প্রসব ও ভ্রূণ-হত্যা §, দ্যুত ও দ্যুতকারক ¶ এই সমস্তও জন-সমাজের আদিম অবস্থায় তাদৃশ সম্ভাবিত নহে, প্রত্যুত সভ্যতা-সত্তারই বিষময় লক্ষণ বলিয়া লক্ষিত হইতে পারে।

সে সময়ে আর্য-বংশীয় স্ত্রীগণও নিতান্ত হীনাবস্থ ছিলেন না। তাঁহারা দেবার্চনায় ও যজ্ঞানুষ্ঠানে অধিকারিণী ছিলেন, যজ্ঞ-সমাজেও উপস্থিত থাকিতেন, উদাহ-কালে যৌতুক-লাভেও সমর্থ হইতেন ও স্থল-বিশেষে ছহিত-পুত্রেরা শাস্ত্রানুসারে মাতামহের ধন অধিকার করিতেন ॥। বিশ্বাবারা নাম্নী একটি অত্রি-বংশীয় স্ত্রীলোক ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের অন্তর্গত একটি সম্পূর্ণ সূক্ত ** রচনা করেন এই-রূপ লিখিত আছে। স্ত্রী-জাতি শিক্ষা-লাভ বিষয়ে একেবারে বঞ্চিত থাকিলে, ওরূপ কথার উল্লেখ থাকা কদাচ সম্ভব হইত না। ‘স্ত্রীশূদ্ৰ-দ্বিজবন্ধনাং ত্রয়ী ন ঋতিগোচরা’ এই শ্লোকাদিও তখন বিরচিত হয় নাই। যে সমস্ত হিন্দুরা এতাদৃশ অশেষ বিষয়ে অশেষরূপে মনোবৃত্তি পরিচালন করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে পরমার্থ বিষয়ে ঐরূপ মনোবৃত্তি চালনা ও কল্পনা-শক্তি প্রকাশ করেন নাই ইহা কোন মতেই সম্ভব নহে। ফলতঃও বৈদিক সংহিতার বহুতর ভাগে বহু-ব্যাপার-বিশিষ্ট

* ঋ-সং। ১।২৫।৮ ॥

† ঋ-সং। ১।৫৩।১ ॥ ১।৬১।১০ ॥ ১।৬২।২ ॥ ১।৬৫।১ ॥ ইত্যাদি।

‡ ঋ-সং। ১।১৬৭।৪ ॥

§ ঋ-সং। ২।২৯।১ ॥

¶ ঋ-সং। ১।৪১।৯ ॥ ১০।৩৪ সূক্ত।

॥ Wilson's Rig-veda Sanhita, 1857, Introduction, Vol. III., p. xvii.

** অষ্টাবিংশ।

ক্রিয়াকলাপ-যাটর সমূহ নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। উহার মধ্যেও ঋত্বিকৃদিগের নাম সচরাচরই দেখিতে পাওয়া যায়। অশ্বমেধ প্রভৃতি বৃহত্তর যজ্ঞের বিষয় মন্ত্র-সংহিতায় প্রস্তাবিত হইয়াছে*। যজ্ঞ-বিশেষে জগৎকারণ-নির্দ্ধারণের বিষয়ও সূচিত ও চেষ্টিত হইয়াছে†। ব্রাহ্মণাদি উত্তরকালীন গ্রন্থসমূহে সেই সমুদায় বিষয় ক্রমে ক্রমে পরিস্ফুটিত দেখা যায়। তাহার বিবরণ করিবার পূর্বে, পাঠকগণকে ভারতবর্ষীয় হিন্দুধর্মের প্রথমাবস্থার স্বরূপ-বিবেচনায় সমর্থ করিবার উদ্দেশে, বেদ-সংহিতায় উল্লিখিত দেবতাগণের নাম সমুদায় অবগত করা আবশ্যক।

বেদ-সংহিতায় উল্লিখিত দেবতাগণের নাম।

অগ্নি। বায়ু। দ্যৌ। পৃথিবী। মরুদ্গণ। রুদ্রগণ। বরুণ। মিত্র। ইন্দ্র।
সূর্য্য = সবিতৃ। দক্ষ = ধাতৃ। অংশ। ভগ। অর্য্যমন্ ‡। কাল। ঋতু।
নক্ত। অশ্বিন §। সোম ¶। বনস্পতি। পিতৃ ||। সরস্বতী **। তৃষ্ণু।
ব্রহ্মণস্পতি ††। হিরণ্যগর্ভ। বিশ্বকর্মান্। পুরুষ। স্বস্ত। প্রজাপতি।
ব্রহ্ম। রোহিত। প্রাণ। কাম ‡‡। উচ্ছিষ্ট। ব্রহ্মচারিন্। ঋতু §§।
বৃহস্পতি। অদिति। দিতি। সরস্বতী। শুভ্রদ্রী। প্রভৃতি নদী।

* ঋ-সং। ১। ১৬২ ও ১৬৩ যজ্ঞ।

† ঋ-সং। ১০। ১২৯ যজ্ঞ।

‡ বরুণ অবধি অর্য্যমন্ পর্য্যন্ত আটটি দেবতার সাধারণ নাম আদিত্য।

§ প্রভাতের পূর্ব্বকালীন আলোক-মিশ্রিত তমোভাগের অধিষ্ঠাত্রী দুইটি দেবতা।

¶ মাদকতা-শক্তি-শালী উদ্ভিদ-বিশেষ। স্থানে স্থানে এই উদ্ভিদ-রূপী সোমের সহিত জ্যোতিষ্ক-রূপী সোম অর্থাৎ চন্দ্র অভিন্ন বলিয়া লিখিত আছে।

|| অন্ন-দেবতা।

** সরস্বতী-পতি।

†† মনু-দেবতা অথবা অশ্বিরই নামান্তর-বিশেষ বোধ হয়।

‡‡ শুভ-কামনা।

§§ তিনটি দেবতার নাম ঋতু। ইহারা সমুদ্রা ছিলেন, পরে তপস্যা-বলে দেবত্ব লাভ করেন এই রূপ উপাখ্যান আছে।

নিষ্টিগ্রী * । ইন্দ্রাণী । বরুণানী । সূর্য্যা । পৃথ্বী † । আশ্বেয়ী । রোদসী ।
রাক্ষা । ওষধী ‡ । সিনীবালী § । উষন্ । অরুণ্যানী । শ্রদ্ধা ।
ইলা । ভারতী । মহী । হোত্রা । দক্ষিণা । বরুজী । ধিবণা ¶ ।
অনুমতি । শ্রী । লক্ষ্মী । জুহু প্রভৃতি বস্ত্র-পাত্র । শ্রোন ।

দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, প্রাচীনতর বৈদিক দেবগণের মধ্যে
অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি নৈসর্গিক (অর্থাৎ নৈসর্গিক বস্তু ও ব্যাপারের
অধিষ্ঠাত্রী) দেবতাগণই অগ্রগণ্য । ঋগ্বেদ-সংহিতার অধিকাংশই ঐরূপ
দেবতার স্তুতি সমূহেই পরিপূর্ণ । ইরানীদিগের অবস্থার মধ্যে মিত্র,
বায়ু, ইন্দ্রাদি নৈসর্গিক দেবতার নাম সন্নিবেশিত থাকাতে, ঐরূপ
দেবগণকেই অতি প্রাচীন বলিয়া অবধারণ করিতে হয় । ঐশ্বর্যবৎ
প্রতীয়মান স্বস্ত, পুরুষ, ব্রহ্মাদি কয়েকটি দেবতা এবং কাম, প্রাণ,
লক্ষ্মী, শ্রী, শ্রদ্ধা, উচ্ছিষ্ট, জুহু, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অনেক গুলি অনৈ-
সর্গিক দেবতার বিষয় ঐ সংহিতার প্রাচীনতর ভাগে বিদ্যমান নাই,
উহার দশম মণ্ডলে বা অথর্ব-বেদ-সংহিতায় অথবা বাজসনেয়ি-সংহি-
তার মধ্যেই বর্ণিত আছে, কিন্তু ঐ তিনই অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন ।
যে গায়ত্রী-রূপ বহু কালাবধি ব্রহ্ম-উপাসনা বলিয়া প্রচলিত আছে
ও পণ্ডিতেরা ব্রহ্ম-পক্ষেই যাহার নানারূপ ব্যাখ্যা করিয়া আসিয়াছেন,
তাহা সবিতা নামক নৈসর্গিক দেবতারই উদ্দেশে উচ্চারিত মন্ত্র-
সমূহের অন্তর্গত ॥ । অতএব তাহা ব্রহ্ম-স্তুতি নয়, প্রথমে ঐ সবিতা
দেবতারই স্তোত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল । বাহ্য-বিষয়ের কি প্রভাব
দেখ । যে আর্য্য-জাতি গ্রীসে গ্রীক নাম গ্রহণ করিয়া আপনাদের
মানসিক শক্তির প্রাচুর্য্য এবং অধ্যুষিত দেশের নৈসর্গিক ব্যাপারের

* ইন্দ্রমাতা ।

† সরস্বতীর মাতা ।

‡ অমাবস্যা ।

§ যে অমাবস্যাতে অন্ন চন্দ্রকলা দেখা যায় ।

¶ ইলা, মহী, ভারতী, হোত্রা, দক্ষিণা, ধিবণা, বরুজী এই সমুদায় শব্দ
বা যজ্ঞ সংক্রান্ত বিবদ-বিশেষ-রূপিনী দেবী সমূহ ।

॥ ক-সং । ৩ । ৬২ । ১০ ॥

অপেক্ষাকৃত অল্পতা ও ক্ষীণতাবশতঃ আপনাদের দেবগণকে মানব-ওণেরই অবতার স্বরূপ করিয়াছিলেন, সেই আৰ্য্য-জাতিই ভারতবর্ষে হিন্দু নাম অবলম্বন পূর্বক চতুর্দিক্স্থ নৈসর্গিক ব্যাপারের অতিমাত্র প্রভাব ও তেজস্বিতা দর্শনে ভীত ও চমৎকৃত হইয়া নৈসর্গিক দেবগণকেই সর্ব-প্রধান করিয়া তুলিয়াছিলেন * ।

সচরাচর যেমন লোক-সমাজের একটি অধীশ্বর অর্থাৎ রাজা থাকেন, সেই রূপ বেদ-সংহিতার মধ্যে হিন্দুদিগের দেব-সমাজেও বরূপ দেব-তাকে এবং কখন বা ইন্দ্রাদি দেবতাকেও রাজ-পদে অধিকৃত দেখিতে পাওয়া যায়। আৰ্য্য-বংশীয়েরা পরস্পর পৃথক্ হইবার পূর্বে, অন্ততঃ হিন্দুরা গ্রীকদিগের সহিত একত্র মিলিত থাকিতে, বরূপ দেবের উপাসনা প্রচলিত ছিল ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে † । অতএব বরূপ আৰ্য্য-কুলের একটি অতীব প্রাচীন দেবতা তাহাতে সন্দেহ নাই। ইন্দ্র দেবতাকে তাদৃশ প্রাচীন বলিয়া অনুমান করিবার কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি আৰ্য্য-বংশীয় কোন প্রাচীন জাতির দেব-সংজ্ঞাবলীর মধ্যে ইন্দ্রের নাম লিখিত নাই। ইন্দ্রের স্থলে অবস্থায় ত্রিত নামে একটি দেবতার নাম দৃষ্ট হয়। বেদ-সংহিতার মধ্যেও ঐ নামটি বিদ্যমান আছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলটি অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন। তাহাতে বরূপ দেব-তার উদ্দেশে একটিও সম্পূর্ণ হুক্ত বিনিবেশিত নাই। ইন্দ্র দেবের উপাসনা অবলম্বন বিষয়ে হিন্দুদিগের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ-প্রকাশ ও বিরোধ-ঘটনা হইয়া যায়। বেদ-সংহিতায় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে। ঋগ্বেদের অনেকানেক মন্ত্রে ইন্দ্রের অস্তিত্ব বিষয়েই সুস্পষ্ট সংশয় প্রকাশিত হইয়াছে ‡ । কোন মন্ত্রে বা তাঁহার প্রতি

* H. T. Buckle's History of Civilization in England, 1857, Vol. I, General Introduction, pp. 124—132 দেখ।

† ২১ ও ২২ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ ঋ-সং ২।১২।৫॥

অশ্রদ্ধা-সূচক অভিপ্রায়ও প্রকটিত রহিয়াছে * । অনেক মন্ড্রে বহুতর লোক অনিশ্চয় অর্থাৎ ইন্দ্র-উপাসনা-বিরহিত বলিয়া নিন্দিত ও তিরস্কৃত হইয়াছেন † । এমন কি, যে যে কারণে জ্বরথুস্ত্র-প্রবর্তিত সম্প্রদায়ীরা অর্থাৎ ইরানীরা হিন্দুদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যান, ইন্দ্র দেবের উপাসনা-প্রবর্তনও তাহার একটি প্রধান কারণ বোধ হয় । তাঁহারা ইন্দ্রকে দৈত্য বলিয়াই বর্ণন করিয়াছেন । কোন কোন স্থলে ইন্দ্র ও বরুণ উভয়েই সম্রাট্ ও উভয়েই উভয়ের মিত্র বলিয়া স্তব ও বর্ণিত হইয়াছেন ‡ । ইহাতে বোধ হয়, কোন পক্ষপাত-শূন্য নীমাংসক ঋষি ইন্দ্র-উপাসক ও বরুণ-উপাসকদিগের বিরোধ-ভঞ্জন উদ্দেশ্যেই ঐরূপ অভিপ্রায় প্রকটন করিয়া অর্দ্রবোধ ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । অধুনাতন পৌরাণিক মতে ইন্দ্রই দেবরাজ ও বরুণ জলমাত্রের অধিষ্ঠাতা । এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে, আৰ্য্য মহাশয়েরা নিসর্গ-প্রধান ভারতবর্ষে আগমন করিয়া ইন্দ্র নামক নৈসর্গিক দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন ও ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রাচীনতম প্রধান দেব বরুণ রাজাকে ক্রমশঃ নিকৃষ্ট পদে স্থাপিত করেন এই অনুমান সর্বতোভাবে যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হয় । প্রথমে বরুণ ও সর্ব-শেষে ইন্দ্রদেব হিন্দু-দেবগণের রাজত্ব-পদে অধিষ্ঠিত হন । অপরাপর বৈদিক দেবতারা মহৎ, নিকৃষ্ট, জ্যেষ্ঠ, কনিষ্ঠ প্রভৃতি উচ্চ নীচ বিভিন্ন পদে অধিকৃত থাকেন ইহা পূর্বেই প্রদর্শন করা গিয়াছে § । কিন্তু পৌরাণিক হিন্দুদের আয় পূর্বকালীন বৈদিক হিন্দুরাও ভক্তি-প্রভাবে আপন আপন উপাস্য দেবতাকে মনোমত মাহাত্ম্যশালী ও নানারূপ ঐশিক গুণ-সম্পন্ন বলিয়া তাঁহাদের এরূপ

* স্ব-সং । ১ । ১৭০ । ৩ ॥

† স্ব-সং । ১ । ১৩৩ । ১ ॥ ৪ । ২৩ । ৭ ॥ ৫ । ২ । ৩ ॥

‡ স্ব-সং । ১ । ১৭ । ১ ॥ ৪ । ৪১ । ৩ ॥

§ ৭৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

স্বতি বিস্তার করিয়া গিয়াছেন যে, তাহাতে প্রত্যেক দেবতার গুণ ও পদের সীমা নির্ধারণ করা অতীব কঠিন । *

হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থাও ধর্মশাস্ত্রের অনুযায়ী । অনতি-প্রাচীন পুরুষস্মৃতে চারি বর্ণের বিষয়ই লিখিত আছে বটে, কিন্তু ঋগ্বেদের প্রাচীনতর স্মৃত সমুদয়ে বর্ণ-বিভেদ থাকিবার কোন স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তাহার দুই এক স্থলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শব্দ বিদ্যমান আছে, কিন্তু তাহা কোনরূপেই কুল-পরম্পরাগত বর্ণ-বিশেষ প্রতিপাদক বলিয়া স্থির করা যায় না । প্রথমে হিন্দুদিগের বর্ণ-ভেদ ছিল না ; ভারতবর্ষে আসিয়া প্রয়োজনানুসারে ক্রমে ক্রমে উহার সূত্রপাত হয় † । ঐ ব্যবস্থা সংস্থাপিত হইলেও প্রথমে কুল-পরম্পরাগত ছিল না, লোকে আপন আপন গুণ-কর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বলিয়া উল্লিখিত হইত । এক বর্ণ হইতে অন্য বর্ণ উৎপন্ন হইত ; এমন কি গ্রন্থ-বিশেষে এক ব্যক্তি হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারি বর্ণেরই উৎপত্তি-প্রসঙ্গ বিনিবেশিত আছে ‡ । কালক্রমে যখন এই বর্ণ-ভেদ কুল-পরম্পরাগত হইয়া আসিল, তখনও এক জাতীয় লোকে তপস্যা-বলে বা গুণ-প্রভাবে অন্য জাতির পদে অধিরোহণ করিতে পারিত § ও অন্য জাতির অন্ন-

* R. A. S. Journal, New Series, Vol. I, Part I, pp. 101—108 দেখ ।

† न विद्योऽस्ति वर्णां सर्वं ब्राह्मणं जगत् ।

ब्रह्मणा पूर्वं कृतं हि ब्रह्मणा वर्णानां गतम् ॥

মহাভারতীয় মোক্ষদর্শ ।

(শব্দকল্পদ্রুমের ৪৩৮ পৃষ্ঠায় বর্ণশব্দের বিষয় দেখ ।)

এই জগৎ ব্রহ্ম-ময় ; ইহাতে বর্ণ-ভেদ নাই । লোক সমুদায় ব্রহ্ম-কর্তৃক পূর্বে সৃষ্ট হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে বিভক্ত হইয়াছেন ।

‡ ৩১ পৃষ্ঠা দেখ । হরিবংশের ১১ ও ২৯ এবং ৩২ প্রভৃতি আর বিহুপুরাণের ৪ অংশের ১ ও ৮ এবং ১৯ প্রভৃতি নানা অধ্যায়ে ও অন্যান্য পুরাণেও এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ আছে ।

§ বিধামিত্র ঋষি ক্ষত্রিয়-কুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া তপস্যা-বলে ব্রাহ্মণ হন এই প্রবাদ হিন্দু-সমাজে সর্বত্র প্রসিদ্ধ ও গ্রন্থ-মধ্যে লিপি-বদ্ধ আছে । তত্ত্বিন জাতি-বেণ, সিদ্ধদীপ ও দেবাণি ইহারাও ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এইরূপ উপাখ্যান আছে ।

গ্রহণ * ও ভিন্ন জাতীয় জীর্ণনের পার্ণগ্রহণ † করিতে সমর্থ হইত ।
বর্ণ-বিচার-প্রণালী যে হিন্দুদিগের সহজাত ব্যবস্থাবৎ প্রতীয়মান
হয়, তাঁহাদের উল্লিখিতরূপ ইতিহাস-বর্ণন আপাততঃ চমৎকার-
জনক বোধ হয় বটে, কিন্তু তদীয় পণ্ডিতেরাই নিজ শাস্ত্রে ইহার সমূহ
নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন । অতএব বেদ-সংহিতার যে সমস্ত
প্রাচীনতর ভাগে হিন্দু জাতির প্রথমাবস্থারই ইতিহাস-বর্ণন আছে,
তাহাতে উল্লিখিত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শব্দ কুল-ক্রমাগত বর্ণ-বিশেষ না
হইয়া পূর্বোক্তরূপ বৃত্তি বা কর্ম-বিশেষ-বিজ্ঞাপক ছিল এইরূপই
সম্ভব বোধ হয় ।

সে অবস্থায় হিন্দু জাতির জীলোকেরা নিতান্ত হীনাবস্থা ছিলেন
না ; শিক্কা-লাভে ও অন্যান্য নানা বিষয়ে অধিকারিণী ছিলেন ইহা

তল্লাভিমেথঃ কৌরব্য ব্রাহ্মণ্যং সংযিতব্রতঃ ॥

তপসা মনুজা রাজানু মাদ্ভবান্দমিসম্ভবঃ ।

সিন্ধুদ্বীপম্ব রাজর্ষি দৈবামিষ মনুজাতয়াঃ ॥

ব্রাহ্মণ্যং লব্ধবানু যত পিতৃমিত্রস্বযা মনিঃ ।

মনুজাতপক্ষী মগবানুযতেজা মনুজাতয়াঃ ॥

মহাভারত । শল্যপর্ক । ৪০ অধ্যায় । ৩৬-৩৮ শ্লোক ।

* ত্রিদ্ বর্ষেণু কস্মৈর্ষা পাকভোজনমেব চ ।

মুদ্রুদামভিপজানা মুদ্রাণ্যাস্তু বরানমে ॥

আদিভ্য-পুরাণ ।

মুদ্রাস্তু যে দানযরা ভবন্তি ব্রতান্বিতা বিদ্রপরাযসাস্তু ।

অজং হি তেযাং মতং মুখোজ্যং অবৈকুন্ঠজৈর্ভমিদং বুরাতনৈঃ ॥

বহি-পুরাণ । বৃষদানির্ধ্যায় ।

(শব্দকল্পদ্রুমের ৩ ৪৬৫ পৃষ্ঠায় শূদ্র শব্দের বিবরণ দেখ ।)

† মুদ্রৈব ভাষ্যী মুদ্রাস্থ সা চ স্ত্রী চ বিয়ঃ কুন্তে ।

তৈ চ স্ত্রী চৈব রাস্থ তা চ স্ত্রী আয়জম্ভবঃ ॥

মহু-সংহিতা । ৩ । ১৩ ।

শূদ্র-কন্যাই শূদ্রের ভাৰ্যা, শূদ্র ও বৈশ্যের কন্যা বৈশ্যের ভাৰ্যা, শূদ্র, বৈশ্য
ও ক্ষত্রিয়ের কন্যা ক্ষত্রিয়ের ভাৰ্যা এবং শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের কন্যা
ব্রাহ্মণের ভাৰ্যা হইতে পারে ইহা স্মৃতিকারেরা কহিয়া গিয়াছেন ।

পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। এক সময়ে স্ত্রীলোকেরা প্রথমে এক পতির পাণিগ্রহণ করিয়া পুনরায় অগ্ন্য পতি গ্রহণ করিতে পারিতেন।

বা পূৰ্ণং যতিং বিজ্ঞাযান্দ' বিন্দতেঃপরম্ ।

যজ্ঞৌদরং য় তামজং দদাতো ন বি যৌদরতঃ ॥

স্বমানজৌকৌ ভগতি স্তনমুদায়বঃ যতিঃ ।

যৌজং যজ্ঞৌদরং দক্ষিণাঃযৌতিধং দদাতি ॥

অথর্কবেদ-সংহিতা। ৯। ৫। ২৭ ও ২৮। (যুক্তিত পুস্তকের ২০৪ পৃষ্ঠা।)

যে স্ত্রীলোক পূর্ক পতি সত্ত্বে অগ্ন্য পতি গ্রহণ করেন, অজপকৌদর দান করিলে তাঁহাদের বিচ্ছেদ ঘটে না। দ্বিতীয় পতিও যদি দক্ষিণা দ্বারা দীপ্তিমান অজপকৌদর দান করেন, তাহা হইলে তিনি ও তাঁহার পুনরুদ্বাহিত পত্নী উভয়ে এক লোকে গমন করেন*।

যদি এক পতি সত্ত্বে অগ্ন্য পতি গ্রহণ করা এই দুই শ্লোকের উদ্দেশ্য হয়, তবে পতি-বিয়োগ হইলে বিধবারা যে পুনরায় বিবাহ করিতে পারিতেন না, ইহা কোন রূপেই সম্ভব বোধ হয় না।

পুরাকালীন হিন্দুদের পরলোকে আত্মা ও পারলৌকিক সুখ-দুঃখের আশা-ভয় বেদ-সংহিতার বহুতর স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে। মানব-জাতির জীবিতাশা ও সুখাশা এতাদৃশ বলবতী যে কিছুতেই পরিতৃপ্ত হইবার নহে। তাঁহারা ইহ লোকে যথাসম্ভব দীর্ঘায়ু-লাভ ও সুখ-সৌভাগ্য-সঞ্চয়ে পরিতৃপ্ত না হইয়া পরলোকে জীবিত ও সুখিত হইবার অভিলাষ করেন। তাঁহারা ইহ লোকে যেরূপ বস্ত্র প্রত্যক্ষ ও ঘেরূপ সুখ সন্তোষ করেন, কেবল তাহাই মনন ও চিন্তন করিতে সমর্থ হন। স্বপ্নযোগেও সেইরূপই ভাবনা করেন, পরলোকেও কেবল সেইরূপ বিদ্যমান বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন। উচ্চ-দেশ-নিবাসী আরবীয়েরা যে সমুদায় সামগ্রীকে সমধিক সুখকর জ্ঞান করিতেন, পরলোকও সেই সমস্ত বস্ত্র পরিপূর্ণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। পরলোক-সুখত বহু-বিস্তৃত বৃক্ষ-চ্ছায়া, পরিপুষ্প

* অতএব হোপদীর পঞ্চস্থান-গ্রহণ দৈব ঘটনা নয়, সাম্প্রদায়িক ও সামাজিক রীতিরই অন্তর্গত।

সুরাময়ী শ্রোতৃস্বতী, পরম পবিত্র রূপবতী রমণীগণ ইত্যাদি সুখকর সামগ্রীর বর্ণন, শ্রবণ ও মনন করিয়া, মুসলমানেরা ইন্দ্রিয়-সুখ-লালসায় লোলুপ হইয়া থাকেন। ইয়ুরোপ-খণ্ডের সুইডেন্ ও নারোয়ে-নিবাসী পূর্বভূতন লোকেরা যার পর নাই রণ-প্রিয় ছিল, নিরন্তর রণ-মদে উন্মত্ত থাকিত এবং সংগ্রামকেই সর্বাপেক্ষায় সুখকর ব্যাপার বলিয়া বিবেচনা করিত। তদনুসারে তাহারা পর-কালে অহরহ সংগ্রাম-সুখে অভিভুক্ত হইবে এই প্রত্যাশায় জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিত *। ইদানীং তাহারা বিদ্যালয়ে নিবিষ্ট হইয়া স্বীয় স্বীয় শিক্ষার উৎকর্ষানুসারে উত্তরোত্তর উচ্চতর শ্রেণীতে অধিরোহণ করেন, তাহারা বহুতর জীবলোক কল্পনা করিয়া এইরূপ চিন্তা করেন, আমরা আপনাদের জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি অনুসারে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোকের অধিবাসী হইব ও ক্রমে ক্রমে শ্রেষ্ঠতর পুরস্কারের অধিকারী হইয়া নিশ্চলতর সুখে সুখী হইতে থাকিব। পূর্বকালীন হিন্দুরাও এই রীতির অনুবর্তী হইয়া আপনাদের জ্ঞান ও বুদ্ধির অনুগত পারলৌকিক সুখ কল্পনা করিয়া আসিয়াছেন। বেদ-সংহিতায় হিন্দুদিগের যে সময়ের অবস্থা বর্ণিত রহিয়াছে, সে সময়ে তাহারা ইন্দ্রিয়-সুখের স্বাদ-গ্রাহেই অধিকতর সমর্থ ছিলেন। তদনুসারে মরণোত্তর নিবাস-ভূমি স্বর্গধাম ইন্দ্রিয়-সুখের আশ্পদ বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। ইতি পূর্বে এ বিষয়ের প্রমাণ স্বরূপ কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে †। এ স্থলে আরও ২।১টি সঙ্কলিত হইতেছে।

অনায়াঃ পূনাঃ পথেন যুস্মাঃ যুস্ময়ঃ যুস্মিদি যন্নি সৌকম ।

নৈমা শিস্ম'মদ্বত্বি জাতবদাঃ স্মর্গে সৌক্যে বস্ত্র জীবনোদ্যম ॥

বিশ্ভাখিযমৌদলং যে পশ্মি নৈমানবর্তিঃ স্মৃত্যে কদা স ন ॥

আস্তে যম ভদ য়াতি দেবান্দ্রং লক্ষ্মণে'নদ্বি সৌম্যমিঃ ॥

* Mallet's Northern Antiquities, Bohn's Edition, 1847, pp. 104—105.

† ৪৪ পৃষ্ঠা দেখ।

विष्टारिणोदरं ये यन्मन्त्रि नैनाम्बलः परित्यज्याति रेतः ।

রথী হু মূল্যে রথযান ইয়তে মন্ত্রী হু মূল্যানিদিবঃ সম্ভেতি ॥

অথর্ষবেদ-সংহিতা । ৪ । ৩৪ । ২—৪ । (যজুর্ভ-পুস্তকের ১১ পৃষ্ঠা ।)

তঁাহারা অগ্নি-শৃগ, পবিত্র, বায়ু দ্বারা বিপুলকৃত এবং উজ্জ্বল হইয়া জ্যোতির্শ্রয় লোকে গমন করেন। অগ্নি তঁাহাদের শিষ্মেন্দ্রিয় দক্ষ করেন না। তঁাহাদের সেই স্বর্গ-লোকে যথেষ্ট রতি-সুখ সম্ভোগ হয়। ঐহারা বিষ্টারি-নামক হবন-দ্রব্য রন্ধন করেন, তঁাহাদের কখন অপ্রতুল ঘটে না। এতাদৃশ ব্যক্তি যমের সহিত বাস করেন, দেবতাদিগের সম্মিধানে গমন করেন এবং! সোমপায়ী গন্ধর্বদিগের সহিত আনন্দে অবস্থান করেন। ঐহারা বিষ্টারি-নামক হবন-দ্রব্য রন্ধন করেন, যম তঁাহাদিগের শিষ্মেন্দ্রিয় হরণ করেন না। এতাদৃশ অনুষ্য রথ-স্বামী হইয়া তহুপরে বাহিত হন ও শত্রু-বিশিষ্ট হইয়া গগন-মণ্ডল অতিক্রম করিয়া যান।

ঐ সংহিতার ঐ কয়েকটি শ্লোকের কিঞ্চিৎ পরেই লিখিত আছে পরলোকে ধার্মিকদিগের নিমিত্ত ঘৃত, মধু, সুরা, দুগ্ধ এবং দধির সরোবর পূর্ণ রহিয়াছে।

मृतसुदा मधुकुण्डाः सुतोदकाः अरिदेय पूण्या उदकेन दद्या ।

অথর্ষবেদ-সংহিতা । ৪ । ৩৪ । ৬ ।

মৃতস্যোরা সচরাচর পুত্র কলত্র দৌহিত্রাদির প্রতি যেরূপ অনুরাগী, সেরূপ আর কাহারও প্রতি নহেন। তঁাহারা মৃত্যু-শয্যায় শয়িত হইয়াও তাহাদেরই চিন্তায় চিন্তাকুল হন ও কেবল তাহাদেরই পরিত্যাগ-ক্লেশ অসহমান হইয়া অশ্রু-জল বিসর্জন করিতে থাকেন; সহসা তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে চাহেন না। ঐ নিমিত্ত অমার্জিত-বুদ্ধি অনেক জাতীয় লোকে পরলোক-গামী হইয়াও ঐ সমস্ত প্রিয়-জনের সহিত সহবাস-সুখ সম্ভোগ করিব এই প্রত্যাশায় প্রত্যাশিত থাকে। হিন্দুদিগের পরিজন-স্নেহ অনেকানেক নর-জাতির অপেক্ষায় প্রবল, অতএব বেদাভিলষী প্রাচীন হিন্দুরা ঐ রূপ আশাস ও বিশ্বাস করি-

তেন। হিন্দু স্ত্রীদিগের অধিবেদন উপলক্ষে এ বিষয়েরও কিছু কিছু প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে * ।

স্বর্গং লোকমসি নো ন্যাসি সঁজায়য়া সঙ্ক মুক্তৈঃ স্যাম ।

অথর্ববেদ-সংহিতা । ১২ । ৩ । ১৭ ।

তুমি আমাদেরকে স্বর্গ লোকে লইয়া যাও । আমরা যেন স্ত্রী পুত্রের সহিত একত্র অবস্থিতি করি ।

পিতৃ পিতামহ প্রভৃতি স্বর্গ-বাসী হইলেও সম্ভানদিগের পিতৃ মাতৃ প্রভৃতির প্রতি ভক্তি প্রদ্বা কিছু বিলুপ্ত হয় না । তদনুসারে বেদ-সংহিতায় লিখিত আছে, তাঁহারা সম্ভানগণের নিকট পূজা গ্রহণ করেন এবং অন্ন-জল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

পুণ্যবান্দিগের পুরস্কার উদ্দেশে যেমন ইহ-লোক-পরিচিত সুখ-সামগ্রী সকল পরলোকে কল্পিত হইয়াছে, পাতকীদিগের দণ্ড-ভোগের উদ্দেশে সেইরূপ ভৌতিকর বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তাহারা গভীর গহ্বরে নিষ্কিন্ত হইবে ও ঘোরতর অন্ধকারে প্রবেশ করিবে এইরূপ ভয়ঙ্কর শাস্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে † । ঋগ্বেদে নরক শব্দ বিদ্যমান নাই, কিন্তু অথর্ববেদে উহা নারক লোক বলিয়া লিখিত আছে ।

অযান্ত্র্যাকৈ লোকং নিব্রহ্মানস্ব্য যাবিতাম্ ।

অথর্ববেদ-সংহিতা । ১২ । ৪ । ৩৬ ।

পুরাণাদি অপ্ৰাচীন শাস্ত্রে লিখিত আছে, মনুষ্যাদি জীবগণ আপন আপন স্কৃত ও দুষ্কৃত অনুসারে ঘোনি-ভ্রমণ অর্থাৎ নানা জন্তুর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে । বেদ-সংহিতায় সে বিষয়ের কিছু মাত্র প্রমাণ নাই । সুতরাং বলিতে হয়, সে সময়ে সেই মতটি উদ্ভাবিত হয় নাই ।

পুরাণে বিধিত আয়ুঃ-সম্ব্যা ও যুগ-সম্ব্যাদি বিষয়ক অসম্ভব ও অস-জ্ঞত পৌরাণিক মত সমুদায়ও সে সময়ে কল্পিত হয় নাই । বেদ-সংহি-তায় তাহার কিছুমাত্র নিদর্শন নাই ; শতায়ুই মনুষ্যের দীর্ঘায়ু বলিয়া পরিগণিত ছিল ‡ ।

* ৮৯ পৃষ্ঠায় দেখ ।

† ঋ-সং । ৪ । ৫ । ৫ ॥ ১ । ১৩ । ৮ ॥ অথর্ব-সং । ৮ । ২ ২৪ ॥ ১৮ । ৩ । ৩ ॥

‡ ৫৩ পৃষ্ঠায় দেখ ।

বেদ-সংহিতায় পরিচিত পূর্বকালীন হিন্দু-ধর্মের প্রথম অবস্থার বিষয় অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। মনুষ্যের মন চিরকাল সমান ভাবে থাকে না। এ পর্য্যন্ত যে দেশে যত ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে, সকলই উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। হিন্দুরা সিন্ধু নদ উত্তীর্ণ হইয়া যেমন বাহ-বলে ও পরাক্রম-প্রভাবে আদিম নিবাসীদিগকে রণে পরাভব করিতে লাগিলেন ও তদীয় রাজ্য সমুদায় অধিকার পূর্বক পূর্ব ও দক্ষিণে ক্রমশঃ প্রবেশ করিতে থাকিলেন, সেইরূপ তৎসহকারে আপনাদের জাতীয় ধর্মও পরিবর্তিত ও বহলীকৃত করিয়া ঐ সমস্ত অধিকৃত প্রদেশে প্রচারিত করিতে প্ররুত রহিলেন। বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগে সে বিষয়ের একরূপ স্পষ্ট বিবরণই আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে তদীয় প্রচার বিষয়ের ইতিহাস-গর্ভ একটি উৎকৃষ্ট উপাখ্যান আছে *। এখানে তাহা অনুবাদ না করিয়া নিরস্ত হওয়া যায় না।

“বিদেঘ মাধব মুখ-মধ্যে অগ্নি ধারণ করেন। গোতম-ব্রাহ্মণ নামে এক ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। তিনি মাধবকে সম্ভাষণ করিলেন, কিন্তু কি আনি অগ্নি পাছে মুখ-রন্ধ্র হইতে বিনির্গত হন, এই আশঙ্কায় মাধব প্রহৃত্তর করিলেন না। পুরোহিত অগ্নি দেবকে ঋগ্-মন্ত্র পাঠ করিয়া স্তব করিলেন।

বীতিহোলং ত্বা কবে দৃশ্বনং সন্নিধীনস্থি ।

অগ্নে বৃহন্নলমধ্বরে ॥†—(বিদেঘেতি) ॥

হে অগ্নি! হে জ্ঞানময়! তুমি মহান, হ্যতিমান ও বীতিহোত্র। আমরা তোমাকে যজ্ঞ-স্থানে প্রজ্জলিত করি,—(হে বিদেঘ)।

মাধব তখাচ উত্তর দিলেন না। পুরোহিত পুনরায় বলিলেন,

ভদ্রগ্নে যুগ্মবজ্রদ যুজ্জা ধ্বাজন ইংসে ।

নব জ্যোতির্ময়ঃ ॥‡—(বিদেঘা হসি) ॥

হে অগ্নি! তোমার দীপ্তিমান, তব্র ও উজ্জ্বল শিখা ও কিরণ সমুদায় উর্দ্ধদিকে উখিত হইতেছে,—(হে বিদেঘ)।

* শতপথ ব্রাহ্মণ। ১। ৪। ১। ১০—১৭।

† ঋ-সং। ৪। ২৬। ৩ ॥

‡ ঋ-সং। ৮। ৪৪। ১৭ ॥

পুরোহিত ইহাতে প্রহৃত্তর না পাইয়া পুনরায় স্তব করিলেন,

নং ত্বা দমনম্বীমস্তে । *

হে ঘৃত-প্রেরক অগ্নি ! আমরা তোমার নিকট প্রার্থনা করি ।

এই অবধি আবৃত্তি করিয়াছেন আর অগ্নি ‘ঘৃত’ এই শব্দ প্রবণ মাত্র মুখ হইতে বিনির্গত হইয়া দীপ্তিমান হইয়া উঠিলেন। মাথব তাঁহাকে ধারণ করিয়া রাখিতে পারিলেন না। তিনি মাথবের মুখ হইতে বিনির্গত হইয়া অবনী-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন। সে সময়ে বিদেঘ-মাথব সরস্বতী-তটে অবস্থিত ছিলেন। অগ্নি তখন দহন করিতে করিতে পূর্বাভিমুখে পৃথিবী-পর্যটন করিতে লাগিলেন। গৌতম-রাহুগণ ও বিদেঘ-মাথব উভয়ে ঐ দাহবান্ অগ্নির অনুসারী হইলেন। বৈগানর সমুদায় নদী অতিক্রম করিয়া দাহন করিলেন; কেবল উত্তর-গিরি-বিনির্গত সদানীর নান্নী নদীর পরপার মাত্র দণ্ড করিলেন না। বৈগানর ঐ নদী অতিক্রম করিয়া দাহন করেন নাই বলিয়া পূর্বকালীন ব্রাহ্মণেরা উহাকে উত্তরণ করিয়া যাইতেন না। এখন অনেকানেক ব্রাহ্মণ উহার পূর্বপারে অবস্থান করেন। অগ্নি বৈগানর উহার স্বাদ গ্রহণ করেন নাই বলিয়া উহা অস্বাদ্য ও জল-সিক্ত ছিল। এক্ষণে ব্রাহ্মণেরা স্বজাতু-ষ্ঠান করাতে উহা বাস-যোগ্য হইয়াছে। অগ্নি বৈগানর ঐ নদী অতিক্রম করিয়া দণ্ড করেন নাই এই নিমিত্ত উহা গ্রীষ্মাবশেষেও শীতল থাকে; বোধ হয় ঘেন ক্রুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। বিদেঘ-মাথব বলিলেন, আমি কোন্ স্থানে অবস্থান করিব? অগ্নি কহিলেন, এই নদীর পূর্বপ্রদেশ তোমার আবাস-ভূমি হইবে। অত্যাপি এই নদী কোশল ও বিবেক-বাসীদিগের মধ্য-বর্তিনী। তাহার মাথব-সম্মান ।”

আর্যেরা যে স্থান দিয়া ভারতবর্ষ প্রবেশ করুন না কেন, অতি পূর্বে ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে সরস্বতী-তীরে উপনিবিষ্ট হইয়া বৈদিক ধর্ম প্রচার করেন† এবং ঐ সরস্বতী-তীর হইতে ক্রমশঃ ক্রমশঃ

পূর্ব প্রদেশ অধিকার পূর্বক সদানীরা-তে অধিবাস করিয়া নিজ ধর্ম প্রচলিত করেন, এই দুইটি বিষয় ঐ উপাখ্যানে সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে। যে সময়ে শতপথ ব্রাহ্মণের ঐ অংশটি বিরচিত হয়, হিন্দুরা সে সময়ে সদানীরা নদী অতিক্রম করিয়া বিদেহ* অর্থাৎ মিথিলা দেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণের হ্রাস্তরে বিনিবেশিত জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদও এ বিষয়টি একরূপ সপ্রমাণ করিয়া রাখিয়াছে।

নব্বৈমজ্জনকো বৈদেহীয়ায়বল্ক্যং পদম্ভ্র ।

শতপথ ব্রাহ্মণ। ১১। ৩। ১। ২।

বৈদেহ জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন।

সে সময়ের হিন্দুধর্ম-প্রণালী বেদের ব্রাহ্মণ-ভাগ মধ্যে বিস্তৃত রহিয়াছে। ঐ ব্রাহ্মণ-ভাগের মধ্যে ক্রিয়া-কলাপেরই অতিমাত্র বাহুল্য দেখিতে পাওয়া যায়। মন্ত্র-ভাগ ও ব্রাহ্মণ-ভাগের রচনা-প্রণালী পরস্পর ঐক্য করিয়া দেখিলে ব্রাহ্মণ-ভাগই অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। অনুমান হইতেছে, হিন্দুরা ইরানীদিগের সহিত পৃথক্ভূত হইবার পূর্বেই বহুতর বৈদিক মন্ত্র রচিত ও প্রচলিত হয়। বৈদিক মন্ত্র শব্দের যেরূপ অর্থ, অবস্তায় তাদৃশ অর্থেই ঐ শব্দের প্রয়োগ আছে; কিন্তু উহার কোন স্থানে ব্রাহ্মণ শব্দ বিদ্যমান নাই। মন্ত্রের আবিস্তিক রূপ মন্থু। পার্সীদের ধর্মশাস্ত্রের একটি প্রাচীন নাম মন্থুশ্পেন্ত†। মন্ত্র-ভাগের অপেক্ষায় ব্রাহ্মণ-ভাগ এমন আধুনিক যে, ব্রাহ্মণ-বিরচক বা সংগ্রাহক ঋষিরা মন্ত্র-বিশেষের অর্থ ও তাৎপর্য একেবারে বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন‡। লিখন-প্রণালী

* বিদেহ শব্দ বৈদিক বিদেহ শব্দেরই রূপান্তর।

† M. Haug's Aitareya Brāhmaṇa, 1863, Introduction, p. 2.

‡ যেমন একটি মন্ত্রে কোন্ দেবতা এই অর্থে 'কটন দেবার' এই দুই পদ প্রযোজিত আছে। ব্রাহ্মণ-রচয়িতারা তাহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া 'কনাসক দেবতাকে' এই অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন*।

* An cient Sanskrit Literature, by Max Müller, 1859, p. 433.

কৃষ্ণ হইবার পূর্বে বেদ * শিষ্যানুশিষ্য ক্রমে ঋতি-পরম্পরায় চলিয়া আসিয়াছিল এইরূপ একটি প্রবাদ আছে; এনিমিত্ত উহার একটি নাম ঋতি। কিন্তু এই জনঋতি সংহিতা বিষয়ে যেরূপ সম্ভূত, গদ্যে রচিত ব্রাহ্মণ-ভাগের পক্ষে সেরূপ কি না সন্দেহ-মূল। সংহিতা-নিবিষ্ট ঋতি সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে যেরূপ ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে, সে সময়ে সংহিতা সকলিত ও শৃঙ্খলা-বদ্ধ থাকিলেই, ও ব্রাহ্মণ-ভাগ লিপি-বদ্ধ † হইলেই, সেরূপ ভাবে ‡ উদ্ধৃত করা সম-ধিক সম্ভূত হয়। ফলতঃ ব্রাহ্মণ-ভাগ সংহিতা-ভাগের ভাষ্য-স্বরূপ বলিলে অত্যুক্তি হয় না। সংহিতা-ভাগের অর্থ ও তাৎপর্য-

* বেদ-সংজ্ঞাটি নিত্য প্রাচীন নয়। উহা ব্রাহ্মণ-ভাগ বিবর্তিত হইবার পরে কল্পিত হইয়াছে বোধ হয়। ঐয়ানু ম, হোণ্, অম্বমান করেন, ব্রাহ্মণে ও উপনিষদে ভুরি ভুরি হানে 'য এবং বেদ' এই বাক্যটি বিদ্যমান আছে, তদনু-সারে পশ্চাৎ সমগ্র ঋতির ঐ নাম রাখা হয়।— M. Haug's Aitareya Brāhmaṇa, 1863, Introduction, p. 51.

† ঐয়ানু ম, মূলতঃ কহেন, ব্রাহ্মণ, বঙ্গমুত্র ও পাণিনি ব্যাকরণ পর্বাস্তুরচিত হইবার পর গ্রন্থ-লিখনার্থ লিপি-ব্যবহার হয়।—(A. S. Literature, 1859, pp. 497—524.) কিন্তু উহার এ মতটির অনেকাংশ বহুতর যুক্তি সহকারে প্রতি-বাদিত হইয়াছে।—(T. Goldstücker's Pāṇini: &c. pp. 15—67 দেখ।)

‡ ব্রাহ্মণ-বিবর্তক গ্রন্থকর্তারা সংহিতা-নিবিষ্ট অনেক অনেক শ্লোকের কেবল প্রথমের দুই চারিটি পদ মাত্র উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন। সে সকল শ্লোক কোন-প্রকারে প্রণালী-বদ্ধ ও বিশেষরূপে প্রচারিত না থাকিলে এপ্রকার ভাবে উদ্ধৃত করা সম্ভব বোধ হয় না। এই হানে তাহার ২।৪ টি উদাহরণ প্রদর্শন করা বাইতেছে; তাহা পাঠ করিলেই এ বিষয়টি পাঠকবর্গের হৃদয়ঙ্গম হইবে তাহার সন্দেহ নাই। এতরের ব্রাহ্মণের সপ্তম পঞ্চিকার তৃতীয়াধ্যায়ে শুনঃ-শেপের উপাখ্যান আছে; তাহা হইতে অনূক্ত প্রমাণ কয়েকটি গৃহীত হইতেছে।

সৌগন্ধিকমসম্ভার অগ্নিবর্ষ মমদম্ভানুতানাদিত্তিতম্ভা।

শুনঃশেপ 'অগ্নিবর্ষং প্রথমসাম্বতানঃ' ইত্যাদি শব্দ যুটিত অঙ্ক পাঠ করিয়া অধির আরাধনা করিলেন।

স মজাপতিবৈ মমদং দেবতানামুদম্ভার

অম্ব নুনকতম্ভানুতানাদিত্তিতম্ভা ॥

শুনঃশেপ 'কস্য নুনকতমস্যাম্বতানঃ' ইত্যাদি শব্দ যুটিত অঙ্ক পাঠ করিয়া সর্বদেবের আদিদেব প্রজাপতির আরাধনা করিলেন।

প্রতিপাদক নিষট্ণু নিক্কম প্রভৃতি যে সমস্ত বহু-প্রাচীন ব্যাখ্যা বা সংগ্রহ-পুস্তক আছে, তন্মধ্যে ত্রাক্ষণ-ভাগ সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন হুবিস্তৃত সংগ্রহ অথবা ব্যাখ্যা-পুস্তক বই আর কিছুই নয় * ।

ত্রাক্ষণের অন্তর্গত কয়েকটি পরিচ্ছেদের নাম আরণ্যক । পাণিনি ঋষি আরণ্যক শব্দের অর্থ কেবল অরণ্য-বাসী বলিয়া লিখিয়াছেন † । কিন্তু বেদের ভাগ-বিশেষের নামও আরণ্যক । পাণিনি বেদাদি বহু-শাস্ত্র-বিশারদ ঋষি-বিশেষ । তাঁহার সময়ে যদি ঐ আরণ্যক-ভাগ প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে তিনি ঐ শব্দকে অবশ্যই ঐ বেদাংশ-প্রতিপাদক বলিয়াও ব্যাখ্যা করিতেন । সংহিতার মধ্যে হিন্দুধর্ম-রূপ বিশাল পুষ্পের কলিকা মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, ত্রাক্ষণ-ভাগে তাহা প্রস্ফুটিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে ; কিন্তু চুঃখের বিষয় এই যে, প্রস্ফুটিত হইয়া যার পর নাই জটিল ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । সংহিতার অধিকাংশ ইন্দ্রাদি দেবগণের জুতি ও তাঁহাদের সমীপে অন্নাদি-প্রার্থনার বিবরণেই পরিপূর্ণ । কিন্তু ত্রাক্ষণ-ভাগে যজ্ঞাদি সংক্রান্ত বিধি-নিষেধ ও তৎসম্বন্ধীয় উপাখ্যামই অধিক । বোধ হয়, ত্রাক্ষণ-ভাগ প্রস্তুত হইবার সময়ে যে সকল ক্রিয়া-কলাপ প্রচলিত হইয়াছিল, প্রমুখকর্তারা তাহারই প্রামাণ্য-প্রতিপাদনার্থ সংহিতা-নিবিষ্ট মন্ত্র, নিবিদ্ ‡,

* নিষট্ণু শব্দ-সংগ্রহ অর্থাৎ বৈদিক অভিধান-বিশেষ । শাক পূর্ণি, ছোল টীবি ও বাঙ্ক ঋষি প্রভৃতির প্রণীত নিক্কম গ্রন্থে বৈদিক বহু সমূহ ব্যাখ্যাত হই-
নাছে । এই সমস্ত গ্রন্থ বেদ-সংহিতার অর্থ-প্রতিপাদনার্থে প্রস্তুত হয় । সাহনা-
চাৰ্ঘ্য-বিরচিত বেদ-ভাষ্য নব্য গ্রন্থের মতোই পরিগণিত ।

† অরক্ষ্যান্দনুচ্চৈ ।

পাণিনি সূত্র । ৪ । ২ । ১২১ ।

‡ উক্তিঃ—অরক্ষ্যে হোমোজ্ঞানুচ্চৈঃ পিৱৈবৈজ্ঞান্যে ॥

আরক্ষ্যজ্ঞানী অনুচ্চৈঃ ॥

‡ দেবতা-বিষয়ক অভি প্রাচীন বাক্য-বিশেষের নাম নিবিদ্ । হিন্দু-শাস্ত্র-
রূপ সুগভীর সমুদ্রে প্রবেশ করিলে কত দূরই প্রবেশ করা যায় । অনেকানেক
নিবিদ্ ঋষেদ-সংহিতার প্রাচীনতর সূত্র সমূহের অপেক্ষাও সমধিক প্রাচীন ।
বহুতর ঋকের মধ্যে সেই সমস্ত নিবিদ্ সূত্ররূপে উল্লিখিত আছে*, এবং

* ঋ-সং । ১ । ১০ । ৩ । ১ । ১০ । ২ । ২ । ৩৬ । ৩ ইত্যাদি ।

গাথা এবং সে সময়ের প্রচলিত উপাখ্যানাদি সঙ্কলন করিয়াছেন । ব্রাহ্মণ-ভাগে অগ্নিষ্টোম, দর্শপৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য ইষ্টি, বাজপেয়, রাজসুয়, অশ্বমেধ ও নরমেধাদি বৃহৎ ও অুবৃহৎ নানা যজ্ঞের বিষয় সম্মি-বেশিত হইয়াছে । পুত্র, ধন, বশঃ, পশু, বিদ্যা ও স্বর্গাদি-লাভ ঐ সমস্ত যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য । হিন্দুদিগের চির-প্রদেয় বেদ-শাস্ত্র পুরাবৃত্তানুসন্ধারীদিগেরও এক প্রকার প্রদেয় তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু নিদারুণ নরমেধ যে উহাকে অপবান-গ্রস্ত করিয়া রাখিয়াছে এইটি অতীব দুঃখের বিষয় । মন্ত্র-ভাগের সহিত তুলনা করিলে ব্রাহ্মণ-ভাগকে সমধিক অপ্রাচীন বলিতে হয়, কিন্তু তাহাতেও অধুনাতন পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক যাত্রা-মহোৎসবদিগ পঙ্ক-বাম্প কিছুই বিদ্যমান নাই ।

ব্রাহ্মণ সমুদয়ে হিন্দুদিগের সামাজিক ব্যবস্থা নানা বিষয়ে বর্জিত দেখা যায় । সে সমস্ত সঙ্কলিত হইবার সময়ে বর্ণ-ভেদ-প্রণালী একরূপ সম্পূর্ণ ছিল তাহার সন্দেহ নাই । তাহার মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণের বিষয়ই সুস্পষ্ট লিখিত আছে । প্রথমোক্ত তিন বর্ণ আৰ্য্য-বংশীয় ; শূদ্রেরা অনার্য্য । কৃকবর্ণ দশ্য বৎ দাসদের সহিত শুভ্রবর্ণ আৰ্য্যদিগের বন্ধ-মূল বিরোধ ও বোরতর বৃদ্ধ-প্রসঙ্গ ঋগ্বেদ-সংহিতার বহুতর স্থানে বিস্তৃত রহিয়াছে* । ভারতবর্ষের পূর্ব-নিবাসী ঐ দশ্য বা দাসদিগের মধ্যে যাহারা মহাবল পরাক্রান্ত আৰ্য্যগণ কর্তৃক পরাভূত হইয়া দাসত্ব স্বীকার করে, তাহারাই

তদন্তেও স্থানে স্থানে তাহা পূর্ব অর্থাৎ পুরাতন এই বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে । অর্বস্তার বন্ধ পরিচ্ছেদের বহু-সংখ্যক শ্লোকের প্রথমেই 'নির্ব্বে অহয়েমি' অর্থাৎ আমি আত্মান কর, এই বাক্য লিখিত আছে । সেই সমস্ত শ্লোক বেদোক্ত নিষিদের অনুরূপ । অতএব হিন্দু ও ইরাণীরা একত্র মিলিত থাকিতেই নিষিদের স্বষ্টি হয় এইরূপ বিবেচিত হইতেছে ।—M. Haug's Aitareya Brâhman'a, 1863, Introduction, pp 36-39 দেখ ।

* শ্রীমদ্ ভ্র, মিত্র-প্রণীত সংস্কৃত মূল (Sanskrit Texts) নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের তৃতীয় পরিচ্ছেদের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে এ বিষয়ের সুবিশেষ বিবরণ দেখিতে পাইব ।

শূদ্র বোধ হয়। ঐ দাস সংখ্যাটি শূদ্রদের চিরসঙ্গী হইয়া আসি-
রাছে। রোমক-স্বামীদের সহিত প্লেব্দিগের ও স্পার্টাধিকারীদের
সহিত হীলটদিগের ধেরূপ সম্বন্ধ ছিল, ভারতবর্ষের আৰ্য্যদের সহিত
শূদ্রদিগেরও সেইরূপ কলঙ্কময় সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হইতেছে। আৰ্য্যেরা
রাজা ও শূদ্রেরা দাস। অনেক-দেশীর আৰ্য্য-কলেশ্বরই তদধরূপ
অনধনের কলঙ্কে কলঙ্কিত রহিয়াছে।

প্রাকালীন হিন্দুদিগের পারলৌকিক মত ও বিশ্বাসের বিবরণ
মধ্যে অনুব্রজাধীন বিধবা-বিবাহ প্রচলিত থাকা সম্ভবপর বলিয়া
লিখিত হইয়াছে *। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে উদ্ধৃত একটি মন্ত্রেও ঐ
বিষয় লক্ষিত হইতেছে কি না বিবেচনা করা উচিত। সে মন্ত্রটি
এই কথা ;—

ভদীৰ্ঘ নাথ্যগ্রমি জীবন্তোজ্জ্বলিতাস্তমৈতিলুপদয়েন যজি ।

ত্বস্মাদামল্য দিবিশোকুমৈতন্ পত্ন্যর্জনিতলমমিসম্বদুৰ ।

কৃকযজুর্গেন্দীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ৬ প্রপাঠক, ১ অনুবাক, ১৪ মন্ত্র ।

সারস্বতচার্য্য-কৃত ভাষা :—

তাং প্রতি মনঃ সন্ম্যে পাশ্যামমিষাভ্যোত্ধ্যাপয়সি, * * * * * ইতি । ভু
'নাতি, 'ত্বং' 'হতাস্তু' মনস্প্রার্থ, 'যজি' যত, 'ভদয়েন' ভদিত্ব স্বর্গ
করোমি, 'ভদীৰ্ঘ' অজ্ঞাত পতিসমীপাভ্যুদিত, 'জীবন্তোজ্জ্বলি' জীবন্ত
প্রাণিতলুপ্তমমিসম্বদুৰ, 'যজি' আগচ্ছ । 'ত্বং', 'ত্বস্মাদামল্য' পাণ্ডিত্য-
বনঃ, 'দিবিশোঃ' পুনর্বিবাহোচ্ছোঃ, 'পত্ন্যঃ', 'যত' 'জনিত' জাযাত, '
'অমিসম্বদুৰ' অমিসম্বদেয় সম্বদুৰ দামুজি ॥

ঋত্বিকৃ মৃত পতির সমীপে শয়িত স্ত্রীর নিকটস্থ হইয়া বাম হস্তে
ধরিয়া তাঁহাকে উত্থাপন পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিলেন কথা ;—তুমি
মৃত পতির সমীপে শয়ন করিতেছ ; তাহার নিকট হইতে উত্থিত হইয়া
জীবিত লোকের নিকট আগমন কর। তুমি সম্যকরূপে তোমার পুন-
পাণিগ্রহণাভিলাষী পতির ভাৰ্য্যা হও ।

এই ব্যাখ্যাসূত্রে বিবাহ-বিবাহ বেদ-বিহিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। অন্ততঃ উহা যে বেদ-ব্যাখ্যাতা সায়নাচার্যের বেদ-সম্মত বলিয়া বিশ্বাস ছিল ইহাতে আর সংশয় রহিল না *।

বেদ-সংহিতা-রচনার সময়ে হিন্দুদিগের পরলোক বিষয়ে বৈরূপ মত ও অভিপ্রায় ছিল, ইতিপূর্বে তাহার কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গ করা গিয়াছে †। তাহার মধ্যে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন অথর্ক-সংহিতা হইতে যে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হিন্দু জাতির সর্ব-প্রথমের পারলৌকিক মতের পরিচায়ক নহে ইহা বলা বাহুল্য। কিন্তু ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যেও তদনুরূপ পারত্রিক ইন্দ্রিয়-ভোগাদির বিষয় সূচিত বা বর্ণিত আছে ‡। ঐ সংহিতায় বৈরূপ পারলৌকিক আশ্রয় প্রমোদের অল্প সমূহ অবলোকিত হয়, অথর্ক-সংহিতায় তাহারই সুবিস্তৃত শাখা-পল্লব দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের কুটিলতা ও জটিলতা হিন্দু জাতির জ্ঞান ও বুদ্ধির মালিন্য-বোধক হইতে

* জীমান্ সায়নাচার্য এ মন্তোক্ত ‘অভিসম্ভব’ পদটির ‘সম্যকরূপে প্রাপ্ত হও’ এই অর্থ লিখিয়াছেন, কিন্তু জীমান্ ম, মূলতঃ তাহাতে প্রতিবাদ করিয়া কছেন, ঐবদিক সংস্কৃত হু বাতুর বর্তমান কালে মধ্যম পুরুষে আদেশাদি অর্থে অর্থাৎ ‘হও’ এই অর্থে ‘বভূবু’ হয়; ‘বভূব’ হয় না। উহা অতীত কালের প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনের এবং মধ্যম পুরুষের বহুবচনের পদ। কিন্তু জীমান্ ডাক্তার মূলতঃ এই পদটিকে অতীত কালের প্রথম পুরুষের পদ স্বীকার করিয়াও বিবাহ-বিবাহ শব্দে ঐ মন্ত্রের শেবার্দ্ধের নিম্ন-লিখিতরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যথা;—

পুনর্বার পানিগ্রহণাভিলাষী পুরুষের পত্নীকে ভোমার সম্যক্ প্রকারে সন্তুষ্ট হইয়াছে *।

কিন্তু ঐ শেবার্দ্ধে বিনিবেশিত ‘হুং’ এই পদটির অর্থ করা হয় নাই। যদি প্রথমার্দ্ধের সহিত তাহার অর্থ করা হয়, তাহা হইলে দুরাচার দোষ ঘটয়া উঠে। যাহা হউক, দিগ্বিজয় শব্দের অর্থ দ্বিতীয় বার বিবাহিত স্ত্রীলোকের স্বামী। অতএব ঐ মন্ত্রের ঐ শেষটি বিবাহ-বিবাহ বিষয়ক প্রথার প্রচলন শব্দে সাক্ষ্য দান করিতেছে বলিতে পারা যায়।

† ৪৪ ও ১০ এবং ১১ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ ৪২ পৃষ্ঠা দেখ।

পারে বটে, কিন্তু উত্তরোত্তর ধর্ম-শাস্ত্রের অনুশীলন ক্রমে তাঁহাদের মনের ভাব কোন কোন অংশে পরিণোদিত হইয়া আসিতেছিল, তদনুসারে ব্রাহ্মণ-ভাগের এক এক স্থানে তাঁহাদের পরলোক বিষয়ক মত অপেক্ষাকৃত অস্থূল ও বিভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বজ্ঞানদেবতাস্থা। স যথ সর্বজ্ঞানদেবতাস্থা যথ স যথ সর্বজ্ঞানদেবতাস্থা যথ স যথ সর্বজ্ঞানদেবতাস্থা ॥
আপো বৈ সর্বজ্ঞানদেবতাস্থা। স যথ সর্বজ্ঞানদেবতাস্থা যথ স যথ সর্বজ্ঞানদেবতাস্থা ॥
তদেব জ্ঞানো বধতি। বিদ্যায়া তদারোহন্তি যত জ্ঞানাস্থা। পরামিত্যাস্থা। ন মত
দক্ষিণ্যাস্থা যন্তি নাবিদ্যা৬চক্ষুযন্তি ন বদ্য তং জ্ঞানং দক্ষিণ্যামিন্দ্রিয়-
জ্ঞানবিন্দ্রিয়-তদ্যথবিদ্যা৬চক্ষু বদ্য তং জ্ঞানং ।

শতপথ ব্রাহ্মণ। ১০।৫।৪।১৫ ও ১৬। (মুদ্রিত পুস্তকের ৮০২ পৃষ্ঠা।)

আত্মাই সকলের অন্ত। ইনি সমুদায় জলের মধ্যে অবস্থিতি করেন। ইনি সমস্ত কামনার বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আছেন। জলই সমুদায় কামনার বিষয়। ইনি কামনা-শূন্য; কোন বিষয়ের কামনা ইহাঁকে অবলম্বন করে না। এ বিষয়ের এই এক শ্লোক আছে, যথা—যে লোকে কামনা থাকে না, বিদ্যা দ্বারা মনুষ্যেরা সেই লোকে অবস্থান করেন। তথায় দক্ষিণা যায় না। অজ্ঞানী উপস্থীরা তাহাতে গমন করেন না। অজ্ঞানী ব্যক্তি দক্ষিণা অথবা উপস্থা দ্বারা ঐ লোক প্রাপ্ত হন না। এই রূপ জ্ঞানীরাই সেই লোকের অধিকারী।

ব্রাহ্মণ-ভাগে যেরূপ ধর্ম ও যেরূপ ক্রিয়া-কলাপের প্রসঙ্গ ও বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে, কল্পসূত্রে তাহাই সুপ্রণালী-সিদ্ধ ও সুশৃঙ্খলা-বদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ-ভাগ ইতিহাস, উপাখ্যান, শব্দ-ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি অশেষ প্রকার প্রয়োজনাত্মিক বিষয়ে পরিপূর্ণ, কিন্তু কল্পসূত্রে সুশৃঙ্খলরূপে ও সুপ্রণালীক্রমে ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান-পদ্ধতি মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। অপ্রয়োজনীয় ও অপ্রাসঙ্গিক সমস্ত বিষয় নিঃশেষে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

ঐ সমুদায় সূত্র অতি প্রাচীন ও প্রায়ই ব্রাহ্মণ-ভাগের অব্যবহিত-কাল পরে বিরচিত হইবার সম্ভাব্য নাই। ব্রাহ্মণ-ভাগের স্মারক-উহাতেও

সারসিক ব্যাকরণের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। টীকাকারেরা উহার অন্তর্গত অনেকানেক প্রয়োগ ছান্দস ও আর্ধ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়া যান। এমন কি, ব্রাহ্মণ-বিশেষ ও সূত্র-বিশেষের এরূপ সৌমাদৃশ্য অবলোকিত হয় যে, ভাষ্যকারেরা সূত্র-বিশেষকে ব্রাহ্মণ-সদৃশ ও ব্রাহ্মণ-বিশেষকে সূত্র-সম্মিত বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন*। শতপথ ব্রাহ্মণে সূত্র-শাস্ত্রের বিষয় উল্লিখিত আছে†। অতএব কোন কোন সূত্র-গ্রন্থ ঐ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রাচীন বলিতে হয়। কিন্তু কল্পসূত্র সমুদায় এতাদৃশ প্রাচীন হইয়াও বেদ-পদবীতে অবতীর্ণ হয় নাই। হিন্দুদিগের মতানুসারে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অপৌরুষেয় অর্থাৎ ঐশ্বর-প্রণীত; কল্পসূত্র ও অপরাপর যাবতীয় শাস্ত্র পৌরুষেয় অর্থাৎ মনুষ্য-বিরচিত; মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের নাম ঋতি; উহা স্বতঃই প্রমাণ; উহাতে ভ্রম-সম্পর্ক থাকিবার সম্ভাবনা নাই; কল্পসূত্র ও মনু-সংহিতাদি সচরাচর স্মৃতি বলিয়া উল্লিখিত হয়‡; উহা যত দূর ঋতি-মূলক, ততদূর মাত্রই প্রমাণ; যে যে অংশ ঋতির সহিত বিরুদ্ধ, সে সে অংশ অপ্রমাণ §। ঐ সমস্ত কল্পসূত্র সাক্ষাৎ বেদ না হউক, ছয় বেদাঙ্গের অন্তর্গত এক বেদাঙ্গ; উহা বৈদিক প্রমাণানুসারে

* আত্মত্বমবাস্যামাত্মাত্মত্বস্য কলঙ্কপাবনম্ ।

কুমারিলভট্ট-প্রণীত তত্ত্ব-বার্তিক ।

আর্য্য ও পরাশর-শাখার ব্রাহ্মণ কল্প-সম্বন্ধে ।

† অইংসে লব্ধতো ভুতস্য নিব্বণিতনেতদ্ব্যদৃগ্বেদো বজ্রব্দঃ সাক্ষবেদো-
যেজ্ঞাক্ষিমে ইতিহাসঃ পরার্থং বিদ্যা ভয়নিবদঃ স্তোকাঃ সূত্রায়ত্ত্বমাত্মাত্মানানি
আত্মানাত্মত্বত্বৈতানি সজ্ঞাখি নিব্বণিতানি ॥

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৪।৫।৪।১০। (যুক্ত পুস্তকের ১০৬৪ পৃষ্ঠা।)

‡ অনেকে কল্পসূত্র সমুদায়কে স্মৃতিমধ্যে গণনা করেন না। উহারা বলেন, মনু-সংহিতাদিই স্মৃতি; কল্পসূত্র বেদাঙ্গ-বিশেষ মাত্র। বাহা হউক, কল্পসূত্র কদাচ বেদ-মধ্যে গণ্য নয় ।

§ স্মৃতিস্মৃতিবিবোধেন স্মৃতিইব সারীভবী ।

ঋতি ও স্মৃতির পরস্পর বিরোধ হইলে, ঋতিকেই প্রধান করিয়া মানিতে হইবে ।

সংকলিত হইয়াছে। কিন্তু কেবলই বেদ হইতে সংকলিত এমনত নহে ; কোন কোন অংশ পরম্পরাগত মোকাচার অবলম্বন করিয়াও সংগৃহীত হইয়াছে।

তন্ম আবস্ত ধর্ম্মাণ্যমস্মিন্ তদ্বৈদ্যমবস্থ। অন্তর্গতমুদ্বিগমং তদ্বৌদ্ধিকমব্যবহার-
পূর্ণকামিতি বিবেকমবস্থ। হইবে তিষ্ঠাত্তদুবাৎসর্যমবস্থেযমাক্ষ্যানাং গতিঃ ॥

হুমারিনভট্ট-প্রণীত তত্ত্ব-বার্তিক ।

উহার মধ্যে যে যে অংশ ধর্ম্ম ও মোক্ষ সম্বন্ধীয়, তাহা বেদ হইতে সংকলিত। আর যে যে অংশ অর্থ ও সুখ বিষয়ক, তাহা লৌকিক ব্যবহার দৃষ্টে সংগৃহীত হইয়াছে এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে। ইতিহাস ও পুরাণের অন্তর্গত উপদেশ-বাক্য সমুদায়েরও এইরূপ ব্যবস্থা জানিবে।

কল্পসূত্র তিন প্রকার ; শ্রৌত, গৃহ্য ও সাময়াচারিক। শ্রৌত সূত্রে দর্শপৌর্ণমাসাদি বহুতর প্রধান যজ্ঞের বিষয় বিবৃত হইয়াছে। পর্ভাধান, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন প্রভৃতি যাবতীয় সংস্কার-বিধি, উদ্ধাহান্তর অগ্নিহোপন ও শ্রাদ্ধাদি বার্ষিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান-প্রণালী গৃহ্যসূত্রে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্যাদি বিবিধ আশ্রমের আচার, সঙ্ঘ্যাবন্দনাদি দৈনন্দিন ক্রিয়া-পদ্ধতি, রাজনীতি বিষয়ক ব্যবস্থাবলী ইত্যাদি আশ্র-ধর্ম্ম ও সামাজিক ধর্ম্মাদির বিষয় সাময়া-চারিক সূত্রে বিশেষরূপে বিনিবেশিত হইয়াছে। সাময়াচারিক সূত্রের আর একটি নাম ধর্ম্মসূত্র। মানব ও যাজ্ঞবল্ক্য ধর্ম্ম-শাস্ত্র প্রভৃতি ধর্ম্ম-সংহিতা সমুদায় অথবা ঐ সমুদায়ের অধিকাংশ এই সমস্ত ধর্ম্মসূত্র হইতে সংকলিত ও পদ্যচ্ছন্দে বিরচিত। মানব-কল্পসূত্র নামে এক খানি সূত্র-গ্রন্থ আছে ; উহা মানব নামক ব্রাহ্মণ-

বাবটবাস্তা : জুতবীষাষ আশ্র প্রভৃতিঃ ।

মজ্জিমনিবৃত্তা : মৌল্য তদ্বৌদ্ধিকতাঃ তাঃ জুনাঃ ॥

সমু-সংহিতা । ১২ অধ্যায় । ২২ শ্লোক ।

যে সকল স্মৃতি ও তর্ক বেদ-বিরুদ্ধ, সে সমুদায় নিষ্কল জানিবে, যেহেতু স্মৃতি-কর্ত্তা কবিরা সে সমুদায়কে নরক-সাধন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

কুলেরই অনুষ্ঠান-প্রতিপাদক ধর্ম-শাস্ত্র। মনু-সংহিতা ঐ গদ্যাক্ষর মানব-সূত্র হইতে সঙ্কলিত হইয়া পদ্যচ্ছন্দে বিরচিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। বোধ হয়, এই নিমিত্তই ঐ সংহিতার আর একটি নাম মানব-ধর্ম-শাস্ত্র। ঐ শব্দের তাৎপর্যার্থ মানব নামক যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ-কুলের ধর্ম-শাস্ত্র হইতে পারে। *

যদিও ঐ স্মৃতি-সংহিতা সমুদায়ের অধিকাংশই সূত্র-মূলক তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু বেদ-সংহিতা ও ব্রাহ্মণোক্ত বচনাদি অনুসারেও সেই সমুদায়ের কোন কোন ভাগ রচিত হইয়াছে এরূপ বোধ হয়।

পাঠকবর্গ বিবেচনা করিতে পারেন, ইরানীদিগের সহিত হিন্দু-দিগের পৃথক্ হইবার পর অবধি বৈদিক ধর্ম ভারত-ভূমির মধ্যে বিনা বিরোধে প্রচারিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু কোন দেশীয় জাতীয় ধর্ম বিনা বিসম্বাদে প্রচলিত হইবার বস্তু নহে। অবনীমণ্ডলে ধর্ম নিবন্ধন যত যত্না, যত নরহত্যা ও যত শোণিত-নিঃসারণ হইয়াছে, এত আর কিছুতেই হইয়াছে কি না সন্দেহ। কি পুরাতন, কি অধুনাতন, কি প্রলীয়মান, কি অভ্যুদয়বান্, সকল ধর্মই বিদ্বেষ-কলুষে কলুষিত হইয়া অধর্মের ক্রোড়ে অধিষ্ঠিত ও পরিপালিত হইয়া আসিয়াছে। হিন্দু ও ইরানীদের বন্ধ-মূল বিরোধ-প্রসঙ্গ বেদ ও অব-স্তাকে চির-কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। খ্রিষ্টানদের ক্রুসেড † ও মুসলমানদিগের ধর্ম-সংগ্রাম স্মরণ হইলে, হৃদয় কম্পমান হইতে থাকে। হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের চির-বন্ধ বিসম্বাদে বৌদ্ধগণকে ভারতবর্ষ হইতে একেবারে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছে। যুক্তি-বিদ্রোহী স্বমতা-মুক্ত ধর্মপ্রচারকেরা এমনি ক্রোধাক্ত ও হতবুদ্ধি হয় যে, বোধ হয় অধুনাতন রাজশাসন-প্রণালী সমধিক প্রভাববতী না হইলে, ভারত-ভূমি এসময়েও উগ্রতর নিগ্রহ-তাপে পরিতপ্ত হইয়া নর-কণ্ঠ-

* A. S. L. by Max Müller, 1859, pp. 86, 132—135 and 200. The Administration of justice in British India, by W. H. Morley, 1858, pp. 207—209.

† মুসলমানদিগের সহিত খ্রিষ্টানদিগের যুদ্ধ-যাত্রা-বিবরণ।

শোণিতে অভিষিক্ত হইত। অনতিপ্রাচীন শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে যেরূপ ঘোরতর বিসম্বাদ উপস্থিত হয়, পূর্বকালীন বৈদিক সম্প্রদায়ীদিগেরও পরস্পর তদনুরূপ বিরোধ ও বিদ্বেষ ঘটনা হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। সংহিতায়, ব্রাহ্মণে ও পরিশিষ্টাদি পূর্বতন শাস্ত্রে এবিষয়ের বহুতর নিদর্শন লক্ষিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রদেবের উপাসনা অবলম্বন বিষয়ে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য-সমাজে যে গুরুতর মত-ভেদ ও ঘোরতর বিরোধ-ঘটনা হইয়া যায়, তাহা পূর্বেই একরূপ লিখিত হইয়াছে*। ঋগ্বেদ-সংহিতায় যে ইন্দ্রাগন্ত্য-সংবাদ আছে, তাহা হইতে অনুক্ত ঋক্ দুইটি উদ্ধৃত হইতেছে। উহা ধর্ম্ম-সংক্রান্ত বিরোধ-সূচক ব্যতিরেকে আর কিছুই বোধ হয় না। অনুমান হয়, অগন্ত্য এক সময়ে ইন্দ্রদেবের উপাসনায় অসম্মত হন ও ইন্দ্র-উপাসকদের প্রতি বিদ্বেষ-পরবশ হইয়া তাঁহাদের অনিষ্ট-চেষ্টা আরম্ভ করেন।

কিন্ ন হুন্দ্ৰ জিঘাংসসি ভ্রাতরী অহনন্মহ ।

তেষিঃ কল্মষ্য সাধুযা দা নঃ সমরথে বধীঃ ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১। ১৭০। ২।

(অগন্ত্য কহিতেছেন)—হে ইন্দ্র! কেন তুমি আমাদের বধাভিলাষী হইতেছ। মরুক্ষণ তোমার ভ্রাতা, অতএব তাঁহাদের সহিত সন্তাব অবলম্বন কর। আমাদের রণে নিধন করিও না।

কিন্ নো ভ্রাতরণেন্দ্রা সন্তা সমতি লম্বসি ।

বিদ্বা ঙ্গি তে যথা ননো অম্মদিধ দিত্সসি ॥

ঋগ্বেদ-সংহিতা । ১। ১৭০। ৩।

(ইন্দ্র কহিতেছেন)—ভাই অগন্ত্য! তুমি হিতকারী বন্ধু হইয়া কি নিমিত্ত আমাদের অমাত্র করিতেছ। আমাদের কিছুই দিতে তোমার অভিলাষ নাই, তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি।

যজুর্বেদ দুই প্রকার; কৃষ্ণ-যজুঃ ও শুক্ল-যজুঃ, আর যজুর্বেদী

* ৮৫ পৃষ্ঠা দেখ।

ঋত্বিকেরা অক্ষর্যু বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই দুইটি কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। গুরু-যজুর্বেদীরা নিজে অক্ষর্যু আখ্যা গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ-যজুর্বেদীদিগকে চরকাক্ষর্যু নাম দিয়া তাঁহাদের পুনঃপুনঃ নিন্দা করিয়াছেন এবং এক স্থানে চরকাচার্য্যকে দুষ্টত-সম্মিধানে বলিদান দিতে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

দ্রুক্ষুতায় চরকাচার্য্যম্ ।

বাক্সমেনরি-সংহিতা । ৩০ । ১৮ ।

দুষ্টত-সম্মিধানে চরকাচার্য্যকে বলিদান দিবেক ।

অথর্ষ-বেদীরা ঋক্, সাম, যজুঃ এই বেদ-ত্রয়ী ভিন্ন ভিন্ন ঋত্বিক-দিগের যার পর নাই নিন্দা করিয়া সম্প্রদায়ীদিগকেই অদ্বিতীয় বিহিত ঋত্বিক বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন।

বহুবৃচো হুনি যৈ রাষ্ট্রং অধ্বর্যুনাশয়েত স্তুতান্ ।

জন্দোগধনম্ নাশয়েত তস্মাদ্ আযব্যাণো গুরুঃ ॥

অজ্ঞানাহা প্রমাদাহা যস্য স্মাদ্ বহুবৃচো গুরুঃ ।

দেয়রাষ্ট্র পুরামাত্মনাশস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥

যদিবাধ্বর্যব রাজা নিযুনক্তি পুরোহিতম্ ।

যজ্ঞেণ বধ্যতে ত্ৰিপ্রম্ পরিচীণার্থবাহনঃ ॥

যথেষ পঙ্করধ্বাননমক্ষী চাযজ্জভোজনম্ ।

যবং জন্দোগগুরুণা রাজা বৃদ্ধি ন গচ্ছতি ॥

অথর্ষপরিশিষ্টে । ১১২ অধ্যায় ।

বহুবৃচ অর্থাৎ ঋগ্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের রাজ্য নাশ করেন, অক্ষর্যু অর্থাৎ যজুর্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের পুল নাশ করেন, জন্দোগ অর্থাৎ সামবেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের অর্থ নাশ করেন, অত-এব অথর্ষণ অর্থাৎ অথর্ষ-বেদী ঋত্বিকই প্রকৃত গুরু। যে রাজা অজ্ঞান বা প্রমাদ বশতঃ ঋগ্বেদী ঋত্বিককে গুরু করেন, তাঁহার দেশ, রাজ্য, নগর ও অমাত্য নিঃসংশয়ে নষ্ট হইয়া যায়। যে রাজা যজুর্বেদী ঋত্বিককে পুরোহিত-পদে নিযুক্ত করেন, তিনি ধন ও বাহন বিহীন হইয়া অবিলম্বে অস্ত্রাঘাতে প্রাণ-ত্যাগ করেন। পশু

ব্যক্তি যেমন পথ-গমনে শঙ্ক হয় না, আর পক্ষী ভিন্ন অন্য জীব যেমন অণু-ভোজনে সমর্থ হয় না *, রাজা সেইরূপ সামবেদী গুরু দ্বারা উন্নতি-লাভে সক্ষম হন না।

নাড্ড হু অরক্সা: নানৈব মন্যাম্যং জুহ্বতি প্রাণোদানৈঃ বাঃ
অস্মৈনৌ নানায্যৈঃ প্রাণোদানৌ কুর্ম ইতি বদন্তস্তদু নথা ন কুর্য্যাম্বো-
হুয়ন্তি হু তে যজমানস্য প্রাণোদানায্যপীড়াণ্যনং ত্বষ্যী' লভ্যাত্ ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ৪ । ১ । ২ । ১২ । (যজ্ঞিত পুস্তকের ৩৪৬ পৃষ্ঠা ।)

‘উহার এই প্রাণ ও উদান, এই প্রাণ ও উদানকে নানা-বীর্ঘ্য-সম্পন্ন করি’ এই কথা বলিয়া এই চরকেরা দুইটি মন্ত্র দ্বারা নানারূপে হবন করে, কিন্তু মেরুপ উহা করিবে না। কারণ তাহারা যজ-মানের প্রাণোদানকে মহ্যমান করে। অতএব মৌনী হইয়া এই হব-নের অনুষ্ঠান করিবে।

গুরু-যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণে যেমন কৃষ্ণ-যজুর্বেদী আচার্য্য-দিগের বারম্বার নিন্দা করা হইয়াছে, সাম-বেদের ব্রাহ্মণে সেইরূপ ঋগ্বেদী আচার্য্যদিগের প্রতি বহুতর বিদ্বেষ-বাক্য প্রযোজিত আছে। এক-বেদী ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ীরাও পরস্পর বিদ্বেষ-পরবশ হইয়া নিন্দা করিয়াছেন ও পরস্পরকে অপদহ করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন। অথর্ক-বেদের দুইটি শাখার নাম জলদ ও মৌদ; উল্লিখিত অথর্ক-পরিশিষ্টে তদ্বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যথা;—

পুরোবা জলদৌযস্য মৌদোবা স্যাত্ কথঞ্চন ।

অন্ডাহবম্যো মাসেম্যো রাষ্ট্রম্ভং স গচ্ছতি ॥

অথর্কপরিশিষ্টে । ১১২ অধ্যায় ।

জলদ অথবা মৌদ যে রাজার পুরোহিত হয়, এক বৎসর বা দশ মাসে তিনি রাজ্য-চ্যুত হন।

ব্রাহ্মণাদির মধ্যে একরূপ বহু-সংখ্যক বিদ্বেষ-সূচক বচন বিদ্য-

* এই উপমাটির তাৎপর্য্য বুঝিতে পারা যায় না ।

মান আছে। এক্ষণে মনুসংহিতা হইতে তদ্বিষয়ের একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে।

সামধ্বনাস্তম্যলুধী নাধীযীত কদাচন।

বেদস্বাধীত্য দাথ্যনদারব্যকমধীত্য চ॥

স্বাধীদৌদেবদৈবত্যৌযলুধীং দস্ত দানুযঃ।

সামবেদঃ স্মৃতঃ পিতৃপ্রসক্তাস্তস্যায়ুর্বিধ্বনিঃ॥

মনুসংহিতা। ৪ অধ্যায়। ১২৩ ও ১২৪ শ্লোক।

সাম বেদের ধ্বনি প্রতিগোচর সত্ত্বে, বেদান্ত ও আরণ্যক অধ্যয়ন করণানন্তর ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিবে না। দেবগণ ঋগ্বেদের দেবতা, মানুষগণ যজুর্বেদের দেবতা, পিতৃগণ সামবেদের দেবতা, এই ছেতু সাম বেদের ধ্বনি অশুচি *। †

হিন্দু-সমাজস্থ সাধারণ লোকে বিবিধ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পুরোহিতধর্মকর্মকাণ্ড-প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিতেছিল বটে, কিন্তু কালক্রমে অচিন্ত্য ও অনির্কচনীয়-স্বরূপ বিশ্ব-কারণের অনু-সন্ধান বিষয়ের কিছু কিছু বাহ্য হইয়া আসিল। মনুষ্যেরা অসভ্য-বস্থা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ধন-প্রাণের বিদ্ব-ভয় হইতে ক্রমশঃ যত বিমুক্ত হইতে থাকেন, ততই নানা বিষয়ের বিবেচনা করিতে অবসর প্রাপ্ত হন। এই অধিল ব্রহ্মাণ্ড কিরূপে উৎপন্ন হইল, কেইবা ইহা উৎপাদন করিল, সেই বিশ্ব-কারণের স্বরূপই বা কিরূপ এই সমস্ত অতি দুর্বোধ্য নিগূঢ় বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানে অনুরক্ত হন। ভারতবর্ষীয় আর্ধ্যেরাও এই পদ্ধতি অনুসারে এই সকল বিষয়ে অনুধানশীল হইতে লাগিলেন

* শ্রীমান্ বুদ্ধভট্ট লেখেন ‘স্বায়ায়ুর্বিধ্বনিঃ নান্যায়ুর্বিধ্বনিঃ’। সামবেদের ধ্বনি অশুচি-তুলা, বাস্তবিক অশুচি নয়। কিন্তু মূলের সংস্কৃতানুসারে তাে এক্রপ অর্থ সিদ্ধ হয় না।

পুরাণেও এক্রপ ধর্ম-সংক্রান্ত বিরোধ বিষয়ের পরিচায়ক বহুতর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু যে সময়ের বিবরণ সঙ্কলিত হইতেছে, সে সময়ের পক্ষে বেদাদির প্রমাণই সমধিক আদরণীয়।

† শ্রীমান্ জ, মিত্র—প্রাচীন সংস্কৃত মূল (Sanskrit Texts) নামক গ্রন্থের তৃতীয় ভাগের প্রথম পরিচ্ছেদের পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীমান্ বেৎসের সঙ্কলিত উপহিত বিষয়ের বিবরণের অন্তর্ভুক্ত দেখ।

এবং যুক্তি-পরীক্ষা অবলম্বন করিয়া একমাত্র অদ্বিতীয়-স্বরূপ বিশ্ব-
 কারণের অস্তিত্ব-জ্ঞান উপার্জন করিলেন। এই জ্ঞান-লাভটি কদাচ
 সৰ্ব্ব সাধারণের ক্রমানুগত জ্ঞানোন্নতির পরিণাম নহে ; অপেক্ষাকৃত
 বুদ্ধিমান্ কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির জ্ঞান-পরিপাকের ফল তাহার
 সন্দেহ নাই। তাঁহাদের গ্রন্থগুলি উপনিষদ্ বলিয়া বিখ্যাত আছে।
 তাঁহাদের সময়ে হিন্দুরা যেরূপ অবস্থাপন্ন ছিলেন, উপনিষদ্-বিশেষে
 তাহা কিছু কিছু লক্ষিত হইতে পারে। তাহা পাঠ করিলে বোধ
 হয়, সে সময়ে হিন্দুরা এক প্রকার সভ্য হইয়া উঠিয়াছিলেন*।
 যদিও অতিপ্রাচীন ঋগ্বেদের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন সূক্ত-বিশেষে
 উল্লিখিতরূপ জ্ঞানানুশীলনের আদম্ভ হয়†, কিন্তু উপনিষদ্ মধ্যে
 তাহা বহুলীকৃত ও একরূপ প্রণালী-বদ্ধ হইয়া আসিল। সমস্ত
 উপনিষদ্ নিত্য এক সময়ের ও তাহার প্রত্যেকে কেবল এক
 একটি পণ্ডিতের বিরচিত নহে। সেই সমুদায়ে নানা সময়ের ও নানা
 লোকের প্রণীত নানাবিধ শ্লোক সংকলিত হয়। এমন কি, তাহাতে
 মন্ত-ভাগ হইতেও অনেকানেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ও ব্রাহ্মণোক্ত
 কোন কোন উপাখ্যান পুনরায় বিবৃত হইয়াছে‡।

উপনিষদ্-ভাগ বেদের অন্তিম ভাগ অর্থাৎ সৰ্বশেষে রচিত এ
 কথা বলিলেও কিছুই বলা হয় না। অনেকগুলি উপনিষদ্ এত
 আধুনিক যে, তাহা কোন রূপেই বেদের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত
 হইতে পারে না। বৈদান্তিক ও অগ্ন্যগ্ন প্রাচীন মত-প্রচারকেরা উপ-
 নিষদ্ অবলম্বন করিয়া স্বমত প্রতিপাদন করিয়াছেন দেখিয়া, অভিনব
 সম্প্রদায়-গুরুরাও নানাবিধ অভিনব উপনিষদ্ প্রস্তুত করিয়াছেন।
 এই রূপে উপনিষদের সংখ্যা ক্রমে ক্রমে এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে,
 তাহা নির্দিষ্ট হওয়াই দুষ্কর। শাজাহান বাদসাহের পুত্র শ্রীমান্

* কঠোপনিষদ্। ১ ব্রহ্মী। ১৬, ২৩, ২৪ ও ২৫ শ্লোক ইত্যাদি।

† ৭৭ ও ৮৪ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ M. Müller's A. S. L p. 328.

দ্বারাশকো ৫০ পঞ্চাশ খানি উপনিষদ্ পারসীক ভাষায় অনুবাদ করান, এবং অঁকেতীই হু পের নামে ফরাশি-দেশীয় পণ্ডিত সেই সমুদায়কে লাতিন ভাষায় অনুবাদ করেন। ডাক্তার রোয়র্ এক স্থানে ঐ ফরাশি পণ্ডিতের এবং শ্রীমান্ কোল্করু ও বেবের্ প্রভৃতির নির্দেশিত উপনিষদ-সংখ্যা সংগ্রহ করিয়া ৯৫ পচানব্বই খানি উপনিষদ্ স্থির করেন * । মূলিকা ও মহাবাক্যরত্নাবলী উপনিষদে প্রসঙ্গক্রমে ১০৮ এক শত আট উপনিষদের নাম লিখিত আছে। শ্রীমান্ ওয়ান্টর্ এলিয়ট্ তৈলঙ্গী পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে ১১১ এক শত এগার খানি উপনিষদের সংখ্যা সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত দেখিয়া ও পর্যালোচনা করিয়া শ্রীমান্ রোয়র্ পুনরায় ১৩৮ এক শত আটত্রিশ খানি উপনিষদের সংখ্যাবলী অবধারণ করেন। কোন কোন উপনিষদের এক এক অংশ এক একট ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তাহা হইলে উপনিষদের সংখ্যা সমুদায়ে ১৫৪ এক শত চোরান্ন হইয়া উঠে † ।

আদিম উপনিষদগুলি আরণ্যক ও ব্রাহ্মণ ভাগের অন্তর্গত এই রূপ প্রসিদ্ধ আছে। কেবল ঈশোপনিষদ্ ও শিবসঙ্কল্পোপনিষদ্ বাজ্র-সনৈয়ি সংহিতার অন্তর্ভূত। ইহাতে ঐ দুই উপনিষদ্ সমধিক প্রাচীন বলিয়া গণ্য হওয়া দূরে থাকুক, ঐ সংহিতা যে বহুতর বিভিন্ন প্রমাণে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বোধ হয়, উহাতে উপনিষদের সন্নিবেশও তাহাই নৃঢ়রূপে সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। কঠ, কেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দশ উপনিষদ্ ও অগ্ন্যত্র যে দুই এক খানি উপনিষদ্ ‡

* Bibliotheca Indica, Vol. vii, No. 34, Preface.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. xx, p p. 607—619.

‡ যেমন ষেতাষতরোপনিষদ্ । উহা সাংখ্য-মতাবলম্বী পণ্ডিত-বিশেষের প্রণীত বলিয়া সহজেই অনুভূত হয় ।

ননুকার্ণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং স্নাত্বা ইদং স্তম্ভয়তি সৰ্ব্বং দ্যমিঃ ॥

ষেতাষতরোপনিষদ্ । ৬। ১৩ ।

অপেক্ষাকৃত পুরাতন উপনিষদ্ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এস্থলে সেই সমুদায়েরই প্রসঙ্গ উপস্থিত করা যাইতেছে ।

বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্রে যেমন এক একটি নির্দিষ্ট মত অবলম্বিত ও প্রতিপাদিত হইয়াছে, উপনিষদে সেরূপ নহে । তাহাতে পরস্পর বিরুদ্ধ বা বিভিন্ন মত লক্ষিত হইয়া থাকে । কোন স্থলে বা জীব-ব্রহ্মের অভেদ-ভাব, আবার কোন স্থলে বা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব বর্ণিত হইয়াছে * । জগৎকারণ কোন স্থলে আত্মাদি † পুরুষ-বাচক পুংলিঙ্গ শব্দের, কোথাও বা ব্রহ্মাদি অপুরুষ-প্রতিপাদক ক্লীব লিঙ্গ শব্দের ‡,

* 'एतदात्मग्रमिदं ॐ सर्वं' तत्सत्य ॐ स आत्मा तत्तुमसि श्वेतकेतो इति ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৬।৮।৭।

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्मजाते । तथोरन्यः
पिपप्लवं स्यादत्यनञ्जन्योऽभिचाकशीति ।

মুণ্ডকোপনিষদ্ । ৩।১।

† सवा एष महानज आत्माऽजरोऽमरोऽमृतोऽमयः ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ৪।৪।২৫।

নিম্ন-লিখিত প্রতি-বাচ্যে আমাদের ক্ষমত্বের অভাবের পুরুষ-বাচক আত্মাই যে অপুরুষ-বাচক ব্রহ্ম এইটি শান্তিল্য স্বয়ং মত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে ।

एष म आत्मान्तर्दृदयेऽणीयान् ब्रीहेवां यवाद्वा सधेपाद्वा श्यामा-
काद्वा * * * * * एष म आत्मान्तर्दृदय एतद्ब्रह्मतमितः प्रेत्याभि-
सम्भवितास्तीति यस्य स्यादद्वा न विविकित्साऽस्तीति ह आह याण्डिल्यः
याण्डिल्यः ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৩।১৪।৩ ও ৪।

एष मऽब्रह्मतमित आत्मानं प्रेत्याभिसम्भविष्यामीति यस्य स्यादद्वा न
विविकित्सास्तीति ह आह याण्डिल्य एवमेतदिति ।

শতপথ ব্রাহ্মণ । ১০।৬।৩।২। (বৃ. পু. ৮০৬ পৃষ্ঠা।)

‡ यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत्प्रवक्ष्य-
मिदं विद्यन्ति तद्विजिज्ञासस्व तद्ब्रह्मेति ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ ।

सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ । ব্রহ্মানন্দবর্ণী । প্রথম অধ্যায়ক ।

প্রতিপাদ্য বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ‘অক্ষর *’, কুত্রাপি বা ‘মায়ী’ ও ‘মায়ী’ †, কোথাও বা ‘সং ‡’ এবং কোন কোন পণ্ডিত কর্তৃক ‘অসং §’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীমান্ ম, মূলরু কহেন, আদৌ ঐ সমুদায় শব্দের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অর্থ ছিল ; ভাষ্য-কারেরা উহাদিগকে একার্থ-প্রতিপাদক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু যখন আমরা মানবীয় মনের ইতিবৃত্ত অনুসন্ধান করিতেছি, তখন ঐ সমস্ত বিভিন্ন শব্দ বিভিন্নার্থ বলিয়া বিবেচনা করা আবশ্যক ॥ যে ঋষি যে সময়ে বিশ্বকারণকে যেরূপ স্বভাবাক্রান্ত ও যেরূপ গুণ-সম্পন্ন অনুমান করিয়াছেন, তিনি তৎপ্রতিপাদনার্থ সেইরূপ শব্দ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন বোধ হয়।

যাহা হউক, উপনিষৎ-কর্তারা যে অতিমাত্র অনুধ্যানশীল ছিলেন এবং পরমার্থ-চিন্তন বিষয়ে প্রগাঢ়তর পরিশ্রম করিয়াছিলেন, উপ-নিষদ্ আরম্ভিত মাত্রই ইহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে থাকে। তাঁহারা জগতের মূল ও জগৎকারণের স্বরূপ নির্দেশাদি বিষয়ে মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা পরিমার্জিত বুদ্ধি ব্যতিরেকে উদ্ভাবিত হওয়া সম্ভব নয়। তাঁহাদের সময়ে বিজ্ঞান-শাস্ত্রের শ্রীবৃদ্ধি হয় নাই বলিয়া তদীয় গ্রন্থ গুলি সর্ব্ব স্থলে সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর না হউক, তথাচ এক এক স্থলে এক একটী এরূপ অভি-প্রায় প্রকটিত আছে যে বোধ হয়, অধুনাতন কালোত্তর-বুদ্ধিমান্ অত্যন্ত

* यो वा एतदक्षरं गार्ग्यं विदित्वाऽश्निहो की जुहोति यजते तपस्तपते
ब्रह्मनि वर्षमसृष्ट्वा गच्छन्नावदेवास्तु तद्वर्षति ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ৩।৮।১০।

† मायान्तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनस्तु महेश्वरम् ।

শেতাশ্বতরোপনিষদ্ । ৪।১০।

‡ सदेव सोम्येदमय आसीदेकमेवाऽद्वितीयम् ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৬।২।১।

§ तद्वैक आक्षरमदेव इमय आसीदेकमेवाद्वितीयं तस्मादसतः सञ्जायत ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৬।২।১।

লোক ব্যতিরেকে অন্তে তাহার প্রকটরূপ কাৎপর্ষ্য-গ্রহে সমর্থ
হয় না।

अस्मान्तं तस्मात्तं तस्मात्तं तस्मात्तं न वेद यः ।

अविज्ञानं विज्ञानतां विज्ञातमविज्ञानताम् ।।

ডলবকারোপনিবদ্ধ । ১ । ১১ ।

বিনি নিশ্চয় মনে করেন ব্রহ্মকে জানা যায় না, তিনিই তাঁহাকে জানিয়াছেন। আর যাহার একরূপ নিশ্চয় হইয়াছে যে, ব্রহ্মকে আমি জানিয়াছি, তিনি তাঁহাকে জানেন নাই। জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদের বিশ্বাস এই যে, ব্রহ্মকে জানা যায় না। অজ্ঞ ব্যক্তিরাই মনে করে, তাঁহাকে জানিতে পারা যায়।

नैव वाचा न जनसा प्राप्तुं शक्योन वक्ष्या ।

अस्तीति ब्रूवतोऽन्यत्र कथं तदुपलभ्यते ॥

କର୍ମୋପନିଷଦ୍ । ୬ । ୧୨ ।

বাক্য, মন ও চক্ষু দ্বারা পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তিনি
আছেন এই কথা যে ব্যক্তি বলে, সেই তাঁহাকে জানে। তত্ত্বম্-অহম্
ব্যক্তি কিরূপে তাঁহাকে জানিতে পারে ?

अन्यत्र धर्मादन्यत्राधर्मादन्यत्रात्तात् जताजतात् ।

अन्यत्र भूतान् भव्यान् यत्तत् पश्यसि तद्वद ॥

କଠୋପନିଷଦ୍ । ୨ । ୨୫ ।

ধর্ম হইতে ভিন্ন, অধর্ম হইতে ভিন্ন, কার্য আর কারণ হইতে ভিন্ন,
আর ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কাল হইতে ভিন্ন যে ব্রহ্ম, তাঁহাকে
তুমি জান। তাঁহার বিষয় कह।

न तत्र चक्षुर्गच्छति न श्रोत्रं गच्छति नोन्मनीन विज्ञीन विज्ञानीनी
यच्चैतदनुपिष्ठादव्यदेव तद्विदितादयो अविदितादधि । इति शुश्रुष पूजो वा
यं तत्तथाचक्षुषिरे ।

ভগবৎকাব্যের পবিত্র । ১১৩ ।

তঁাহাকে চক্ষু দেখিতে পায় না, বাক্য কহিতে পারে না এবং মন চিন্তা করিতে পারে না। আমরা তঁাহাকে জানিতে পারি না। শিষ্যকে

কিরূপে ত্রেকের বিষয় উপদেশ দিতে হয় তাহাও জানি না। তিনি বিদিত অবিদিত সমুদায় বস্তু হইতে ভিন্ন। আমরা ইহা প্রাচীন পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে শুনিয়াছি; তাঁহারা আমাদিগকে তাহা কহিয়াছেন।

বিশ্ব-কারণ যে অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয়-স্বরূপ এই অসংশয়িত ও অখণ্ড-নীয় তত্ত্বটি উল্লিখিতরূপ বহুতর উপনিষদ্-বচনে একরূপ সূচিত ও নিদর্শিত রহিয়াছে। বস্তুতঃ এই বিশ্ব-ব্যাপার এরূপ জটিল ও সুখ-দুঃখ-বিমিশ্রিত এবং নানারূপ নৈসর্গিক কারণে এরূপ দুঃসহ ক্লেশ ও ভয়ঙ্কর উৎপাত সমুদায় উপস্থিত হয় যে, অবিচলিত-ভক্তি সাকারবাদীরাও এক এক সময়ে বিশ্বকারণের সদয় স্বরূপে সংশয় প্রকাশ করিয়া উঠেন।

তব বিচিত্র মায়ার কি রস, বিষ কি পীয়ুষ,
না হয় অহুভব দুর্গে।

যদি হয় মা সুখ, মিলিত তায় দুখ, হৈয়ে ক্লপামুখ,
নিস্তার এ উপসর্গে ॥ *

কোন পারসীক কবি কহিয়া গিয়াছেন, এই উদ্যানের বুলবুলগণের † সমাচার কিছু জিজ্ঞাসা করিও না; তদীয় পিঞ্জর হইতে কেবল ক্রন্দন-ধ্বনি আসিতেছে শুনিতে পাইতেছি।

উপনিষৎ-প্রণেতা প্রাচীন পণ্ডিতেরা পূর্বোক্ত রূপ অনেকানেক বচনে পরমার্থ-চিন্তনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এবিষয়ে বুঝি কেবল এই অনূক্ত হুইটি কথা সুস্পষ্ট লিপি-বদ্ধ করিতে অবশিষ্ট রাখিয়াছেন। (১)—যাঁহারা এই অদ্বুত জগতের অদ্বুত কারণের অদ্বুত স্বরূপ নির্দেশ করিতে না পারিয়া তাঁহাতে কল্পিত গুণ ও কল্পিত স্বরূপ আরোপ করেন, তাঁহারা ই বার্থ জ্ঞানাক্ষ। (২)—যাঁহারা অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয়-স্বরূপ বিশ্ব-

* চুপী-নিবাসী মৃত রঘুনাথ রায় দেওয়ান মহাশয়ের বিরচিত।

† অর্থাৎ জগতের জীবগণের।

কারণকে বিজ্ঞাত ও বিজ্ঞেয়-স্বরূপ বলিয়া উপদেশ প্রদান করেন, তাঁহারাই প্রকৃতরূপ অপ্রকৃতবাদী।—বস্তুতঃ বিশ্বকারণের জ্ঞানানু-
সন্ধান বিষয়ে যিনি যত অগ্রসর হইতে চেষ্টা করুন না কেন, তদীয়
স্বরূপ তাঁহার নিকট হইতে ততই দূরত্ব হইতে থাকে।

“All Philosophy

‘is an arch wherethrough

Gleams that untravelled world, whose margin fades
For ever and for ever as we move. ”

G. H. Lewes.

মনুষ্যেরা ঐ অতি বিষম সঙ্কট কখন উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই
ও কখন পারিবেনও না। কোন পারসৌক পণ্ডিত লিখিয়া গিয়াছেন,
এই জগতের নিগূঢ় মৰ্ম্ম কেহ কদাচ যুক্তি-যোগে উদ্ভেদ করেন নাই,
ও কেহ কখন কালে করিবেনও না।

সমুদায় ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ীরা চির কালই বুদ্ধি-শক্তিকে তয় করিয়া
আসিয়াছেন ইহা প্রসিদ্ধই আছে। জ্ঞান-ব্রত উপনিষদ্-বক্তাব্যাপ্ত
তাহাতে বর্জিত নহেন।

সেইদা তর্কোত্তম নতিরাদনং য়া।

কঠোপনিষদ্‌। ২। ২।

এই যে আত্মজ্ঞান, ইহা তর্কে পাওয়া যায় না।

যদি বিশ্ব-কারণের স্বরূপ ও পারলৌকিক অবস্থার বিষয় নির্ধারণ
করা পরমার্থবিদ্যার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে মনুষ্যেরা ঐ উপনিষদ্-
লব্ধ তর্ক-শাসনকে অতিক্রম করিয়া বুদ্ধি চালনা করাতে, উত্তর কালে
বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণের প্রধানতম সম্প্রদায়-বিশেষের ভ্রুবন-বিজয়ী
মত-প্রভাবে ঐ বিদ্যাকে যার পর নাই বিপদাপন্ন হইতে হইয়াছে
বলিতে হইবে। কিন্তু তাহার অন্যথা ঘটনারই বা উপায় ও সম্ভাবনা
কি? বুদ্ধি ও ধর্ম্মনীতি বিষয়ে অধিকার থাকাতেই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব
জন্মিয়াছে। বিশুদ্ধ বুদ্ধি তত্ত্ব-লাভের এক মাত্র সোপান। বুদ্ধি-বিচার
ব্যতিরেকে তত্ত্ব নিরূপণ করা আর চক্ষু কর্ণ ব্যতিরেকে দেখিতে

ও ভুলিতে পাওয়া উভয়ই ভুল্য। কোন বিষয়ে আমাদের স্বতঃ-সিদ্ধ আত্মপ্রত্যয় আছে, আর না আছে, তাহাতেও মনুষ্যের এত ভ্রম ও এত মত-ভেদ জন্মে যে, তাহারও নিশ্চয় করা বিচার্য্যাদীন হইয়া উঠিয়াছে। কুসংস্কার-শূন্য বিশুদ্ধ বুদ্ধি জ্ঞান-রূপ পূণ্য-তীর্থের যে স্থানে বা যে অবস্থায় লইয়া যায়, সেই স্থানে ও সেই অবস্থায়ই বাইব এই প্রতিজ্ঞা করিয়া যে সমস্ত তেজস্বি-বুদ্ধি মনস্বী ব্যক্তি বুদ্ধি চালনা করেন, তাহারাই প্রকৃতরূপ তত্ত্বানুরাগী। পরিশুদ্ধ যুক্তি-প্রণালী যে কিছু তত্ত্ব উদ্ভাবন করে, তাঁহারা কেবল তাহাকেই কল্যাণকর ও পরম পুরুষার্থ বোধ করিয়া জ্ঞান-রূপ অমৃত-রস পানে পরিভৃশ হন। তাঁহারা ঐরূপ বোধ না করেন, তাঁহারা কদাচ তত্ত্বানুরাগী নহেন; আপনাদের মনঃকল্লিত মতের ও চির-সঙ্কিত কুসংস্কারেরই অনুরাগী। কিন্তু তাঁহাদের অপরাধই বা কি? অবনীমণ্ডলে কয় ব্যক্তি বিশুদ্ধ ও সতেজ বুদ্ধির বীজ লইয়া জন্ম-গ্রহণ করে? বহু-বোধোত্তিমানী পুস্তক-বাহী অবোধের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নয় বটে, কিন্তু নিরপেক্ষ-বুদ্ধি-শালী সুদৃঢ়-চিত্ত প্রধান লোক অতিমাত্র বিরল। ভ্রম অতীব সুলভ পদার্থ; অক্লেশে ও অজ্ঞাত-সারে অনাহুতই উপস্থিত হয়।

“There are few delusions that a man cannot be brought to believe, if they injure neither his stomach nor his purse.”*

Times.

“Men rarely recount facts simply as they happened, but mingle their own opinions with them; more especially if the facts are above their comprehension, and connected with religious interests.”

Spinoza.

প্রকৃত প্রস্তাবের আর অতিক্রম করিয়া যাওয়া উচিত নয়। উপ-নিষদের মতে পরমাত্মার উপাসনাতে অথবা তদীয় জ্ঞান-লাভেই মুক্তি-

* ইহার অধিকও দেখিতে পাইতেছি, অনেক অর্থ-ব্যয় ও শরীর-কর স্বীকার করিয়াও ভাতি-মরীচিকার ঈশ্বরে পরিত্রাণ করেন।

লাভ হয়, তন্নিম্ন অন্য কিছুতেই হয় না। পরমাত্মার প্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসনেতেই তাঁহার উপাসনা বা জ্ঞানানুশীলন পর্যাপ্ত হয়।

আত্মা বা অই ব্রহ্মঃ শ্রীতম্মোবলম্মোনিহিতাশ্রিতম্মঃ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ২ । ৪ । ৫ ।

যে সময়ে প্রাচীন উপনিষদ্ সমুদায় বিরচিত হয়, সে সময়ে হিন্দু-দিগের বর্ণ-বিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। উহার মধ্যে স্থানে স্থানে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-বিশেষের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। কিন্তু উত্তর কালীন স্মৃতি-সংহিতা সমুদায়ে ঐ সকল বর্ণের বৈরূপ বৃত্তি ও অধিকারাদি নিরূপিত আছে, উপনিষদের মধ্যে তাহার কিছু কিছু অত্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। সে সময়ে ক্ষত্রিয়-কুলোদ্ভব নরপতিরা অনেকেই আত্ম-জ্ঞানের উপদেষ্টা ছিলেন; ব্রাহ্মণ-সন্তানেরা তাঁহাদের সমীপে শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া তদ্বিষয়ে উপ-দিশ্ত হইতেন। ছান্দোগ্যোপনিষদে স্পষ্টই লিখিত আছে, প্রবা-হন রাজা গৌতম ঋষিকে কহিতেছেন,

যথৈবন দ্রাক্ষত্বতঃ পুত্রা বিদ্যা ব্রাহ্মণ্যানু লভন্তি তজ্জাদ সর্জদু-
জোকৈদু অন্তঃস্বৈব দম্যসননমুদিতি ।

ছান্দোগ্যোপনিষদ্ । ৫ । ৩ । ৭ ।

তোমার পূর্বে ব্রাহ্মণদিগের এই বিদ্যায় অধিকার ছিল না। অত-এব সর্বত্র ক্ষত্রিয় জাতিরই ইহা উপদেশ দিবার অধিকার ছিল।

উপনিষদ্-বিশেষে * মৈত্রেয়ী প্রভৃতি ত্রীগণকে বেদ-বাক্য দ্বারা আত্ম-জ্ঞান উপদেশ দেওয়া হয় এইরূপ লিখিত আছে। অতএব সেই উপনিষদের সেই সেই অংশ রচিত হইবার সময়ে ত্রীলোকের বেদাধিকার-নিষেধ বিষয়ক ব্যবস্থা প্রচলিত হয় নাই বলিতে হইবে।

কোন স্থানে লিখিত আছে, আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি ইহলোক হইতে অব্যবহৃত হইয়া অমর হন, আর কোথাও বা উল্লিখিত আছে, তিনি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন অথবা তাহাতে লীন হইয়া যান। সর্বত্র-ব্যাপী

* বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ । ২ । ৪ । ৩ । ৬-৮ এবং ৪ । ৫ ।

পূর্ণ-স্বরূপ পর-ব্রহ্মে লয় পাওয়া আর জীবের স্বীয় সত্তার বিনাশ হওয়া উভয়ই এক কথা।

পূর্ব-কালীন বিভিন্ন বৈদিক সম্প্রদায়ীরা পরস্পর স্বরূপ বিদ্বেষ-পরবশ ছিলেন, ইতিপূর্বে তাহা কিঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। জ্ঞান-ব্রত উপনিষদ্-বক্তারাও বেদোক্ত-কৰ্ম্মানুষ্ঠায়ীদিগের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই। তাহারা উহাদিগকে সামান্ত লোক বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছেন, কৰ্ম্ম-প্রতিপাদক ভিন্ন ভিন্ন চারি বেদকেই নিকৃষ্ট বিদ্যা বলিয়া অনাদর করিয়াছেন * ও বেদোক্ত-যজ্ঞানুষ্ঠায়ী-দিগের পারলৌকিক দুর্গতি-ঘটনার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

অন্য তমঃ প্রদীয়ন্তি যৈঃ বিদ্যাস্তপাসতে ।

তনোমুদয়ং তে তনোযন্ত বিদ্যায়াং বরাঃ ॥

বাজসনেয়ি-সংহিতোপনিষদ্ । ১ ।

যাহারা কেবল যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা ঘোরতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়। আর যাহারা দেবতা-জ্ঞানে রত হয়, তাহারা তাহা অপেক্ষাও অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করিয়া থাকে।

অমৃত্যুর্নাম তে লোকান্মন্যে ন তনমাহুতাঃ ।

তান্ধো মৈত্স্যভিগচ্ছন্তি যৈঃ কৈ বাত্মহনোজনাঃ ॥

বাজসনেয়ি-সংহিতোপনিষদ্ । ৩ ।

যাহারা আত্ম-স্বরূপকে হনন করে, তাহারা মৃত হইয়া ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত অমৃত্যু লোকে গমন করিয়া থাকে।

উপক্রমণিকা-ভাগের এই পর্য্যন্ত লিখিত হইল। ইহার পর, বৈদিক ধর্ম ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া কিরূপে পৌরাণিক ও তান্ত্রিক ধর্ম প্রবর্তিত হইল, কি বৈদিক কি পৌরাণিক কোনরূপ হিন্দু-ধর্ম কোন্ সময়ে প্রচারিত বা অপ্রচারিত থাকে, এই পুস্তকে বর্ণিত সম্প্রদায় সমূহ উৎপন্ন হইবার অনধিক পূর্বেই কিরূপ উপা-

* হে দ্বিহো বেদিতব্যরসি স্ব অ যদুজ্জ্বলিতোবহন্তি যদা বীণামরা স্ব ॥
তস্মাদরা অগ্নৌ দৌহজুর্ভেদঃ স্যাদবেদৌষম্ভবেদঃ দ্বিহো কল্যোজ্জ্বলরশ্মি
নিহন্ত অদৌজ্জ্বলিতমসিতি । অথ যদা যদা তদজ্বরভগ্নিগম্যতি ॥

মুক্তকোপনিষদ্ । ১ । ১ । ৪ - ৫ ।

সনা-প্রণালী প্রচলিত ছিল এই সমুদায় বিষয়ের যত দূর বাহ্য জানিতে পারা যায়, যথাক্রমে বিবরণ করা যাইবে। কিন্তু আমি যেরূপ অশুষ্ক ও অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছি তাহাতে উহা সত্ত্বর সম্পন্ন করিয়া তুলিবার সম্ভাবনা নাই, অথচ অনেকেই এই পুস্তক পাঠ করিবার জন্য এরূপ অত্যাশুষ্ক হইয়াছেন যে আর সমধিক বিলম্ব করা কোন মতেই শোভা পায় না, এই নিমিত্ত উপক্রমণিকা-ভাগ সম্পূর্ণ না করিয়াই উপাসক-সম্প্রদায়ের প্রথম ভাগ প্রচারিত করিতে হইল। যদি কখন দ্বিতীয় ভাগ প্রকটিত করিতে পারি, তাহা হইলে সেই সঙ্গেই উপক্রমণিকার শেষাংশ সংযোজিত করিয়া দিব।

কিরূপে এই উপাসক-সম্প্রদায় রচিত ও সংগৃহীত হইল, এক্ষণে পাঠকগণকে অবগত করা আবশ্যিক। কানীর রাজার মুন্সী শীতল সিংহ ও তত্রত্য কালেক্সের পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ মথুরানাথ ইহার প্রত্যেকে পারসীক ভাষায় এ বিষয়ের এক এক খানি গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। ঐ দুই পুস্তকে বিবিধ সম্প্রদায়ের প্রবর্তন ও আচরণাদি সংক্রান্ত বহুতর বৃত্তান্ত বিনিবেশিত হয়। আর নাভাজি ও নারায়ণ দাসের বিরচিত হিন্দী ভক্তমালা, প্রিয়দাস কর্তৃক ব্রজ-ভাষায় লিখিত তদীয় টীকার, বাঙ্গলা ভাষায় কৃষ্ণদাসের কৃত সেই টীকার সবিস্তর বিবরণে এবং ভারতবর্ষীয় বিভিন্ন ভাষায় বিরচিত অপরাপর বহুতর সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে বৈষ্ণব সম্প্রদায় সমূহের প্রবর্তক ও অগ্র অগ্র ভক্তগণ সম্বন্ধীয় অনেকানেক উপাখ্যান এবং নানা সম্প্রদায়ের কর্তব্যাদি বিবিধ বিষয় সন্নিবেশিত আছে। সুবিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীমান্ হ, হ, উইল্‌সন্ ঐ দুই পারসীক পুস্তক এবং হিন্দী ও সংস্কৃতাদি ভাষায় রচিত ভক্তমাল প্রভৃতি অগ্র অগ্র সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ দর্শন করিয়া ইংরেজী ভাষায় হিন্দুধর্মাবলম্বী উপাসক-সম্প্রদায় সমুদায়ের ইতিহাস বিষয়ের দুইটি প্রবন্ধ রচনা করেন। এসিয়াটিক্‌ রিসার্চ নামক পুস্তকাবলীর ষোড়শ ও সপ্তদশ খণ্ডে তাহা প্রথম প্রকাশিত হয়। আমি তাঁহার সেই দুই প্রবন্ধকেই অধিক অবলম্বন করিয়া বাঙ্গলা

ভাষায় পশ্চাৎ-প্রস্তাবিত সম্প্রদায় সমূহের অনেকাংশের ইতিবৃত্ত সঙ্কলন করিয়াছি। স্থানে স্থানে কিছু কিছু পরিবর্তন, পরি-বর্জন ও সংযোজন করা হইয়াছে একথা বলা বাহুল্য। তন্মিত, এই প্রথম ভাগে রামসেনেহী, বিখল-ভক্ত, কর্তৃত্বজ্ঞা, বাউল, স্কাডা, সাঁই, দরবেশ, বলরামী প্রভৃতি আর ২২ বাইশটি সম্প্রদায়ের বিবরণ অল্পরূপে সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার মধ্যে দুইটির বৃত্তান্ত পুস্তকান্তর হইতে নীত, অবশিষ্ট ২০ কুড়িটির বিষয় নূতন সংকলিত।

ন্যূনাধিক ২২ বাইশ বৎসর অতীত হইল, এই পুস্তকের অনেকাংশ প্রথমে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রকটিত হয়। এতদ্বশ বহু পূর্বের লিখিত পুস্তক পুনঃ-প্রচারিত করিতে হইলে, তাহা বিশেষরূপ সংশোধন করা আবশ্যিক। কিন্তু আমার শরীরের সেরূপ শোচনীয় অবস্থা ঘটয়া রহিয়াছে, তাহা ভদ্র-সমাজে একেবারে অবিদিত নাই। আমি শারীরিক ও মানসিক কোনরূপ পুষ্টিপ্রদেহে কিছু মাত্র সমর্থ নই। বলিতে কি, আমি একরূপ জীবমৃত হইয়াই রহিয়াছি। বস্তুতঃ ঐ শব্দটি যেমন আমাতে প্রয়োজিত হয়, এমন আর দ্বিতীয় ব্যক্তিভেদে হয় কি না সন্দেহ। এপ্রকার অসমর্থ থাকিতে, রীতিমত শোধন করা দূরে থাকুক, পুস্তকখানি মুদ্রিত করিয়া তোলাও আমার পক্ষে একরূপ অসম্ভব ব্যাপার। একরূপ অশক্ত শরীরে, বাহ্য কিছু লিখিত বা শোধিত হইয়াছে, তাহা সর্বদ্বন্দ্বমুক্ত হইবে কি, চলনসহ হওয়াও সুকঠিন। কি করি, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়কে এই অবস্থাতেই পাঠক-সমাজে উপস্থিত করিতে হইল।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

বর্তমান-সম্প্রদায়-বিবরণ ।

ইদানীং এ দেশে পাঁচ প্রকার উপাসক সর্ব-প্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ; বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য * । বিষ্ণু-পূজকেরা বৈষ্ণব, শিবার্চকেরা শৈব, শক্তি-সেবকেরা শাক্ত, সূর্যোপাসকেরা সৌর ও গণেশোপাসকেরা গাণপত্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন । ঐ সমস্ত ইদানীন্তন উপাসক-সম্প্রদায়ের স্বভাস্ত এই পুস্তকে যথাক্রমে লিখিত হইতেছে । কিন্তু যে সমস্ত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও তদীয় মতানুগত গৃহী ব্যক্তিরূপ বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়বিধ ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করেন, উল্লিখিত সম্প্রদায়ীদিগের সহিত তাঁহাদের সবিশেষ বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহারা ঐ শিব, শক্তি, বিষ্ণুদি দেবতা-বিশেষকে ইষ্ট দেবতা স্বরূপ গ্রহণ করিয়া তদীয় আরাধনায় প্রবৃত্ত হন বটে, কিন্তু উল্লিখিত কোন সম্প্রদায়ের অনুগামী হইয়া চলেন না এবং বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র ভিন্ন অন্য শাস্ত্রের শাসন স্বীকার করেন

* ষীদানি গাথপত্যানি যাক্কানি বীজ্যানি অ ।

সামানানি অ সৌরাযি আন্যানি দানি কানি অ ।

স্তুতানি তানি ইবৈ য ত্বহ্নুজাঃ স্তুতানি অ ॥

তন্ত্রম্ভাবি হ্রতীষপরিচ্ছদে হঃ ।

মহানীন্স যদা মজে ইদান্মানস্তুতং যজেন্ ।

আম্ভেজাং যাক্কানীনাং নৈকজাং সখ্যমাক্কং ।

সাক্কজাং নদনস্বৈব পুজাক্কম ভবাক্কমঃ ॥ হজ্জাহি ।

যানজে পম্বাযতনী হীজা ।

না। প্রত্যুত, ঐ শাস্ত্র-চতুষ্টয়ের বহির্ভূত বাবতীয় ধর্ম-কর্ম নিরয়-কারণ বলিয়া অগ্রাহ্য করেন। তাঁহারা বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত সকল দেবতারই অর্চনা করেন ও বেদ-বিরুদ্ধ আচরণ করিবেন না এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু যে সমস্ত উপাসক-সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত এ স্থলে লিপিবদ্ধ হইতেছে, তাহাদের মধ্যে অনেক সম্প্রদায় বেদের শাসন ও ব্রাহ্মণ-বর্ণের আধিপত্য অঙ্গীকার ও অতিক্রম করিয়াই প্রবর্তিত ও প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। ঐ শেযোক্ত সম্প্রদায়ীরা স্ব-সম্প্রদায় মধ্যে বর্ণ-বিচার পরিত্যাগ করেন, সকল বর্ণ হইতেই গুরু ও শিষ্য গ্রহণ করেন এবং দেশ-ভাষায় লিখিত সমধিক গ্রন্থের অনুবর্তী হইয়া চলেন। তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকে বিপ্রসাধারণকে পরম্পরাগত প্রথানুসারে শ্রদ্ধা ও সমাদর করিতে ত্রুটি করে না বটে, কিন্তু স্ব-সম্প্রদায়-নিবিষ্ট ব্রাহ্মণগণের প্রতি বিশেষরূপ ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ করে এবং ধর্ম-পালন বিষয়ে তাঁহাদেরই অনুসারী হইয়া কার্য্য করে*। কোন কোন সম্প্রদায়ী উদাসী-নেরা ও ভিক্ষুকেরা ব্রাহ্মণদিগকে উপেক্ষা ও অবজ্ঞা করে; ব্রাহ্মণেরাও তাহাদিগের প্রতি বিরাগ ও বিদ্বেষ প্রকাশ করিতে পরাঙ্গুখ হন না।

* উল্লিখিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও তদীয় মতানুগত ব্যক্তিদিগের সহিত এই পুস্তকে বর্ণিত সম্প্রদায়-সমূহের যেরূপ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শিত হইল, তাহা এ দেশে অন্যান্য সম্প্রদায় অপেক্ষায় বৈষ্ণবদিগের বিষয়ে অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

উল্লিখিত সম্প্রদায় সমূহের ইতিবৃত্ত প্রকটন করাই এই গ্রন্থ-প্রণয়নের প্রধান উদ্দেশ্য । প্রথম ভাগে কেবল বৈষ্ণবদিগের এবং দ্বিতীয় ভাগে শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য এবং নানকসাহী, উদাসী প্রভৃতি অন্য অন্য উপাসকদিগের বৃত্তান্ত সম্মিবেশিত হইবে ।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ।

শঙ্করাচার্যের সময়ে যে সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, তাহা উপক্রমণিকার মধ্যে সবিশেষ লিখিত হইয়াছে । কিন্তু ইদানীং তাহার কোন সম্প্রদায়ই অবিকল দৃষ্ট হয় না । এই ক্ষণে চারি সম্প্রদায় প্রবল ; রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, মধ্বাচার্য্য এবং নিম্বাদিত্য । আর আর যত সম্প্রদায় প্রচলিত আছে, সে সমুদায় ঐ চারি প্রধান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । এই উল্লিখিত সম্প্রদায়-চতুষ্টয়ের প্রামাণ্য দেখাইবার নিমিত্ত বৈষ্ণবেরা এই পদ্মপুরাণীয় বচন পাঠ করেন ;

সম্প্রদায়বিহীনা যি মন্মাস্তে নিষ্কলা মতাঃ ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চলারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

স্রীমাধ্বীকৃষ্ণসনকা বৈষ্ণবাঃ স্থিতিপাবনাঃ ।

চলারস্তু কলৌ দিবি সম্প্রদায়প্রবর্তকাঃ ॥

যাহারা সম্প্রদায়-বর্জিত, তাহাদের মন্ত্র নিষ্ফল ।
অতএব কলিযুগে, চারি জন সম্প্রদায়-প্রবর্তক হইবেন ।

শ্রী, মাধ্বী, রুদ্র, সনক এই চারি জনে বৈষ্ণব হইয়া ভূ-মণ্ডল পবিত্র করিবেন। হে দেবি। তাঁহারা চারি জনে কলিযুগে চারি সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিবেন।

কৃষ্ণদাস ভক্তমালের টীকাতে এই বচনের কিয়দংশ পদ্মপুরাণের ও গৌতমীয় তন্ত্রের বচন বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং প্রমাণপ্রমেয়রত্নাবলী নামক গ্রন্থের শ্লোক বলিয়া এই পুস্তকালিখিত বচন প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ বচনে কথিত-পূর্ব সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগের নাম প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

রামানুজং শ্রীঃ স্বীচক্সি মধ্যাচার্য্যস্বতৃষ্ণং ব্রহ্মঃ ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং ব্রহ্ম নিম্বাদিত্যং চতুঃসনঃ ॥

লক্ষ্মী রামানুজকে, ব্রহ্মা মধ্যাচার্য্যকে, রুদ্র বিষ্ণু-স্বামীকে এবং সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, ইহারা নিম্বাদিত্যকে স্বীকার করিলেন * ।

* স্বাধীশ সনক স্বরি বসু ঘনোত্তী' স্বতৃষ্ণং স্বতৃষ্ণং মগত। স্বীচা-
নুল ভহার স্বানিধি অশনি কল্মষ ॥ বিষ্ণুস্বামী চৌদ্ধিতমিন্দু
সম্বার দারকহ। অজ্ঞান-সনক সনন্দ সনাতন সনৎকুমার অধিয়া। নিম্বাদিত্য
আদিত্য কল্মষ অশনি অধিয়া ॥ অশনি কল্মষ ভাগ্যে ঘনসম্বাদিত্যাদী
কল্মষ।

হিন্দু মন্ত্রমালা ।

হরি পূর্বে চতুর্কিন্ধতি দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, কলিযুগে তাঁহার চারি দেহ প্রকট হইয়াছে। ভুলোকের কল্মষক স্বরূপ, উদার-স্বভাব, ও সুধানিধি শ্রীরামানুজ, সংসার-পারক ও দয়া-সাগর বিষ্ণু-স্বামী, ভক্তি-শর-
তের সজল জলধর স্বরূপ মধ্যাচার্য্য ও অজ্ঞান-গুহা-প্রদীপক আদিত্যস্বরূপ নিম্বাদিত্য। তাঁহারা জ্ঞান-কর্ম বিভাগ করিয়াছেন, এবং প্রত্যেকে ধর্ম-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়াছেন।

রামানুজ-সম্প্রদায় ।

উল্লিখিত চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে রামানুজ-সম্প্রদায় সর্বপ্রধান । তাহার অন্য এক নাম শ্রী-সম্প্রদায় । সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানুজ দক্ষিণাপথে, অর্থাৎ ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে, জন্ম-গ্রহণ করেন । ঐ খণ্ডে তাঁহার মত সমধিক প্রচলিত । ঐ খণ্ডে, বিশেষতঃ উহার দক্ষিণ ভাগে, বৈষ্ণবদি অন্ত্য অন্ত্য পৌরাণিক ও তান্ত্রিক মত রীতিমত প্রচারিত হইবার পূর্বে শৈব ধর্মের বিশেষরূপ প্রাদুর্ভাব ছিল । উহার অন্তঃপাতী বিভিন্ন দেশের সমস্ত উপাখ্যান ও সমস্ত জনশ্রুতি পর্যালোচনাতেই এ কথা প্রমাণ-সিদ্ধ বোধ হয় । পাণ্ড্য-রাজ্য ও চোল-রাজ্যের প্রথমকার ভূপতিগণ পরম শিব-ভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন এবং তাঁহাদিগের চরিত্র-বর্ণনাতে শিব-মাহাত্ম্যই বিশেষরূপ বর্ণিত হইয়াছে । তাঁহারা অনেকেই শিব-প্রতিষ্ঠা করেন এবং শিব ও ভবানীই তাঁহাদিগের রাজ্যের গ্রাম্যদেবতা ছিলেন । এরিয়ান নামে গ্রীশ দেশীয় এক গ্রন্থকার কন্যাকুমারীর নাম কুমার লিখিয়া কহিয়াছেন, এক দেবীর নামে এই স্থানের নাম রাখা হইয়াছে । ঐ গ্রন্থকারের সময়ে সে স্থানে ঐ দেবীর এক থানি প্রতিমূর্তি ছিল । দুর্গার এক নাম কুমারী, তাঁহার মূর্তি-বিশেষ অদ্যাপি তথায় বিদ্যমান আছে । এরিয়ান খৃষ্টীয় শকের দ্বিতীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন । অতএব ১৮০০ বা ১৯০০ বৎসর পূর্বে ভারত-

বর্ষের দক্ষিণ খণ্ডে শিব ও শক্তির উপাসনা প্রচলিত থাকিবার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে এ কথা অবশ্যই অঙ্গীকার করিতে হয়। পরে কালক্রমে অন্য অন্য উপাসনাও প্রচারিত হয়। অনন্তর শকাব্দের সপ্তম শতাব্দীর অন্তর্ভাগে, অথবা অষ্টম শতাব্দীর প্রথম অংশে, শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য প্রাদুর্ভূত হইয়া বেদান্ত-প্রতিপাদ্য অদ্বৈত মত প্রচার করিলেন। লোকে তাঁহাকে শিবাবতার বলিয়া স্বীকার করিল এবং তাঁহার সহায়তা ক্রমে শৈবদিগের বিশেষরূপ প্রাদুর্ভাব হইয়া উঠিল। বোধ হয় এই নিমিত্তই বৈষ্ণবেরা আপনাদিগের দুর্বল ধর্ম্ম প্রবল করিবার জন্য দৃঢ়তর যত্ন পাইতে লাগিলেন এবং শকাব্দের একাদশ শতাব্দীতে * রামানুজ আচার্য্য শৈব ধর্ম্ম নিরাকরণে সচেষ্ট হইয়া স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত

* স্মৃতিকালতরঙ্গের মতে, ১০৪৯ শকাব্দে রামানুজ বর্তমান ছিলেন। শিল্লিলিপির প্রমাণে, তিনি ১০৫০ শকে বিদ্যমান ছিলেন (Buchanan's Mysore)। কর্ণাটদেশীয় রাজাদিগের চরিত-বর্ণনার মধ্যে লিখিত আছে, চোলাধিপতি ত্রিভুবন-চক্রবর্তী ৪৬০ ফসলীতে অর্থাৎ ৯০৪ বা ৯৫ শকে জীবিত ছিলেন; রামানুজ আচার্য্য সেই রাজার পুত্র বীরপাণ্ড্য চোলের সমকালবর্তী ছিলেন (Journ A.S. B. Vol. 7, P. 128)। উক্ত পুস্তকের ঐ স্থানে ইহাও লেখা আছে যে, ৯৩৯ শকে রামানুজের প্রাদুর্ভাব হয় (Ibid)। উক্তাস সাহেব খ্যীয় সংগৃহীত প্রমাণপুঞ্জ দৃষ্টে অনুমান করেন, রামানুজ ১১০৪ শকে জীবিত ছিলেন (Wilk's History of Mysore vol. P, 141.)। তাঁহার সমকালবর্তী বিষ্ণুবর্দ্ধনের ১০৫৫ শকাব্দের বহু শিল্লিলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। (Mackenzie Collection, P cxi) এই সমুদায় প্রমাণের মধ্যে শিল্লিলিপির প্রমাণ বলবৎ বোধ হইতেছে। অতএব শকাব্দের একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানুজ আচার্য্য প্রাদুর্ভূত হন এ কথা এক প্রকার প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে।

করিলেন * । তদবধি অন্য অন্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উদয় হইতে লাগিল † ।

রামানুজ আচার্যের চরিত-বৃত্তান্ত দক্ষিণাপথে সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে । ভার্গব উপপুরাণে লিখিত আছে, অনন্ত-দেব রামানুজ রূপে এবং বিষ্ণুর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মাদি ভূষণ সকল তাঁহার প্রধান প্রধান সহধর্ম্মী ও শিষ্য স্বরূপে, অবতীর্ণ হন । কর্ণাট-ভাষায় লিখিত দিব্যচরিত্র নামক পুস্তকে তাঁহার চরিত্র বর্ণিত আছে ; তাহাতেও তাঁহাকে অনন্ত-অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । পেরুম্বুর ‡ তাঁহার জন্ম-ভূমি । তাঁহার পিতার নাম কেশবাচার্য্য, মাতার নাম ভূমিদেবী । তিনি কাক্ষীপুরে শিক্ষা-লাভ করিয়া প্রথমে সেই স্থানেই আত্ম-মত উপদেশ করেন, এবং শ্রীরঙ্গে § থাকিয়া শ্রীরঙ্গনাথের উপাসনা করেন ।

* বৈষ্ণবদিগের মতে

শ্রীলশঙ্করাচার্য্য শঙ্করাবতার । ভাগবত আজ্ঞায় ব্রাহ্মণ রূপধর ॥ কলি-কালে বেদের সদর্থ আচ্ছাদন । করি ব্যাখ্যা করে মায়াবাদার্থ স্থাপন ॥ কৃষ্ণ উক্তি গোপন করিয়া দেবী দেবা । উপাসনা প্রকাশিলা ত্রিবর্গের সেবা ॥ ঋতি কুব্যাখ্যা মেঘে আচ্ছাদন ছিল । রামানুজ স্বামি-বাতে মেঘ উড়াইল ॥ তবে শুদ্ধ ভক্তি রবি উদয় করিয়া । জগতের অন্ধকার দিল খেদাইয়া ॥

কৃষ্ণদাসকৃত ভক্তমালাটীকা, ১০ মালা ।

† Journ. R. A. S. No. 6, P.204, and 206, Mackenzie Collection Introduction.

‡ মাস্ত্রাজের পশ্চিমোত্তর অংশে পেরুম্বুর ।

§ ত্রিচিনপোলি অর্থাৎ ত্রিশিরপল্লীর সম্মিহিত শ্রীরঙ্গ দ্বীপ কাবেরী নদীর দুই শাখা দ্বারা পরিবেষ্টিত আছে ।

সে স্থানে তিনি অনেক গুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিলেন। ভারতবর্ষের অন্তর্গত নানা দেশে উপস্থিত হইয়া নানা-মতস্থ পণ্ডিতদিগকে বিচারে পরাস্ত করিলেন, ও ব্যাকট গিরি * প্রভৃতি বিবিধ স্থানের শিব-মন্দির অধিকার করিয়া বিষ্ণু-উপাসনার স্থান করিলেন।

তিনি শ্রীরঙ্গধামে প্রত্যাগমন করিলে পর, শৈব ও বৈষ্ণবে উৎকট বিবাদ উপস্থিত হইল। তৎকালে চোল-রাজ্যেশ্বর পরম শিব-ভক্ত ছিলেন। কেহ কেহ কহেন, কেরিকাল চোল নামে যে প্রসিদ্ধ নরপতির নাম গুনিতে পাওয়া যায়, তিনিই ঐ সময়ে চোল রাজ্যের রাজা ছিলেন। আবার তিনিই পরে কুমিকোণ্ড চোল বলিয়া নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি স্বাধিকারস্থ সকল ব্রাহ্মণকে দেব-দেব মহাদেবের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া এক অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দিতে আদেশ করিলেন এবং তদর্থ অবাধ্য উগ্রস্বভাব ব্যক্তিদিগকে উৎকোচ দিয়া, এবং অপর লোকদিগকে ভয় প্রদর্শন করিয়া, নিজ মতে সম্মত করিলেন। কিন্তু রামানুজকে কোন ক্রমে বশতাপন্ন করিতে না পারিয়া, তাঁহাকে ধৃত করিবার নিমিত্ত, অস্ত্রধারী লোক প্রেরণ করিলেন। রামানুজ শিষ্যবর্গের সহায়তা ক্রমে অব্যাহতি পাইয়া, ঘাটপর্কত আরোহণ পূর্বক, কর্ণাট-দেশীয় জৈনরাজা বেতালদেব বেলালরায়ের শরণাপন্ন হইলেন। এরূপ উপাখ্যান আছে যে, একটা

* রাজ্যাজ হইতে প্রায় ৩৬ কোশ উত্তর-পশ্চিমে ব্যাকট গিরি। ইহাকে ত্রিপতির পর্কত বলে।

ব্রহ্মারাক্ষস এই রাজার কন্যাকে আশ্রয় করিয়াছিল, কিন্তু বাস্তবিক তিনি পীড়িতা হইয়াছিলেন ; রামানুজ তাঁহাকে আরোগ্য করিয়া রাজার নিকট প্রতিপন্ন হইলেন ও তাঁহাকে বৈষ্ণব-ধর্ম উপদেশ দিয়া আপন মতের অনুবর্তী করিলেন । প্রবাদ আছে, পূর্বাধি রাজমহিষীর বৈষ্ণব-মতে অনুরক্তি ছিল ; তাঁহার অনু-রোধ ক্রমে রাজা রামানুজ আচার্য্যকে আশ্রয় দিয়া অবশেষে আপনিও রাজ্যতীর সহধর্মী হইলেন * । সেই অবধি বেতালদেব বিষ্ণু-বর্দ্ধন বলিয়া বিখ্যাত হইলেন । তিনি যাদবগিরিতে † এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে চবলরায় নামে কৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপিত করিলেন । রামানুজ আচার্য্য সেই মন্দিরে দ্বাদশ বৎসর অবস্থিতি করেন । তদনন্তর তিনি আপনার অনিষ্টকারী চোল-রাজার মৃত্যু-সংবাদ শ্রবণ করিয়া কাবেরী-তীরস্থ শ্রীরঙ্গ-ধামে প্রত্যা-গমন পূর্বক চির-জীবন ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিরত থাকিলেন ।

দক্ষিণাপথে রামানুজ-সম্প্রদায়ের ভূরি ভূরি আখড়া বিদ্যমান আছে ‡ । তাঁহার গদিও ঐ প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত । আচার্য্য-গণ শিষ্যানুশিষ্য ক্রমে তাহার অধিকারী হইয়া আসিতেছেন § । এই কারণ বশতঃ উত্তর-দেশীয় আচার্য্য-

* Mackenzie Collection, P. ex.

† ইহার বর্তমান নাম মৈল কোটে । মহীশূর-প্রদেশস্থ শ্রীরঙ্গপত্তনের ছয় ক্রোশ উত্তরে এই স্থান ।

‡ আখড়ার বিশেষ বিবরণ পৃষ্ঠা ৭ প্রদর্শিত হইবে ।

§ শ্রীযুক্ত বকানন্ সাহেব দাক্ষিণাত্য লোকদিগের নিকট হইতে এ

দিগের অপেক্ষা দাক্ষিণাত্য আচার্যদিগের প্রাধান্য প্রসিদ্ধ আছে।

শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা বিষ্ণু ও লক্ষ্মী এবং উভয়ের প্রত্যেক অবতারের পৃথক বা যুগল-রূপের উপাসনা করেন। এই এক সম্প্রদায়েরও নানাপ্রকার মত-ভেদ আছে। কেহ নারায়ণ, কেহ লক্ষ্মী, কেহ লক্ষ্মী-নারায়ণ, কেহ রাম, কেহ সীতা, কেহ সীতা-রাম, কেহ কৃষ্ণ, কেহ রুক্মিণী, কেহ বা বিষ্ণুর অন্য অবতার বা তদীয় শক্তির আরাধনা করেন। এইরূপ বিভিন্ন ইষ্টদেবতার উপাসনা প্রচলিত হওয়াতে শ্রী-বৈষ্ণবদিগের নানা শ্রেণী হইয়া উঠিয়াছে।^{১৮}

ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডে অর্থাৎ আর্যাবর্তে শ্রী-সম্প্রদায়ের মত তাদৃশ প্রচলিত নহে। যদিও এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের সম্মাস গ্রহণ করা নিতান্ত আবশ্যিক নহে, কিন্তু এ প্রদেশীয় শ্রী-বৈষ্ণবেরা প্রায়ই সম্মাসী। ব্রাহ্মণ

বিষয়ের যে সকল বৃত্তান্ত সংগ্রহ করেন, তদনুসারে অবগত হওয়া যায়, রামানুজ আচার্য্য সাত খত মঠ সংস্থাপন করেন; তাহার মধ্যে এক্ষণে চারিটি মাত্র মঠ বিদ্যমান আছে। দক্ষিণ বদরিকান্ত্রে অর্থাৎ মৈল কোটেতে তাঁহার এক প্রধান মঠ আছে। তত্ত্বিন্ন রামানুজ বংশ-পরম্পরাগত চৌরাস্তরটি গুরু-পদ প্রতিষ্ঠিত করেন; সেই সকল পদাতিবিক্ত গুরুপণ আপনাদিগের আধাপ্ত-স্থাপনের নিমিত্তে তৎসম্প্রদায়ী সন্ন্যাসীদিগের সহিত অন্যান্যপি বিবাদ করিয়া থাকেন; কিন্তু সন্ন্যাসীরাই প্রধান বলিয়া সচরাচর প্রসিদ্ধ আছে (Buch Mysore. 2. 75.)। উক্ত সাহেব স্থানান্তরে কহিয়াছেন, উননকইটি গুরু-পদ প্রতিষ্ঠিত হয়; সন্ন্যাসীদিগের ৫টি এবং গৃহস্থদিগের ৮৪টি। ভোটাঙ্গি, রামেশ্বর, শ্রীরঙ্গ, কাকী, ও আহোবা-লেম, এই পঞ্চ মঠ সন্ন্যাসীদিগের (Ibid. 1. 144.)।

ভিন্ন অন্যের দীক্ষা-গুরু হইবার অধিকার নাই, কিন্তু সকলেই শিষ্য হইতে পারেন * ১

এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-গণ স্থানে স্থানে মন্দির-প্রতিষ্ঠা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, রাম ও রূক্ষ এবং তাঁহাদিগের অন্য অন্য মূর্তির প্রতিমূর্তি স্থাপনা করিয়াছেন। দক্ষিণাপথে লক্ষ্মী-বালজী, রামনাথ ও রঙ্গনাথ, উৎকলে জগন্নাথ, হিমালয়ে বদরীনাথ এবং ঘারকাদি অন্য অন্য তীর্থ-স্থানে অনেকবিধ বিষ্ণু-মূর্তি স্থাপিত আছে। তন্মি, বহু গৃহস্থের আলায়েও নিত্য দেব-সেবা আছে; তাঁহারা মন্দিরে বা বাস্তব-গৃহে পাষাণ বা ধাতুময় বিগ্রহ এবং শালগ্রাম-শিলা ও তুলসী-বৃক্ষ স্থাপিত করিয়া রাখেন। অন্ন-পাক বিষয়ে অপরাপর সম্প্রদায়ের সহিত শ্রী-বৈষ্ণবদিগের অনেক ইतरবিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কার্পাস-বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন করা তাঁহাদিগের পক্ষে বিধেয় নহে; স্নাত হইয়া পট্ট-বাস বা লোমজ বস্ত্র পরিধান করাই নিতান্ত আবশ্যক। ইহারা পরাম ভোজন করেন না; নিজ হস্তেই অন্ন পাক করেন; তবে আচার্য্যেরা তদ্বিষয়ে শিষ্য-বিশেষের পরিচর্যা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রন্ধন বা ভোজন কালে অপরের দৃষ্টি-পাত হইলে, তৎক্ষণাৎ সে কর্মে নিরন্ত হন এবং ঐ সকল খাদ্য সামগ্রী ভূমি-গর্ভে নিহিত হয় † ।

* আরজ সভ্যদের মহাদিকার নাই ।

† লোক-প্রযুক্ত স্নাত হওয়া শিরাছে, ইহাদিগের দুই প্রেণী আছে :

মন্ত্র-গ্রহণ-ব্যাপার সকল উপাসকেরই অতি গুহ্য ও প্রধান ক্রিয়া। শ্রী-বৈষ্ণবেরা 'ওঁ রামায় নমঃ' মন্ত্রে দীক্ষিত হন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মধ্যে বিষয়ী ও ধর্ম-ব্রতী দুইপ্রকার লোক আছেন। যখন কোন ধর্ম-ব্রতী অথবা বিষয়ী ব্যক্তি অন্য কোন ধর্ম-ব্রতীকে দেখিতে পান, তখন তাঁহাকে বাক্য-বিশেষ প্রয়োগ করিয়া সম্ভাষণ করেন। শ্রী-বৈষ্ণবেরা, 'দাসোহস্মি' বা 'দাসোহহং' বলিয়া প্রণাম করেন। কেবল আচার্য্যদিগকে অন্য সকলের সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিতে হয়।

তিলক-সেবা বৈষ্ণবদিগের একটি মুখ্য সাধন। তাঁহারা ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে * গোপীচন্দন ও অন্য অন্য মৃত্তিকা দিয়া নানাবিধ তিলক করিয়া থাকেন †। তন্মধ্যে দ্বারকার গোপীচন্দনই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত ‡। শ্রী-বৈষ্ণবেরা নাসা-মূল অবধি কেশ পর্যন্ত দুটি উজ্জ্বল রেখা চিহ্নিত করিয়া ঐ দুই রেখার নাসা-মূল-স্পৃষ্ট উভয় প্রান্তে অপর

আবরণী ও অনাবরণী। যাহারা পূর্বোক্ত কঠোর নিয়ম সকল পালন করেন, তাঁহাদিগের নাম আবরণী এবং যাহারা সেরূপ নিয়ম পালন না করেন, তাঁহাদিগের নাম অনাবরণী।

* ললাট, কর্ণ, বামবাহু, দক্ষিণবাহু, হৃদয়, নাভি, বামপার্শ্ব, দক্ষিণপার্শ্ব, বামকর্ণ-মূল, দক্ষিণকর্ণ-মূল, শিরোমধ্য এবং পৃষ্ঠ-দেশ এই দ্বাদশ অঙ্গ।

† যঃ কক্ষরত্নলতন্তরীমণ্যাকাশমাত্রা যঃ হৃদয়াক্ষরবিদ্যামলতীর্থে প্রযত্নাঃ ॥
যে লত্যাশ্লিষ্যসুতরা হৃদয়াক্ষরমাত্রা বৈষ্ণবা মনসামৃত্যু যদিক্ষতলি ॥

যতিযত্নকল্পমুখমুখময়াক্ষরবিদ্যামলতীর্থে ॥

‡ যৌ মৃত্তিকাঃ দ্বাভবতীমুখমাত্রা করে মনোহর লতাক্ষরমুখ ॥ করোতি নির্যাসময়মুখমাত্রা জ্যোতির্ময়মাত্রা ॥

যতিযত্নকল্পমুখমুখময়াক্ষরবিদ্যামলতীর্থে ॥

একটি ল-মধ্য-গত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেন এবং ঐ দুই উদ্ধ-পুণ্ডের মধ্য-স্থলে পীত অথবা রক্ত-বর্ণ অপর একটি উদ্ধ-রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন * ।

যদুর্দ্ধপুণ্ডং তিলকং যৌমনং তন্মনীহরম্ ।

তন্মধ্যপীতবৈজ্ঞস্য শ্রীমদ্রামানুজং বিদুঃ † ॥

তন্নিম্ন, তাঁহারা হৃদয়ে ও বাহু-যুগলে গোপীচন্দন-মুক্তিকা দিয়া শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের প্রতিক্রম পরিচিহ্নিত করেন এবং ঐ শঙ্খাদির মধ্য-স্থলে এক একটি রক্ত-বর্ণ রেখা

* রুটি দিয়া রক্তবর্ণ রেখা করে । হরিদ্রা ও চূর্ণেতে রুটি হয় ।

† শব্দকল্পক্রমে এই শ্লোক পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ডের বচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে । এই শ্লোকে রামানুজের নাম দৃষ্ট হইতেছে, অতএব তাঁহার পুরাণ-প্রণেতাদিগকে ভ্রম-শূন্য ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া বিশ্বাস না করেন, তাঁহারা অক্লেশেই কহিবেন, পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ড, রামানুজ-সম্প্রদায় সং-স্থাপিত হইবার পর, অর্থাৎ শকাব্দের একাদশ শতাব্দীতে অথবা তাহার কিছুকাল পরে, লিখিত ও প্রকটিত হইয়াছে । তাঁহার মত-প্রচারের পর যে এই খণ্ড বিরচিত হইয়াছে ইহা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত, তাঁহারা প্রমাণাত্মক উপস্থিত করিতে পারেন । ঐ খণ্ডের ২৬ অধ্যায়ে তিলক-মুক্তিকার বিবরণ-মধ্যে ব্যাকটাজির মুক্তিকার প্রাশস্ত্য নির্দেশ করা হইয়াছে ।

“আদায় পরথা মন্থায়া অঙ্কটাদৌ শুদে ন্দম্ ।

ধারযেদুর্দ্ধপুণ্ডাণি স্ববিমলোজ্যমিষ্যম্ ॥”

অনন্তর কয়েক অধ্যায়ের পর কোন্ কোন্ স্থানে প্রধান প্রধান বিষ্ণু-বিগ্রহ স্থাপিত আছে, তাহার বিবরণ মধ্যে ব্যাকটাজির নাম উল্লিখিত হইয়াছে । কিন্তু পূর্বে দৃষ্ট হইয়াছে, রামানুজ আচার্যের সময়ে ব্যাকটাজির মন্দিরে শিব-স্থাপনা ছিল, পরে তিনি উহা বিষ্ণু-উপাসনার স্থান করেন । অতএব যে সকল বচনে ব্যাকটাজি বিষ্ণু-পূজা ও বিষ্ণু-মাহাত্ম্যের স্থান বলিয়া বর্ণিত আছে, তাহা হুতরাং উক্ত ঘটনার পরে রচিত হইয়াছে বলিতে হইবে । লিখিত-পূর্ব বচনগুলি, হয়, প্রকৃষ্ট, নয়, পদ্ম-পুরাণের উত্তর খণ্ড শ্রী-সম্প্রদায়-সংস্থাপনের পর বিরচিত, ইহার অন্যতর পক্ষ কাজে কাজেই অস্বীকার করিতে হয় ।

অঙ্কিত করিয়া থাকেন। এই রক্ত-রেখা লক্ষ্মী-স্বরূপা *। অনেকের স্থানে এই সকল তিলকের এক এক খান কাষ্ঠ-ময় অথবা ধাতুময় মুদ্রা অর্থাৎ ছাপা থাকে; তাহারা তাহাতেই অঙ্গ-বিশেষে অঙ্কিত করিয়া শরীর পবিত্র করেন। কেহ কেহ ঐ ধাতুময় মুদ্রা উত্তপ্ত করিয়া শরীরে অঙ্কিত করেন। কিন্তু উহা সর্ববাদি-সম্মত নহে; তদ্বিষয়ে সবিশেষ দোষ-শ্রুতি আছে †। ইহারা গল-দেশে তুলসী-মালা ধারণ করেন ও তুলসী অথবা পদ্ম-বীজের জপ-মালাও গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বেদার্থ-সংগ্রহ, বেদান্ত-সার, বেদান্ত-প্রদীপ, গীতা-ভাষ্য, রামানুজ-কৃত ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য এই সমস্ত বেদার্থ-বিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থ ইহাদের সর্ব-প্রধান প্রামাণিক

* কানীধেও এই সমস্ত বৈষ্ণবাচারের বহু মাহাত্ম্য লিখিত আছে।

ব্রাহ্মণ্যঃ স্মরিত্যো বৈষ্ণাঃ যুগ্মো বা যদি বৈতরঃ ।

বিশ্বমুক্তিসমদায়ুক্তো যৈঃ সর্বো স্তমখ সঃ ॥

যজ্ঞশাস্ত্রাঙ্কিতমলুঃ শিরসো বন্ধরীধরঃ ।

গৌড়ীকন্দলিগ্নাক্তো হৃৎবেতদধং ক্রুতঃ ॥

† তদাঙ্কিতং তল্লম্বন্ধাদিতিক্রিয়াক্রিয়তল্লম্বন্ধঃ ।

স সর্ঘ্যপাতকানাগৌ স্বাভ্যন্তর্য্যো সর্বকোটিভিঃ ॥

তং দ্বিজং তল্লম্বন্ধাদিতিক্রিয়াক্রিয়তল্লম্বন্ধং স্বর ।

সম্বন্ধায় রৌরবং যানি মাদিস্থাখ্যন্তঃ ॥

হসি হৃৎকারদীঘদ্রব্যে ।

তপ্তমুদ্রার অচুঠান দক্ষিণেতে অধিক প্রচলিত। পূর্বে খ্রীষ্টিয়ান-দিগেরও এইরূপ ব্যবহার ছিল; তাহারা দীক্ষা-কালে তপ্ত লৌহ দ্বারা নলাটে ক্রেশ-চিহ্ন অঙ্কিত করিত।

A similar practice seems to have been known to some of the early Christians, and baptizing with fire, was stamping the Cross on the forehead with a hot iron.—Wilson's Hindu Sects.

শাস্ত্র । তন্নিম্ন, স্তোত্র-ভাষ্য, শত-দুষণী প্রভৃতি ব্যক্তটা-
চার্য্য-প্রণীত পুস্তক এবং চণ্ডমারুত বৈদিক ত্রিংশৎ
ধান, পঞ্চ-রাত্র প্রভৃতি অন্য অন্য গ্রন্থও ইহঁারা সমধিক
প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন । পুরাণের মধ্যে ইহঁারা
বিষ্ণু, নারদীয়, গরুড়, পদ্ম, বরাহ ও ভাগবত * এই ছয়
পুরাণকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন এবং অপর
দ্বাদশ পুরাণ রাজসিক ও তামসিক বলিয়া অগ্রাহ্য করেন ।
এই সকল সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যতিরেকে, দক্ষিণাপথের দেশ-
ভাষাতে রামানুজ-সম্প্রদায়ের বোধ-স্থলভ বহুতর গ্রন্থ
আছে । তন্মধ্যে গুরুপরনামক এক খানি গ্রন্থে রামানুজ
আচার্য্যের জীবন-বৃত্তান্ত সঙ্কলিত রহিয়াছে ।

ইহঁাদিগের মতানুসারে, পদার্থ তিন-প্রকার ; চিৎ,
অচিৎ, ও ঐশ্বর । জীবাত্মাকে চিৎ কহে ; ইনি ভোক্তা ও
নিত্য-চেতন-স্বরূপ । প্রত্যক্ষ-গোচর যাবতীয় পদার্থকে
অচিৎ কহে । অচিৎ জড়াত্মক ও ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত ;
অন্ন জলাদি ভোগ্য বস্তু, ভোজন-পাত্রাদি ভোগোপকরণ
এবং শরীরাদি ভোগায়তন । ঐশ্বর বিশ্বের কর্তা ও উপা-
দান ; ইনি অপরিচ্ছিন্ন-জ্ঞান-স্বরূপ এবং চিৎ ও অচিৎ
ইহঁার শরীর-স্বরূপ ; ইনি সর্ব-জীবের নিয়ন্তা † ।

* পদ্মপুরাণের মতে এই ছয় পুরাণ সাত্ত্বিক, অপর দ্বাদশ পুরাণ রাজ-
সিক ও তামসিক ।

† শাস্ত্রার্থঃ যৎ সৰ্ব্বমব্যয়মুপবিস্তৃতং ।

শ্রবণানামদাহান্, কস্য জীবদিশ্বানকঃ ॥

সর্বদর্শনানর্গতবাদান্তজদর্শনম্ ।

ইহাঁদের মতানুসারে, বিষ্ণুই ঐ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-
কারণ পরব্রহ্ম । প্রথমে কেবল একমাত্র তিনিই ছিলেন ;
তাহা হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । তিনি ইচ্ছা
করিলেন, ‘আমি বহু হই’ এবং এই ইচ্ছামাত্র স্থূলরূপে
আবির্ভূত হইলেন ।

ইহাঁরা বৈদান্তিকদিগের ন্যায় বিশ্বের সহিত বিশ্ব-
কারণের অভেদ স্বীকার করিয়া কহেন, যেমন একমাত্র
মুক্তিকাই ঘটশরাবাদি বিভিন্নরূপে অবস্থান করে, একমাত্র
পরমেশ্বর সেইরূপ চিদচিৎ বিভিন্ন রূপে বিরাজমান
হইতেছেন । কিন্তু বৈদান্তিকেরা যেমন জীব ও জড়ের
সহিত পরমাত্মাকে বাস্তবিক অভিন্ন বলিয়া অঙ্গীকার
করেন, ইহাঁরা সেইরূপ অভেদ-বাদ অঙ্গীকার না করিয়া
কহেন, জীবাত্মা যেমন হস্তপদাদি-বিশিষ্ট ভৌতিক দেহের
অন্তর্ধামী বলিয়া, ঐ দেহ জীবের শরীর বলিয়া, পরি-
গণিত হয়, সেইরূপ, পরমাত্মা জীব ও জড়ের অন্তর্ধামী
বলিয়া, জড় ও জীবাত্মাকে পরমাত্মার শরীর বলিয়া, গণ্য
করিতে হয় । অতএব শরীর ও জীব, শরীরাত্মভাবে
অভিন্ন বলিয়া প্রথিত হইলেও, যেমন বাস্তবিক অভিন্ন
নহে, পরমাত্মাও সেইরূপ জড় ও জীবের সহিত বাস্তবিক
অভিন্ন বলিয়া সিদ্ধ হইতে পারে না । প্রত্যুত, পরমাত্মা

নমঃ শিবায়ৈ নমঃ জীবাত্মনঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাত্মিন্যৈঃ
সিদ্ধায়ৈ । * * *

অবিচ্ছিন্নত্বাৎ তস্মৈ সৰ্ব্বং জগৎ ত্রিবিধং সৌম্যদক্ষরং সৌম্যদক্ষরং
সিদ্ধম্ । * * *

ঈশ্বর, জীবাত্মা তদীয় দাস-স্বরূপ * । তন্নিম্ন, বৈদান্তিক-
কেরা পরব্রহ্মকে নিগুণ ও নিরাকার বলিয়া থাকেন, কিন্তু
শ্রী-সম্প্রদায়ীরা তাঁহাকে সরূপ ও সগুণ বলিয়া বর্ণন
করেন । তাঁহার অনন্ত গুণ † ও দ্বিপ্রকার রূপ ; পরমাত্ম-
রূপ অর্থাৎ কারণ-রূপ এবং স্থূল-রূপ অর্থাৎ বিশ্ব-রূপ ।
ঈশ্বরত-বাদী বৈদান্তিকদিগের সহিত কার্ষ্য-কারণের
অভেদ-বাদ ব্যতিরেকে, ঐশ্বরিক রূপ-গুণাদি অসংখ্য বিষয়ে
উল্লিখিত-রূপ বৈশিষ্ট্য থাকাতে, শ্রী-সম্প্রদায়ীরা আপনা-
দিগকে বিশিষ্টাঈশ্বরত-বাদী বলিয়া বিখ্যাত করিয়াছেন ।

পরমাত্ম-রূপ ও বিশ্ব-রূপ ব্যতিরেকে, ভক্ত-বৎসল ভগ-
বান্ ভক্তগণের হিতার্থ সময়ে সময়ে আর পাঁচ প্রকার
মূর্তি ধারণ করিয়াছেন ; অর্চা, বিভব, ব্যাহ, সূক্ষ্ম ও অস্ত-
র্ধামী । প্রথমতঃ, প্রতিমাদির নাম অর্চা । দ্বিতীয়তঃ,
মৎস্য, বরাহ, কূর্মাদি অবতারের নাম বিভব । তৃতীয়তঃ,
বাসুদেব, বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিটি ব্যাহ ‡ ।
চতুর্থতঃ, সম্পূর্ণ-ষড়্-গুণ-শালী বাসুদেবাখ্য পরব্রহ্মের
নাম সূক্ষ্ম । সেই ছয় গুণের ছয় সংজ্ঞা আছে । যথা,
বিরজ, অর্থাৎ রজোগুণাতাব, বিমুখ্য অর্থাৎ মরণাতাব,

* ঈশ্ববাদ্যঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্তঃ ব্রহ্মতঃ জীবো মনসীতি ক্রিয়ম্ ।

বৈদান্ধ্য মনসী ।

† তস্য স্তম্ভস্য স্যামানন্দাহরো সেন্দ্যাকালো স্যামিনিন্দ্যম্ ।

বৈদান্ধ্য মনসী ।

‡ ভাগবত পুরাণের তৃতীয় স্কন্ধে ২৬শ অধ্যায়ের লিখিত আছে, বাসুদেব
চিত্ত-স্বরূপ, সর্বগণ অহংকার-স্বরূপ, অনিরুদ্ধ মল-স্বরূপ এবং প্রহ্লাদ বুদ্ধি-
স্বরূপ ।

বিশোক অর্থাৎ শোকাদি দুঃখাভাব, বিজিঘিৎসা অর্থাৎ ক্ষুৎপিপাসাভাব, সত্য-কাম এবং সত্য-সঙ্কল্প * । পঞ্চ-মতঃ, সকল জীবের নিয়ন্ত্ৰ মূর্তি-বিশেষ অন্তর্ধ্যামী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে † । ভক্ত জনেরা এই পাঁচ রূপের মধ্যে, পূর্ব পূর্বের উপাসনা দ্বারা স্বীয় সাধনের উন্নতি-লাভ ক্রমে উত্তরোত্তরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে থাকেন । উপাসনাও পাঁচপ্রকার ; অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায় এবং যোগ । দেবতা-গৃহ বা তদীয় পথ-মার্জনা ও অনুলেপনাদির নাম অভিগমন । গন্ধ-পুষ্পাদি পূজা-দ্রব্য আয়োজনের নাম উপাদান । ভগবৎ-পূজার নামই ইজ্যা ; তাহাতে বলি-দান নিষিদ্ধ । অর্থাববোধ পূর্বক মন্ত্রজপ, বৈষ্ণবসূক্ত ও স্তোত্রপাঠ, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও রামানুজ-ভাষ্য প্রভৃতি তত্ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাসের নাম স্বাধ্যায় ‡ । ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দেবতানু-

* যে কামনা ব্যর্থ না হয়, তাহাকে সত্য কাম কহে, ও যে সঙ্কল্প বিফল না হয়, তাহাকে সত্য-সঙ্কল্প কহে ।

† বাস্তুদেবঃ স্ৰবশ্চোদ্য বাত্‌সল্যাত্‌ তত্তদীহিতম্ ।

অধিকার্য্যানুযুয্যেইন প্রযচ্ছতি ফলং বস্ত ॥

তদর্থং কীলয়া স্ত্রীযাঃ পশু দুর্গীঃ করোতি বৈ ।

প্রতিমাদিকমৰ্জ্জা স্নাদবতারাস্তু বৈশ্বাঃ ॥

সংকর্ষণো বাস্তুদেবঃ প্রদ্রব্ধস্থানিহৃৎকঃ ।

অহুত্বত্বিধৌ যৈষঃ সূর্য্য সন্ধ্যায়ৈষদ্যুযম্ ॥

তর্দৈব বাস্তুদেবাস্থ্যং পরং ব্রহ্ম নিগদ্যতে ।

অন্তর্ধ্যামী জীবসংস্থো জীবমেরক ইরিতঃ ॥

সর্বদর্শনসংপদঃ ।

‡ স্বাধ্যায়ো নাম অর্থানুসন্ধানপূর্বকো মন্ত্রজপো বৈষ্ণবসূক্তস্তোত্রপাঠো নাম সঙ্কীৰ্ত্তনং তত্ত্বপ্রতিপাদকযাজ্ঞাভ্যাসश्च ।

সর্বদর্শনসংপদানগন্তরামানুজদর্শনম্ ॥

সন্ধান-ব্যাপারের নাম যোগ । এইপ্রকার উপাসনা-বলে সাধক বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া ভগবানের সৰ্ব্ব-কর্তৃত্ব গুণ ভিন্ন অন্য সমুদায় গুণ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার সহিত সুপবিত্র নিত্য সুখ সম্ভোগ করেন * ।

দক্ষিণাপথের বহুতর লোক রামানুজ-সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়াছে । বিদ্যাচলের উত্তরে তন্মতাবলম্বী অধিক লোক দৃষ্ট হয় না । শৈবদিগের সহিত তাঁহাদিগের বিলক্ষণ বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায় ; ইদানীন্তন শ্রীকৃষ্ণোপাসক বৈষ্ণবদিগেরও সহিত সৰ্বিশেষ সম্প্রীতি নাই ।

রামানন্দী অর্থাৎ রামাৎ ।

ভারতবর্ষের উত্তরখণ্ডে রামানুজ অপেক্ষা রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের নাম অধিক প্রসিদ্ধ । তাঁহারা রামচন্দ্র ও তৎসহবর্তী সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমানের উপাসনা করেন । কেহ কেহ সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানন্দকে রামানুজের শিষ্য বলিয়া জানেন, কিন্তু তাহা কোন ক্রমে যুক্তি-সিদ্ধ বোধ হয় না । রামানুজের শিষ্য-পরম্পরার যেরূপ বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে, তদনুসারে তাঁহার পরম্পরা-গত শিষ্য-প্রণালী

* নমঃ স্বাম্যাদিকাঃ পুংসাং তে সন্তারতিবোধিতাঃ ।

আবির্ভবন্তি কল্যাণাঃ সৰ্ব্ব স্নাতোদয়ো যুগ্মাঃ ॥

এবং যুগ্মাঃ সমানাঃ স্ত্যাহ্মক্লানাদীশ্বরক্লম্ ॥

সৰ্ব্ব কল্মষমর্ষকং তৈশ্বা দেববিষ্ময়তে ॥

সক্লান্তাঃ যদ্বিধি ব্রহ্মহৃদয়মর্ষকং যদবদিত্যঃ ।

সৰ্ব্বানন্দং যদে কামান্ সত্ব তৈন বিদিত্যিত্যি ॥

দক্ষিণাপথবৃত্তান্তঃ ।

মধ্যে রামানন্দ চতুর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হন। যথা, রামানুজের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, হরিনন্দের শিষ্য রাঘবানন্দ, রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ *। ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, শকাব্দের একাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে রামানুজ আচার্য্য বিদ্যমান ছিলেন। ইহা হইলে শকাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে রামানন্দের বর্তমান থাকা সম্ভব বোধ হয়। কিন্তু রামানন্দের শিষ্য কবীর শকাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাদুর্ভূত হন। সুতরাং তাঁহার গুরু রামানন্দ স্বামীরও ঐ শতাব্দীর আরম্ভে, না হয় কিছু পূর্বেও, জীবিত থাকাই সর্বতোভাবে সম্ভব হয়। অতএব তিনি রামানুজের শিষ্য-পরম্পরার মধ্যে চতুর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইলে, যে সময় তাঁহার বিদ্যমান থাকা সম্ভব, তাহা কোন মতেই যুক্তি-সিদ্ধ হইতেছে না। সুতরাং তিনি রামানুজের শিষ্য-পরম্পরার অন্তর্গত কি না তাহাও সন্দেহ-স্থল।

জন-শ্রুতি আছে, রামানন্দ কিয়ৎ কাল দেশ-ভ্রমণ করিয়া মঠেতে প্রত্যাগমন করিলে পর, তাঁহার সতীর্থগণ কহিলেন “ভোজ্য ও ভোজন-ক্রিয়ার সংশ্লেশন করা রামানুজ-সম্প্রদায়ের অবশ্য-কর্তব্য কর্ম, কিন্তু তুমি দেশ-পর্য্যটন-কালে এ নিয়ম প্রতিপালনে সমর্থ হইয়াছিলে এমত

* ভক্তমালায় রামানুজের শিষ্য-পরম্পরার যে বৃত্তান্ত আছে, তাহার সহিত ইহার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য দেখা যাইতেছে। তন্মুসারে, প্রথম রামানুজ, দ্বিতীয় দেবাচার্য্য, তৃতীয় রাঘবানন্দ, চতুর্থ রামানন্দ।

কখনই সম্ভাবিত নহে।” গুরু রাঘবানন্দও তাঁহাদের মতে সম্মত হইয়া রামানন্দকে পৃথক্ ভোজন করিতে আজ্ঞা দিলেন। তিনি এইরূপ অবমানিত হইয়া ক্রোধান্বিত হইলেন এবং তাঁহাদিগের সংসর্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিলেন।

রামানন্দ বারাণসীর পঞ্চ-গঙ্গা ঘাটে অবস্থিতি করিলেন। জন-শ্রুতি আছে, পূর্ব্বে সে স্থানে তাঁহার শিষ্যদিগের এক মঠ প্রতিষ্ঠিত ছিল, কোন মোসলমান রাজা তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলেন। এক্ষণে উহার সম্মিথানে এক প্রস্তরময় বেদি আছে। লোকে কহে, উহাতে রামানন্দের পদ-চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে। তন্নিম্ন, এখনও কাশীতে রামানন্দীদিগের অনেকানেক সুপ্রসিদ্ধ মঠ বিদ্যমান রহিয়াছে; তাহাতে মধ্যে মধ্যে পঞ্চায়িত হইয়া থাকে; হিন্দু-স্থানের রামাতেরা ঐ পঞ্চায়িতের অনুবর্তী হইয়া চলে। প্রায় সকল সম্প্রদায়ী উপাসকদিগেরই দুই প্রধান শ্রেণী; বিষয়ী ও ধর্ম্ম-ব্রতী। ধর্ম্ম-ব্রতী উপাসকেরা দুই প্রকার, উদাসীন ও গৃহস্থ। যদিও বল্লভাচারী সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা গৃহস্থ গুরুর প্রাধান্য স্বীকার করেন এবং ঐ সম্প্রদায়ের গোস্বামীরা গৃহাশ্রমী হইয়া বিষয়-ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকেন, তথাচ ধর্ম্ম-বিষয়ে উদাসীনেরাই সচরাচর প্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। উদাসীনেরা তীর্থ পর্য্যটন পূর্ব্বক ভিক্ষা ও বাণিজ্যাদি জীবনোপায় দ্বারা উদর পূর্ত্তি করেন। স্থানে স্থানে প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মঠ, অশ্বল বা আখুড়া আছে;

ভ্রমণ-কালে তাহার কোন মঠে উত্তীর্ণ হইয়া কিছু দিন তথায় অবস্থিতি করেন। বয়োধিক বা জরাগ্রস্ত হইলে, মঠ-বিশেষের আশ্রয় লইয়া কাল যাপন করেন, অথবা স্বয়ং এক মঠ সংস্থাপন করিয়া সেই স্থানে আয়ুঃ শেষ করেন।

শৈব-সন্ন্যাসীর ন্যায় হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদিগেরও সাতটি মূল আখ্ড়া অর্থাৎ মঠ আছে ; নির্ঝাণী, খাকী, সন্তোষী, নিমোহী, বলভদ্রী, টাটম্বরী ও দিগম্বর ।

এই সাতটি আখ্ড়ার মধ্যে তিনটি আখ্ড়া হইতে আর সাতটি দল-বিশেষ উৎপন্ন হইয়াছে। তাহাদিগকে শাখা-আখ্ড়া বলিলে বলা যায়। সেই প্রধান তিন আখ্ড়ার যাহা কিছু অর্থাগম হয়, ঐ দলস্থেরা তাহার অংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আখ্ড়ার উৎপত্তি-বিবরণ যেরূপ শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে এইটিই প্রতীয়মান হইয়া উঠে যে, শৈব-বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ প্রযুক্ত, পরস্পরের পরাভব উদ্দেশে, উহার প্রবর্তন ঘটিয়াছে। প্রবীণ বৈরাগীরা আত্মমুখে তাহা স্বীকার করিয়া থাকেন। হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী ও গোদাবরীর স্নানোৎসবে অর্থাৎ কুম্ভমেলায় কোন্ সম্প্রদায়ীরা প্রথমে স্নান করিবে এই প্রস্তাব লইয়া পূর্বে বিষম বিরোধ ও তুমুল সংগ্রাম সংঘটিত হইত। বর্তমান রাজশাসন-প্রভাবে তাহার এক-রূপ মীমাংসা হইয়া গিয়াছে। অগ্রে শৈব সন্ন্যাসীরা, পরে বৈরাগী সম্প্রদায়ীরা, অনন্তর উদাসীনগণ এবং তৎ-

পরে অন্য অন্য লোকে স্নান করিয়া থাকে। ঐ সমস্ত মেলায় উল্লিখিত সাত আখ্ড়া ও শাখা-আখ্ড়ার বৈরাগীগণ জমাৎ-বন্ধ হইয়া যাত্রা করে। শৈব-সন্ন্যাসীদের জমাতে যেরূপ পূজারী, ভাণ্ডারী, হিসাবী, কোতয়াল প্রভৃতি কর্মচারী সমুদায় নিযুক্ত থাকে, ইহাদের জমাতেও সেইরূপ। জমাতে ধ্বজার বড় মাহাত্ম্য। ঐ সকল মেলায় স্বর্ণ ও রজত-মণ্ডিত বহু-সংখ্যক সুদীর্ঘ ধ্বজা একত্র উড্ডীয়মান হইয়া জমাতের মহিমা প্রদর্শন করে। কেবল উড্ডীয়মান নয়, তাহার বিহিত বিধানে স্নান ও অর্চনাও হইয়া থাকে।

মঠ, অস্থল বা আখ্ড়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী গুরুদিগের আবাস-স্থান, অতএব এ স্থলে তদ্বিষয়ের কিঞ্চিৎ বিবরণ করা আবশ্যিক। উহাতে সচরাচর একটি বিগ্রহ-মন্দির বা মঠ-প্রতিষ্ঠাপকের অথবা কোন প্রধান গুরুর সমাধি এবং মহন্ত ও তাঁহার সহবাসী শিষ্যদিগের কতিপয় বাস্তু-গৃহ থাকে। তন্মিন্ন, যে সকল উদাসীন ও তীর্থ-যাত্রীরা মঠ-দর্শনার্থ আগমন করে, তাহাদিগের আশ্রয় নিমিত্ত এক ধর্ম্ম-শালা থাকে। তথায় কাহারও গমনাগমনের নিষেধ নাই। মঠ-স্বামী মহন্তের, তিনের অনুন ও চল্লিশের অনধিক, সহবাসী চেলা অর্থাৎ শিষ্য থাকে। তন্মিন্ন, আরও কতকগুলি শিষ্য থাকে, তাহারা সর্বদা তাঁহার সহবাসে না থাকিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে। মঠ-স্থায়ী শিষ্যেরাই প্রধান শিষ্য। তাহাদিগের পরিচারক ও শিষ্য-স্বরূপ

কিয়ৎ-সংখ্যক কনিষ্ঠ চেলা থাকে, তাহারা উহাদিগের সমভিব্যাহারে অবস্থিতি করে । মহন্তের লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে, তিনি যদি গৃহস্থাশ্রমী হন, তবে তাঁহার সন্তানেরা পুরুষানুক্রমে তাঁহার পদের অধিকারী হইয়া আইসেন, নতুবা নানা মঠের মহন্তেরা একত্র সমাগমন পূর্ব্বক এক সমাজ করিয়া তাঁহার কোন সুবিজ্ঞ প্রধান শিষ্যকে তদীয় পদে অভিষিক্ত করেন । শিষ্য অযোগ্য পাত্র বোধ হইলে তাঁহারা পঙ্কায়ত করিয়া অন্যকে ঐ পদে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন ।

এক এক প্রদেশে এক সম্প্রদায় সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন অনেক মঠ থাকে । তদীয় অধ্যক্ষেরা ঐ সকল মঠের মধ্যে একটিকে প্রধান বলিয়া স্বীকার করে । আর যে মঠটি সম্প্রদায়-স্বামীর নামে প্রতিষ্ঠিত, সকল-প্রদেশীয় মঠাধ্যক্ষেরাই তাহাকে সৰ্ব্ব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে । এই শেষোক্ত মঠের মহন্ত, তদভাবে কোন প্রসিদ্ধ প্রধান মঠের মহন্ত, ঐ সমাজের অধিপতি হন । পরলোক-বাসী মহন্তের শিষ্যদিগের মধ্যে যিনি পরীক্ষোত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাঁহাকেই তদীয় পদে অভিষিক্ত করা হয় । যদি তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকেও উপযুক্ত বোধ না হয়, তবে মঠান্তরের কোন সুশিক্ষিত শিষ্যকে ঐ পদ অর্পণ করা হইয়া থাকে । কিন্তু এরূপ ঘটনা অতীব বিরল । এই রূপে ব্যক্তি নিশ্চয় হইলে, বিহিত বিধানে নব মহন্তের অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । উল্লিখিত সমাজাধিপতি

তাহাকে টাকা, টুপি ও মালাদি উপকরণ সমুদায় সমর্পণ করেন। পূর্বের হিন্দু ও মোসলমান রাজারা স্বয়ং স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, বা প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া, অভিষেক কার্য্য সম্পাদন করিতেন। এইক্ষণে, যে মঠ যে হিন্দু রাজা বা ভূম্যধিকারীর অধিকারস্থ, বা যাহার আনুকূল্যে তাহার ব্যয় নির্বাহ হয়, তিনিই কখন কখন মহন্ত-নিয়োগ কার্য্যের অধ্যক্ষতা ও সহায়তা করিয়া থাকেন। এক সম্প্রদায়ের মহন্ত-নিয়োগ বিষয়ে তৎসংক্রান্ত অন্য অন্য সম্প্রদায়ী মঠ-স্বামীরাও সাহায্য করেন। তাহার। স্বীয় স্বীয় শিষ্য-মণ্ডলিতে পরিবেষ্টিত হইয়া অভিষেক-স্থলে আগমন করেন; তন্নিম্ন, বিবিধ-প্রকার উদাসীন লোকের সমাগম হয়; স্মৃতাং এই উপলক্ষে তথায় শত শত ও কখন কখন সহস্র সহস্র ব্যক্তির সমারোহ হইয়া থাকে। তাহার। যে মঠে সমাগত হন, তথাকার ব্যয় দ্বারাই তাহাদিগের ভোজনাদি নির্বাহিত হয়। তাহাতে নির্বৃতি না হইলে, সকলে আপন আপন উপায় অবলম্বন করেন। এরূপ মহন্ত-নিয়োগ করা ১০। ১২ দিবসের কর্ম্ম। ঐ কাল মধ্যে সমাজে মঠের নিয়ম ও মতামত ঘটিত নানা বিষয়ের বিচার হইয়া থাকে।

অনেক মঠেরই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দেবোত্তর ভূমি আছে। কিন্তু কাশী এবং অন্য অন্য প্রধান নগর ব্যতিরেকে আর আর স্থানে যে সকল মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার উপ-স্বত্ব অধিক নহে। এক এক মঠের সচরাচর ৩০। ৪০

বিহার অধিক ভূমি থাকে না ; ৫০০ বিঘা ভূমিতে যাহার স্বত্বাধিকার আছে, এমত মঠের সংখ্যা সকল জেলাতেই অতি অল্প । মঠ-স্বামীরা স্বয়ং তাহা লোক দ্বারা কর্ষণাদি করিয়া শস্যোৎপাদন করেন, অথবা প্রজা-সমর্পিত করিয়া কর-গ্রহণ করেন । যদিও প্রতি মঠের উপস্থিত যৎসামান্য বটে, কিন্তু সমুদায়ের সমষ্টি করিলে অনেক হয় । দেবোত্তর ভূমি ব্যতিরেকে ধনাগমের অন্য অন্য উপায়ও অবধারিত আছে । বিষয়ী শিষ্য সকলে মধ্য মধ্য স্বীয় স্বীয় গুরুর মঠের সমধিক আনুকূল্য করেন, মঠাধ্যক্ষেরা বাণিজ্য অবলম্বন পূর্ব্বক অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন ও তাঁহাদের অনুচর শিষ্যেরা সমীপবর্তী গ্রামে প্রতিদিবস তিষ্কা-পর্য্যটন দ্বারা ভক্ষ্য সামগ্রী আহরণ করেন । এই সকল মঠস্থ বৈষ্ণবেরা যদিও কখন কখন চৌর্য্য দস্যুতা ও হত্যাदि দোষে দোষী হইয়াছে, কিন্তু তাহারা সচরাচর নিরুপদ্রব বক্ষিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং অনেক মঠের মহন্তেরা মান্য ও জ্ঞানাপন্নও বটেন ।

শ্রীরামচন্দ্র রামানন্দীদিগের ইষ্টদেবতা । ইহঁারা বিষ্ণুর অন্য অন্য অবতারেরও দেবত্ব স্বীকার করেন, তবে কলিকালে রামোপাসনারই প্রাধান্য অঙ্গীকার করেন বলিয়া ইহঁাদের নাম রামাৎ হইয়াছে । ইহঁারা রামানুজদিগের ন্যায় রাম-সীতার পৃথক্ বা যুগল-মূর্ত্তির আরাধনা করেন, ও অপরাপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় তুলসী ও শালগ্রামশিলাকেও সর্বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করেন, ও কেহ

কেহ বিষ্ণুর অন্য অন্য মূর্তিরও পূজা করিয়া থাকেন * । অন্য অন্য বিষ্ণুপার্বকদিগের সহিত ইহাঁদিগের পূজার পদ্ধতি বিষয়ে বিশেষ বৈলক্ষ্য্য নাই, তবে এ সম্প্রদায়-ভুক্ত সংসার-বিরক্ত বৈরাগীরা অনেকেই রাম ও কৃষ্ণের মুহুম্বুহঃ নামোচ্চারণ ব্যতিরেকে আর কোন প্রকার পূজার প্রয়োজন স্বীকার করেন না ।

শ্রী-সম্প্রদায়ীদিগের স্নকঠোর নিয়মাবলী হইতে স্বীয় শিষ্যদিগকে বিমুক্ত করা রামানন্দের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, এই হেতু রামাৎদিগের ধর্ম্মানুষ্ঠান তাদৃশ ক্রেশ-কর নহে । জনশ্রুতি আছে, এই কারণ বশতঃ তিনি স্বীয় শিষ্যগণকে অবধূত উপাধি দিয়াছিলেন । ইহাঁরা পান-ভোজন বিষয়ে নিয়ম-বিশেষের অনুবর্ত্তী না হইয়া আপন আপন রুচিক্রমে বা প্রসিদ্ধ লৌকিক ব্যবহারানুসারে তৎকার্য্য সম্পাদন করেন † । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, ‘শ্রীরাম’ ইহাঁদিগের বীজ-মন্ত্র এবং ‘জয়শ্রীরাম’ ‘জয়রাম’ বা ‘সীতারাম’ ইহাঁদিগের অভিবাদন-বাক্য । ইহাঁদিগের তিলক-সেবা রামানুজদিগেরই তুল্যরূপ ; কিন্তু ইহাঁরা আপন আপন রুচিক্রমে উর্দ্ধপুণ্ড্রের অন্তর্বর্ত্তী রেখার রূপ ও পরিমাণের কিঞ্চিৎ

* কালীতে এ সম্প্রদায়ের যে যে মন্দির আছে, তন্মধ্যে হুই মন্দির রাধাকৃষ্ণের উপাসনা-স্থান ।

† পান-ভোজন বিষয়ে এ সম্প্রদায়-ভুক্ত বৈরাগীদিগের বর্ণ-জাতি-বিচার নাই, একারণ ইহাঁরা কুল্লভীত ও বর্ণভীত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকেন ।

বিশেষ করেন এবং প্রায়ই উহা রামানুজীদিগের অপেক্ষা কিছু হ্রস্ব করিয়া অঙ্কিত করেন ।

রামানন্দ স্বামী অনেকগুলি শিষ্য করিয়া যান । তাহার মধ্যে কবীরাদি দ্বাদশ জন সর্কাপেক্ষা প্রধান ও সবিশেষ খ্যাতি্যাপন্ন হইয়া উঠেন । জনশ্রুতি আছে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ অতি প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত করেন । ধর্ম্ম-সংক্রান্ত মতামত বিষয়ে রামানন্দীদিগের সহিত ঐ সকল সম্প্রদায়ের বিস্তর বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু উহাদিগের পরস্পর ঐক্য-বন্ধন ও রামানন্দীদিগের সহিত সম্ভাব-সম্পাদন এই দুটি বিষয় উল্লিখিত জনশ্রুতির অনুকূল সাক্ষী বলিয়া অক্লেশেই উল্লিখিত হইতে পারে ।

রামানন্দের ঐ দ্বাদশ শিষ্যের নাম আশানন্দ, কবীর, রয়্দাস, পীপা, সুরসুরানন্দ, সুখানন্দ, ভাবানন্দ, ধম্মা, সেন, মহানন্দ, পরমানন্দ ও শ্রিয়ানন্দ * । তন্মধ্যে কবীর জোলা-তাঁতি, রয়্দাস চামার, পীপা রাজপুত, ধম্মা জাট, এবং সেন নাপিত । এই বিবরণ দৃষ্টে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, রামানন্দ সকল জাতিকেই শিষ্য করিতেন । বস্তুতঃ ভক্তমালাে লিখিত আছে, রামানন্দীদিগের মতে জাতি-ভেদ নাই । তাঁহারা এবিষয়ে উপাস্য উপাসকের অভেদ

* ভক্তমালায় কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে ; যথা ১ রঘুনাথ, ২ অনন্তানন্দ, ৩ কবীর, ৪ সুখানন্দ, ৫ জীব, ৬ পদ্মাবৎ, ৭ পীপা, ৮ ভাবানন্দ, ৯ রয়্দাস, ১০ ধম্মা, ১১ সেন, ১২ সুরসুরা ।

স্বীকার করিয়া কহেন, ভগবান্ যখন মৎস্য বরাহ কুর্মা-
 দিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন ভক্তদিগের চন্দ্রকা-
 রাদি নীচ বংশে জন্ম গ্রহণ করা সর্বতোভাবেই সম্ভা-
 বিত । রামানন্দ-শিষ্যদিগের বিচিত্র চরিত্র এবং তাঁহাদি-
 গের সংস্থাপিত মত সকল পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে
 বোধ হয়, তিনি পূর্বাচরিত আচার ব্যবহারের শৈথিল্য-
 সম্পাদন বিষয়ে অভিনব উৎসাহ প্রদান করিয়া গিয়া-
 ছেন । তিনি স্বীয় সম্প্রদায়-ভুক্ত ধর্ম-ব্রতী লোকের
 জাতি-ভেদ ও শৌচাশৌচাদির নিবারণ করিয়া এই উপ-
 দেশ প্রদান করেন যে, যিনি ধর্মের নিমিত্ত আত্মীয়, পরি-
 বার, মিত্র, বান্ধবদির প্রীতি-বন্ধন ছেদন করিয়াছেন,
 তাঁহার আর জাত্যাদি বিষয়ে ভেদাভেদ-জ্ঞান কি ?
 রামানন্দী বৈষ্ণবদিগের গ্রন্থ-পাঠেও এ কথা সপ্রমাণ বোধ
 হইতেছে । শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ আচার্য্য যে সকল
 গ্রন্থ রচনা করেন, প্রায় সে সমুদায়ই সংস্কৃত ভাষায়
 লিখিত এবং ব্রাহ্মণেরাই তাঁহাদের মতের উপদেষ্টা ।
 প্রত্যুত, এই ক্ষণে রামানন্দ-রচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায়
 না বটে, কিন্তু তাঁহার মতানুগত বৈষ্ণবেরা যে সমস্ত গ্রন্থ
 প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা দেশ-ভাষাতে লিখিত হওয়াতে
 সর্ব জাতির বোধ-সুলভ ও সুপ্রাপ্য হইয়াছে, এবং সর্ব-
 জাতীয় লোকেই তৎপাঠে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ
 গুরু-পদের অধিকারী হইতে পারে ।

ভক্তমাল গ্রন্থে ঐ সকল শিষ্যের চরিত্র-বিষয়ে যে

সমস্ত উপাখ্যান আছে, এ স্থলে তদনুরূপ কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে । রাজপুত-জাতীয় পিপা গান্ধরোণের রাজা ছিলেন । তিনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে তাঁহার সৈধ্যর্থে অশ্রদ্ধা হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম্মে অনুরাগ উপস্থিত হয় । তিনি কাশীতে গমন করিয়া রামানন্দ স্বামীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন । ভক্তি-রসামৃত-পরিভূষিত পিপা-রাজা এবং তাঁহার সীতা নাম্নী বিষ্ণু-প্রেমানুরাগিণী কনিষ্ঠা পত্নী, উভয়ে সংসারে বিরক্ত হইয়া সমস্ত রাজ্য-সম্পদ্ পরিত্যাগ করিলেন । রাজা বৈরাগী এবং মহিষী বৈরাগিণী হইয়া রামানন্দ স্বামীর সমভিব্যাহারে দ্বারকা গমন করিলেন । প্রত্যাগমন-কালে পথিমধ্যে পাঠান-জাতীয় কতিপয় দুরন্ত ব্যক্তি বৈরাগিণীকে হরণ করিয়া লইয়া যায় ; শ্রীরামচন্দ্র তদৃষ্টে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে উদ্ধৃত ও দম্যুদিগকে বিনষ্ট করেন । ভক্তমালায় এই বৈরাগী রাজার চরিত্রের বিষয়ে বহুতর উপাখ্যান নিবেশিত আছে, কিন্তু প্রায় সে সমুদায়ই অদ্ভুত ও অলৌকিক । লিখিত আছে, তিনি দ্বারকায় গিয়া সমুদ্র-গর্ভ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মন্দির-দর্শনার্থ নিমগ্ন হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সে স্থানে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া সাতিশয় প্রীতি প্রদর্শন করিলেন । একদা তিনি অরণ্য-মধ্যে এক প্রচণ্ড সিংহ দেখিয়া তাহার কণ্ঠেতে তুলসী-মালা লম্বমান করিয়া রাম-মন্ত্র উপদেশ দিলেন এবং তৎপ্রভাবে ক্ষণ কাল মধ্যে তাহাকে প্রশান্ত করিয়া তুলিলেন । অনন্তর সেই সিংহকে গো-বধ ও নর-

বধের অবৈধতা বিষয়ে অনেক উপদেশ দিলেন এবং সিংহও তাহা শুনিয়া আপনার পূর্বাচরিত পাপের নিমিত্ত যথেষ্ট অনুতাপ করিল, এবং এরূপ কুকর্ম আর করিব না এই নিশ্চয় করিয়া প্রস্থান করিল ।

ভক্তমালোক্ত যত উপাখ্যান, সকলই এইরূপ অন্তত ।
সুরসুরানন্দ রামানন্দ স্বামীর অন্য এক শিষ্য । তদীয় চরিত্র-বর্ণন-স্থলে লিখিত আছে, এক জন স্বেচ্ছ তাঁহাকে কতিপয় পিষ্টক দিয়াছিল, তাহা তাঁহার মুখান্তর্গত হইবা মাত্র তুলসী-পত্র হইল ।

ধম্মা জাট-জাতীয় । এক ব্রাহ্মণ পরিহাসচ্ছলে তাঁহাকে এক শিলা-খণ্ড দিয়া কহিল, “তুমি যাহা কিছু আহাৰ করিবা তাহার অগ্রভাগ ইহাকে দিবা ।” ধম্মা সেই শিলাকে বিষ্ণু-স্থানীয় ভাবিয়া ব্রাহ্মণের উপদেশানুযায়ী কর্ম করিতে লাগিলেন । বিষ্ণু তাঁহার অচল শ্রদ্ধাতে সন্তুষ্ট হইয়া সম্মর্শন দিলেন এবং সর্বদা তাঁহার গো-চারণ করিয়া অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । অবশেষে তাঁহাকে রামানন্দের শিষ্য হইতে আদেশ করিলেন । ধম্মা ভগবান্ কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া কাশী-নগরী গমন পূর্বক মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রত্যাগত হইলেন ।

রামানন্দের আর এক শিষ্যের নাম নরহরি অথবা হর্য্যানন্দ । উপাখ্যান আছে, তিনি আপনার শিষ্য-বিশেষ দ্বারা সমীপবর্তী কোন শক্তি-মন্দির হইতে রক্ষনোপযোগী কাষ্ঠ ভগ্ন করিয়া আনাইয়াছিলেন । এ উপাখ্যান তাঁহার

ধর্ম বিষয়ে একতর-পক্ষপাতের নিদর্শন বলিয়া অনুভূত হইতে পারে।

রঘুনাথ রামানন্দের গদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অন্যত্র ইহার নাম আশানন্দ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

ভক্তমালা রামানন্দ স্বামীর আর আর শিষ্যের যে যে উপাখ্যান আছে, প্রয়োজনানুসারে পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করা যাইবে। সম্প্রতি ঐ গ্রন্থ হইতে গ্রন্থ-প্রণয়িতা নাভাজি, সুপ্রসিদ্ধ শুরদাস ও তুলসীদাস এবং সুললিত গীতগোবিন্দ-গাথক জয়দেব এই চারি জনের বৃত্তান্ত সঙ্কলন করিয়া প্রকটন করা যাইতেছে। ডোম-কুলে নাভাজির জন্ম হয়। ভক্তমালার পূর্ব পূর্ব টীকাকারেরা কহিয়াছেন, হনুমান-বংশে তাঁহার উদ্ভব হয়। এক নব্য টীকাকার বলেন, বৈষ্ণবের জাতি-কুল বক্তব্য নহে; মারোয়ার ভাষাতে ডোম শব্দের অর্থ হনুমান, এপ্রযুক্ত প্রাচীন টীকাকারেরা তাঁহাকে হনুমানের বংশোদ্ভব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। তিনি জন্মান্ত ছিলেন। তাঁহার পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে মহা-দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, তাঁহার মাতা তাঁহাকে প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হইয়া, অরণ্যেতে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কীল এবং অগ্রদাস নামে দুই বৈষ্ণব-গুরু অকস্মাৎ ঐ অনাথ শিশুকে দেখিয়া, দয়ার্দ্র-চিত্ত হইয়া তাঁহার নিকটস্থ হইলেন এবং কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া তাঁহার নয়নোপরি প্রক্ষিপ্ত করিবা মাত্র, তিনি চক্ষুরুন্মীলন করিয়া চাহিতে লাগিলেন। তাঁহার। নাভাজিকে

আপনাদিগের মঠেতে আনয়ন পূর্বক বৈষ্ণব-সেবাতে নিযুক্ত রাখিলেন এবং অগ্রদাস তাঁহাকে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিলেন। পরে নাভাজি বয়ঃস্থ হইলে, স্বকীয় গুরুর অনুমত্যানুসারে ভক্তমাল গ্রন্থ রচনা করিলেন। অনেক স্থানে নাভাজি আকবর বাদশাহ ও মানসিংহের সমকালবর্তী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; সুতরাং তদনুসারে তাঁহাকে সাক্ষি দুই শত বা পাদোন তিন শত বৎসর পূর্ব-কার মনুষ্য বলিতে হয়। কিন্তু ভক্তমালের অন্য এক উপাখ্যানের মধ্যে লিখিত আছে, শা জাহানের সমকাল-বর্তী তুলসীদাস রূদ্দাবন-ধামে নাভাজির সহিত সাক্ষাৎ করেন। ইহা হইলে তাঁহাকে আকবর অপেক্ষাও ইদানী-ন্তন বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে হয়। বোধ হয়, আকবরের রাজত্ব-কালের শেষে ও শা জাহানের রাজত্বের প্রারম্ভে * নাভাজির প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল।

সুরদাসের তাদৃশ সবিশেষ উপাখ্যান নাই। তিনি অন্ধ, প্রসিদ্ধ কবি ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং বিষ্ণু-বিষয়েই সকল গান প্রস্তুত করিয়াছিলেন। জন-শ্রুতি আছে, তিনি ১২৫০০০ পদ রচনা করেন। তাঁহাকে এক জন সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিলেও হয়, কারণ যে সকল অন্ধ ভিক্ষুক বাদ্য-যন্ত্র-বিশেষ সঙ্গে লইয়া, বিষ্ণু-স্তুতি গান করিয়া, ভিক্ষা-পর্য্যটন করে, লোকে তাহাদিগকে সুরদাসী

* ১৫২৭ শকে আকবরের মৃত্যু হয় এবং ১৫৪৯ শকে শা জাহানের অভিষেক হয়।

বলে । প্রবাদ আছে, কাশীর এক ক্রোশ উত্তরে শিবপুর নামক গ্রামে তাঁহার সমাধি হয় । ভক্তমালাে সুরদাস নামে এক ব্যক্তির উপাখ্যান আছে, কিন্তু তিনি পূর্বোক্ত অঙ্ক সুরদাস না হইতেন । তিনি ব্রাহ্মণ ; আকবর বাদশাহের রাজত্ব-কালে সগৌল পরগণার আমীন ছিলেন । তাঁহার চরিত্র যথোচিত পবিত্র না হউক, বিষ্ণুর প্রতি বিশুদ্ধ ভক্তি ছিল । তিনি রাজস্ব সংগ্রহ পূর্বক, হুন্দাবনের মদনমোহনকে সমস্ত সমর্পণ করিয়া, রাজ-কোষে প্রস্তুতপূর্ণ সিদ্ধুক সকল প্রেরণ করিয়াছিলেন * । রাজ-মন্ত্রী তোড়রমল তাঁহাকে ধৃত করিয়া কারাগারস্থ করিলেন । পরন্তু সুরদাস আকবরের সন্নিধানে আবেদন করিলে, দয়াদানু বাদশাহ, বোধ হয়, সুরদাসকে ক্ষিপ্ত বিবেচনা করিয়া, মোচন করিয়া দিলেন । তদবধি তিনি হুন্দাবনে প্রস্থান করিয়া বৈরাগ্যানুষ্ঠানে আয়ুঃক্ষেপণ করেন ।

ভক্তমালাে বর্ণিত আছে, তুলসীদাস স্বকীয় পত্নী কর্তৃক রামোপাসনায় প্রবর্তিত হন । অনন্তর তিনি দেশ-পর্যটনে যাত্রা করিয়া কাশী-ধাম সন্দর্শন পূর্বক চিত্রকূটে

* তৎসঙ্গে এই কবিতা লিখিয়া দিয়াছিলেন,

নৈবৈ লাক্ষ্য মণ্ডলী ভবতঃ মল্লম দিলে মন্ডলে ।

সুবেদান্ত মদনমোহন অমীষ্যতঃ স্বি মন্ডলে ॥

ইহার এই রূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে যথা,

সুরদাস মদনমোহনের নিশার্জ-কালীন সেবার নিমিত্ত সগৌলের উপ-দ্রব্য তেরো লক্ষ টাকা প্রদান করেন ; সকল সাধু মিলে তাহা বিভাগ করিয়া লইয়াছে ।

উপস্থিত হন। সেখানে হনুমানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ-
কার হয় এবং হনুমান্ তাঁহাকে কবিত্ব-শক্তি ও অলৌকিক
কৃতিত্ব-শক্তি প্রদান করেন। তখন শা জাহান দিল্লীর
বাদশাহ ছিলেন, তুলসীদাসের যশঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহার
আনয়ন নিমিত্ত লোক প্রেরণ করিলেন এবং তিনি উপ-
স্থিত হইলে পর, কহিলেন, তুমি রামচন্দ্রকে আনয়ন
কর। তুলসীদাস ইহাতে অস্বীকৃত হইলে, বাদশাহ
তাঁহাকে কারাগারস্থ করিলেন। তাহাতে বিষম বিপত্তি
উপস্থিত হইল। লক্ষ লক্ষ বানর একত্র সমাগত হইয়া
কারাগার ও তৎসন্নিহিত গৃহ সকল ভগ্ন করিতে লাগিল।
ইহা দেখিয়া, সমীপবর্তী লোকেরা ভয়প্রযুক্ত তুলসীদাসের
বিমোচনার্থ রাজ-সম্মিধানে আবেদন করিল। শা জাহান
তাঁহাকে মুক্ত করিয়া কহিলেন, তুমি যে অবমানিত হই-
য়াছ তাহার প্রতীকারার্থ কোন বর প্রার্থনা কর। তুলসী-
দাস এই প্রকার আশ্বাসিত হইয়া বাদশাহের দিল্লী-পরি-
ত্যাগ প্রার্থনা করিলেন। শা জাহান তদনুসারে সে স্থান
পরিত্যাগ করিয়া শা জাহানাবাদ নামে এক অভিনব নগর
নির্মাণ করাইলেন। তদনন্তর তুলসীদাস বৃন্দাবনে উপ-
স্থিত হইয়া নাতাজির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং
সেখানে অবস্থিতি করিয়া রাধা-কৃষ্ণের অপেক্ষা সীতা-
রামের উপাসনার প্রাধান্য পক্ষে উপদেশ প্রদান করিতে
লাগিলেন।

তুলসীদাসের স্ব-কৃত গ্রন্থ ও পরম্পরাগত জনশ্রুতি

দ্বারা তাঁহার যেরূপ জীবন-বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়, পূর্বোক্ত উপাখ্যানের সঙ্গে কোন কোন স্থানে তাহার কিছু কিছু বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । ঐ সমুদয় গ্রন্থ ও জনশ্রুতি অনুসারে অবগত হওয়া যায়, চিত্রকূট পর্বতের সমীপবর্তী হাজপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ-কুলে তাঁহার জন্ম হয় । কিছুদ্বয়োধিক হইলে, তিনি কাশীর রাজার দেওয়ান হইয়া কাশী নগরীতে অবস্থিতি করেন । অগ্রদাসের শিষ্য জগন্নাথ দাস তাঁহার দীক্ষা-গুরু ছিলেন । তিনি গুরুর সমভিব্যাহারে বৃন্দাবন-সমীপে গোবর্দ্ধনে গমন করেন । তথা হইতে বারাণসী প্রত্যাগমন পূর্বক ১৬৩১ খ্রিষ্টাব্দে একত্রিশ সন্থতে হিন্দী-ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন । এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ব্যতিরেকে, সতসই, রামগুণাবলী, গীতাবলী, ও বিনয়-পত্রিকা রচনা করেন । সতসই গ্রন্থ কিছুদধিক সপ্ত শত শ্লোকময় । রামগুণাবলীতে রামগুণ বর্ণিত এবং গীতাবলী ও বিনয়-পত্রিকাতে ভক্তি ও নীতি বিষয়ক বহুতর গীত ও শ্লোক নিবেশিত আছে । তুলসীদাস চিরজীবন কাশী-বাস করিয়া স্তথায় রামসীতার মন্দির ও তৎসম্বন্ধিত একটি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন । ঐ উভয়ই অদ্যাপি বিদ্যমান আছে । অবশেষে জাহাঙ্গির বাদশাহের রাজত্ব-কালে ১৬৮০ সন্থতে তাঁহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয় ।

সম্রাট্ সীলহ সব যমী গল্পাকী নীর ।

কাবল যুল্লা সন্থম তুলসী ললয়ী যমীর ॥

কিন্তু তাঁহার শা জাহান বাদশাহ সম্বন্ধীয় যে উপা-
খ্যান আছে, এ বৃত্তান্তের সহিত তাহার সময়ের ঐক্য
হয় না ।

কেন্দুবিশ্ব গ্রামে জয়দেবের বাস ছিল । তাঁহার সূচারু
কবিত্ব-শক্তি ও অবিচলিত বিষ্ণু-ভক্তি সর্বত্র প্রসিদ্ধ
আছে । প্রথমে তিনি বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া অবিবাহিত
ছিলেন । কিন্তু পরে তাঁহাকে বৈষ্ণবী গ্রহণ করিতে হইয়া-
ছিল । এক ব্রাহ্মণ পূর্ব-প্রতিশ্রুতি অনুসারে আপন
কন্যাকে জগন্নাথের সেবায় নিয়োজনार्थ সমর্পণ করিলে,
দারুময় মুরারি আদেশ করিলেন, ‘আমি তোমার কন্যাকে
গ্রহণ করিলাম, সে আমার দাসী হইল, জয়দেব নামে
আমার যে এক দাস আছে তাহাকে এই কন্যা সমর্পণ
কর ।’ বৃক্ষতল ব্যতিরেকে জয়দেবের অপর আশ্রয় ছিল
না, এনিমিত্ত তিনি প্রথমে দারপরিগ্রহ-করণের ভার
স্বীকার করিলেন না । তথাপি ব্রাহ্মণ স্বীয় কন্যাকে জয়-
দেবের সম্মিধানে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন ।
জয়দেব কন্যাকে প্রস্থান করিতে কহিলে, কন্যা সক্রোধ
বাক্যে কহিল ;

পিতা সমর্পিল আর জগন্নাথ আজ্ঞা ।

তুমি মোর স্বামী মোর এইত প্রতিজ্ঞা ॥

তুমি যদি কর ত্যাগ আমি না ছাড়িব ।

কায়মনোবাক্যে তব চরণ সেবিব ॥

ভক্তমাণ ।

ইহা শুনিয়া জয়দেব মনে মনে চিন্তা করিলেন, অতঃপর মায়া-পাশে বদ্ধ হইতে হইল । জগন্নাথ অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, তাঁহার আজ্ঞা কদাপি অন্যথা হইবার নহে, ইহা নিশ্চয় করিয়া অগত্যা গার্হস্থ্য আশ্রম অবলম্বন করিলেন এবং পূর্বাশ্রমে তাঁহার যে বিগ্রহ-সেবা ছিল, তদীয় প্রত্যাদেশ ক্রমে, তাঁহাকে নিজ নিকেতনে আনয়ন করিলেন । গার্হস্থ্য আশ্রম স্বীকারের পর, জয়দেব সুপ্রসিদ্ধ গীতগোবিন্দ রচনা করেন । এপ্রকার আখ্যান আছে যে, নীলাচলের রাজা ঐ নামে আর এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, যখন উভয় গ্রন্থ জগন্নাথের সমক্ষে সংস্থাপিত হইল, তখন জগন্নাথ দেব জয়দেবের গীতগোবিন্দ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ভূপতির গ্রন্থ মন্দিরের বহির্ভূত করিয়া দিলেন । গীতগোবিন্দের দশম সর্গে “দেহি পদ-পল্লবমুদারং” এই কয়েকটি শব্দ এক স্থলে সম্মিবেশিত আছে । ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই, রাধার মান-ভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন “তোমার উদার পদ-পল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর ।” ভগবানের মস্তকে পদার্পণের বিষয় কিরূপে কীর্তন করিব এই ভাবিয়া জয়দেব ঐ অংশটি কোন ক্রমেই লিখিতে পারিলেন না । না লিখিয়া উৎকণ্ঠিত মনে স্নানে গমন করিলেন । ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং জয়দেবের আকার অবলম্বন পূর্ব্বক, তদীয় গৃহে উপস্থিত হইয়া, ঐ শ্লোকাংশ যথাস্থানে লিখিয়া গেলেন । প্রকৃত জয়দেব স্নানোত্তর গৃহ-প্রত্যাগমন পূর্ব্বক নিজপত্নী পদ্মা-

বতীর নিকট সবিশেষ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং পুস্তক উন্মোচন করিয়া দেখিলেন, ঐ শ্লোকাংশ যথাস্থানে লিখিত রহিয়াছে। ইহা দেখিয়া, তিনি আপনাকে ষার পর নাই চরিতার্থ মনে করিলেন।

জয়দেবের মাহাত্ম্য-বর্ণন বিষয়ে অন্য অন্য অনেক অদ্ভুত উপাখ্যান আছে, সে সমুদায়ের সবিশেষ বিবরণ করিতে হইলে, গ্রন্থ-বাহুল্য হইয়া পড়ে। তিনি প্রতিদিন জাহ্নবী-জলে অবগাহন করিতেন। গঙ্গা তখন জয়দেবের নিজ গ্রাম কেন্দুবিল্ব হইতে অষ্টাদশ ক্রোশ অন্তরিত ছিলেন। ইহাতে তাঁহার গমনাগমনে যৎপরোনাস্তি কষ্ট হয় দেখিয়া, গঙ্গাদেবী জয়দেবের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “বৎস! তুমি আর এতাদৃশ পর্যটন-ক্লেশ স্বীকার করিও না; আমিই তোমার নিকটস্থ হইতেছি।” জয়দেব জাহ্নবীর বাক্য অঙ্গীকার করিলেন এবং জাহ্নবী কেন্দুবিল্বের নিকট দিয়া বহিতে লাগিলেন।

উল্লিখিত উপাখ্যান অনুসারে কেন্দুবিল্ব গ্রাম গঙ্গা-তীরস্থ বলিয়া অনুভব হইতে পারে। কিন্তু বীরভূমির প্রায় দশ ক্রোশ দক্ষিণে অজয় নদের তীরে কেন্দুলি নামে এক খানি গ্রাম আছে, বৈষ্ণবেরা উহাকেই জয়দেবের জন্ম-ভূমি কেন্দুবিল্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে তথায় জয়দেবের স্মরণার্থ একটি মেলা হইয়া থাকে।

গঙ্গাতীরস্থ উদাসীনদিগের মধ্যে রামাৎ বৈরাগীই

অনেক । তন্মধ্যে স্থান-বিশেষে ন্যূনাতিরেক আছে ; বাঙ্গলা অপেক্ষা পশ্চিম প্রদেশে অধিক । বাঙ্গলার পশ্চিম আলাহাবাদ পর্য্যন্ত শৈব সম্যাসীদিগের ধন ও প্রভুত্ব অপেক্ষাকৃত অধিক বটে, কিন্তু রামাৎ বৈষ্ণবদিগের সংখ্যা তাহাদের অপেক্ষা কোন মতেই ন্যূন নহে । আলাহাবাদের পশ্চিম গঙ্গা ও যমুনার সমীপস্থ সমুদায় প্রদেশ কেবল রামানন্দী ও তৎসম্বন্ধ অন্য অন্য সম্প্রদায়ী উপাসকেতেই পরিপূর্ণ । আগ্রা প্রদেশস্থ উদাসীনদিগকে দশ ভাগ করিলে, বোধ হয়, সাত ভাগ রামাৎ হয় । রামানন্দীদিগের গৃহস্থ শিষ্য মধ্যে রাজপুত ও রণ-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্ত প্রায় সকলেই দরিদ্র ও ইতর জাতীয় লোক ।

কবীরপন্থী ।

রামানন্দের দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে কবীরের নাম সর্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ । তিনি অকুতোভয়ে তৎকালিক হিন্দু ও মোসলমান ধর্ম্মের উপর প্রতিবাদ করিয়াছিলেন ;— শাস্ত্র ও পণ্ডিতকে এবং কোরান ও মোল্লাকে তুল্যরূপে তিরস্কার করিয়াছিলেন । তাঁহার নিজ শিষ্যদিগের যাদৃশ মত-পরিবর্তন হইয়াছে তাহা ক্রমে ক্রমে দর্শিত হইবে । তন্নিম্ন, তাঁহার উপদেশ-প্রভাবে অন্য অন্য

লোকেরও ধর্ম-বিষয়ক কুসংস্কারের অনেক শৈথিল্য হই-
য়াছে । এক্ষণকার অনেক সম্প্রদায় কবীর-সম্প্রদায়েরই
শাখা প্রশাখা স্বরূপ বলা যাইতে পারে * । ভারতবর্ষীয়
লোকের মধ্যে স্বজাতির সাধারণ-ধর্ম-পরিবর্তক যে এক-
মাত্র নানক সা, তিনিও, বোধ হয়, কবীরের গ্রন্থ হইতে
স্বীয় মত সঙ্কলন করিয়াছিলেন † । অতএব কবীরপন্থীর
বিবরণ জানিতে অনেকেরই কৌতূহল হইতে পারে ।

কবীরের জাতি, কুল, জন্ম বিষয়ে নানা র্ত্তান্ত প্রাপ্ত
হওয়া যায়, কিন্তু তাহার প্রধান প্রধান প্রকরণে সকল
র্ত্তান্তেরই ঐক্য আছে । ভক্তমালায় লিখিত আছে,
এক বালবিধবা ব্রাহ্মণ-কন্যার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয় ।
ব্রাহ্মণ-কন্যার পিতা রামানন্দের শিষ্য ছিলেন । এক দিন
তিনি ঐ অধীর কন্যা সমভিব্যাহারে করিয়া গুরু-দর্শনে
গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে রামানন্দ তাহার বৈধব্য-
দশা বিবেচনা না করিয়া সহসা আশীর্ব্বাদ করিলেন,
'তুমি পুত্রবতী হও' । তাঁহার অব্যর্থ আশীর্ব্বাদ সফল
হইল এবং ঐ পতি-বিহীনা যুবতী, অপযশ-ভয়ে প্রচ্ছন্ন

* বাবা লালের গ্রন্থে এবং সাধ, সংনামী, শ্রীনारायणी ও শূন্যবাদী-
দিগের গ্রন্থে কবীরের বচন সকল উদ্ধৃত হইয়াছে । অত হওয়া
গিয়াছে, দাহপন্থীর মতও তদনুযায়ী ।

† নানক পুনঃ পুনঃ কবীরের বচন উল্লেখ করিয়াছেন এবং কবীর-
পন্থীরা কহে, তিনি কবীরের ছুরি ছুরি বচন স্বীয় গ্রন্থে অনুবাদ করিয়া-
ছেন ।

ভাবে প্রসূতা হইয়া, ভূমিষ্ঠ শিশুকে স্থানান্তরে পরিত্যাগ করিল। এক জন জোলা ও তাহার স্ত্রী দৈবাৎ ঐ শিশুকে প্রাপ্ত হইয়া আত্ম-সন্তানবৎ লালন পালন করিতে লাগিল। ভক্তমালাে এইরূপ আখ্যান আছে, কিন্তু কবীর-পন্থীরা ইহার চরম অংশ ব্যতিরেকে অন্য ভাগ স্বীকার করেন না। তাঁহাদিগের মতে কবীর এক দিবস কাশীর নিকটবর্তী লহরতলাও নামক সরোবরে পদ্ম-পত্রের উপর ভাসিতেছিলেন। তথায় নিমা নাম্নী একটী জোলা-জাতীয়া স্ত্রীলোক স্বীয় পতি নুরির সঙ্গে বিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়াছিল। নিমা ঐ শিশুকে পাইয়া স্বামীর নিকট উপস্থিত করিল*। শিশু তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ‘আমাকে কাশীতে লইয়া চল’। নুরি অচির-প্রসূত বালক-মুখে এইরূপ বাক্য শুনিয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইল এবং কোন উপদেবতা মানব-দেহ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন এই নিশ্চয় করিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ ধাবিত হইয়াও, সম্মুখে সেই বালক দেখিয়া, নিতান্ত ভীত ও চমৎকৃত হইল। তখন ঐ বালকই নুরির ভয় নিবারণ করিয়া তাহাকে নিজ পত্নীর নিকট প্রত্যাগমন করিতে প্ররুতি দিয়া কহিল,

* প্রাইন্স সাহেব হিন্দী ও হিন্দুস্থানী-সংগ্রহ [Hindee and Hindustanee Selections] নামে যে পুস্তক প্রকাশ করেন, তাহাতে ভক্তমালাের অনেকাংশ সন্নিবেশিত আছে। উহাতে লিখিত আছে, “কলী জজনে দায়া।” অর্থাৎ এক জোলা ঐ শিশুকে প্রাপ্ত হয়।

‘তোমরা আমাকে প্রতিপালন কর, কিছুমাত্র ভয় ও উদ্বেগের বিষয় নাই ।’

কবীর রামানন্দের শিষ্য ছিলেন এই প্রবাদ তদ্বিষয়ক পরম্পরাগত সমস্ত জনশ্রুতিতেই প্রকাশিত আছে । অন্তর্জ্ঞে ও মোসলমানদিগের হিন্দু-ধর্ম-গ্রহণে অধিকার ছিল না, অথচ কবীর কিরূপে উহাতে অধিকারী হইয়া শ্রীমান্ রামানন্দ স্বামীর শিষ্য হইলেন, তদ্বিষয়ে পৃথক্ পৃথক্ নানা কথা শ্রুত হওয়া যায় । তাঁহার দীক্ষিত হইবার বিষয়ে এই রূপ উপাখ্যান আছে যে, তিনি এক দিবস প্রত্যুষে মণিকর্ণিকার ঘাটের এক সোপানে শয়ন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে রামানন্দ স্বামী যেমন প্রাতঃস্নানে গমন করিতেছিলেন, অমনি কবীরের শরীরে তাঁহার পদ-স্পর্শ হইল । হইবামাত্র তিনি তটস্থ হইয়া “রাম রাম” বলিয়া উঠিলেন । কবীরের কর্ণ-কুহরে ঐ পবিত্র রাম-নাম প্রবিষ্ট হইবা মাত্র, তিনি উহা ইষ্ট-মন্ত্রস্বরূপ গ্রহণ করিয়া হৃদয়-ভাণ্ডারে স্থাপন করিলেন, এবং রামচন্দ্রের নব-দূর্ষাদল-শায় রূপ ধ্যানে একাগ্র-চিত্ত হইয়া রাম-প্রেমে নিমগ্ন রহিলেন ।

রামানন্দ স্বামীর নিকট কবীরের মন্ত্র গ্রহণ করিবার উপাখ্যান যথার্থ কি অযথার্থ তাহা কি বলা যায়, কিন্তু তিনি রামানন্দের মত-পরিবর্তন বিষয়ক দৃষ্টান্ত-দর্শনে জাত্যভিমানাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশের ধর্ম-পরিবর্তনে সাহসী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার উভয়ে প্রায়

সমকালবর্তী ছিলেন, এই দুটি কথা কথঞ্চিৎ সম্ভব-পর বলিয়া মনে করিলেও করা যায় * । কবীরপন্থীরা কহেন, কবীর সম্বৎ ১২০৫ অবধি ১৫০৫ পর্য্যন্ত তিন শত বৎসর কাল মর্ত্যলোকে বিরাজমান ছিলেন ।

সম্বৎ বারহসয়ে ঐ পাঁচ মৌ জানী ক্যই বিচারঃ
কামীমাংহি প্রগটময়ী মন্ডকহী টকস্মার ॥
সম্বৎ পঁদরহ সয়ে ঐ পাঁচ মৌ মগর ক্যই গবন ।
অগহন সুদি যেকাদসী মিলে পবন সৌ পবন ॥

* কবীরপন্থীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের মধ্যে এ দুই বিষয়ের অনেক নিদর্শন লক্ষিত হয় ।

প্রথম হি রূপ জোলাহা কীন্হা । চারি বরন মোহিঁ কাঙ্হু ন খীন্হা ॥
রামানন্দ যুর দীজা দেহু । যুর পূজা করু হম সৌ লেহু ॥
ইহুতা ।

প্রথমে আমি জোলা ছিলাম ; চারি বর্ণের মধ্যে কেহ আমাকে চিনিত না । গুরু রামানন্দ ! তুমি আমাকে উপদেশ দাও ; দিয়া আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ গুরু-পূজা গ্রহণ কর ।

জাতি পাতি কুল কাপরা যেহু সোভা দিন চারি ।
কহে কবীর সুনী হৌ রামানন্দ যেহু রয়ে ভকমারি ॥
জাতি হুমারী বানী কুল করতা ভর মাতি ।
কুটম্ব হুমারে সন্ত ছায় কোর মরম সমভাত মাতি ॥

ইহুতা ।

জাতি, পাতি, কুল, কাপড় এ সমুদায়ের শোভা দুই চারি দিন মাত্র । কবীর কহেন, শুন রামানন্দ ! এ কেবল ঝকমারি । আমার বচনই আমার জাতি, এবং হৃদয়েশ্বরই আমার কুল এবং সাধুগণ আমার কুটুম্ব ; কোন মূর্খই ইহা বুঝে না ।

১২০৫ সন্থতে জ্ঞানী কবীর বিচার করিয়া দেখিলেন এবং কাশীতে আবির্ভূত হইয়া টকসার শাস্ত্র প্রকাশ করিলেন। ১৫০৫ সন্থতে মগরে গমন করিলে পর, অগ্রহায়ণের একাদশীতে পবনে পবন মিলিল ।

কিন্তু মনুষ্যের তিন শত বৎসর পরমায়ু হওয়া কদাচ সম্ভব নয়। ঐ উভয় কালের মধ্যে যাহা আধুনিকতর সেই সময়ে, অর্থাৎ ১৫০৫ সন্থতে, তিনি বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়। একরূপ স্বীকার করিলে, নানক সাহের গ্রন্থে যে কবীরের নাম ও তাঁহার বচন আছে তাহারও সহিত বিরোধ হয় না, কারণ নানক ১৫৪৬ সন্থতে স্বমত-প্রচারের অনুষ্ঠান করেন। আর সেকন্দর সাহের সমক্ষে কবীরের বিচার পূর্ব্বক সন্থত সংস্থাপন করিবার বিষয়ে যে বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে, তাহারও সহিত অসঙ্গতি থাকে না, কারণ সেকন্দর শা ১৫৪৪ বা ৪৫ সন্থতে রাজ্যাভিষিক্ত হন*। ফেরিশ্‌তাও লিখিয়াছেন, সেকন্দরের সময়ে ধর্ম্ম-বিষয়ক বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল; বোধ হয়, কবীর বা তাঁহার শিষ্যগণই এ আখ্যানের বিষয় হইতে পারেন। এই সমস্ত ইতিবৃত্ত-দর্শনে বোধ হইতেছে, তিনি সম্বৎ-শাকের পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ অংশে ও ষোড়শ শতা-

* প্রিয়দাস-কৃত ভক্তমাল-টীকা এবং খোলাসং উল তোয়ারিখ ও আবুলফজল কৃত আইন আকবরী এই সকল গ্রন্থে লিখিত আছে, কবীর সুলতান সেকন্দর লোড়ির সমকালবর্তী ছিলেন।

কীর প্রথমার্কে সম্প্রদায়-প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত হন । রামানন্দের অবাবহিত পরেই কবীরের ধর্ম-প্রবর্তন বিষয়ক খ্যাতি-বিস্তার হয়, অতএব বলিতে হয়, সম্ভবতঃ শাকের পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানন্দ স্বামী প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন ।

এরূপ আখ্যান আছে, কবীর প্রথমে জ্ঞানী নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । মোসলমানেরা কহে, তিনি মোসলমান ছিলেন, কিন্তু হিন্দু-শাস্ত্রে তাঁহার যেরূপ পারদর্শিতা ছিল ও মোসলমানদিগের ধর্মশাস্ত্রে যাদৃশ অল্পজ্ঞতা ছিল, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে, এ কথা সম্ভব পায় না । জনশ্রুতি আছে, তাঁহার দেহ-সংস্কার বিষয়ে হিন্দু মোসলমানেরা উৎকট বিবাদ হইয়াছিল ; হিন্দুদিগের ইচ্ছা, তাঁহার শব দাহ করে ; মোসলমানদিগের বাঞ্ছা, সমাধি-গর্ভে সমর্পণ করে । এইরূপ ঘোরতর বিরোধ হইতেছিল এমন সময়ে কবীর স্বয়ং বিবাদ-ক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়া “আমার মৃত দেহের আবরণ-বস্ত্র উন্মোচন করিয়া দেখ” এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । তাঁহারা দেখেন, বস্ত্র-তলে শব নাই, কেবল পুষ্প-রাশি মাত্র পতিত রহিয়াছে ; কাশীর রাজা বীরসিংহ তদর্শক নিজ রাজধানীতে আনয়ন করিয়া দাহ করিলেন এবং এক্ষণে যে স্থানকে কবীরচৌর বলে, তথায় ঐ দক্ষ পুষ্পের ভস্মগুলি নিহিত করিয়া রাখিলেন । মোসলমান দলাধিপতি বিজিলিখান পাঠান অপরাধ গ্রহণ করিয়া, গোরক্ষপুরের

নিকট কবীরের মৃত্যু-ভূমি মগর গ্রামে তাহা সংস্থাপন পূর্বক, তদুপরি এক সমাধি-স্তম্ভ নির্মাণ করাইলেন। মানসুর আলিখান ঐ বিষয় সমাধানার্থ ঐ শেষোক্ত স্থান ও সেই সঙ্গে আর কয়েক খানি গ্রাম একেবারে দান করেন। উল্লিখিত কবীরচৌর ও এই শেষোক্ত সমাধি-ক্ষেত্র উভয়ই কবীরপন্থীদিগের তীর্থ-স্থান।

কবীরপন্থীদিগের সকল দেবতা অপেক্ষা বিষ্ণুর প্রতি অধিক শ্রদ্ধা। রামানন্দ স্বামীর নিকট কবীরের মন্ত্র গ্রহণ করিবার প্রবাদ, রামানন্দা ও অপরাপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহাদিগের সম্ভাব ও ব্যবহারিক সম্বন্ধ, এই সমস্ত কারণে সকলে কবীরপন্থীদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। কিন্তু হিন্দু-শাস্ত্রোক্ত কোন দেবতার উপাসনা করা বা হিন্দু-শাস্ত্রীয় ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করা তাঁহাদিগের মতে প্রয়োজনীয় নহে। তাঁহাদিগের মধ্যে যাহারা গৃহস্থ, তাহারা বাহিরেতে স্ব স্ব জাতীয় ও বর্ণোচিত সর্বপ্রকার আচার ব্যবহার অবলম্বন করেন, বরং কেহ কেহ স্বকীয় ধর্ম অতিক্রম করিয়া, যে সকল দেবতার উপাসনা সচরাচর প্রচলিত আছে, তাঁহাদিগেরও অর্চনা করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা সংসার-শৃঙ্খল হইতে নিষ্পূক্ত হইয়াছেন, তাহারা সমস্ত লৌকিক ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া কেবল নয়নাতিত কবীর দেবেরই ভজনা করেন। তাঁহাদের মন্ত্র-গ্রহণ ও নির্দিষ্ট অভিবাদন-রীতি প্রচলিত নাই, ধর্মসংগীতই তাঁহাদিগের

প্রধান উপাসনা। তাঁহাদিগের পরিধেয় বস্ত্রের কিছু বিশেষ নাই; কেহ কেহ উলঙ্গপ্রায় হইয়াই ভ্রমণ করেন। কিন্তু শীলতা ও সন্ত্রম-রক্ষার নিমিত্ত বস্ত্র-পরিধানের প্রয়োজন হইলে, তাহাতে আপত্তি করেন না। মহন্তেরা মস্তকে টুপী ধারণ করেন। কবীর-পন্থীরা অন্য অন্য বৈষ্ণবদিগের ন্যায় তিলক সেবা করেন, অথবা নাসিকা-পৃষ্ঠে চন্দনের বা গোপীচন্দনের একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন; কিন্তু ইহা তাঁহাদিগের নিত্য কৃত্য বলিয়া পরিগণিত নহে। কণ্ঠেতে তুলসী-মালা ও হস্তেতে তুলসীময় জপমালাও ধারণ করেন; কিন্তু তাঁহাদিগের মতে, এ সমস্ত বাহ্য আড়ম্বরে কোন ফলোদয় নাই, অন্তঃশুদ্ধিই একান্ত কর্তব্য ও নিতান্ত আবশ্যিক।

বিদ্বেষ্টদিগের সহিত বিরোধ-ঘটনার আশঙ্কায়, কবীর স্থল-বিশেষে লোকাচার-রক্ষার্থও কিছু কিছু অনুরোধ করিয়াছেন।

সবসি হিহিযি সবসি মিলিযি সবকা লিজিযি গাঁজ।

হাঁজী হাঁজী সবসি কিজিযি বসি আপনে গাঁজ ॥

ম্যাক্সী।

সকলের সহিত সহবাসী ও সম্মিলিত হইবে; সকলের নাম-গ্রহণ করিবে; হাঁজী হাঁজী, সকলকেই কহিবে; কিন্তু আপন স্থানে অবস্থান করিবে *।

* কবীরপন্থীরা এই বচনোক্ত 'নাম-গ্রহণ' বাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন; যথা, অন্য লোকে তাঁহাদিগকে 'বন্দগী,' 'দণ্ডবৎ,' 'রাম রাম,'

এ সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গ্রন্থ সমুদায় কবীরের শিষ্য-দিগের ও তাঁহার উত্তর-কাল-বর্তী গুরুদিগের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। ঐ সকল পুস্তক বিবিধ-প্রকার হিন্দী ভাষাতে প্রমোত্তর স্বরূপে লিখিত এবং প্রায়ই কবীরের বা তাঁহার শিষ্যদিগের উক্তি স্বরূপে দোঁহা, চৌপাই, সামাই, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ হিন্দীচ্ছন্দে রচিত। উহাদের মধ্যে মধ্যে ‘কহাহি কবীর’ বা ‘কহাই কবীর’ অথবা ‘দাস কবীর’ বলিয়া ভণিতা পাওয়া যায়। কবীর-সম্প্রদায়ের খাস গ্রন্থের যেরূপ বিবরণ দেওয়া যাইতেছে, তাহা পাঠ করিলে, কবীরপন্থীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের সম্বন্ধ ও পরিমাণ কিছু কিছু অনুভূত হইতে পারে।

১ সুখনিধান ।

২ গোরখনাথকি গোষ্ঠী । এই গ্রন্থ গোরক্ষনাথের সহিত কবীরের বিচার-বিষয়ক ।

৩ কবীরপাঞ্জি ।

৪ বালখকি রমৈণী ।

৫ রামানন্দকি গোষ্ঠী । ইহা রামানন্দের সহিত কবীরের বিচার-বিষয়ক গ্রন্থ * ।

বা অপর যে কোন শব্দ বলিয়া অভিবাদন করিবে, তাঁহারাও উহাদিগকে সেই সেই শব্দ প্রয়োগ করিয়া প্রত্যভিবাদন করিবেন। তাঁহাদের মধ্যে নিকট পদস্থ ব্যক্তির প্রধান পদস্থ ব্যক্তিদিকে ‘সচরাচর ‘বন্দগী সাহেব’ বলিয়া অভিবাদন করেন এবং প্রধানেরা ‘গুরুকি দয়া’ বলিয়া প্রত্যভিবাদন করেন ।

* কবীরের সময়ে মহম্মদের জীবিত থাকা সম্পূর্ণ অসম্ভব হইলেও, মহম্মদকি গোষ্ঠী নামে অপর এক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে ।

৬ আনন্দরাম সাগর ।

৭ শব্দাবলী । ইহাতে এক সহস্র শব্দ আছে * ।

৮ মঙ্গল । ইহাতে এক শত ক্ষুদ্র কাব্য আছে ।

৯ বসন্ত । ইহাতে বসন্ত রাগের এক শত ধর্ম-
সঙ্গীত আছে ।

১০ হোলি । ইহাতে দুই শত হোলি গান আছে ।

১১ রেখতা । ইহাতে এক শত গীত আছে ।

১২ বুলন । ইহাতে প্রকারান্তর প্রবন্ধে পঞ্চশত
গীত আছে ।

১৩ কহার । ইহাতে প্রকারান্তর পঞ্চশত গীত আছে ।

১৪ হিন্দোল । ইহাতে প্রকারান্তর দ্বাদশ গান
আছে । এই সকল গান ধর্ম অথবা নীতি-বিষয়ক ।

১৫ দ্বাদশ মাস । অর্থাৎ কবীরের মতানুসারে দ্বাদশ
মাসের দ্বাদশ গান ।

১৬ চঞ্চর ।

১৭ চৌতীশ । অর্থাৎ চৌতীশ নাগরী অক্ষরের
ব্যাখ্যা ।

১৮ আলিক্‌নামা । অর্থাৎ পারসীক অক্ষরের ব্যাখ্যা ।

১৯ রমৈণী । অর্থাৎ বিচার-বিষয়ক অথবা মত-
প্রতিপাদক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ ।

২০ বীজক । এই গ্রন্থ ছয় শত চোয়াল্লিশ অধ্যায়ে
বিভক্ত ।

* নীতি ও মত বিষয়ে অল্প অল্প বাক্যে এক এক শব্দ হয় ।

২১ শাখী । ইহা পঞ্চ-সহস্র-শ্লোক-ময় । উহার এক একটি শ্লোক এক একটি শাখী ।

এই সকল ব্যতিরেকে আগম ও বাণী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে আর কতকগুলি কবিতা আছে । অতএব, কবীরের মতে সম্যক্ পারদর্শী হইতে হইলে, উল্লিখিত গ্রন্থ-রাশি অধ্যয়ন করিতে হয় । কিন্তু কবীরপন্থীদিগের মধ্যে সুবিখ্যাত পণ্ডিতেরাও তাহার সমুদায় অধ্যয়ন করেন না । তাঁহারা কেবল কতিপয় শাখী, শব্দ ও রেখতা এবং বীজকের অধিকাংশ শিক্ষা করেন ; বিচার উপস্থিত হইলে, সেই সকল গ্রন্থেরই প্রমাণ দিয়া থাকেন । গোষ্ঠী সমস্ত ইহাঁদিগের প্রধান গ্রন্থ, কিন্তু সমধিক পারদর্শী না হইলে, ঐ সমুদায় অধ্যয়ন করিবার অধিকার জন্মে না ; যে সুখনিধান অন্য অন্য সমস্ত গ্রন্থের কুঞ্চিকাস্বরূপ এবং বোধ-সুলভ ও সুপ্রসন্ন শব্দে লিখিত, তাহাও, পঠদশার চরমাবস্থা উপস্থিত না হইলে, শিক্ষা করিবার ব্যবস্থা নাই ।

পূর্বোক্ত বীজক কবীরপন্থীদিগের এক প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ । দুই বীজক আছে । ঐ দুয়ের বিশেষ বিভিন্নতা নাই, কেবল স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক্য দেখিতে পাওয়া যায় । কবীরপন্থীরা কহেন, ঐ উভয়ের মধ্যে যে গ্রন্থ বৃহত্তর, তাহাই স্বয়ং কবীর কাশীর রাজাকে কহিয়াছিলেন । আর ভগদাস নামে কবীরের এক শিষ্য ছিলেন, তিনিই অন্য বীজক সংগ্রহ করেন । এই

শেষোক্ত গ্রন্থই বহুলরূপে প্রচলিত আছে ; ইহাতে কবীরের স্বমত-প্রতিপাদক বাক্য অষ্টপঞ্চাশ আর আর মতের নিন্দাবাদই অধিক । তাঁহার স্বীয় মতের বিষয়েও যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত আছে, তাহাও এরূপ অস্পষ্ট ও উৎকট শব্দে লিখিত যে, তাহার অর্থ নিম্পন্ন করা অতি-শয় দুষ্কর । ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের যেরূপ নিগূঢ় ভাব ও তাহার রচনা যেরূপ অস্পষ্ট ও অবিশদ, তাহা এই পশ্চাল্লিখিত কতিপয় বচনের বাঙ্গলা অনুবাদ পাঠ করিলে, কতক অনুভূত হইতে পারে ।

প্রথম রমৈনী—অন্তর *, জ্যোতি †, শব্দ ‡ এবং এক স্ত্রী § হইতে ব্রহ্মা, হরি ও ত্রিপুরারির জন্ম হইয়াছে । তাঁহারা শিব-ভবানীর অনেক প্রতিমূর্তি স্থাপনা করিয়াছেন, কিন্তু আপনাদের আদ্যন্ত কিছুই জ্ঞাত নহেন । তাঁহাদিগের এক নিবাস-বাটী প্রস্তুত হইয়াছে । হরি, ব্রহ্মা ও শিব এ তিন জন প্রধান মানুষ ; তাঁহাদিগের প্রত্যেকের এক এক গ্রাম আছে । তাঁহারা ব্রহ্মার অণু ও খণ্ড সকল নির্মাণ করিয়াছেন এবং ষড়্‌দর্শন ও ৯৬ প্রকার পাষণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন । গর্ভে থাকিয়া কেহ বেদাধ্যয়ন করে নাই এবং মোসলমান হইয়াও কেহ

* কারণ স্বরূপ, স্বয়ম্ভু, ঐশ্বর ।

† ঐশ্বরের জ্যোতিরূপ ।

‡ যে আদিম শব্দ দ্বারা তাঁহার স্বরূপ প্রকাশ হয় ।

§ মায়া ।

ভূমিষ্ঠ হয় নাই । ঐ রমণী গর্ভ-ভার হইতে মুক্ত হইয়া
বিবিধ শোভায় স্বীয় শরীর শোভিত করিয়াছিলেন । এক
বংশে আমার * ও তোমাদিগের † জন্ম হইয়াছে এবং
এক প্রাণ আমাদিগের উভয় পক্ষকে সজীব রাখিয়াছে ।
এক জননী হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । যে জ্ঞানে
আমাদিগকে পৃথক্ করিয়াছে, সে কিরূপ জ্ঞান ? এই
এক মূল হইতে যে কতপ্রকার জীব-প্রবাহ হইয়াছে,
তাহা কেহ জানে না ; এক রসনায় কি প্রকারে তাহার
বিস্তার করিতে পারে ? দশ লক্ষ জিহ্বা থাকিলেও,
মুখেতে তাহা ব্যক্ত করা যায় না । কবীর কহিয়াছেন,
আমি মনুষ্যের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া চীৎকার করিয়াছি,
কেন না রাম-নাম না জানিয়া বিখ-সংসার মৃত্যু-গ্রাসে
পতিত হইয়াছে ।

ষষ্ঠ রমণী - (মায়া নিজের ও আদিপুরুষের রক্তাস্ত
কহিতেছেন) তাঁহার বর্ণ কি ? রূপ কি ? এবং অবয়বই বা
কি প্রকার ? আর কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছে ?
ওঁকার তাঁহার আদি দৃষ্টি করে নাই, অতএব আমি
কিরূপে তাঁহার বিষয় জ্ঞাপন করিতে পারি ? তুমি কি
কহিতে পার, কোন্ মূল হইতে তাঁহার উদ্ভব হইয়াছে ?
তিনি তারা নহেন, চন্দ্র নহেন, সূর্য্য নহেন । আমি
তাঁহার কি নাম দিব, কি বর্ণনাই বা করিব ? তাঁহার

* মায়া ।

† ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ।

নিকট দিবা নাই, রাত্রি নাই, জাতি নাই, পরিবার নাই। তিনি গগন-শিখরে বাস করেন। একদা তাঁহার স্বরূপের স্ফুলিঙ্গ মাত্র আবির্ভূত হইয়াছিল, আমি তাহার ভার্য্যা হইয়াছিলাম, অর্থাৎ সেই অনন্ত-প্রয়োজন পুরুষের পত্নী হইয়াছিলাম।

ষট্‌পঞ্চাশত্তম শব্দ—আমরা আলি ও রাম উভয়ের সম্মান ; অতএব তাঁহাদিগের ন্যায় আমাদিগের সকল জীবে দয়া করা উচিত। তুমি জীবের রক্ত পবিত্র বল, অথচ আপনিই প্রাণি-হনন করিয়া রক্ত পাত কর। তুমি যে সকল ধর্ম্মের গর্ষ কর, তাহার অনুষ্ঠান কদাপি কর না ; ইহাতে মস্তক-মুণ্ডন, সাষ্টাঙ্গ প্রণাম, নদীতে অব-গাহন করিলে কি ফলোদয় হইবে ? যখন মন্ত্র-পাঠ-কালে, বা মক্কা ও মদিনা-তীর্থ ভ্রমণ-কালে, তোমার অন্তঃকরণ প্রবঞ্চনার আলোচনাতে অনুরক্ত থাকে, তখন মুখ-প্রক্ষালন এবং স্নান, জপ ও দেব-বিগ্রহ-প্রণামে কি উপকার হইবে ? হিন্দুরা একাদশী করে, মোসলমানেরা রম্‌জানের উপবাস করে। আর আর মাস ও দিনের সৃষ্টি কি অন্য কেহ করিয়াছে যে, তুমি একের পুণ্যত্ব স্বীকার করিয়া আর সকল অগ্রাহ্য কর ? যদি বিশ্বকর্ত্তা কেবল মন্দিরের মধ্যে অবস্থিতি করেন, তবে বিশ্ব-সংসার কাহার নিকেতন ? রামকে প্রতিমার মধ্যে স্থিতি করিতে কে দেখিয়াছে ? এবং কোন্‌ তীর্থ-যাত্রীই বা রাম-মন্দিরে গিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ? পূর্ব দিকে

হরির পুরী, পশ্চিমেতে আলির পুরী ; কিন্তু আপনার হৃদয়-পুরী অনুসন্ধান কর, রাম ও করীম উভয়ই তথায় বিদ্যমান আছেন । যাহারা তিব * ও বেদের মৰ্ম্ম না জানে, তাহারাই তাহা মিথ্যা বলে । সকল বস্তুতে এক পদার্থ দৃষ্টি কর, দ্বৈধ ভাবই ভ্রমের মূল । পৃথিবীতে যত নর নারী জন্মিয়াছে, কাহারও স্বভাব তোমা হইতে ভিন্ন নহে । এই বিশ্ব যাহার সংসার এবং আলি ও রামের সম্ভানেরা যাহার সম্ভান, তিনিই আমার গুরু, তিনিই আমার পীর ।

উনসপ্ততিতম শব্দ — এনগরের (১) কোতয়াল (২) কে ? অনারত মাংস (৩) আছে, গৃধ্র (৪) তাহা রক্ষা করে । ছিল মুষিক (৫), হৈল নৌকা (৬), বিড়াল (৭) তাহার কর্ণধর । ভেক (৮) শয়নে নিদ্রা যায়, সর্প (৯) তাহাকে রক্ষা করে ।

* মোসলমানদিগের শাস্ত্র-বিশেষ ।

১ শরীর ।

২ মনুষ্য ।

৩ বেদ অথবা ঈশ্বর-স্বরূপ-প্রতিপাদক শাস্ত্রাস্তর

৪ পণ্ডিত অর্থাৎ ধর্মোপদেশক মনুষ্য ।

৫ মনুষ্য বা বুদ্ধি ।

৬ মায়া বা বাহন ।

৭ মায়া ।

৮ সিদ্ধ পুরুষ ।

৯ পরমেশ্বর ।

রুষের (১০) সন্তান হয়, কিন্তু গাভী (১১) বন্ধা থাকে। যে এক বৎস (১২) আছে, দিনে তিনবার ভুক্ষ দেয়। শৃগালে (১৩) গাওয়ার (১৪) মারে, কবীরের (১৫) স্থান (১৬) জ্ঞাত কে বা ?

যে কয়েকটি শব্দ ও রমৈণী এ স্থলে অনুবাদিত হইল, তাহা কবীর-সম্প্রদায়ী গ্রন্থ সমুদায়ের রচনা-প্রণালীর উদাহরণ মাত্র। এতদ্বারা কবীরের মত সুস্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না। লিখিত-পূর্ব সুখনিধান গ্রন্থ হইতে কবীরের মত এক প্রকার জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। কবীরপন্থীদিগের এইরূপ সংস্কার আছে, কবীর আপনার প্রধান শিষ্য ধর্মদাসকে এই গ্রন্থ কহেন এবং কবীরের প্রথম শিষ্য শ্রীতগোপাল তাহা সঙ্কলিত ও লিপি-বদ্ধ করেন।

উপাসনা বিষয়ে অন্য অন্য হিন্দু-সম্প্রদায়ের সহিত কবীরপন্থীদিগের কিছুমাত্র সংশ্রব নাই বটে, কিন্তু হিন্দু-

১০ বিষ্ণু।

১১ মায়া বা দেবী।

১২ পরমেশ্বর।

১৩ বুদ্ধি অথবা পীর মতের অভিমান।

১৪ উপাসক।

১৫ ঈশ্বর; মনুষ্যের ও জগতের সহিত তাঁহার অভেদ।

১৬ ঈশ্বর স্বরূপ।

কবীরপন্থীরা এই সকল সাক্ষেতিক শব্দের যেরূপ তাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করেন, তাহা লেখা গেল। এই সম্প্রদায়ী গুরুরা কেহ কেহ এই সমস্ত শব্দের ও অস্পষ্ট বচনের তাৎপর্য্যার্থ-বাচ্যিত এক এক খানি পুস্তক রাখেন; কিন্তু তদ্বারাও ঐ সমুদায়ের অর্থ-ক্ষুণ্ণ হয় না।

ধর্ম হইতে যে তাঁহাদিগের ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার প্রচুর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহাদিগের এবং পৌরাণিক বৈষ্ণবদিগের, মত ফলিতার্থতঃ প্রায় এক প্রকার। তাঁহারা বিশ্ব-স্রষ্টা এক মাত্র পরমেশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন এবং তাঁহাকে সাকার ও সগুণ বলিয়া বর্ণন করেন। তাঁহার পাঞ্চভৌতিক * শরীর ও ত্রিগুণা-শ্রিত † অন্তঃকরণ আছে। তিনি সর্বশক্তিমান ও অনি-র্কচনীয় পরিশুদ্ধ স্বরূপ এবং মনুষ্য-গত সমস্ত দোষ-বিবর্জিত। তিনি স্বেচ্ছানুসারে সর্বপ্রকার আকার ধারণ করিতে পারেন। কিন্তু আর আর সকল বিষয়ে মনুষ্যের সহিত তাঁহার বিশেষ বিভিন্নতা নাই। ‡ কবীর-পন্থীরা কহেন, তৎসম্প্রদায়ী সাধ অর্থাৎ সাধু ইহ লোকে তাঁহার অনুরূপ এবং পরলোকে তাঁহার সমান ও সহবাসী হইয়া পরম মুখ সন্তোগ করেন। তিনি আদ্যন্ত-শূন্য নিত্য-স্বরূপ। যেমন বৃক্ষের শাখা-পল্লবাদি অংশ সকল বীজের অন্তর্গত থাকে এবং শরীরের রক্ত মাংস অস্থি চর্মাাদি অংশ সকল শুক্র-ধাতুর অভ্যন্তরে অবস্থিতি করে, সেইরূপ, জগতের সকল বস্তু ব্যক্ত হইবার পূর্বে অব্যক্ত রূপে ঐশিক শরীরের অন্তর্ভূত থাকে। অন্য অন্য অনেক সম্প্রদায়ীরা কবীরের মত অবলম্বন করিয়াছেন ; তাঁহারা

* ক্রিতি, জল, বায়ু, তেজ ও আকাশ এই পাঁচটি ভূত।

† সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ।

এই সমস্ত বাক্যের যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণ করিয়া পদার্থান্তরের সত্তা অস্বীকার করেন। কিন্তু কবীরপন্থীরা এই মাত্র কহেন, আদৌ সংসারের সমস্ত বস্তু কতিপয় সামান্য ভূতের অন্তর্ভূত ছিল, পরে তাহা হইতে ক্রমশঃ ক্রমশঃ ব্যক্ত হইয়াছে। পরমপুরুষ পরমেশ্বর প্রলয়ান্তে দ্বিসংসৃতি যুগ পর্য্যন্ত * একাকী থাকিয়া পুনর্বার সংসার-সৃষ্টির ইচ্ছা করিলেন। সেই মহতী ইচ্ছা পরিণামে এক স্ত্রী-রূপা হইল; ঐ স্ত্রীর নাম মায়া। মায়া হইতে মানব-জাতির তাবৎ ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে। তিনিই প্রকৃতি শক্তি বা আদিভবানী। পরম পুরুষ তাঁহার সহিত সম্ভোগ করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে উৎপাদন করেন। করিয়া আপনি অন্তর্হিত হন। হইলে, মায়াদেবী ক্রমশঃ স্বকীয় পুত্রদিগের সমীপবর্ত্তিনী হইতে থাকেন এবং তাঁহাদিগের কর্তৃক নিজ পরিচয় বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া কহেন, “আমি নিরাকার, নয়নাভীত ও সর্ব্বাদিম মহাপুরুষের পত্নী।” ইহা বলিয়া, তিনি বেদান্ত-মতানুরূপ পরম পুরুষের বর্ণনা করেন; এবং কহেন, “আমি এই ক্ষণে স্বতন্ত্রা হইয়াছি, তোমাদিগের যাদৃশ স্বভাব আমারও তাদৃশ, অতএব আমি তোমাদিগের সুযোগ্য সহচারিণী।”

* কবীরপন্থীরাও ক্রমানুযায়ী পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় স্বীকার করেন।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর সন্দ্বিষ্ট-চিত্ত হইয়া তাঁহার বাক্য সহসা স্বীকার করেন না। বিশেষতঃ বিষ্ণু মায়াদেবীকে কতিপয় কঠিন প্রশ্ন করিয়া তাঁহার কোপানল প্রজ্বলিত করেন, কিন্তু তদ্বারা কবীরপন্থীদিগের বিশেষরূপ শ্রদ্ধা-স্পন্দ হন। মায়া তখন ক্রোধ-ভরে মহামায়া দুর্গারূপে আবির্ভূতা হইয়া নিজ পুত্রদিগকে ভয় প্রদর্শন করেন এবং তাঁহারাও স্ব স্ব ভীকৃ স্বভাব প্রযুক্ত আত্ম-বিস্মৃত হইয়া, মায়ার মতে সম্মতি দিয়া, তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন ; তাহাতে তাঁহার তিন কন্যা জন্মে ; সরস্বতী, লক্ষ্মী ও উমা। তিনি ব্রহ্মাদি-তনয়দিগের সহিত ঐ তনয়দিগের বিবাহ দিয়া জ্বালামুখী-প্রদেশে অবস্থিতি করেন এবং তাঁহাদিগের ছয় জনের উপর বিশ্ব সৃজন-ও স্রোপদিষ্ট বিবিধ প্রকার ভ্রমাত্মক জ্ঞান ও ভ্রান্তি-মূলক ক্রিয়ানুষ্ঠান প্রচার করিবার ভারার্পণ করেন।

কবীরপন্থীরা আপনাদিগের গ্রন্থে মায়ার অসত্য স্বভাব ও দোষাশ্রিত আচরণের কথা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করেন এবং ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে মায়ার বশতাপন্ন বলিয়া তাঁহাদিগের পূজা করিতে অস্বীকার করেন। এই সম্প্রদায়ীরা কহেন, কবীর দেবের স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করাই সকল ধর্ম্মের মূল তাৎপর্য্য ; কিন্তু এই তাৎপর্য্য সত্ত্বেও, ঐ সকল দেবতা ও তদীয় উপাসকেরা, এবং মোসলমান-সম্প্রদায়ীরা, কেহই সে হ্রস্ব জ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই।

সকল জীবেরই জীবাত্মা সমান ; পাতকাদি দোষ-স্পর্শ হইতে মুক্ত হইলে, স্বেচ্ছানুরূপ দেহ ধারণ করিতে পারে । জীবাত্মা যে পর্য্যন্ত না জানিতে পারেন, কোথা হইতে তাঁহার উৎপত্তি হইয়াছে, সে পর্য্যন্ত নানা যোনি ভ্রমণ করেন । যৎকালে নক্ষত্র-পতন অর্থাৎ ঝুঙ্কা-পাত হয়, তৎকালে তিনি কোন গ্রহ-শরীর আশ্রয় করেন । স্বর্গ নরক মায়ার কার্য্য, অতএব ঐ উভয়ের বাস্তবিক সম্ভা নাই । হিন্দুরা যাহাকে স্বর্গ ও মোসলমানেরা বহে-যত বলে, তাহা বস্তুতঃ এই পৃথিবীরই সুখ এবং নরক ও জাহান্নম পৃথিবীরই দুঃখ ।

কবীরপন্থীদিগের নীতিশাস্ত্র অতি সংক্ষিপ্ত ; কিন্তু অকপটে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিলে সংসারের হিত-বৃদ্ধিরই সম্ভাবনা । তাঁহারা কহেন, ঈশ্বর জীবন দিয়া-ছেন, অতএব সে জীবনের অনিষ্ট করা জীবদিগের উচিত নহে । অতএব দয়া এক প্রধান ধর্ম্ম, সূতরাং সজীব শরীরের রক্ত-পাত করা ঘোরতর কুকর্ম্ম । সত্যানুষ্ঠান আর একটি প্রধান ধর্ম্ম-নীতি, কারণ মূলীভূত মিথ্যা হইতে ঈশ্বর-স্বরূপের অজ্ঞান ও সাংসারিক যাবৎ দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে । সংসার পরিত্যাগ করা সুবিহিত বটে, কারণ গার্হস্থ্য আশ্রমে আশা, ভয়, কামনাদি দ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি ও শান্তি-লাভের ব্যাঘাত জন্মে এবং নর ও ঈশ্বর বিষয়ক আবহমান চিন্তা-প্রবাহের প্রতিবন্ধক ঘটে । অন্য অন্য সমস্ত হিন্দু উপাসকদিগের ন্যায় কায়মনোবাক্যে গুরু-

ভক্তি করা ইহাঁদিগেরও প্রধান ধর্ম * । ইহাঁরা তন্ন তন্ন
রূপে গুরুর মতামত ও গুণাগুণ বিচার না করিয়া তাঁহাকে
গুরু বলিয়া গ্রহণ করেন না । শিষ্যের দোষ হইলে, গুরু
তাঁহাকে ভৎসনাদি করিতে পারেন, কিন্তু শারীরিক দণ্ড
দিবার অধিকার নাই । শিষ্য যদি ইহাতেও কুপ্রবৃত্তি
হইতে নিবৃত্ত না হন, তাহা হইলে গুরু তাঁহার প্রণাম
গ্রহণ করেন না । তাহাতেও প্রতীকার না হইলে, তাঁহাকে
বহিষ্কৃত করিয়া দেন । কবীর জপ, পূজা ও জাতি-
ভেদাদির † বিস্তর নিন্দা করিয়াছেন এবং সংসারের
দুঃখময় স্বরূপ ‡ সবিশেষ বর্ণন করিয়া ভগবৎ-প্রেমে
চিত্তার্পণ করিতে বারম্বার উপদেশ দিয়াছেন ।

মনুকা ফেরত্ জনম গযী গযী ন মনুকা ফের ।

করকা মনুকা ছোড় কর মনুকা মনুকা ফের ॥

জপমালার গুটিকা ঘূর্ণন করিতে করিতে জীবন গত

* নাভাজি কহিয়াছেন,

भक्ति भक्त भगवन्त गुरु चतुर् नाम, वस्तु एक ।

ভক্তি, ভক্ত, ভগবান্ ও গুরু এই চারিটি নাম মাত্র, কিন্তু এক পদার্থ ।

† मारकि गलेमे मृत नास्ति मृत कह्याये पांडे ।

বিধি ক্রান্তিমা কি মৃত্যুত নাহি কাজি বাস্তব দ্বীপে পাণ্ডে ॥

‡ अलति अक्षि देख कर दिया कवीरा रो ।

দ্রুপদনৃকে দিব আ সাক্ষত্ গয়া না কী ॥

এক ঘোড় ঘরট ঘুরিতে দেখিয়া, কবীর ক্রন্দন করিয়া কহিলেন
আহা ! উভয় পটের অন্তর্গত হইয়া কেহ আর অখণ্ডিত বিনির্গত হইল
না । অর্থাৎ দু্যলোক ও ভুলোকের মধ্য স্থলে আসিয়া কেহ আর নির্নিষ্চে
গেল না ।

হইল, কিন্তু হৃদয়ের ঘোর বিগত হইল না। অতএব হাতের গুটিকা পরিত্যাগ করিয়া মনের গুটিকা বিঘর্নন কর।

গল্পা ফেরা হরদারকা গুড্ডড়ি লিয়া মন চারকা
মট্কা ফেরা তৌ ক্যা হুবা জিন এক্কে মে সের না দিয়া ।
কাবা গ্যা হাজি হুয়া মনকা কপট মিটা নাহি মনকা
কপট টুটা নাহি কাবা গ্যা তৌ ক্যা হুবা হাজি হুয়া তৌ
ক্যা হুবা জিন এক্কে মে সের না দিয়া । বোস্তা গোলেস্তা পদ
গ্যা মতলব না সমঝা মেক্কা আলিম হুবা তৌ ক্যা
হুবা ফাজিল হুবা তৌ ক্যা হুবা জিন এক্কে মে সের না দিয়া ॥

যে জন হরিদ্বার-বাহিনী জাহ্নবী-জল পর্য্যন্ত পর্য্যটন
করিয়াছে, দুই চারি মণ কহা-ভার বহন করিয়াছে এবং

বাস্তান টামন মূরখ ময়ে স্নেহ পড়ে গীতা ।

ঠগ ঠগর বন্দ আস্কা খায়ে দুঃখ পাব পণ্ডিতা ।

সাঁঝাকো মারে লাঠা ঝুটা জগত্ দিতায় ।

গোরম গলি গলি ফেরে সুরা বৈঠ বেকায ॥

সতীকো না মেলে ঘোতি গস্তান পছরে খাসা ।

কহে কবীরা দেখে মাঝে দুনিয়াকো তামাসা ॥

ব্রাহ্মণ মূর্থ হয়, অথচ শূদ্রে গীতা পাঠ করে। শঠ ও প্রতারকেরা উৎকৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করে, অথচ পণ্ডিতেরা কেবল কষ্ট পায়। লোকে ন্যায়কে দণ্ডাঘাত করে, অথচ অগ্নায়কে পিতৃবৎ শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। পথে পথে পর্য্যটন করিয়া গোহুঙ্ক বিক্রয় করিতে হয়, অথচ সুরা এক স্থানে অবস্থিত থাকিয়াই বিক্রীত হইয়া যায়। পতিব্রতা সতী স্ত্রীর এক খানি ধুতী মিলে না, অথচ হুঁচারিণী কামিনীরা প্রকৃষ্ট পরিচ্ছদ পরিধান করে। অতএব কবীর কহেন, ভাই! জগতের কেমন কৌতুক দেখ।

বিদ্রাস্ত হইয়া নানা তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়াছে, কিন্তু ভগবৎ-
প্রেমে শির সমর্পণ করে নাই, তাহাতে তাহার কি হইল ?
যে জন কাবায় গিয়াছে, হাজি হইয়াছে, অথচ যাহার
মনের কপটতা ক্ষীণ হয় নাই, মনের কপটতা দূরীভূত হয়
নাই, ও ভগবৎ-প্রেমে শির সমর্পিত হয় নাই, তাহার
কাবা-গমনেই বা কি হইল ? এবং হাজি-পদে অধিরোহ-
ণেই বা কি হইল ? যে জন বোস্তা গোলেস্তা সমগ্র
অধ্যয়ন করিয়াছে, কিন্তু সেখ সাদির তাৎপর্যার্থ গ্রহণ
করিতে পারে নাই ও ভগবৎ-প্রেমে শির সমর্পণ করে
নাই, তাহার পণ্ডিত ও পারদর্শী হওয়াতেই বা কি
হইল ?

দীতম্ কি বাতঁ লাগি মৌহে নৈকি । কীটি যতন্থৈ
কৌরু সম্জাবি সব কি লাগি মৌহে দৌকি ॥ জলকে মীনা
পলঙ্ক পর রাখী লৈ অমৃত রস সিঁচি । তড়প্ তড়প্ তন
ত্বজত্ ছনকমে সুদ নারহে আঁয়াজীকি ॥ ছীরা কে পরখা
জৌহরি জানে চৌট সহৈ ঘিরঘনকি । স্বাতীকে স্বাদা পাপিছা
জানি আকৌ চৌট বিরহনকি ॥ কহে কবীর আঁহা ভাব
বসত্ স্নায় সুদ রহৈ হর জনকি ॥

প্রিয়তমের কথাই আমার ভাল লাগে । যদি কেহ
অশেষ রূপে আমাকে প্রবোধ দেয়, কিছুতেই মন বুঝে
না । জলের মৎস্যকে যদি পর্য্যঙ্কের উপর রাখিয়া অমৃত-
রস সেচন করিয়া দাও, তথাচ সে ক্ষণেক মধ্যে ছট ফট
করিয়া তনুত্যাগ করে, আর সংজ্ঞা থাকে না । মণি-খনকে-

রাই হীরকের গুণ জানে এবং এই নিমিত্তই মুদগার-প্রহার সহ্য করিয়া থাকে । পাপীয়া পক্ষীই স্বাতী নক্ষত্রের জলের স্বাদ-গ্রহ অবগত আছে, সুতরাং তাহাকেই তন্নিবন্ধন বরহ-যন্ত্রণা ঘটিয়া থাকে । কবীর কহেন, যাহার হৃদয়ে ভাবের আবির্ভাব হইয়াছে, সে জন সকল জনেরই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকে ।

সাকার বস্তুর উপাসনা বিধি-বদ্ধ না থাকাতে, যদিও কবীরের মত ভারতবর্ষের কোন অংশে সাধারণ রূপে প্রচলিত না হউক, তথাচ ইহার বহুল প্রচার হইয়াছে, এবং ইহা হইতে তাদৃশ অন্য অন্য সম্প্রদায়ও উৎপন্ন হইয়াছে । কবীরপন্থীরা নানা ভাগে বিভক্ত । এই ক্ষণে তাহাদিগের ন্যূন সংখ্যা দ্বাদশ শাখা দৃষ্টি করা যায় । ঐ দ্বাদশ-শাখা-প্রবর্তকদিগের নাম উল্লেখ করা যাই-তেছে । যথা।

১—শ্রুতগোপাল দাস । ইনি সুখনিধান রচনা করেন । ইহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা বারাণসীর চৌর, মগরের সমাধি এবং জগন্নাথ ও দ্বারকার আখড়া এই কয়েক স্থানের উপর অধ্যক্ষতা করেন ।

২—ভগোদাস । ইনি বীজক রচনা করেন । ইহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা ধনোতি নামক স্থানে অবস্থিতি করেন ।

৩—নারায়ণ দাস, এবং

৪—চুরামণ দাস । ইহারা উভয়ে ধর্ম্মদাস নামক এক

বণিকের পুত্র। তিনি প্রথমে রামানুজ-সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, পরে কবীরের মত ও পদ্ধতি অবলম্বন করেন। তিনি ঝঝল পুরের নিকট বন্ধো-নামক স্থানে অবস্থান করিতেন এবং বহু কাল পর্যন্ত তৎশ্রী মহন্তদিগের মঠ সেই স্থানেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাঁহারা গৃহস্থ ছিলেন, এপ্রযুক্ত তাঁহাদিগের নাম বংশ-গুরু ছিল। নারায়ণের বংশ একবারে লোপ পাইয়াছে এবং চুরামণের বংশোদ্ভব মহন্ত-বিশেষ উপপত্নী-পুত্র বলিয়া, ঐ বংশ সমাজ-ভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে।

৫—জগোদাস। কটকে ইহঁার গদি আছে।

৬—জীবন দাস। ইনি সৎনামি-সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। এ সম্প্রদায়ের বিষয় পশ্চাৎ বর্ণিত হইবে।

৭—কমাল। বোম্বাই নগরে তাঁহার স্থান ছিল। তাঁহার মতানুবর্তী লোকেরা যোগানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। জন-শ্রুতি আছে, কমাল কবীরের পুত্র, কিন্তু কেবল এক লোক-প্রসিদ্ধ বচন ব্যতিরেকে ইহার আর অন্য প্রমাণ নাই।

ভুবা বংশ কবীরকা জী ভদ্রজা পুত কমাল।

যখন কবীরের কমাল নামক পুত্র হইল, তখনই তাঁহার বংশ-লোপ হইল *।

* এই বচন যে গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে, কমাল জন্মগ্রহণ করিতে কবীরের বংশ লোপ হইল। এ কথা তৎপর্য্য এই যে, কমাল, হয়, দারপরিগ্রহ করেন নাই, নয়, স্ববংশোচিত ধর্মব্রত পরিত্যাগ করিয়া সর্বতোভাবে বিষয়াসক্ত হইয়াছিলেন।

৮—টাকুশালি । ইনি বরদা নামক স্থানে অবস্থিতি করিতেন ।

৯—জ্ঞানী । ইনি সহস্রামের নিকট মন্খনি গ্রামে অবস্থান করিতেন ।

১০—সাহেব দাস । ইনি কটকে অবস্থিতি করিতেন । অন্য অন্য শাখার সহিত ইহার শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য থাকাতে, তাঁহারা মূলপন্থী নামে এক সম্প্রদায়-বিশেষ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন ।

১১—নিত্যানন্দ ।

১২—কমলনাদ । নিত্যানন্দ ও কমলনাদ দক্ষিণা-পথের স্থান-বিশেষে গিয়া বাস করিয়াছিলেন ।

এ সমস্ত ব্যতিরেকে, কবীরপন্থীদিগের হংসকবীরি, দানকবীরি ও মঙ্গলকবীরি নামে আর কতিপয় শাখা আছে ।

কবীরপন্থীদিগের পূর্বোক্ত সমুদায় স্থানের মধ্যে বারাণসীর কবীরচৌর সর্ব-প্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এই সম্প্রদায় ও তাদৃশ অন্য অন্য সম্প্রদায়ের উদাসীনেরা তথায় সতত গমন ও অবস্থান করিয়া থাকেন । যদিও বিষয়ী লোকদিগের নৈমিত্তিক দান ব্যতিরেকে তথাকার আয়ের অন্য কোন বিশেষ উপায় অবধারিত নাই, তথাপি উদাসীন তীর্থ-যাত্রীরা যাবৎ সে স্থানে অবস্থিতি করে, তথাকার মহন্ত তাবৎ তাহাদিগকে যত্ন সহকারে আহার প্রদান করিয়া থাকেন । বলবন্ত সিংহ এবং তাঁহার উত্ত-

রাধিকারী চৈৎসিংহ কবীরচৌরের মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন । একদা চৈৎসিংহ কবীরপন্থীদিগের সংখ্যা নিরূপণ করিবার মানসে কাশীর নিকট এক মেলা করেন, তাহাতে তৎসম্প্রদায়ী ৩৫,০০০ পঞ্চত্রিংশৎ সহস্র উদাসীনের সমাগম হয় । ভারতবর্ষের পশ্চিম ও মধ্যভাগে কবীরপন্থী-সম্প্রদায়ী বিষয়ী ও ধর্ম-ব্রতী ভূরি ভূরি লোক অবস্থিতি করে । তাহারা নিরীহ, সত্য-প্রিয়, ও নিরুপদ্রব । তদীয় উদাসীনেরা অন্য অন্য উদাসীনের ন্যায় দুরন্ত-স্বভাব নহে এবং কদাপি ভিক্ষা করিয়া পর্যটন করে না ।



রয়দাসী ।

রামানন্দ স্বামীর রয়দাস * নামক শিষ্য এ সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । লোক-প্রবাদ আছে, তাঁহার স্বজাতীয় চর্ম্মকার ব্যতিরেকে অন্য লোকে তাঁহার মতানুবর্তী হয় নাই । শিখেরা তাঁহার কোন কোন গ্রন্থ আপনাদিগের আদিগ্রন্থের মধ্যে বিনিবেশিত করিয়াছেন ; তাহাতে তাঁহার নাম রবিদাস বলিয়া উল্লেখ আছে । কাশী-ধামস্থ শিখেরা যে সকল সঙ্গীত গান করে ও যে সমস্ত স্তব পাঠ করে, তাহারও কতক অংশ রয়দাসের রচিত ।

* বাঙ্গলা ভক্তমালা ইহার নাম রুইদাস বলিয়া লিখিত আছে ।

অতএব বোধ হয়, তিনি এক কালে অতিশয় খ্যাতি্যাপন্ন হইয়াছিলেন । তাঁহার চরিত্র বিষয়ে কোন প্রসিদ্ধ প্রামাণিক ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অতএব ভক্তমাল হইতে তাঁহার উপাখ্যান অনুবাদ করা যাইতেছে ।

রামানন্দ স্বামীর শিষ্য-মণ্ডলীর মধ্যে এক ব্রহ্মচারী ভগবানের ভোগের সামগ্রী আহরণার্থ প্রত্যহ ভিক্ষা-পর্যটন করিতেন । এক দিবস ঐ স্থলে গিয়া এক বণিকের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে বণিক্‌মৌনিকদিগকে খাদ্য সামগ্রী বিক্রয় করিত, সুতরাং তাহার দ্রব্য স্পৃশ্য ও প্রতিগ্রাহ্য নহে । রামানন্দ স্বামী যখন ভোগ নিবেদন করিতে বসিলেন, তখন ধ্যানেতে ভগবানের দর্শন না পাইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, ভোগের সামগ্রীতে কোন ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকিবে । এইরূপ সম্বন্ধ-চিত্ত হইয়া ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসিলেন, “অদ্যকার ভোগের সামগ্রী কোথা হইতে আহরণ করিয়াছ ?” ব্রহ্মচারী যথাবৎ সমস্ত বর্ণন করিল । রামানন্দ শুনিয়া ‘হা চামার’ বলিয়া তাহাকে তিরস্কার করিয়া উঠিলেন । গুরু-বাক্য বার্থ হইবার নহে, অতএব ব্রহ্মচারী অবিলম্বে দেহ পরিত্যাগ পূর্বক এক চন্দ্রাকারের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া রয়দাস নামে বিখ্যাত হইলেন । শিশু রয়দাস, পূর্ব জন্মের সদগুরু আশ্রয় ও সংসঙ্গ ফলে, পূর্বোক্ত ব্যাপার বিস্মৃত না হইয়া জাতিস্মরণ হইল এবং গুরুদেবের সহিত আপনার বিচ্ছেদ-ঘটনা হেতু কান্দিয়া

আকুল হইল ; কণিকামাত্রও দুষ্ক-পান করিল না । শিশু সন্তানকে এক্রপ ভাবাপন্ন দেখিয়া, জনক জননী অতিমাত্র উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং উপায়ান্তর অভাবে রামানন্দ স্বামীর সম্মিথানে উপস্থিত হইয়া পূর্ব্বাপর সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । স্বামী শুনিবামাত্র তদীয় গৃহে আগমন করিলেন । শিশু তাঁহার দর্শন পাইয়া চমকিত ও পুলকিত হইল ।

তুষিত চাতকে যেন জলধারা মিলে ।

দরিদ্রের রতন যেন মিলে হারাইলে ॥

ছনয়নে বহে ধারা না পারে কহিতে ।

গুমরিয়া রহে নারে দুঃখ নিবেদিতে ॥

বাদালা ভক্তমাল ।

রামানন্দ কৃপা করিয়া তাহার কণ-কুহরে মহামন্ত্র অর্পণ করিলেন । মন্ত্রের আশু ফলোদয় হইল, শিশু সন্তান তৎক্ষণাৎ স্তন পান করিল এবং ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া বিষ্ণু-পদে অনুরক্ত হইতে লাগিল । রয়-দাস নিজ বৃত্তি দ্বারা আপনার ভরণ পোষণ নির্ব্বাহ করিয়া, যৎকিঞ্চিৎ যাহা উদ্ধৃত হইত, তাহা বৈষ্ণব-সেবায় নিয়োজিত করিতেন । একদা দ্রব্যের মহার্ঘতা হওয়াতে, ভগবান্ তাঁহার ক্লেশ দেখিয়া, বৈষ্ণব-রূপ ধারণ পূর্ব্বক এক খণ্ড স্পর্শমণি লইয়া, তাঁহার নিকট আগমন করিলেন এবং তাহার গুণ ব্যাখ্যা ও পরীক্ষা করাইয়া

তঁাহাকে দান করিলেন । রয়দাস তদ্বিষয়ে লেশ মাত্র
সমাদর না করিয়া কহিল,

সে কি বস্তু জ্ঞান করে পরশ রতন ।

নিত্যানন্দে পূর্ণ যার সদানন্দ মন ॥

বাঙ্গালা ভক্তমাল ৬

ভক্তমালে রয়দাসের যেরূপ উক্তি লিখিত আছে,
সুর-দাস তাহা লইয়া এক পদ রচনা করিয়াছেন ।
তাহার অর্থ এইরূপ ;

হরিনাম বৈষ্ণবের পরম ধন । দিন দিন তাহার বৃদ্ধি
হয় এবং ব্যয়েতে কদাপি হ্রাস হয় না । গৃহমধ্যে তাহা
নির্ভয়ে রক্ষা করা যায়, কি দিবা কি রাত্রি কোন কালেই
চোরে তাহা হরণ করিতে পারে না । ঈশ্বরই সুরদাসের
ঐশ্বর্য্য, পাষণে প্রয়োজন কি ?

অনন্তর ত্রয়োদশ মাসান্তে বিষ্ণু আপন ভক্তের নিকট
পুনরাগমন করিয়া দেখিলেন, তঁাহাকে স্পর্শমণি দেওয়া
ব্যর্থ হইয়াছে । তথাপি ভক্ত-বৎসল ভগবান্ এপ্রকার
স্থানে কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা বিকীর্ণ করিয়া রাখিলেন যে,
তাহা অবশ্যই কোন না কোন রূপে রয়দাসের দৃষ্টি-
গোচর হইবে । কিন্তু চন্দ্রকার ভক্ত তাহা পাইয়া বড়
বিরক্ত হইয়া উঠিল । ইহা দেখিয়া বিষ্ণু তাহার ক্রোধ-
সম্বরণার্থ স্বপ্নেতে দর্শন দিয়া কহিলেন, “তুমি স্বকীয়
কার্য্যে অথবা দেব-সেবায় এই ধন ব্যয় কর ।” রয়দাস
ইষ্টদেব কত্ৰক্ এপ্রকার অনুজ্ঞাত হইয়া এক মন্দির

প্রস্তুত করাইয়া শালগ্রাম শিলা স্থাপনা করিলেন এবং স্বয়ং তাহার স্বামী হইয়া সবিস্তর খ্যাতি লাভ করিলেন । বিশেষতঃ, ব্রাহ্মণেরা দ্রোহাচরণ করাতে, তাঁহার সুখ্যাতি আরও বিস্তীর্ণ হইল । ভক্ত জনেরা কহেন, বিপক্ষের বিপক্ষতাচরণ ধার্মিকের গুঢ় গৌরব-প্রকাশের প্রধান উপায়, এ নিমিত্ত ভগবান্ স্বয়ং ব্রাহ্মণদিগের অন্তঃকরণে স্বেঘানল প্রজ্বলিত করিয়া দিলেন । তাহার নৃপতির নিকট এইরূপ অভিযোগ করিল, মহারাজ !

অপূজ্য বাল পূজ্যন্তে পূজ্যপূজ্যাব্যতিক্রমঃ ।

নম্র লীঘি মনস্কিনে দুর্ভিক্ষং মর্যে মনম্ ॥

যে স্থানে অপূজ্য ব্যক্তির পূজা ও পূজ্য ব্যক্তির পূজার ব্যতিক্রম ঘটে, সে স্থানে ভয়, মৃত্যু ও দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয় ।

সম্প্রতি রাজধানীর এক জন চন্দ্রকার শালগ্রাম অর্চনা করিতেছে, তাঁহার প্রসাদ বিতরণ করিয়া নগর বিষময় করিতেছে, তাহাতে সমস্ত স্ত্রী পুরুষ জাতি-ভ্রষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে, অতএব প্রজাগণের ধর্ম-রক্ষণার্থ তাহাকে দেশান্তরিত করিয়া দেন ।

রাজা শুনিয়া পাপী চন্দ্রকারকে আনিবার নিমিত্ত দূত প্রেরণ করিলেন এবং সে রাজ-আজ্ঞানুসারে উপস্থিত হইলে, কহিলেন, “তুই শালগ্রামশিলা পরিত্যাগ কর্ ।” রয়দাস নরপতির অনুমতি প্রতিপালনে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া কহিল, “মহারাজ ! আমার একান্ত বাসনা, মহারাজের সমক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে শিলা সমর্পণ

করি।” এ প্রস্তাবে ভূপতির সম্মতি হইলে, রয়দাস শাল-গ্রামশিলা উপস্থিত করিয়া, রাজ-সভাতে এক শয্যোপরি সংস্থাপন পূর্বক, ব্রাহ্মণদিগকে গ্রহণ করিতে কহিলেন। তাঁহারা সর্বপ্রযত্নে ঐ শিলা স্থানান্তর করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ক্রমেই সমর্থ হইলেন না। তাঁহারা স্তব করিলেন, মন্ত্রোচ্চারণ করিলেন, বেদ পাঠ করিলেন, তথাপি পাষাণরূপী ভগবান্ চলিলেন না। পরিশেষে পরম-ভক্ত রয়দাস নারায়ণের এইরূপ স্তব করিতে লাগিলেন, “হে দেবদেব ! তুমি আমার আশ্রয়, তুমি পরম আনন্দের মূল, তোমার আর দ্বিতীয় নাই। এক্ষণে এ পদানত ভক্তের প্রতি কটাক্ষপাত কর। আমি নানা যোনিভ্রমণ করিয়াছি, এপর্যন্ত মৃত্যু-ভয় হইতে উত্তীর্ণ হই নাই। আমি রিপু ও ইন্দ্রিয় ও মায়ার মোহে মুগ্ধ হইয়াছি। এই-ক্ষণে যেন তোমার নামে বিশ্বাস রাখিয়া ভাবী ভয় হইতে বিমুক্ত হই, আর লোকে যাহা ধর্ম্য বলে তাহার উপর যেন নির্ভর করিতে না হয়। হে ভগবন্ ! তোমার সেবক রয়দাসের প্রীতিরূপ উপহার গ্রহণ কর, ও তদ্বারা তোমার পতিত-পাবন নামের মহিমা রক্ষা কর।” সাধু রয়দাসের স্তুতি-পাঠ সমাপ্ত হইতে না হইতেই, শিলা-রূপী ভগবান্ সত্ত্বর তাঁহার ক্রোড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন রাজা তাঁহার পরমার্থ-সাধনা বিষয়ে নিঃসংশয় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে বিনিবৃত্ত হইতে অনুমতি করিলেন।

চিতোরের রাজার ঝালি নামে এক মহিষী ছিলেন; তিনি রয়দাসের নিকট দীক্ষিত হওয়াতে, তাঁহার রাজ্য-বাসী ব্রাহ্মণেরা মহাকোপাশ্বিত হইয়া তাঁহার জোহাচরণ করিবার উপক্রম করিলেন। রাজপত্নী সাতিশয় শঙ্কাতুরা হইলেন এবং স্বীয় গুরু শরণার্থিনী হইয়া তাঁহার মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিয়া এক লিপি প্রেরণ করিলেন। রয়দাস অবিলম্বে তাঁহার নিকট গমন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে এক দিবস আহারার্থ নিমন্ত্রণ করিতে কহিলেন। তাঁহারা নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া, নির্দিষ্ট কালে আগমন পূর্বক ভোজন-পংক্তিতে উপবেশন করিয়া দেখেন, দুই দুই ব্রাহ্মণের মধ্যে এক এক রয়দাস অবস্থান করিতেছেন। রাস-রস-বিলাসিত কৃষ্ণ-লীলানুরূপ এই অলৌকিক ব্যাপার দ্বারা রয়দাসের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল। বিপক্ষ ব্রাহ্মণেরা নিন্দা ঘেষ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন।

ভক্তমালে রয়দাসের এই প্রকার উপাখ্যান আছে। এক জঘন্য ইতর জাতীয় ব্যক্তি যে সম্প্রদায়-গুরু ও সাধু বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে, ইহা কৌতুকাবহ ও উপদেশ-জনকও বটে।

সেনপঙ্খী ।

রামানন্দ স্বামী শিষ্য-মণ্ডলীর মধ্যে সেন নামে এক শিষ্য এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন। এক্ষণে কেবল ঐ

সম্প্রদায়ের ও তৎপ্রবর্তকের নাম মাত্র বিদিত আছে, অপরাপর র্ত্তাস্ত কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না। সেন ও তাঁহার পুত্র পৌত্রাদি গন্ডোয়ানার অন্তঃপাতী বঙ্গগড়ের রাজ-বংশের কুল-গুরু হইয়া সাতিশয় খ্যাতি ও প্রভুত্ব লাভ করিয়াছিলেন। তন্ত্রমালে এই সংঘটনার-হেতু-সূচক একটি কোঁতুকাবহ উপাখ্যান আছে ; পশ্চাৎ বর্ণিত হইতেছে।

সেন পূর্বে বঙ্গগড়ের রাজাদিগের কুল-নাপিত ছিলেন। তিনি বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণ হইয়া সর্বদা বৈষ্ণব-সহবাসেই কালক্ষেপ করিতেন। একদা তিনি সাধু-সঙ্গে প্রেমাভিভূত থাকিয়া কালযাপন করিতেছিলেন, ক্ষৌর-কর্মেয় কাল অতীত হইয়াছে ইহা তাঁহার অনু-ধাবিত হয় নাই। তন্ত্র-বংশল ভগবান্ স্বীয় ভক্তের এক্রপ অকপট প্রীতি দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং কি জানি রাজা তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হন এই বিবেচনা করিয়া, সেনের আকার অবলম্বন পূর্বক, রাজ-সদনে গমন করিলেন ও স্তূভাকরূপ ক্ষৌর-কর্ম্ম সম্পাদন দ্বারা রাজার সমধিক প্রীতি জন্মাইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা যদিও নাপিতরূপী দেব-দেবের গাত্র হইতে একরূপ অসামান্য দৈব সৌরভের আণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি বিষ্ণু-মায়া বুদ্ধিতে পারিলেন না। তিনি মনে করিলেন, ইহা আপনার গাত্র-বিমর্দিত স্নগন্ধ তৈলেরই গন্ধ হইবে। কপট-বেশী নাপিত প্রস্থান না করিতে করি-

তেই, প্রকৃত নাপিত উপস্থিত হইয়া আপনার বিলম্বের কারণ দর্শাইতে লাগিল । রাজা তাহাকে পূর্ব রূতান্ত সমুদায় অবগত করিলেন এবং উভয়েই তখন সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া রহিলেন । সূক্ষ্মদর্শী রাজা অবিলম্বে সমস্ত ব্যাপার অনুভব করিয়া স্বীয় নাপিতের পদে শিরঃ-সমর্পণ করিলেন ও তাঁহাকে ভগবানের পরম প্রিয়পাত্র জানিয়া গুরুত্ব-পদে বরণ করিলেন ।

খাকী ।

খাকী-সম্প্রদায়ও রামানন্দী-সম্প্রদায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । কীল নামক এক বৈষ্ণব এ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত আছেন । তিনি কৃষ্ণদাসের শিষ্য । এই কৃষ্ণদাস, কোন কোন প্রচলিত গ্রন্থ-প্রমাণে রামানন্দ-শিষ্য আশানন্দের নিকট উপদিষ্ট হইয়াছিলেন । খাকীদিগের পূর্বাপর সমস্ত রূতান্ত অবগত হওয়া যায় নাই । তন্ত্রমাল প্রভৃতি গ্রন্থে এ সম্প্রদায়ের উল্লেখ নাই, অতএব ইহা অতি আধুনিক বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । অপরাপর বৈষ্ণবদিগের সহিত খাকীদিগের বিশেষ বিভিন্নতা এই যে, তাঁহারা স্বকীয় গাত্রে বা পরি-ধেয় বস্ত্রে যুক্তিকা ও ভস্ম বিলেপন করেন । খাকী শব্দের অর্থও ভস্ম-যুক্ত বা যুক্তিকা-সংযুক্ত । তাঁহাদিগের মধ্যে

যাঁহারা নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থিতি করেন, তাঁহারা সচরাচর অন্য অন্য বৈষ্ণবদিগের তুল্যরূপ বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন ; কিন্তু যাহারা ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিয়া বেড়ায়, তাহারা উলঙ্গ বা উলঙ্গ-প্রায় থাকে এবং মৃত্তিকার সহিত ভস্ম মিশ্রিত করিয়া শরীরোপরি অবলেপন করে । তন্নিম্ন, খাকীরা শৈবদিগের ন্যায় মস্তকে জটা-ভার ধারণ করিয়া থাকেন । হিন্দুদিগের মধ্যে এক সম্প্রদায়-ভুক্ত উপাসকদিগের অন্য সম্প্রদায়ের ব্যবহারাদি অনু-করণ করিবার যে ভূরি প্রমাণ আছে, খাকীদিগের আচ-রণ তাহার একটি প্রধান প্রমাণ । তাঁহারা বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত শৈব-ব্যবহার সকল সংযুক্ত করিয়াছেন । রাম ও সীতা তাঁহাদিগের উপাস্য দেবতা এবং হনুমান্ও সবিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র ।

ফরক্কাবাদ ও তাহার সমীপবর্ত্তী কোন কোন স্থানে অনেকানেক খাকীর অবস্থান আছে ; কিন্তু ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ড মধ্যে অষোধ্যার নিকটস্থ হনুমান্গড়ে তাঁহা-দিগের প্রধান মঠ । সকলে কহে, জয়পুরে সম্প্রদায়-গুরু কীল স্বামীর সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত আছে ।

মলুকদাসী ।

মলুকদাস নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করে, এ প্রযুক্ত ইহার নাম মলুকদাসী হইয়াছে ।

অনেকে রামানন্দীদিগের গুরু-প্রণালী মধ্যে তাঁহাকে পঞ্চম বলিয়া গণনা করে । যথা।

১ রামানন্দ

৪ কীল ।

২ আশানন্দ

৫ মলুকদাস ।

৩ কৃষ্ণদাস ।

ভক্তমাল-প্রণয়িতা নাভাজি উল্লিখিত কীলের শিষ্য অগ্রদাসের নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন এইরূপ লিখিত আছে ।

বন্দ শ্রীঅগর দাস য়ার শিষ্য নাভা ।

যেঁহ কৈল ভক্তমাল সজ্জনের লোভা ॥

বাদালা ভক্তমাল । বন্দনা ।

মলুকদাসও যদি ঐ কীলের শিষ্য হন, তাহা হইলে, মলুকদাসকে নাভাজির সমকালীন বলিয়া স্থির করিতে হয় । রামাৎ-সম্প্রদায়ের ইতিহাস-বর্ণনায় লিখিত হই-
য়াছে, নাভাজি আকবর বাদশাহের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, অতএব, তদনুসারে মলুকদাসও আকবরের সমকালবর্তী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে । কিন্তু যখন মলুকদাসী বৈষ্ণবেরা আপনারাই এক-বাক্য হইয়া কহেন, তিনি আরঙ্গজেব বাদশাহের সমকালবর্তী ছিলেন *, তখন তাঁহাকে আকবরের অপেক্ষাও ইদানী-
ন্তুন বলিয়া অবধারণ করাই সম্ভবপর বোধ হইতেছে ।

* আরঙ্গজেব ১৫৭৯ বা ৮০ শকে রাজ্যাভিষিক্ত হন ।

অপরূপ বৈষ্ণবদিগের সহিত ইহাদের কেবল মল্লুকদাসী নাম ও ললাটে এক ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ রেখা এই মাত্র বিশেষ দেখা যায় । কিন্তু গুরুকরণ বিষয়ে রামাৎ সম্যাসীদিগের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইতেছে । ইহারা রামানন্দীদিগের ন্যায় উদাসীন গুরুর শিষ্য না হইয়া গৃহস্থ গুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন । শ্রীরামচন্দ্র ইহাদিগের উপাস্য দেবতা *, এবং ভগবদগীতা ইহাদিগের প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ । তন্নিম্ন, ইহারা রাম-মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক অন্য অন্য সংস্কৃত গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন এবং কতকগুলি হিন্দী শাখী ও মল্লুকদাস-প্রণীত বিষ্ণু-পদ ও হিন্দী ভাষায় লিখিত দশরতন নামক গ্রন্থ এই সমুদায়ে সবিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন । মল্লুকদাস করা-মাণিকপুরের † এক বাণিজ্য-ব্যবসায়ীর পুত্র । ঐ স্থানে নদী-তীরে মল্লুকদাসীদিগের প্রধান মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং প্রথমাবধি তত্ত্বংশীয় মহন্তেরা উহার অধ্যক্ষ হইয়া আসিয়াছেন । ইহাদিগের নাম এই স্থলে যথাক্রমে লিপি-বদ্ধ হইতেছে ।

* মল্লুকদাসের এই পঞ্চালিখিত বচনটি অতি প্রসিদ্ধ ।

আলাহাব কই ন আকবী মংস্বী কই ন ফাদ ।

হাস মল্লুকা খী কই মল্লুকা দানা দান ॥

সর্প কাহারও দামত্ব করে না, পক্ষী কাহারও কর্ম করে না, মল্লুকদাস কহে, রামই সকলের দাতা ।

† আলাহাবাদ জেলায় করা-মাণিকপুর ।

১ মলুকদাস

৫ গোপালদাস ।

২ রামসনাহি ।

৬ কুঞ্জবিহারী ।

৩ কৃষ্ণশাহি ।

৭ রামসাহু ।

৪ ঠাকুরদাস ।

৮ শিবপ্রসাদ দাস ।

৯ গঙ্গাপ্রসাদ দাস ।

শেষোল্লিখিত গঙ্গাপ্রসাদ ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন ।

উল্লিখিত মঠে মহন্তের ও তাঁহার চেলাদিগের এবং যে সকল তীর্থ-যাত্রী তথায় আগমন করে তাহাদিগের অবস্থান জন্য উপযুক্ত বাস্তু গৃহ আছে এবং এক মন্দির মধ্যে শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত রহিয়াছে । গুরুর গদিও সেই স্থানে আছে ; লোকে কহে, মলুকদাস যে গদি ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহাই অদ্যাপি অবিকল বর্তমান রহিয়াছে । তদ্ব্যতিরেকে কাশী, আলাহাবাদ, লক্ষ্ণৌ, অযোধ্যা, বৃন্দাবন ও জগন্নাথ-ক্ষেত্রে এ সম্প্রদায়ের ছয়টি মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে । লক্ষ্ণৌ নগরের মঠ অতি আধুনিক ; অল্প দিন হইল, গোমতীদাস নামে এক ব্যক্তি আসেফ্ অল দৌলার সহায়তাক্রমে স্থাপিত করিয়াছেন । জগন্নাথ-ক্ষেত্রে মলুকদাসের লোকান্তর-প্রাপ্তি হয় * এই নিমিত্ত তথাকার মঠের সমধিক মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়া থাকে ।

* কেহ কেহ কহে, পূর্বোক্ত করা নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয় । কেহ বা কহে, করা তাঁহার জন্ম-ভূমি এবং জগন্নাথ-ক্ষেত্রে তাঁহার সমাধি-স্থান । এই শেষোক্ত বাক্যই বথার্থ বোধ হয় ।

দাদুপন্থী ।

দাদুপন্থীদিগকেও রামানন্দী-সম্প্রদায়ের একটি প্রশাখা বলা যাইতে পারে । দাদু নামে এক ব্যক্তি এ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া ইহঁদের নাম দাদুপন্থী হইয়াছে । জন-শ্রুতি আছে, তিনি এক কবীরপন্থীর শিষ্য । কবীর-পন্থীদিগের গুরু-প্রণালী মধ্যে তিনি ষষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন । যথা

১ কবীর ।

৪ বিমল ।

২ কমাল ।

৫ বুদ্ধন ।

৩ যমাল ।

৬ দাদু ।

রাম-নাম-জপমাত্র এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের উপাসনা । ইহঁারা স্বকীয় উপাস্য দেবতার নাম রাম বলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বেদান্ত-মত-সিদ্ধ পর-ব্রহ্মের ন্যায় তাঁহার নিগূণ স্বরূপ বর্ণন করেন এবং তাঁহার মন্দির ও প্রতিমূর্তি নির্মাণ করা অবিধেয় বলিয়া অঙ্গীকার করেন ।

দাদু আহমেদাবাদের এক জন ধুনুরি ছিলেন । তিনি ষাটবর্ষ বয়ঃক্রম কালে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া অজমিরের অন্তঃপাতী সম্ভর নগরে অবস্থিতি করেন, তথা হইতে কল্যাণপুরে প্রস্থান করেন, অবশেষে সাঁইত্রিশ বৎসর বয়সে সম্ভর হইতে চারি ক্রোশ ও জয়পুর হইতে বিংশতি ক্রোশ অন্তরে নরৈন নামক স্থানে গিয়া বসতি করেন । জনশ্রুতি আছে, তথায় অন্তরীক্ষ হইতে দৈব-

বাণী হইল, ‘তুমি পরমার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হও।’ এই দেব-বাক্য শ্রবণ করিয়া, তিনি ঐ নরৈন হইতে পাঁচ ক্রোশ অন্তরে বহরগ পর্বতে গমন করিলেন, তথায় কিয়ৎ-কাল অবস্থান করিয়া একবারে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন, আর তাঁহার কোন চিহ্ন রহিল না। দাদুপন্থীরা কহে, তিনি পরমেত্বের লীন হইয়া গিয়াছেন। কবীরের শিষ্য-প্রণালীর যে বিবরণ লেখা গিয়াছে, তাহা যদি অকাল্পনিক হয়, তবে আকবর বাদশাহের রাজত্বের শেষে বা জাহাঙ্গিরের রাজ্যারম্ভে দাদুর বর্তমান থাকা সম্ভাবিত বোধ হয়। দাবিস্তানে লিখিত আছে, দাদু আকবরের সময়ে দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন * ।

দাদুপন্থীরা তিলকসেবা ও মালা-ধারণ না করিয়া কেবল জপ-মালা সঙ্গে রাখেন এবং মস্তকে এক প্রকার টুপি দিয়া থাকেন। ঐ টুপি চতুষ্কোণাকৃতি অথবা গোলাকৃতি খেতবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং তাহার পশ্চাত্তানে একটি গুচ্ছ লম্বমান থাকে। তাহাদিগকে এই টুপি স্বহস্তে প্রস্তুত করিতে হয়।

দাদুপন্থীরা তিন প্রকার ; বিরক্ত, নাগা এবং বিস্তর-ধারী। যাহারা বিষয়-রাগ-শূন্য হইয়া পরমার্থ-সাধনে কালক্ষেপ করে, তাহাদিগের নাম বিরক্ত। তাহাদিগের কেবল অস্ত্রে এক অঙ্গরক্ষিণী ও সঙ্গে জলপাত্র মাত্র

* দাবিস্তান, ২য় ভাগ, ১২ অধ্যায়।

থাকে, মস্তকেও আবরণ থাকে না। নাগারা অস্ত্র-ধারী ; বেতন প্রাপ্ত হইলেই যুদ্ধ-বৃত্তি অবলম্বন করে। পশ্চিম-দেশীয় হিন্দু রাজারা তাহাদিগকে স্ত্রীপুণ সৈন্য বলিয়া জানেন। এক জয়পুরের রাজারই দশ সহস্রের অধিক নাগা-সৈন্য ছিল। বিস্তরধারীরা অপরাপর লোকের ন্যায় অন্য অন্য নানা ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এই তিন শাখা পুনরায় বিভক্ত হইয়া বহুতর প্রশাখা উৎপন্ন হইয়াছে, তন্মধ্যে ৫২টি প্রশাখা প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। ঐ ৫২ প্রশাখার পরম্পর কি বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না।

দাদুপছীরা উষা-কালে শব-দাহ করেন, কিন্তু তাঁহা-দিগের মধ্যে ধর্ম্ম-ব্রতী লোকেরা অনেকে, শব-দাহ করিলে সেই সঙ্গে অনেক পতঙ্গের প্রাণ নষ্ট হয় বলিয়া, আপনাদিগের মৃত দেহ পশুপক্ষীর আহারার্থে প্রান্তরে বা কান্তারে পরিত্যাগ করিতে অনুমতি করিয়া যান। দাবিস্তানেও লিখিত আছে, “কাহারও লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে, তাঁহার (অর্থাৎ দাদুপছীরা) পশু-পৃষ্ঠোপরি তাহার শব সংস্থাপন করেন এবং এই কথা বলিয়া প্রান্তরে প্রেরণ করেন যে, ইহা দ্বারা হিংস্রক ও অপরা-পর জন্তুর পরিতোষ হওয়াই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ” *। আজমীর ও মারোয়ার দেশে বহু-সংখ্যক দাদুপছীরা অব-

* দাবিস্তান, ২য় ভাগ, ১২ অধ্যায়।

স্থিতি আছে । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, পূর্বোক্ত নরেন গ্রামে এ সম্প্রদায়ের প্রধান দেব-স্থান বিদ্যমান আছে । তথায় দাদুর শয্যা ও দাদুপন্থীদিগের প্রামাণিক শাস্ত্র সকল অবস্থিত রহিয়াছে এবং বিহিত বিধানে ঐ দুয়ের পূজা হইয়া থাকে । নরেনের পর্বতোপরি একটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে ; লোকে কহে, তথা হইতে দাদুর অন্তর্দান হয় । তথায় প্রতিবৎসর ফাল্গুন মাসের শুক্ল-পক্ষীয় প্রতিপৎ অবধি করিয়া পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত এক মেলা হইয়া থাকে ।

এ সম্প্রদায়ের বিবরণ হিন্দী ভাষায় অনেক গ্রন্থে লিখিত আছে এবং সকলে কহে, তাহার মধ্যে অনেক স্থলে কবীর-পন্থীদিগের গ্রন্থের ভুরি ভুরি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । ‘বিশ্বাস কা অঙ্গ’ নামে এক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মূল বাঙ্গলা অর্থ সহিত প্রকাশ করা যাইতেছে * ।

বিশ্বাস কা অঙ্গ ।

দাদু সহজী হোদুগা জী কুছ রচিয়া রাম ।

কাহেকী কলপৈ মরৈ দুখী হোদুব কাম ॥ ১ ॥

সার্ব কিয়া সব্হৈ রহ্যা যি কুছ করৈ সহোদ ।

করতা করৈ সহোদ হৈ কাহৈ কলপৈ কোদ ॥ ২ ॥

* এসিয়াটিক সোসাইটির জর্নালের ষষ্ঠ ভাগে ইহা প্রকটিত হইয়াছে ।

दादू कहै जे तै किया सव्है रक्षा जेतुं करै सुहोइ ।

करण करावण एक तुं दूजा नाहीं कोइ ॥ ३ ॥

सोइ हमारा सांइयां जे सवका पूर्णहार ।

दादू जीवन मरणका जाकी हाथि विचार ॥ ४ ॥

दादू स्वर्ग भुवन पाताल मध्य आदि अन्त सब दृष्ट ।

सिरजि सबनिकीं दैतहै सोइ हमारा दृष्ट ॥ ५ ॥

करणहार करता पुरुष हमकें ऐसी चीत ।

सवकाहुकी करत है सो दादूका भीत ॥ ६ ॥

दादू मनसावाचाकर्मणा साहिबका बेसास ।

सेवक सिरजन हारका करै कानकी आस ॥ ७ ॥

करण सूरमन आवै जीव कीअण किया सब होइ ।

दादू मारग मिहरका विरला बुझे कोइ ॥ ८ ॥

दादू उदिम औ गुणकी नहीं जे करिजानैं कोइ ।

उदिम में आनन्द है जसांइसेती होइ ॥ ९ ॥

पूराणहारा परसी जौ चित रहसी ठांउं ।

अन्तर तैं हरि उमगसी सकल निरन्तर राम ॥ १० ॥

पूरिक पूरा पासि है नांही दूरीगबार ।

सब जानत है बावरे देवेकीं हुसियार ॥ ११ ॥

दादू चिन्ता रामकीं समथ सब जानैं ।

दादू राम सन्नालिये चिन्ता जिनि आनै ॥ १२ ॥

दादू चिन्ता कियां कुछ नहीं चिन्ता जीवकीं खार ।

हं नांथा सो है रक्षा जाना है सो जाइ ॥ १३ ॥

दादू जिनि पहुचाया प्राणकीं उदर जहँ मुख हीर ।

जठर अगनिमें राखिया कोमलकाया शरीर ॥ १४ ॥
 सो समर्थसङ्गो सङ्गि रहै बिकट घाट घटभीर ।
 सो साइं सुझहगहीं जिनि भूलै मनबीर ॥ १५ ॥
 गाव्यंदके गुणचीति करि नैनवैन पगसीस ।
 जिनि मुख दिया कांनकर प्राणनाथ जगदीश ॥ १६ ॥
 तनमनसौं जसवांरि सब राखि बिसवावीस ।
 सो साहिव सुमरै नहीं दादू मांनो हदीस ॥ १७ ॥
 दादू सो साहिव जिनि बीसरै जिनि घटदीया जीव ।
 गर्भवास में राखिया पालै पोषै पीव ॥ १८ ॥
 हिरदैराम सम्भालिल मनराखै वेसास ।
 दादू समथ साइंयां सबकी पुरै आस ॥ १९ ॥
 दादू राजिकरिज कलियें खड़ा देवै हाथीं हाथ ।
 परिकपूरा पासि हैं सदा हमारे साथ ॥ २० ॥
 दादू साइं सबनिकीं सेवग है सुखदेइ ।
 अयामूढ़मति जीवकी तौभी नाब नलेइ ॥ २१ ॥
 दादू सिरजनहारा सबनिका ऐसा है समथ ।
 सोइ सेवग छैरछा जहां सकलपसारै हाथ ॥ २२ ॥
 धनि धनि साहिव तूं वड़ा कौन अनूपम रीत ।
 सकल लोक सिरिसांहीं पांव्है करिरछा अतीत ॥ २३ ॥
 दादूहुं बलहारी सुरतिकी सबकी करै सम्भाल ।
 कीड़ी कुञ्जर पलकमें करत हैं प्रतिपाल ॥ २४ ॥
 दादू छाजन भोजन सहज में साइंयां देइ सुखेइ ।
 तातें अधिका और कुछ सोतु कांइ करइ ॥ २५ ॥

दादू टुका सहजका सन्तोषी जन पाइ ।
 मृतक भोजन गुरमुखी काहे कलपै जाइ ॥ २६ ॥
 परमेश्वरके भावका एककणूका खाइ ।
 दादू जेता पापया धर्म कर्म सब जाइ ॥ २७ ॥
 दादू कौन पकावै कौन पीसै ।
 जहां तहां सीधाही दीसै ॥ २८ ॥
 दादू भाडादेहका तेतासहजि विचार ।
 जेता हरिविचि अन्तरा तेता सबै निवार ॥ २९ ॥
 दादू जलदल रामका हम लेवै प्रसाद ।
 संसारका समझै नहीं अविगत भाव अगाध ॥ ३० ॥
 दादू जकुछ खुसीषु दादूकी होमंगा सोइ ।
 पचि पचि कोइ जिनिमरै सुखिलिजै लोइ ॥ ३१ ॥
 दादू छटखुजाइ कहीं को नहीं फिरिहौ पिरयासारी ।
 दूजादहयि दूरिकरि वौरे साधु सब विचारी ॥ ३२ ॥
 दादू विना रामकही फिरिहौपि रथीसारी ।
 दूजादहनि दूरिकरि वौरे सुनि यह साधुसन्दशा ॥ ३३ ॥
 दादू सिदकसबूरी साचगहि सावति राखि अकीन ।
 साहिवसौ दिललाइ रहु मुरदा होइ मसकीन् ॥ ३४ ॥
 दादू अणवळ्क्या टूका खात हैं मरमहिलागामन ।
 नांवनिरखन लेत हैं यौ निर्मल साधुजन ॥ ३५ ॥
 अणवळ्क्या आगै पडै पीछे लेइ उठाइ ।
 दादूके सिरिदोसपहुजे कुछ राम रजाइ ॥ ३६ ॥
 अणवळ्क्या आगै पडै पिखाविचारि कखाइ ।

दादू फिरन तोड़तातर वरताकिन जाइ ॥ ३७ ॥

अणवच्छी अजगैवकी राजी गगन गरास ।

दादूसति करि लीजिये सोजाइके पास ॥ ३८ ॥

मीठेका सब मीठा लागे भावै विषभरिदेइ ।

दादू कहुवानां कहैं अमृत करि करि लेइ ॥ ३९ ॥

विपति भला हरिनामसौं कायाकसौटी दुख ।

रामविनां किस कामका दादू संपति सुख ॥ ४० ॥

दादू एकविसांस विन जियरांडांषां डोल ।

निकटि निधि दुखपाइ एचिन्तामणीं अमोल ॥ ४१ ॥

दादू विनवेसासी जोयरा चञ्चल नांहीं ठौर ।

निहचै निहचलनां रहे कहु औरकी और ॥ ४२ ॥

दादू हंणाथा सोवहै रक्षा जिनिवांछै सुखदुख ।

सुखमागें दुख आइसी पैपीयन विसारी मुख ॥ ४३ ॥

दादू हंणाथा सोव है रक्षा स्वर्ग नवाच्छी धाइ ।

नर्ककन्हैथीं नाडरीहुवासहोसी आइ ॥ ४४ ॥

दादू हंणाथा सोवहै रक्षा जे कुछ कीया पीव ।

पलवधै न छिनघटै एसी जानी जीव ॥ ४५ ॥

दादू हंणाथा सोवहै रक्षा औरनहोवै आइ ।

खेनाथा सोलेरहे और न लीयाजाइ ॥ ४६ ॥

ज्यूरचियात्यू होइगा काहेको सिरिले ।

साहिव उपरि राखिये देखि तमासाए ॥ ४७ ॥

ज्यूजाणौं त्यूं राखियौ तुम सिरिढाली राइ ।

दूजाको देखो नहीं दादू अनतन जाइ ॥ ४८ ॥

ज्यूतुम्हभावै तू खुशी हम राजी उमवात ।
 दादूके दिलसिदकसौ भावै दिनकौ रात ॥ ४८ ॥
 दादू करणाहार जे कुछ किया सोवुरा न कहनाजाइ ।
 सीइ सेवग सन्तजन रहि वा रामरजाइ ॥ ५० ॥
 दादू करता हम नही करता औरै कोइ ।
 करता है सो करेगा तुं जिनि करता होइ ॥ ५१ ॥
 काशीतजी मगहर गया कवीर भरोसै राम ।
 सैदेहीं सांइ भित्था दादू पूरे काम ॥ ५२ ॥
 दादू राजी राम है राजि करिजक हमार ।
 दादू उस प्रसादसौं पोछा सब परिवार ॥ ५३ ॥
 पञ्च सन्तोमे एकसौं मनमति जाला मांहि ।
 दादू भागी भूख सब दूजा भावै नांहि ॥ ५४ ॥
 एक सेर का ढामड़ा क्यूहीं भखान जाइ ।
 भूषण भागी जीवकी दादू केता षाड ॥ ५५ ॥
 दादू साहिव मेरे कपडे साहिव मराषाण ।
 साहिव सिरका ताज है साहिव पिण्ड पराण ॥ ५६ ॥
 दादू ईश्वर जीवकी निति करे प्रतिपाल ।
 अम्बाक्यु पाषे सदा मति दुःख पावे बाल ॥ ५७ ॥
 सांइ सतसन्तोषदे भांव भगति वेसास ।
 सिदक सवुरी पांछ दे मांगे दादू दास ॥ ५८ ॥

विश्वास का अङ्ग सम्पूर्ण ।

তাৎপর্যার্থ।

১ রাম যাহা করেন, তাহা সহজেই হইবে, অতএব তুমি কেন শোকে প্রাণত্যাগ কর। এ অতি দুষ্য কর্ম্ম।

২ পরমেশ্বর যাহা করিয়াছেন, তাহাই হইয়াছে। তিনি যাহা করিবেন, তাহাই হইবে। তিনিই যাবৎ বিদ্যমান পদার্থের কর্তা। তবে লোক কেন শোক করে ?

৩ দাদু কহেন, জগদীশ্বর ! তুমি যাহা করিয়াছ, তাহাই রহিয়াছে। তুমি যাহা করিবে, তাহাই হইবে। তুমি কর্তা, তুমিই কারয়িতা, আর দ্বিতীয় নাই।

৪ যিনি সকল বস্তুকে সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই আমার ঈশ্বর। জীবন-মরণের বিচার তাঁহারই হস্তগত, তাঁহাকেই চিন্তা কর।

৫ যিনি স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল প্রভৃতি জগতের আদি অন্ত মধ্য-স্থিত যাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি সকলের পালনকর্তা, তিনিই আমার ঈশ্বর।

৬ আমার এই প্রকার জ্ঞান যে, কারণ-স্বরূপ কর্তা পুরুষই সকল বস্তু সৃজন করেন। তিনিই দাদুর মিত্র।

৭ মনোবাক্কর্মে তাঁহাকে বিশ্বাস কর। যে জন সৃজনকর্তার সেবক, সে আর কাহার আশা করিবে ?

৮ যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে স্মরণ করে, তাহারই প্রেমানন্দের উদয় হয় এবং কোন বিষয়ের চেষ্টা না করিলেও

তাহার সকল সম্পদই আপনা হইতে সম্পন্ন হয় । দয়ার পথ বৃদ্ধিতে পারে এমত লোক অতি অল্প ।

৯ যে নিষ্পাপ হইয়া নিজ বৃত্তি নির্বাহ করিতে জানে, তাহার নিকট উহা দূষ্য কর্ম্য নহে । সে যদি ঈশ্বরের সঙ্গ করে, তবে সেই কর্ম্মেই তাহার আনন্দলাভ হয় ।

১০ পূরণ-কর্ত্তা পরমেশ্বর যদি তোমার হৃদয়-বাসী হইয়া থাকেন, তবে তোমার অন্তর হইতে হরি উচ্ছ্বসিত হইবেন । রাম সর্ব্ব বস্তুতে নিরন্তর স্থিতি করেন ।

১১ অরে মূঢ় ! ঈশ্বর তোর দূরে নহেন, তোর নিকটেই আছেন । অরে উন্মত্ত ! তিনি সকলই জানেন এবং সমুদ্র হইয়া যথাযথ দান করিতেছেন ।

১১ রাম সর্ব্ব-শক্তি-পরিপূর্ণ ; সকলেরই বিষয় চিন্তা করেন ও সকলই জানেন । রামকে হৃদয়ে রক্ষা কর, আর কিছুতেই চিত্তার্পণ করিও না ।

১৩ চিন্তা করা কিছু নয় ; চিন্তা কেবল জীবন শোষণ করে । যাহা হইবার, তাহাই হইয়াছে এবং যাহা যাইবার, তাহাই যায় ।

১৪ যিনি জীবের প্রাণ দান করেন, তিনিই গর্ভাশয়ে তাহার মুখে দুগ্ধ দান করেন । জঠরাগ্নি-মধ্যে থাকিয়াও তাহার কোমল কায়া হয় ।

১৫ ঈশ্বরের শক্তি তোমার সঙ্গিনী হইয়া রহিয়াছে । তোমার অন্তরে বিকট ঘাট আছে, তথায় রিপু সকল

সমাগত হয় । অতএব ঈশ্বরকে ধারণা কর, বিস্মৃত হইও না ।

১৬ মনের সহিত জগদীশ্বরের গুণ কীর্তন কর । তিনি তোমাকে হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, মুখ, বাক্য ও শিরঃপ্রদান করিয়াছেন । তিনি জগদীশ । তিনিই প্রাণনাথ ।

১৭ যিনি একান্ত ভাবে যথানিয়মে সমস্ত বস্তুর রচনা করিতেছেন, তাঁহাকে তুমি স্মরণ কর না ? তুমি শাস্ত্রের শাসন স্বীকার কর ।

১৮ যে প্রিয় পরমেশ্বর দেহের সহিত জীবের সংযোগ করিয়া দিয়াছেন, যিনি তোমাকে গর্ভাশয়ে সংস্থাপন করিয়াছিলেন এবং যিনি পালন ও পোষণ করিতেছেন, তাঁহাকে স্মরণ কর ।

১৯ হৃদয়ে রামকে স্থাপনা কর ও মনেতে বিশ্বাস রাখ । তাহা হইলে পরমেশ্বরের শক্তি-প্রভাবে তোমার সকল আশা পূর্ণ হইবে ।

২০ পরমেশ্বর সকলের হাতে হাতে অন্নদান করেন, ও জীবিকা সমর্পণ করেন । তিনি আমার নিকট । তিনি আমার সদাসঙ্গী ।

২১ পরমেশ্বর সকলের সেবক হইয়া সকলের সুখ বিধান করেন । মূঢ়-মতি ব্যক্তিদিগেরও এ জ্ঞান আছে, তথাপি তাহারা তাঁহার নাম করে না ।

২২ যদিও সকলে ঈশ্বরের নিকটই হস্ত প্রসারণ করে

এবং যদিও সে ঈশ্বরের এমত মহতী শক্তি, তথাপি তিনি কালে কালে সকলের সেবক হইয়া থাকেন ।

২৩ ধন্য ধন্য পরমেশ্বর ! তুমি অতি প্রধান । তোমার কি অনুপম রীতি ! তুমি সকল ভুবনের অধিপতি, কিন্তু তুমি চক্ষুর অগোচর হইয়াছ ।

২৪ দাদু কহেন, যিনি সকলের প্রতিপালক এবং যিনি কীট অবধি হস্তী পর্য্যন্ত সমস্ত জন্তুকে নিমিষের মধ্যে পালন করিতে পারেন, আমি সেই দেবের বলিহারি যাই ।

২৫ পরমেশ্বর সহজে যে অন্ন বস্ত্র প্রদান করেন, তাহাই গ্রহণ কর । তোমার আর কিছুতেই প্রয়োজন নাই ।

২৬ যাহাদিগের চিত্ত-সন্তোষ আছে, তাহারা ঈশ্বর-দত্ত যে কিছু খাদ্য সামগ্রী প্রাপ্ত হয়, তাহাই ভোজন করে । শিষ্য ! তুমি অপর অন্ন কেন প্রার্থনা কর ? তাহা শবতুল্য ।

২৭ যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রীতির কণামাত্র গ্রহণ করিয়াছে, তাহার সমস্ত পাপ ও সমস্ত ধর্ম্ম-কর্ম্ম বিনষ্ট হয় ।

২৮ কে বা পাক করিবে ? কেই বা পেষণ করিবে ? যে খানে দৃষ্টি-পাত করিবে, সেই স্থানেই আহারের দ্রব্য ।

২৯ মূড়াও-তুল্য যে তোমার দেহ, তাহার প্রকৃতি বিচার কর । তন্মধ্যে যে কোন পদার্থ হরি হইতে অস্ত-রিত, তাহার নিরাস কর ।

৩০ আমি রামের প্রসাদী জল-দল গ্রহণ করি। আমি সংসারের কিছু বুঝি না, ঈশ্বরের অগাধ ভাব। দাদু ইহা কহিয়াছেন।

৩১ ঈশ্বরের ঈচ্ছা অবশ্য পূর্ণ হইবে। অতএব উৎকণ্ঠায় প্রাণ ত্যাগ করিও না, শ্রবণ কর।

৩২ ঈশ্বরকে ত্যাগ করিয়া, সকল ভ্রমগুল ভ্রমণ করিলেও, কিছু ফল-লাভ হইবে না। মূঢ়! সাধুগণ বিচার করিয়া কহেন, ঈশ্বর ব্যতিরেকে আর তাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর, কারণ সে সকল কেবল দুঃখের মূল।

৩৩ রামকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেও কোন লাভ হইবে না। অতএব মূঢ়! ঈশ্বর ব্যতিরেকে আর তাবৎ পদার্থ পরিত্যাগ কর, কারণ সে সকল কেবল দুঃখের মূল। সাধুদিগের বাক্য শ্রবণ কর।

৩৪ ধৈর্য্যাস্থিত হইয়া সত্য উপহার গ্রহণ কর, ঈশ্বরেতে মন সমর্পণ কর এবং শববৎ নম্র হইয়া রহ।

৩৫ সেই নিগূঢ় জ্ঞান-নিধানে ষাঁহার মন লগ্ন হইয়াছে, তিনি নিরাকাজ্ঞ থাকিয়া যৎকিঞ্চিৎ যাহা প্রাপ্ত হন, তাহাই ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত থাকেন। শুদ্ধ-চিত্ত সাধুগণ সেই নিরঞ্জন নাম গ্রহণ করেন।

৩৬ কামনা-শূন্য হইয়া, যাহা উপস্থিত হয়, তাহাই গ্রহণ কর, কারণ জগদীশ্বর যাহা বিধান করেন, তাহা কখনই দুষ্ট্য নহে।

৩৭ নিরাকাজ্ঞ হও এবং দৈবাৎ যাহা উপস্থিত হয়,

শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া ও বিচার করিয়া তাহাই ভোজন কর ।
পর্যটন করিও না এবং অদৃশ্য তরু হইতে ফলচ্ছেদনও
করিও না ।

৩৮ নিরাকাজ্ঞ হও এবং দৈবাৎ যাহা উপস্থিত হয়,
তাহা যদি এক গ্রাস আকাশ মাত্রও হয়, তথাপি তাহাই
তোমার উপযুক্ত জানিয়া গ্রহণ করিবে, কারণ তাহা ঈশ্ব-
রের প্রেরিত ।

৩৯ পরমেশ্বরেতে যাহাদিগের প্রীতি আছে, তাঁহা-
দিগের নিকট সকল বস্তুই সাতিশয় স্মিষ্ট । যদি তাহা
বিস্ম-পূর্ণ হয়, তথাপি তাঁহারা কটু বলিবেন না, বরঞ্চ তাহা
অমৃত জ্ঞান করিয়া গ্রহণ করিবেন ।

৪০ হরিনাম-গ্রহণের জন্য যদি বিপত্তি ঘটে, সেও
মঙ্গল । দুঃখেতেই দেহের পরীক্ষা হয় । আর রাম
বিনা যে সুখ-সম্পত্তি তাহাই বা কি কর্মের ?

৪১ এক মাত্র পরমেশ্বরেতে যাহার বিশ্বাস নাই,
তাহার মন স্থির নহে । সে বহু-ধনাধিপতি হইলেও দুঃখ
পায় । চিন্তামণি অমূল্য ধন ।

৪২ যে মনের বিশ্বাস নাই, তাহা চঞ্চল ও অব্যবসায়ী;
নিশ্চয়-জ্ঞান-বিহীন হইয়া এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে
ধাবমান হয় ।

৪৩ যাহা হইবার তাহা হইবে, অতএব সুখ অথবা
দুঃখ কিছুই বাঞ্ছা করিও না । সুখের প্রার্থনা করিলে
দুঃখেরও ঘটনা হইবে । পরমেশ্বরকে বিস্মৃত হইও না ।

৪৪ যাহা হইবার তাহা হইবে, অতএব স্বর্গও কামনা করিও না এবং নরক-ভয়েও ভীত হইও না । যাহা নির্বন্ধ হইয়াছিল, তাহাই হইয়াছে ।

৪৫ যাহা হইবার তাহা হইবে । ঈশ্বর যাহা করিয়াছেন, তাহার ভ্রাস অথবা বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই । ইহা তোমার হৃদয় হউক ।

৪৬ যাহা হইবার তাহা হইবে, তদতিরিক্ত আর কিছুই হইবে না । যাহা তোমার গ্রাহ্য, তাহাই গ্রহণ কর, তন্নিম্ন আর কিছুই গ্রহণ করিও না ।

৪৭ ঈশ্বর যাহা বিধান করিয়াছেন, তাহাই ঘটিবে; অতএব তুমি কি নিমিত্ত নিজ মস্তকে ভার গ্রহণ কর ? পরমেশ্বরকে সর্বোপরি করিয়া জান এবং সংসারের কোতুক দেখ ।

৪৮ হে জগদীশ্বর ! তুমি যেমন জান, আমাকে তেমনি অবস্থায় স্থাপন কর, আমি তোমারই অধীন । শিষ্যগণ ! তোমরা অন্য দেবতাকে দর্শন করিও না, অন্য স্থানে ভ্রমণ করিও না, কেবল তাঁহারই নিকট গমন কর ।

৪৯ আমার এই কথা যে, যে পরিমাণে পরমেশ্বরের ভাবে ভাবী হইবে, সেই পরিমাণে তোমার সুখ-লাভ হইবে । দাদুর অন্তঃকরণ দিবা নিশি ঈশ্বরের ভাবে নিমগ্ন রহিয়াছে ।

৫০ কর্তা পুরুষ যাহা করিয়াছেন, তাহা দুষ্য বলা যায় না । যাহারা তাহাতেই তৃপ্ত আছে, তাহারাই তাঁহার সাধু সেবক ।

৫১ আমরা কদাপি কৰ্ত্তা নহি, কৰ্ত্তা এক ভিন্ন পুরুষ। তিনি যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই করিতে পারেন ; আমাদিগের কোন সামর্থ্য নাই।

৫২ কবীর কাশী ত্যাগ করিয়া রামাশ্বেষণে মগরে গিয়াছিলেন। রাম অগোপনে তাঁহাকে দর্শন দিলেন এবং তাঁহার বাঞ্ছা পূর্ণ হইল।

৫৩ রাম আমার উপার্জিত ধন, রামই আমার অন্ন, রামই আমার পাতা। তাঁহারই প্রসাদে সকল পরিবার প্রতিপালিত হইয়াছে।

৫৪ আমার কায়াগত পঞ্চভূত এক অম্নে সম্ভূষ্ট, কিন্তু আমার অন্তঃকরণ অতি প্রমত্ত। যিনি একমাত্র ঈশ্বর ভিন্ন আর কাহারও আরাধনা করেন না, ক্ষুৎপিপাসা তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে।

৫৫ একসের-পরিমিত অন্ন প্রস্তুত করিয়া ভোজন করিলেও, তাহা কি ভস্ম হইবে না? যত আহার করুক, তথাপি জীবের ক্ষুধা নিবৃত্ত হয় না।

৫৬ ঈশ্বর আমার বসন ও ভবন, তিনি আমার শিরো-মুকুট, তিনিই আমার প্রাণ ও শরীর।

৫৭ মাতা যেমন সন্তানকে পালন করেন ও তাহার দুঃখ-মূল নিবারণ করেন, ঈশ্বর, সেইরূপ, জীবকে নিত্য প্রতিপালন করেন।

৫৮ হে ঈশ্বর! তুমিই সত্য। আমাকে প্রীতি, সম্ভাষণ,

ভক্তি, বিশ্বাস ও ধৈর্য্য দান কর । দাদু দাস এই পঞ্চ প্রার্থনা করে ।

“বিচার কা অঙ্গ” নামে এই সম্প্রদায়ী আর একখানি গ্রন্থ আছে, তাহা বাহুল্য-ভয়ে এ স্থলে উদ্ধৃত হইল না ।

কুবীরপন্থীদিগের সহিত দাদুপন্থীদিগের সম্ভাব আছে এবং তাঁহাদিগের কবীরচৌরেও গমনাগমন হইয়া থাকে ।

রামসেনেহী ।

রামচরণ নামে এক রামাং বৈষ্ণব এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । ১৭৭৬ সম্বতে জয়পুরের অন্তঃপাতী সুরাসেন নামক গ্রামে তাঁহার জন্ম হয় । তিনি দেব-প্রতিমার উপাসনায় বিমুখ হওয়াতে, ব্রাহ্মণবর্গ সকলেই তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া অশেষরূপ অনিষ্টোচরণ করিতে লাগিলেন । এপ্রযুক্ত তিনি ১৮০৭ সম্বতে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া নানা দেশ পর্য্যটন পূর্ব্বক, উদয়পুরের অন্তঃপাতী ভীষ্মার গ্রামে উপস্থিত হইয়া, তথায় দুই বৎসর অবস্থিতি করিলেন । তৎকালে ভীমসিংহ সে স্থানের রাজা ছিলেন ; তিনি ব্রাহ্মণদিগের মন্ত্রণাক্রমে রামচরণকে উদ্ভ্যক্ত করিবার চেষ্টা করাতো, রামচরণ স্থানান্তর গমন করিলেন । ঐ সময়ে ভীমসিংহ নামে আর এক ব্যক্তি শাহপুরের অধিপতি ছিলেন । তিনি

রামচরণের দুঃখ-দর্শনে করুণাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিতে চাহিলেন এবং তাঁহাকে সমাদর পূর্বক আনয়নার্থ বিস্তর লোক জন প্রেরণ করিলেন। বৈরাগী ভীম-সিংহের সানুগ্রহ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন, কিন্তু তাঁহার নিমিত্ত যে সমস্ত হস্ত্যাদি উপকরণ প্রেরিত হইয়াছিল তাহা স্বীকার না করিয়া পদ-ব্রজেই শাহপুরে গমন করিলেন। ১৮২৪ সম্বতে এই ঘটনা হয়। বোধ হয়, তৎপরেও দুই বৎসর তিনি তথায় স্থির হইয়া বাস করিতে পারেন নাই। অতএব ১৮২৬ সম্বৎ অবধি করিয়া রামসনেহী সম্প্রদায়ের আরম্ভ বলিতে হয়।

তৎকালে সাধরাম নামে এক বণিক্ ভীষ্মারের রাজ-প্রতিনিধি ছিলেন; তিনি রামচরণের উপর অশেষ প্রকার শত্রুতা প্রকাশ করেন। একদা তাঁহার প্রাণ-হরণার্থ এক জন সিঙ্গীকে * শাহপুরে প্রেরণ করেন, কিন্তু রামচরণ সিঙ্গীর আগমনের প্রয়োজন অবগত হইয়া অবনত-গ্রীব হইয়া কহিলেন, “তুমি যদর্থে প্রেরিত হইয়াছ তাহা সমাধা কর, কিন্তু ইহা মনে করিও, যে সর্ব-শক্তিমান্ পরমেশ্বর প্রাণ দান করিয়াছেন, তাঁহার আদেশ ব্যতিরেকে সেই প্রাণ নাশ করা মনুষ্যের সাধ্য নহে।”

* রাজোয়াড়ায় সিঙ্গী নামে এক জাতি আছে, তাহারা সজাতীয় ও কোন কোন বণিক্-জাতীয় লোককে সঙ্গে করিয়া তীর্থ-বিশেষে লইয়া যায়। অতএব, সিঙ্গী শব্দ সঙ্গী শব্দের বিকৃতি হইলেও হইতে পারে।

জিঘাংসু সিংহী তাঁহার এই বাক্য দেব-প্রয়োজিত বোধ করিয়া শঙ্কাতুর হইল এবং তাঁহার পদ-দ্বয়ে শিরঃ-সমর্পণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল ।

রামচরণ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইয়া ১৮৫৫ সম্বতে ৭৯ বৎসর বয়ঃক্রমে লোকান্তর গমন করেন । শাহপুরের প্রধান দেবালয়ে তাঁহার শবদাহ হয় । তিনি ৩৬,২৫০ শব্দ * রচনা করিয়া যান ।

রামচরণের লোকান্তর-প্রাপ্তি হইলে পর, রামজন নামে তাঁহার এক শিষ্য তদীয় পদে অভিষিক্ত হন । তিনি শির্শন গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১৮২৫ সম্বতে দীক্ষিত হন এবং অভিষেকান্তর ১২ বৎসর দুই মাস ৬ দিন মহন্ত-পদের অধিকারী থাকিয়া ১৮৬৬ সম্বতে শাহপুর নগরে প্রাণ-ত্যাগ করেন । তিনি ১৮০০০ শব্দের রচনাকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন ।

তৃতীয় মহন্তের নাম ঢুল্‌হরাম । তিনি ১৮৩৩ সম্বতে রামসেনেহী মত অবলম্বন করিয়া ১৮৮১ সম্বতে পরলোক প্রাপ্ত হন । তিনি ১০০০০ শব্দ লিখিয়াছিলেন এবং স্বমতাবলম্বী ও অন্যান্য হিন্দু ও মোসল্‌মান-মতাবলম্বী সাধু পুরুষদিগের মাহাত্ম্য-প্রতিপাদক প্রায় ৪০০০ শাখী রচনা করিয়াছিলেন ।

চতুর্থ মহন্তের নাম ছত্রদাস । তিনি দ্বাদশ বর্ষ

* প্রতি শ্লোকে ৩২ অক্ষর গণিয়া এই সংখ্যা লিখিত হইয়াছে ।

বয়ঃক্রম কালে সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়া ১৮৮১ সম্বতে গদি প্রাপ্ত হন এবং ৭ বৎসর কাল গদির অধিকারী থাকিয়া ১৮৮৮ সম্বতে পরলোক যাত্রা করেন। লোক-প্রবাদ আছে, তিনি ১০০০ শব্দ রচনা করিয়া যান। তাঁহার উত্তর-কাল-বর্তী মহন্তের নাম নারায়ণ দাস।

মহন্তের পদ শূন্য হইলে পর, তদীয় পদে লোক-নিয়োগার্থ শাহপুর নগরে এতৎ-সম্প্রদায়ী উদাসীন ও বিষয়ী লোকদিগের এক সমাজ হয়। সমাজস্থ ব্যক্তিগণ গুণবান্ ও জ্ঞানবান্ দেখিয়া এক ব্যক্তিকে ঐপদে নিযুক্ত করেন এবং বৈরাগীরা তদুপলক্ষে নগরস্থ রামমেরী নামক মন্দিরে নগরবাসী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া বিবিধ-প্রকার মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া থাকেন। পদ শূন্য হইবার ত্রয়োদশ দিবস পরে অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

মহন্ত প্রায়ই শাহপুরে অবস্থিতি করিয়া থাকেন, তবে শরীর-বিষয়ক তিতিক্ষা-অভ্যাসের অভিপ্রায়ে মধ্যে মধ্যে দুই এক মাসের নিমিত্ত দেশ-ভ্রমণে প্রবৃত্ত হন।

ধর্ম্ম-বাজক।

লোকে এ সম্প্রদায়ী ধর্ম্ম-বাজকদিগকে বৈরাগী ও সাধ * বলিয়া থাকে। তাঁহাদের প্রতি অনেক অনেক

* সাধ শব্দ সাধু শব্দের বিকৃতি বোধ হয়।

কঠোর নিয়ম প্রতিপালনের ব্যবস্থা আছে । যথা তাঁহারা অবিবাহিত থাকিয়া পরদারাভিগমনে পরাঙ্মুখ রহিবেন ; আহার সংযম পূর্বক সতত সন্তুষ্ট থাকিবেন ; অল্প নিদ্রা, বাক্য-সংযম ও শারীরিক সহিষ্ণুতা অভ্যাস করিবেন এবং শাস্ত্রানুশীলনে নিরত থাকিয়া ফল-কামনা পরিত্যাগ পূর্বক দয়া, আর্জ্জব ও ক্ষমা-ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন । কাম, ক্রোধ, লোভ, কলহ, স্বার্থপরতা, ছদ্ম-ব্যবহার, বাক্দ্গুণিতা, মিথ্যা, চৌর্য্য, হুঃশীলতা, দোষাশ্রিত ক্রীড়া, যানারোহণ, পাছুকা-গ্রহণ, দর্পণে মুখাবলোকন এবং নশ্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধদ্রব্য-ব্যবহার ও আর আর সমস্ত প্রকার ভোগাতিশয় পরিত্যাগ করিবারও ভূয়োভূয়ঃ শাসন আছে । মুদ্রা-প্রতিগ্রহ, জীব-হিংসা, নির্জ্জন-বাস এ সমুদায়ও তাঁহাদিগের পক্ষে অতি নিষিদ্ধ । কিন্তু মুদ্রার বিষয়ে নিয়ম করা বৃথা হইয়াছে, কারণ বিষয়ী শিষ্যেরা, গুরুদিগের নিমিত্ত, অন্যের দত্ত মুদ্রা গ্রহণ করেন এবং বৈরাগীরা ঋণ-দান ও বাণিজ্য-ব্যবসায় নির্বাহ নিমিত্ত বণিক নিযুক্ত করিয়া রাখেন । নৃত্য, গীত ও অন্যান্য সামান্য আমোদ এবং তাম্রকূট-ধূমপান, অহি-ফেণ-সেবন ও আর আর তাবৎ মাদক দ্রব্য ব্যবহারেরও প্রতিষেধ আছে । তাঁহাদিগের পক্ষে ঔষধ প্রস্তুত করা নিষিদ্ধ, তবে পীড়ার সময়ে কোন অপরিচিত ব্যক্তি ঔষধ প্রদান করিলে, তাহা গ্রহণ ও সেবন করিয়া থাকেন ।

রামসনেহীরা গলদেশে মালা ও ললাটে এক খেত-

বর্ণ দীর্ঘ পুণ্ড্র ধারণ করিয়া থাকেন । সাধেরা একরূপ সামান্য কার্পাস-বস্ত্র গৈরিক স্মৃতিকাতে রঞ্জিত করিয়া পরিধান করেন এবং তাদৃশ আর এক খণ্ডে কটিদেশ আবরণ করিয়া রাখেন । তাঁহারা কাষ্ঠময় পাত্রে জল পান করেন এবং পাষণ ও মৃৎপাত্রে ভোজন করিয়া থাকেন । তাঁহারা প্রাণান্তেও জীবহিংসা করিতে প্রবৃত্ত হন না, স্ততরাং মৎস্য মাংস ভক্ষণ করা তাঁহাদিগের পক্ষে কোন মতেই বিধেয় হইতে পারে না । কি জানি, দীপ-শিখায় পতঙ্গাদি পতিত হইয়া দগ্ধ হয়, এনিমিত্ত প্রজ্বলিত করিয়াই অমনি তৎক্ষণাৎ আবরণ করেন এবং জীব-হত্যার আশঙ্কায় গমন-কালে বিশেষরূপ দৃষ্টি করিয়া ভূমিতে পদ-বিক্ষেপ করেন । আর আষাঢ়ের শেষার্দ্ধ অবধি কার্ত্তিকের প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত অত্যাবশ্যক কন্ম ব্যতিরেকে দ্বার-বহির্ভূত হন না । বোধ হয়, ইহারা জৈনদিগের দৃষ্টান্তানুসারে এই সমস্ত ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকিবেন ।

সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামচরণের দ্বাদশটি প্রধান শিষ্য ছিল ; তিনি, তাহাদের মধ্যে কাহারও পদ শূন্য হইলে, সাধক-বিশেষকে তৎপদে অভিষিক্ত করিতেন । তাঁহার পরেও এই নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে । ঐ দ্বাদশ শিষ্যের উপর মঠ-সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ কন্মের ভার অর্পিত আছে । তন্মধ্যে এক জনের উপাধি কোতয়াল ; তিনি মঠস্থিত শস্য ও ঔষধ সমুদায়ের রক্ষণাবেক্ষণ করেন

এবং মহন্তের অনুমত্যানুসারে মঠ-বাসীদিগকে প্রত্যহ খাদ্য সামগ্রী বণ্টন করিয়া দেন। আর এক জনের নাম কাপড়াদার; এই সম্প্রদায়ের বিষয়ী ও অন্যান্য লোকে সাধদিগকে যে সমস্ত কার্পাস-বস্ত্র ও কম্বলাদি দান করে, তিনি তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন। তৃতীয় শিষ্য সাধদিগের আচার ব্যবহার ও রীতি চরিত্র বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ করেন। চতুর্থ শিষ্য সাধদিগকে পাঠ-শিক্ষা ও পঞ্চম শিষ্য লিপি-শিক্ষা প্রদান করেন। ষষ্ঠ শিষ্য কি স্বমতাবলম্বী কি অন্যমতাবলম্বী শিক্ষার্থী ব্যক্তিমাত্রকেই লিখন পঠন শিক্ষা দিয়া থাকেন। আর ঐ দ্বাদশ শিষ্যের অন্তর্গত প্রবীণ ও স্ববশেন্দ্রিয় ব্যক্তি-বিশেষ, স্ত্রীলোকদিগকে তদ্বিষয়ে উপদেশ দিবার নিমিত্ত, নিয়োজিত থাকেন।

সাধদিগের মধ্যে কেহ কোন নিষিদ্ধ কর্ম করিলে, ঐ দ্বাদশ শিষ্যের মধ্যে, উল্লিখিত মঠ-কর্মচারী সাত শিষ্যের কোন তিন জন ও অবশিষ্ট পাঁচ শিষ্য এই আট জন, মহন্ত কর্তৃক পঞ্চায়িত নিযুক্ত হইয়া তদ্বিষয়ের বিচার সম্পন্ন দান করেন।

সাধ-মণ্ডলী-ভুক্ত হইবার সময়ে আপনার নাম পরিবর্তন করিতে হয় এবং মন্তকে এক শিখা মাত্র রাখিয়া সমুদায় কেশ মুণ্ডন করিতে হয়। এই উপলক্ষে মঠ-সংক্রান্ত নাপিতেরা মধ্যে মধ্যে বিস্তর দান পাইয়া বিপুল ধন সঞ্চয় করিয়াছে। শ্রুত হওয়া যায়, এক এক জন এক কালে পাঁচ শত টাকা পাইয়াছে।

একপ্রকার মাধের নাম বিদেহী; তাহারা উলঙ্গ থাকে। আর এক প্রকারের নাম মোহনী। যাহাদিগের বাগিন্দ্রিয় বশীভূত হয় নাই, তাহারা কিয়ৎ বৎসরের নিমিত্ত মোহনী-শ্রেণী-ভুক্ত হইয়া মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকে এবং তদ্বারা অন্তঃকরণ স্ববশ হইলে পুনঃ, পুনরায় কথা কহিতে প্রবৃত্ত হয়।

গৃহস্থদিগেরও মাধ-মধ্যে গণিত ও মইন্ত পদ প্রাপ্ত হইবার অধিকার আছে; কিন্তু পূর্বোক্ত বিদেহী ও মোহনী-শ্রেণী-ভুক্ত হইবার বিধি নাই; কারণ ঐ উভয়কে যেরূপ নিয়ম অবলম্বন করিয়া চলিতে হয়, তাহা বিষয়-কৰ্ম্ম-নির্বাহের নিতান্ত প্রতিকূল। স্ত্রীলোকেও ধর্ম্ম-যাজিকা হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে তাহাদিগের কন্যা পুত্র ও স্বামী পরিত্যাগ করিয়া যাবজ্জীবন পুরুষ-সহবাসে বিনিবৃত্ত থাকিতে হয়।

দীক্ষা।

হিন্দুদিগের মধ্যে সকল-জাতীয় লোকেরই এ সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট হইবার অধিকার আছে। শাহপুর্ন্থ মন্দিরের প্রধানাধ্যক্ষই সম্প্রদায়-ভুক্ত করিয়া থাকেন। বৈরাগীরা নানা স্থান হইতে দীক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদিগকে শাহপুরে আনয়ন করে, অনন্তর তথাকার প্রধানাধ্যক্ষ তাহাদিগকে ব্রহ্মা ভক্তি বিষয়ে পরীক্ষা করিবার জন্য ও স্থায়ী মতের বিষয় সম্যক্ প্রকার উপদেশ দিবার নিমিত্ত, পূর্বোক্ত

দ্বাদশ সাধের সমিধানে প্রেরণ করেন। ঐ দীক্ষার্থীরা তাঁহাদিগের নিকট পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হইলে, পরে সম্প্রদায়-মধ্যে গৃহীত হয়, কিন্তু সাধ-পদে অধিকৃত হইবার মানস করিলে, প্রথমে ৪০ দিন শিক্ষার অবস্থায় থাকিতে হয়।

উপাসনা ।

রামসেনেহীরা তাঁহাদিগের উপাস্য দেবতাকে রাম বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতানুসারে, রাম সর্ব-শক্তি-মান ও সৃজন পালন সংহারের অধিতীয় কারণ। সেই শুভপ্রদ ও অশুভহর রামের অভিসন্ধি-মধ্যে প্রবেশ করিতে কাহারও শক্তি নাই ; তিনি যাহা করেন তাহাতেই সম্ভূত থাকা বিধেয়। মনুষ্যের কিছুই কৃতি-সামর্থ্য নাই ; সমুদায়ই পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন। জীবাত্মা সেই রাম-রূপী পরমেশ্বরের অংশ। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা দুষ্কর্ম করিলে, কিছুতেই সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হন না। কিন্তু অজ্ঞানী ব্যক্তি পাপ করিলে, শাস্ত্রাভ্যাস, তপস্যা ও অনুতাপ দ্বারা তাহা হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে।

রামসেনেহীদিগের মতে প্রতিমা-নির্মাণ ও প্রতিমা-পূজার বিশেষরূপ নিষেধ আছে। এপ্রযুক্ত তাঁহাদিগের উপাসনা-স্থানে দেব-প্রতিমা দৃষ্টি করা যায় না ও পৌত্তলিক-ধর্ম-সংক্রান্ত অন্য কোন বিষয়েরও নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহারা কহেন, যেমন সাগর-সলিলে

অবগাহন করিলে আর নদী-স্নান আবশ্যক হয় না, সেই-রূপ, সর্ব-শক্তিমান্ পরমেশ্বরের আরাধনা করিলে, ইতর দেবতার আরাধনার আর প্রয়োজন থাকে না ।

তাহারা দিনের মধ্যে প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে ঈশ্বরের উপাসনা করেন । বিষয়ী লোকে বিষয়-কীর্ন্তো ব্যাপ্ত থাকাতে, সকলে এক সময়ে মন্দিরস্থ হইতে পারে না ; কিন্তু এক বার তথায় উপস্থিত হইলে, উপাসনা-সমাপ্তি পর্য্যন্ত থাকিতে হয় ।

সাধগণ নিশীথ-সময়ে গাত্রোত্থান করিয়া দেবালয়ে গমন পূর্ব্বক, প্রাতঃকালে যামার্ক পর্য্যন্ত উপাসনায় নিযুক্ত থাকেন ; তৎপরে বিষয়ী লোকেরা তথায় গিয়া ৪।৫ দণ্ড কাল অবস্থিতি করেন ; পরিশেষে স্ত্রীলোকেরা স্তোত্র-দ্বয় গান করিলে পর, প্রাতঃকালীন উপাসনা সমাপ্ত হয় । আড়াই প্রহর অথবা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্ব্ব মধ্যাহ্ন-কালিক উপাসনা আরম্ভ হয় । সায়ংকালে কেবল পুরুষেরা উপাসনা করেন ; ঐ উপাসনা সন্ধ্যাকালে আরম্ভ হইয়া এক ঘণ্টাতেই সমাপ্ত হয় । স্ত্রী পুরুষের একত্র উপবিষ্ট হইবার ও একত্র গান করিবার বিধি নাই । যখন অন্য কেহ না থাকে, তখন সাধগণ কিয়ংকাল উপাস্য দেবতার ধ্যান-ধারণায় নিমগ্ন থাকেন, কখনও বা মালা জপ করেন, ও মধ্যে মধ্যে রাম-নাম উচ্চারণ করেন । রামসনেহীরা রজনীতে নিরন্তর উপবাসী থাকেন ।

এ সম্প্রদায়ের উপাসনা-স্থানের নাম রামদ্বার । রাজো-

ষাড়ার মধ্যে শাহপুরের মন্দিরই সর্বাপেক্ষা সুশোভন। তন্নিম্ন, জয়পুর, যোধপুর, মথুরা, নাগোর, উদয়পুর, চিতোর, ভীল্লার, তোঙ্ক, বুদ্ধি ও কোটা প্রভৃতি স্থানে বহুতর রামদ্বার বিদ্যমান আছে।

উৎসব।

রামসেনেহীদিগের দশহরা, দেওয়ালি, হোলি প্রভৃতি সাধারণ হিন্দু-ধর্মের অন্তর্গত কোন উৎসব নাই। শাহপুরে ফাল্গুন মাসে তাঁহাদিগের ফুলদোল নামে এক উৎসব হয়। যদিও ঐ মাসের শেষ ৫।৬ দিনই বাস্তবিক পর্বাহ বলা যায়, কিন্তু ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে মাসাবধি লোকের সমাগম হইতে থাকে। বৈরাগীরা যদি এক বৎসর গমন না করেন, তবে বর্ষান্তরে আর না গিয়া থাকিতে পারেন না। এই সম্প্রদায়-ভুক্ত বিষয়ী লোকদিগের চরিত্র বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবার নিমিত্ত, এক এক গ্রামে ২।৩ জন বৈরাগী অবস্থিতি করে এবং এক এক নগরে লোকের সংখ্যানুসারে ৮।১০ অথবা ১২ জন, ও স্থান-বিশেষে তাহার অধিকও থাকে। তত্তৎ নগরস্থ ও গ্রামস্থ লোকের সহিত তাহাদের হৃদয়তা ও কোন প্রকার দূষিত সম্পর্ক না হয় অনিমিত্ত, পূর্বোক্ত হুল্হ-রাম মহন্ত এই নিয়ম করিয়া গিয়াছেন যে, কোন বৈরাগী এক স্থানে উপযুঁপরি দুই বৎসর থাকিতে পারিবেন না।

তদনুসারে ফুলদোলের সময়ে তাঁহারা অবস্থিত বা স্থানান্তরিত হন ।

ইহা প্রসিদ্ধ আছে, এদেশে শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল নামে এক উৎসব হইয়া থাকে । রামসনেহীরা সে উৎসবের অনুষ্ঠান করেন না, তথাপি পূর্বোক্ত শাহপুরের মেলার নাম ফুলদোল রাখিয়াছেন কেন, নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না । এই উপলক্ষে রাজস্থানের অন্তঃপাতী উদয়পুর, যোধপুর, জয়পুর, কোটা, বৃন্দী এবং অপরাপর প্রদেশের নৃপতিগণ অন্য-ধর্ম্মাক্রান্ত হইয়াও প্রত্যেকে রামসনেহী-দিগের মিষ্টান্ন-ভোজনের নিমিত্ত শাহপুরে ১০০০০ । ১২০০০ টাকা করিয়া প্রেরণ করেন ।

সম্প্রদায়-ভুক্ত কোন ব্যক্তি গুরুতর দোষ করিলে, যে সমস্ত বৈরাগীরা লোকের শুভাশুভ কর্ম্মের তত্ত্বাবধারণ নিমিত্ত নিয়োজিত আছেন, তন্মধ্যে কেহ ফুলদোলের সময় তাহাকে শাহপুরে আনয়ন করিয়া থাকেন । তথায় ঐ অপরাধী ব্যক্তি মন্দির প্রবেশ করিতে ও স্বসম্প্রদায়ী লোকের পংক্তিস্থ হইয়া ভোজন করিতে পায় না । পরে আট জন সাধের বিচারে যদি তাহার দোষ সপ্রমাণ হয়, তবে তাহার শিখাচ্ছেদন ও মাল্য-হরণ পূর্বক তাহাকে সম্প্রদায়-বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয় । লঘু দোষের বিচার সর্ব্বকালে ও সর্ব্বস্থানে সেই সেই স্থানের বৈরাগী কর্তৃকই নির্বাহিত হয় এবং তথাকার মহন্ত কর্তৃক তাহার দণ্ড-বিধান সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

গুজরাট ও রাজোয়াড়ায় বহু-সংখ্য রামসনেহীর বসতি আছে । তদ্ব্যতিরেকে বোম্বাই, সুরাট, হায়দ্রাবাদ, পুনা ও আহমদাবাদ প্রভৃতি পশ্চিমাঞ্চলের অনেকা-নেক নগরে ও তাহার পার্শ্ববর্তী অনেকানেক স্থানে তহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় এবং কাশীতেও কতকগুলি অবস্থিতি করিতে দৃষ্টি করা যায় ।

রামসনেহীদিগের সাম্প্রদায়িক ঐশ্বের অন্ত- গত কতিপয় পদের তাৎপর্য্যার্থ ।

১—যে ফকীর করুণা-পূর্ণ পুরুষের সৌন্দর্য্য-দর্শনে প্রেমাসক্ত হইয়াছেন, তিনি তাঁহার প্রেমে সম্পূর্ণরূপ মত্ত হইয়া অষ্ট প্রহর অভিভূত থাকেন । তাঁহার জীবাত্মা এক অগম্য দেশ হইতে আগমন করিয়া জড়ময় দেহ আশ্রয় করিয়াছে এবং এ সংসারের যন্ত্রণা দেখিয়া পুন-র্বার সেই দেশেই প্রতিগমন করিবে । তিনি যাবৎ এই পান্থশালায় * অবস্থিতি করেন, তাবৎ তাহার সমুচিত কর প্রদান করেন † এবং নিষ্কাম হইয়া পরমেশ্বরে আত্ম-সমর্পণ করেন । তিনি এই পৃথিবীতে নিরুদ্ধেগে বিচ-রণ করেন, নিঃসঙ্গ হইয়া কেবল প্রিয়তম পরমেশ্বরকে অনুসন্ধান করেন ও দুঃখী দেখিয়া দান করেন ‡ ।

* শরাই । এখানে ঐশ্বের তাৎপর্য্যার্থ শরীর ।

† অর্থাৎ আপনার কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্পন্ন করেন ।

‡ অর্থাৎ ভক্ষ্য দ্রব্য বা অন্ন দ্রব্যের যৎকিঞ্চিৎ বিতরণ করেন ।

তিনি স্বার্থ-শূন্য হইয়া শ্রদ্ধা সহকারে লোকযাত্রা নির্বাহ বিষয়ে অনুকূল হন এবং লোকদিগকে স্বর্গ-পথ প্রদর্শন করিয়া মৃত্যু-মুখ হইতে বিমুক্ত করেন। রামচরণ কহেন, যে ফকীর এমন সাধু ও যাহার অন্তঃকরণ সংসার-চিন্তায় একবারও নিমগ্ন না হইয়া উপস্থিত অবস্থাতেই পরিতৃপ্ত থাকে, অনেকেই তাঁহার অনুগামী হয় নাই।

২—যে ফকীরের পরমেশ্বরেতে দৃঢ়তর শ্রদ্ধা আছে, তিনি সকল আমীরের শ্রেষ্ঠ। তিনিই সত্যপীর। তিনি এই শরীর নরক-তুল্য জানিয়া সংসারেতে কিছুমাত্র স্নেহ রাখেন না, আর বারম্বার আল্লার আলিফ্ চিন্তা করিয়া সংসার-মায়ায় বিমোহিত হন না। তিনি আপনার চিত্ত প্রশান্ত করিয়া সর্বশক্তিমান পুরুষের পদে সমর্পণ করিয়াছেন এবং প্রত্যুষে, প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে তাঁহাকে স্মরণ করেন। তিনি আপনাকে ভক্তি-মলিলে ধৌত করিয়া জ্ঞান-মালা জপ করেন। আকাশই * তাঁহার গুহা; তথায় তিনি ভগবানের ধ্যান-ধারণায় নিমগ্ন থাকেন। রামচরণ কহেন, যে ব্যক্তি এমন ফকীর এবং যিনি আপনার সদা-সেব্য অনির্কচনীয় পুরুষকে স্বদেহ-মধ্যে আবির্ভূত করিবার জন্মে সাধনা করেন, লোকে তাঁহার এ গুহ ভাব বুঝিতে পারে না।

৩—নিষ্কাম দর্শেই সদা সুখী । এক স্থানেই স্থিতি কর, বা চতুর্দিকেই ভ্রমণ কর, কিন্তু মুক্তি-সাধনায় বিরত হইও না । নিদ্রাই যাও, বা জাগ্রতই থাক, স্বার্থপর হইও না । সহকাদির ন্যায় দীর্ঘ কেশই রাখ, বা মস্তকই মুণ্ডন কর, কিছুতেই ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই । যাহার আকাঙ্ক্ষা নাই, তাহার সদাই সুখ । লোকের হিত চেষ্টা কর, আপন অন্তঃকরণ মধুচ্ছিষ্টের ন্যায় শুভ্র ও কোমল কর এবং আপনার পদ-দ্বয়ে নয়ন-দ্বয় অর্পণ কর । সত্য কথা कह, ধৈর্য্যাবলম্বন কর ও অভ্রান্ত হইয়া নৃত্য কর * । যখন গুরুর হস্ত একবার তোমার মস্তকস্থ হইয়াছে, তখন আর বিলজ্জ হইয়া বিবস্ত্র হইও না † । যিনি মন জয় করিয়া অধ্যবসায়-রূপ আসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন, তিনি যথার্থ দর্শেই । রামচরণ কহেন, ইহাই পরম তপস্যা, কারণ যে ব্যক্তি ইহাতে সিদ্ধ হয়, তাহার ইন্দ্রিয় শীতল ‡ হয় ও স্ত্রীলোকের সংসর্গে আর ইচ্ছা থাকে না । এমত ব্যক্তি মাদক-দ্রব্য-সেবন ও পরদারাভিগমন পরিত্যাগ করেন এবং নিঃসঙ্গ হইয়া ধ্যান-ধারণাতে অবিরত চিত্ত সমর্পণ পূর্ব্বক মায়া-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন ।

৪—পাষণ ঘাঁহার শয্যা, আকাশ ঘাঁহার বস্ত্র-গৃহ § ,

* অর্থাৎ যথোচিত কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন কর ।

† অর্থাৎ স্ত্রীসংসর্গ করিও না ।

‡ অর্থাৎ বশীভূত ।

§ তাঁবু ।

ভুজ-দ্বয় যাঁহার বালিশ এবং যিনি যুৎপাত্রে ভোজন করেন, তিনিই যথার্থ ফকীর । তিনি চারি খণ্ডের অধিপতি ; তাঁহাকে কেহ সামান্য জ্ঞান করে না । তিনি ভিক্ষা-পর্যটন করিয়া উদর-পূর্তি করেন, অথচ কি রাজা কি কৃষক সকলেই তাঁহার পদানত ।

৫—মনুষ্য স্নগন্ধ-বস্ত্রাবৃত হইয়া পৃথিবীতে সগৰ্ব্ব পদবিক্ষেপ করেন ; যদিও তাঁহার বাহ্য বেশ সুন্দর বটে, কিন্তু অন্তর অতি মলিন । তিনি দর্পণেতে মুখ দর্শন করিয়া অহঙ্কারে স্ফীত হন, কিন্তু ইহা জানেন না যে, অবশেষে তাঁহার কলেবর ভগ্ন হইবে এবং এক্ষণে যে সুন্দর চন্দ্রাবরণ অন্তরের মালিন্য আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাও বিনষ্ট হইবে ।

৬—এই শরীরই পূর্ণ-স্বরূপ রামের মন্দির, তাঁহাকে জানিবার ঔৎসুক্যই তাঁহার আরতি এবং তাঁহার স্মরণই তাঁহার যথার্থ উপাসনা । সদা স্মরণের পর আর পূজা নাই এবং আত্ম-সমর্পণের পর আর নৈবেদ্য নাই । অহঙ্কার পরিত্যাগ করিলেই, পরমেশ্বর তোমার পূজা গ্রহণ করিবেন । শরীরই মন্দির, ও পূর্ণ-স্বরূপ রামই তাহার বিগ্রহ, এই নিগূঢ় ভাব যে ব্যক্তি বুদ্ধিতে পারিয়াছে, সে সম্পূর্ণ-রূপ পরিতৃপ্ত আছে । কৰ্ম্ম-ফলের আশা পরিত্যাগ করিয়া দয়া, সন্তোষ, সুশীলতা ও শান্তি-রসের সুখাস্বাদনে রত হও । সত্য-কথন অভ্যাস কর, রাগ ও রসনা দমন কর, মনে মনে রাম-নাম জপ কর ও ঈশ্বর-

জ্ঞান উপার্জন কর, নিষ্কাম হও, তৃপ্ত হও, অরণ্যে গমন কর এবং মনোরম সমাধি-সাগরে নিমগ্ন থাক । যে ফকীর পরমেশ্বরের প্রেম-রস পান করিয়াছে, সে তাঁহাতে অনবরতই চিত্ত সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছে । তাহার শ্বাস-প্রশ্বাস নিরর্থক যায় না ; সে জাগ্রৎ বা নিদ্রাগতই থাকুক, কখনই ঈশ্বরকে বিস্মৃত হয় না । সে ক্ষমবান্ হইয়া ক্রোধ-রিপু বশীভূত করে এবং মায়া ও লোভ দমন করিয়া রাখে । সে রাম ব্যতীত আর কাহারও উপাসনা করে না এবং তাহার উপর তেত্রিশ কোটি দেবতার কোপ হইলেও, তাহা গ্রাহ্য করে না ।

আচারী ।

রামানুজ-সম্প্রদায়ের একটি শাখা যেমন রামানন্দী অর্থাৎ রামাৎ, সেইরূপ, অপর একটি শাখার নাম আচারী । বরং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইহারাই রামানুজ-সম্প্রদায়ী মূল বৈষ্ণব । রামানুজের ও তাঁহার প্রথমকার শিষ্য-পরম্পরাগত বিষ্ণু-উপাসকদিগের উপাধি আচার্য্য ছিল ; যেমন রামানুজ আচার্য্য, অনন্তানন্দ জি আচার্য্য, গয়েশ জি আচার্য্য ইত্যাদি । তাহাদের হইতেই আচারী সংজ্ঞা চলিয়া আসিয়াছে । চলিত কথায় রামানন্দীদিগকে সাধারণী বৈষ্ণবও বলে । সেই সাধারণীদের উপাধি যেমন দাস, সেইরূপ, ইহাদের উপাধি আচারী । ইহার নারা-

য়ণের অর্থাৎ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুর উপাসক । ইহাদের পারমার্থিক মতের নাম বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ । এই পুস্তকের প্রথম ভাগের অন্তর্গত রামানুজ-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৭ ও ১৮ পৃষ্ঠায় তাহার বিবরণ করা হইয়াছে দেখিবে । রামানন্দী-সম্প্রদায়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সকল বর্ণেরই প্রবিষ্ট হইবার অধিকার আছে ; আচারি-সম্প্রদায়ীরা কেবলই ব্রাহ্মণ । ইহাদের অধিকাংশ ভারত-বর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অধিবাসী । রামানন্দীদিগের তিলকের শ্রী অর্থাৎ মধ্য-রেখা লোহিতবর্ণ ; আচারীদের ঐ শ্রী পীত অথবা আরক্ত পীতবর্ণ । রামাতেরা দ্বারকায় গিয়া বাহু-যুগলে শঙ্খ-চক্রাদির তপ্ত-মুদ্রা বা শীতল-মুদ্রা * গ্রহণ করে ; আচারী ব্রাহ্মণেরা পূর্বে ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত কেবল তোতাদির মঠে তপ্ত-মুদ্রা ও শীতল-মুদ্রা উভয়ই লইত ; এক্ষণে তদতিরিক্ত অন্য অন্য নানাস্থানে গ্রহণ করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে অনেকেই গৃহস্থ ও বংশ-পরম্পরা ক্রমে রামানুজ-প্রবর্তিত ধর্ম-মতে দীক্ষিত ; কিন্তু কতকগুলি বিরক্তও আছে । ইহারা আচারী ভিন্ন অন্যের হস্তে ভোজন করে না ; প্রয়োজন হইলে স্বহস্তে রন্ধন করিয়া আহার করে । দক্ষিণাপথে ইহাদের বহু-ব্যয়-সাধ্য বৃহৎ বৃহৎ বিস্তর

* অঙ্গ-বিশেষে তপ্ত লৌহ দ্বারা হরিনামাদি অঙ্কিত করাকে তপ্ত-মুদ্রা এবং গোপীচন্দন দ্বারা গাত্রে ঐরূপ শুক্লবর্ণ চিহ্ন করাকে শীতল-মুদ্রা বলে ।

দেবালয় দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার অনেক দেবালয়ে পিতল, পাষাণ বা অষ্টধাতু-নির্মিত বিষ্ণু-মূর্তি ও সেই সঙ্গে অন্য অন্য দেব-বিগ্রহও স্থাপিত রহিয়াছে। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের মধ্যে বৃন্দাবনের রঙ্গজির বিগ্রহ রঙ্গাচার্য্য নামে একটি আচারী ব্রাহ্মণের অনুরোধেই প্রতিষ্ঠিত হয়; লক্ষ্মীচন্দ্র শেঠ নামে তদীয় সেবক অনেক অর্থ ব্যয় দ্বারা ঐ বিগ্রহের মন্দিরাদি প্রস্তুত করিয়া দেন। ঐ রঙ্গাচার্য্য গৃহস্থ। বাঙ্গালা দেশের মধ্যে মুর্শিদাবাদে ও চন্দ্রকোণায় ইহাদের দেবালয় আছে। উৎকলেও জগন্নাথক্ষেত্রে কতকগুলি মঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারাজ্যীয় বৈশ্যাদি নানা বর্ণকে শিষ্য করে।

মধ্বাচারী ।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে, বৈষ্ণবদিগের চারি প্রধান সম্প্রদায়। তন্মধ্যে শ্রীসম্প্রদায় ও তাহার শাখা প্রশাখা স্বরূপ কনিষ্ঠ সম্প্রদায় সমুদায়ের বৃত্তান্ত ক্রমে ক্রমে বর্ণন করা গিয়াছে। দ্বিতীয় প্রধান সম্প্রদায়ের নাম ব্রহ্মসম্প্রদায়। মধ্বাচার্য্য ইহার প্রবর্তক, এপ্রযুক্ত লোকে ইহাকে মধ্বাচারী বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডে মধ্বাচারীদিগের মতের প্রচার নাই, তবে এ খণ্ডে কখন কখন এ সম্প্রদায়ের লোক দেখা যায় বটে, কিন্তু অধিক

নহে। এদিকে তাঁহাদিগের একটিও মঠ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

এ সম্প্রদায় শ্রীবৈষ্ণব অপেক্ষা আধুনিক। ইহার প্রবর্তক মধ্বাচার্য্য দক্ষিণাপথের অন্তঃপাতী তুলব-দেশ-নিবাসী মধিজী ভট্টের পুত্র। মধ্বাচার্য্যদিগের গ্রন্থে তাঁহার যেরূপ চরিত-কীর্তন আছে, তাহাই এস্থলে বর্ণিত হইতেছে। পবন-দেব নারায়ণের আদেশক্রমে ধর্ম্ম-সংস্থাপনার্থ অবতীর্ণ হইয়া মধ্বাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হন *। তিনি ১১২১ শকে জন্ম গ্রহণ করেন, অনন্তেশ্বরের মঠে বিদ্যাভ্যাস করেন এবং নয় বৎসর বয়ঃক্রমের সময় সনক-কুলোদ্ভব অচ্যুতপ্রচ-নামা আচার্য্য সন্নিধানে সম্যাস-ধর্ম্ম গ্রহণ করেন। তৎপরেই গীতাভাষ্য প্রস্তুত করিয়া, হিমালয়ের বদরিকাশ্রমে উপনীত হইয়া, বেদব্যাসকে প্রদান করেন। ব্যাসদেবও তাঁহাকে বহু সমাদর পূর্ব্বক তিনটি শালগ্রাম-শিলা উপহার দেন। মধ্বাচার্য্য সুব্রহ্মণ্য, উদিপি ও মধ্যতল এই তিন স্থানের মঠত্রয়ে ঐ শিলাত্রয় প্রতিষ্ঠা করেন ও তদ্ব্যতিরেকে উদিপিতে আর এক কৃষ্ণ-মূর্ত্তি স্থাপনা করেন। ঐ কৃষ্ণ-মূর্ত্তি স্থাপিত করিবার বিষয়ে একটি উপাখ্যান আছে, লিখিত হইতেছে। কোন বণিকের এক খানি অর্ণবপোত দ্বারকা

* সর্ব্বদর্শনসংগ্রহে তাঁহার নাম পূর্ণ-প্রজ্ঞ ও মধ্যমন্দির বলিয়া লিখিত আছে। অগাধ অনেক স্থানে তাঁহার আনন্দতীর্থ উপাধিও দেখিতে পাওয়া যায়।

হইতে মলয়বর দেশে যাইতে যাইতে তুলব-দেশের নিকটে গিয়া জল-মগ্ন হয় । ঐ অর্ণবপোতে এক কৃষ্ণ-বিগ্রহ গোপীচন্দন-যুক্তিকার মধ্যে আবৃত ছিল ; মধ্বাচার্য্য দৈব জ্ঞান-বলে জানিতে পারিয়া, ঐ প্রতিমা উত্তোলন পূর্ব্বক, উদিপিতে প্রতিষ্ঠা করিলেন । তদবধি উদিপি নগর এ সম্প্রদায়ের প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হয় * । মধ্বাচার্য্য তথায় কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া সুত্রভাষ্য, ঋগ্ভাষ্য, দশোপনিষদ্ভাষ্য, অনুবাকানুয়বিবর্ণ, অনুবেদান্তরস প্রকরণ, ভারত-তাৎপর্য্য-নির্ণয়, ভাগবত-তাৎপর্য্য, গীতা-তাৎপর্য্য, কৃষ্ণামৃত-মহার্ণব, তন্ত্রসার প্রভৃতি সাঁইত্রিশ খান গ্রন্থ রচনা করেন । কিছু দিন পরে দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্য-দিগকে বিচারে পরাস্ত করেন । পরিশেষে বদরিকাশ্রমে গমন পূর্ব্বক ব্যাসদেবের সমভিব্যাহারে একত্র অবস্থিতি করেন † । মধ্বাচারীরা কহেন, অদ্যাপি তথায় অবস্থিতি করিতেছেন ।

এই উপাখ্যানের মধ্যে তুলব-নিবাসী মধিজী ভট্টের ঔরসে মধ্বাচার্য্যের জন্ম, অচ্যুতপ্রচের নিকট উপদেশ-

* দক্ষিণাপথের অন্তঃপাতী তুলব দেশে সমুদ্র হইতে ১৯ ক্রোশ অন্তরে পাপনাশিনী নদীর নিকট উদিপি নগর ।

† ব্যাসদেব ও শঙ্করাচার্য্য উভয়েরই সহিত মধ্বাচার্য্যের সাক্ষাৎকার হওয়া অসম্ভব । ১১২১ শকে মধ্বাচার্য্যের জন্ম হয় ; কিন্তু শঙ্করাচার্য্য শকাব্দের সপ্তম অথবা অষ্টম শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন, অতএব ইহা-দিগের উভয়ের পরস্পর সমকালবর্ত্তী হওয়া কোন রূপেই যুক্তিসিদ্ধ নহে ।

গ্রহণ ও উদিপিতে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এই তিনটি কথা মপ্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

মধ্বাচার্য্যের শিষ্য-সংখ্যার আশু বৃদ্ধি হওয়াতে, তিনি উদিপির মন্দির ব্যতিরেকে ক্রমে ক্রমে আর আটটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় বিবিধ-প্রকার বিষ্ণু-মূর্তি সংস্থাপন করেন * এবং স্বীয় ভ্রাতাকে ও গোদাবরী-তীরস্থ ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব আট জন সম্মাসীকে ঐ সকলের অধ্যক্ষতা-পদে নিয়োজিত করেন । ঐ সমুদায় মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে । ঐ আট মন্দিরের অধ্যক্ষেরা প্রত্যেকে সম্প্রদায়-প্রবর্তকের লিখিত নিয়মানুসারে পর্য্যায় ক্রমে ২ বা ২½ বৎসর উদিপিহ মন্দিরের অধ্যক্ষতা করিয়া আনিতেছেন ।

যে সময়ে যিনি অধ্যক্ষ থাকেন, তখন তাঁহাকেই ঐ দেবালয়ের সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিতে হয় । লোকানুরাগ ও যশোলাভ বিষয়ে অধ্যক্ষদিগের 'পরস্পর জিগীষা প্রযুক্ত অতীব ব্যয়-বাহুল্য হইয়া উঠে †, সুতরাং তথাকার নিয়মিত আয় দ্বারা কোন মতে নির্বৃতি পায় না । একারণ মন্দিরাধ্যক্ষ সম্মাসীরা অবকাশ-কালে দেশ-পর্য্যটন পূর্ব্বক, বিষয়ী শিষ্যদিগের নিকট দান সংগ্রহ

* ১ রামসীতা—২ লক্ষ্মণ ও সীতা—৩ দ্বিভূজ কালীয়মর্দন—৪ চতুর্ভূজ কালীয়মর্দন—৫ সুবিতল—৬ সুকর—৭ নৃসিংহ—৮ বসন্ত বিতল ।

† ১৩০০০ সহস্র টাকার ন্যূন নহে, বরং কখন কখন ২০০০০ সহস্র টাকার অধিক ব্যয় হয় ।

করিয়া, এক এক সময় বিপুল অর্থ উপার্জন করেন এবং তাহার অধিকাংশই আপন আপন অধ্যক্ষতা কালে উদিপির দেব-সেবায় ব্যয় করিয়া থাকেন ।

ঐ আটটি দেবালয়ই তুলব রাজ্যের অন্তর্গত * । তত্ত্বতিবেরেকে, মধ্বাচার্য্য পদ্মনাভ তীর্থকে আর কয়েকটি মঠ-প্রতিষ্ঠার অনুমতি দিলেন এবং তাঁহার হস্তে পূর্বোক্ত ব্যাস-শালগ্রাম ও শ্রীরামচন্দ্রের কতিপয় প্রতি-মূর্তি সমর্পণ করিয়া কহিলেন, “আমার মত প্রচার কর ও উদিপির দেবালয়ের আনুকূল্যার্থ ধন সংগ্রহ কর ।” দক্ষিণাপথের পশ্চিম ভাগে পদ্মনাভ তীর্থের চারিটি মঠ বিদ্যমান আছে ; তাঁহার পরম্পরাগত শিষ্যেরা তথাকার অধ্যক্ষ হইয়া আসিতেছেন । তাঁহারা মধ্যে মধ্যে উদিপির দেবালয়েও গমন করিয়া থাকেন, কিন্তু তথাকার অধ্যক্ষতা করেন না ।

সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য লোকের দীক্ষা-গুরু হইবার অধিকার নাই । দীক্ষা-গুরুরা নিতান্ত অন্ত্যজ ব্যতিবেরেকে আর সকল জাতিকেই উপদেশ দিয়া থাকেন । প্রত্যেক গুরুরই কতকগুলি করিয়া পৈতৃক শিষ্য থাকে এবং তাঁহার গুরুত্ব-পদ বিক্রয় করিবার ও বন্ধক দিবারও অধিকার আছে ।

“এ সম্প্রদায়ের উদাসীন আচার্য্যেরা দণ্ডীদিগের ন্যায়

* কানুর, পেজাওর, আদুয়ার, ফলমার, কৃষ্ণপুর, সিরুর, সোদ, পুতি এই আট স্থানে ঐ আটটি দেবালয় বিদ্যমান আছে ।

যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করেন, দণ্ড-কমণ্ডলু গ্রহণ করেন, মস্তক মুণ্ডন করেন এবং এক এক খণ্ড গৈরিক বস্ত্র পরিধান করেন । তাঁহারা চিরকালের মত সংসার-ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া বাল্য-কালেই সন্ন্যাস-ধর্ম্ম অবলম্বন করেন । মধ্বাচারীরা তপ্ত-লৌহ দ্বারা স্বন্ধে ও কক্ষ-স্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের চিহ্ন করেন এবং ক্রীবৈষ্ণব-দিগের ন্যায় নাসামূল অবধি কেশ পর্য্যন্ত দুটি উর্দ্ধ-রেখা চিহ্নিত করিয়া ঐ দুই রেখার নাসা-মূল-গত উভয় প্রান্তে অপর একটি ক্র-মধ্য-গত রেখা দ্বারা সংযুক্ত করিয়া দেন ; তবে বিশেষ এই যে, রামানুজ বৈষ্ণবেরা ঐ দুই উর্দ্ধ-পুণ্ডের মধ্য দিয়া পীত অথবা রক্ত-বর্ণ একটি উর্দ্ধ-রেখা করেন, মধ্বাচারীরা তাহার পরিবর্তে নারায়ণ-নিবেদিত দক্ষ গন্ধদ্রব্যের ভস্ম দ্বারা ঐ স্থলে একটি কৃষ্ণ-বর্ণ রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার শেষভাগে হরিদ্রা-ময় এক বর্ত্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন ।

ইহারাও অপরাপর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় বিষ্ণুকে বিশ্ব-কারণ-পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাহার পোষকতার নিমিত্ত কতিপয় উপনিষদ্ ও অন্যান্য গ্রন্থের বচন উদ্ধৃত করিয়া থাকেন । ইহাদের মতানুসারে, আদৌ একমাত্র অদ্বিতীয়-স্বরূপ ভগবান্ নারায়ণ বিদ্যমান ছিলেন * । সমুদায় জগৎ তাঁহারই শরীর হইতে উৎ-

* একোন্মাদোহম আতীন্ ন সন্ধ্যা ন চ মন্থকঃ ।

আনন্দ এক যদ্যপ্য আতীন্মাদোহমঃ সন্ধ্যঃ ॥

পন্ন হয় * । তিনি অশেষরূপ-সঙ্গুণ-সম্পন্ন অনির্কচনীয়-
স্বরূপ ও স্বতন্ত্র । মধ্বাচারীরা জীব ও পরমেশ্বরের
পৃথক্ পৃথক্ সত্তা স্বীকার করাতে, দ্বৈতবাদী নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন এবং তৎপ্রযুক্ত শঙ্করাচার্য্য ও রামানুজ
আচার্য্যের মতের সহিত ইহাদিগের মতের সবিশেষ
বৈলক্ষ্য্য ঘটিয়াছে । ইহারা বলেন, জীবাত্মা নিত্য, ঈশ্ব-
রের অধীন † ও তাঁহার সহিত চির-সম্বন্ধে সম্বন্ধ, কিন্তু
উভয়ে এক নহে ।

यथा पक्षी च सूत्रञ्च नानावृत्तरसा यथा ।

यथा नद्यः समुद्राश्च शुद्धोदलवणे यथा ॥

चौरोपहाय्यौ च यथा यथा पुंविषयावपि ।

तथा जीवेश्वरौ भिन्नौ सर्वदैव विलक्षणौ ॥

মহোপনিষৎ ।

পক্ষী ও সুত্রে, রূক্ষ ও রসে, নদী ও সমুদ্রে, শুদ্ধ জল
ও লবণে, চোর ও হত দ্রব্যে এবং পুরুষ ও ইন্দ্রিয়ের
বিষয়ে যেমন বিভিন্নতা আছে, জীব ও ঈশ্বর নিয়তই
সেইরূপ পরস্পর বিভিন্ন ও বিলক্ষণ ।

ইহারা কেবল জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর প্রভেদ
স্বীকার করিয়া নিবৃত্ত থাকেন না, পঞ্চ প্রকার ভেদ-জ্ঞান

* विष्णोर्देहात् जगत् सर्वभावितासीत् ।

† ज्ञातव्यमज्ञातव्यं द्विविधं तद्विनिश्चये ।

ज्ञातव्यो भगवान् विष्णুर्निर्हीनोऽयमसद्व्युत्थः ॥

তত্ত্ববিশেষক ।

অঙ্গীকার করেন; জীবেশ্বর-ভেদ, জড়েশ্বর-ভেদ, জড়-জীব-ভেদ এবং জীবগণের ও জড় পদার্থের পরস্পর-ভেদ। এই পঞ্চ ভেদ শাস্ত্রে প্রপঞ্চ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে *।

ইহারা পরমাত্মাতে জীবের লয়, অর্থাৎ নির্বাণ মুক্তি স্বীকার করেন না এবং শৈবদিগের যোগ ও বৈষ্ণবদিগের সাযুজ্যও অঙ্গীকার করেন না। ইহাদিগের মতে, নারায়ণ বৈকুণ্ঠ-ধামে লক্ষ্মী, ভূমি ও নীলা দেবী † এই তিন পত্নীর সহিত স্বর্গীয় বেশ-ভূষায় বিভূষিত হইয়া অনির্বচনীয় ঐশ্বর্য্য-সুখ সম্ভোগ করেন। তিনি স্বরূপাবস্থায় গুণাতীত, কিন্তু যখন মায়ার সহিত সংযুক্ত হন, তখন সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণ-ত্রয় বিষ্ণু ও ব্রহ্মা এবং শিব রূপে আবির্ভূত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করিতে

* জীবেশ্বরমিহা বৈষ জড়েশ্বরমিহা তথা ।
জীবভেদো মিথ্যবৈষ জড়জীবমিহা তথা ॥
মিথ্যম্ জড়ভেদো যঃ প্রপঞ্চো ভেদপঞ্চকঃ ।
সীতং সত্যসিদ্ধাদিষু সাদিহৈক্যমাত্মনাম্ ॥

সর্বদর্শন-দ্রুত জ্ঞতি।

† ইহারা ইহার প্রমাণার্থে বেদ ও পুরাণের বচন বলিয়া এই সকল বচন উদ্ধৃত করেন। যথা,

স্বর্গমাত্মভেদাত্ম স্বর্গমাত্মভেদমগ্নিনঃ ।

স্বাতন্ত্র্যপ্রদায়নস্বাতন্ত্র্যম্ স্বর্গমাত্মভেদমগ্নিনঃ ॥

শঙ্করপুরাণ।

আত্মা হি যদেবততন্ত্রী দিতুন্তী জীবীভূতবান্ধবস্বাতন্ত্র্যঃ ।

ভাস্করগোপনিকঃ ।

‡ জগী অধবা মায়। ।

ধাকেন । তাঁহারা মায়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং
মায়ার যোগেই স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করেন । এতদ্ভিন্ন,
বিশ্ব-কারণ নারায়ণের হৃদয়, ললাট ও পার্শ্বদেশ এবং
অন্য অন্য অঙ্গ হইতে শিব ব্রহ্মাদি দেবতাগণের উৎপত্তি
বিষয়ে আর একটি উপাখ্যানও প্রচলিত আছে । আর
বিষ্ণু-প্রধান পুরাণ সমুদায়ে বিষ্ণুর নাভি-পদ্ম হইতে ব্রহ্মার
উৎপত্তি ও ব্রহ্মার অশ্রু-জলে রুদ্রের উৎপত্তি * বিষয়ে
যে যে উপাখ্যান আছে, তাহাতেও মঞ্চাচারীদিগের
যথেষ্ট শ্রদ্ধা আছে ।

উপাসনার তিন অঙ্গ । প্রথমতঃ অঙ্কন ; অর্থাৎ অঙ্গ-
বিশেষে বিষ্ণুর শঙ্খ-চক্রাদির চিত্র-ধারণ † । দ্বিতীয় অঙ্গ-
নামকরণ ; অর্থাৎ বিষ্ণুর নামে আপন সন্তানদিগের নাম-
করণ । তৃতীয় অঙ্গ-ভজন ; অর্থাৎ কায়িক, বাচনিক, মান-
সিক এই ত্রিবিধ ভজনের অনুষ্টান । দয়া, স্পৃহা ও শ্রদ্ধা
এই তিনটি মানসিক ভজন ; সত্য-বচন, হিত-কথন, প্রিয়-
ভাষণ ও শাস্ত্রানুশীলন এই চারিটি বাচনিক ভজন ; আর
দান, পরিব্রাজন, পরিরক্ষণ এই তিনটি কায়িক ভজন ।

* ব্রহ্মা স্বষ্টির রহস্য-বোধে অসমর্থ হইয়া অশ্রু-পাত করেন, সেই
অশ্রু-জল হইতে রুদ্রের উৎপত্তি হয় ।

† ইহারা এবিষয়ের প্রামাণ্যার্থে এই ক্রটিটি উপস্থিত করিয়া
ধাকেন, যথা

“অন্যন্তমন্তনং নহা নীজন্তনং ।

কিন্তু শঙ্করাচার্য্য বলেন, এখানে তপ্ত শব্দের অর্থ তপস্যা-পুত,
অর্থাৎ যে ব্যক্তি তপস্যা দ্বারা আপন শরীর পবিত্র না করিয়াছে, তাহার
যোক-লাভ হয় না ।

भजनं दमविधं वाचा सत्यं हितं प्रियं स्वाध्यायः कायिन
दानं परित्राणं परिव्रजणं मनसा दया सृष्टा अज्ञा चिति ।
अत्रैकैकं निष्पाद्य नारायणे समर्पणं भजनम् ।

সর্বদর্শন, পূর্বপ্রজ্ঞদর্শন ।

এই দশটি ধর্ম এ সম্প্রদায়ের নীতি-শাস্ত্রের সার ।
অন্যান্য অনেক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহাঁদিগেরও
বিগ্রহ-পূজা * ও দেবোৎসব প্রচলিত আছে । ইহাঁদিগের
দেবালয়ে বিষ্ণু-মূর্তির সহিত শিব, পার্শ্বতী ও গণেশেরও
প্রতিমূর্তি থাকে এবং তাঁহাদিগেরও যথানিয়মে পূজাদি
হয় । অতএব বলিতে হয়, শৈবদিগের সহিত মধ্যাচারী-
দিগের বিশেষ বিসম্বাদিতা নাই । ইহাঁদের মতানুসারে,
বিষ্ণুর প্রসাদ-লাভ পূর্বক চরম সুখ-প্রাপ্তিই মনুষ্যের এক
মাত্র কামনার বিষয় ও সমুদয় সাধনের মুখ্য প্রয়োজন ।
বিষ্ণুর গুণোৎকর্ষের জ্ঞান হইলেই তাঁহার প্রসন্নতা-লাভ
হয়, নতুবা জীবেশ্বরের অভেদ মানিলে যে তিনি সানুকূল

* উদ্দিপির বিগ্রহের নয় উপচারে পূজা হইয়া থাকে ; যথা ১ মল-
বিসর্জন, অর্থাৎ মন্দির-পরিষ্কার ; ২ উপস্থান, অর্থাৎ বিগ্রহের নিভ্রা-
ভঞ্জন ; ৩ পঞ্চামৃত, অর্থাৎ দধি দুগ্ধাদি দ্বারা তাঁহার স্নান ; ৪ উদ্বর্তন,
অর্থাৎ তাঁহার গাত্রমার্জন ; ৫ তীর্থ-পূজা, অর্থাৎ তীর্থ-জলে স্নান ;
অলঙ্কার, অর্থাৎ অলঙ্কার-পরিধান ; ৭ আবৃত্ত, অর্থাৎ গীত ও স্তোত্র-
পাঠ ; ৮ মহাপূজা, অর্থাৎ ফল, পুষ্প, গন্ধ প্রদান ও গালবাদ্য ; ৯ রাত্রি-
পূজা, অর্থাৎ রাত্রি-কালে আরতি, ভোগ-দান, ও গীতবাদ্য ।

হন, একথা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর * । শিব ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবগণ অনিত্য ও ক্ষর-শব্দ-বাচ্য, কেবল লক্ষ্মীই অক্ষর । বিষ্ণু ঐ ক্ষরাক্ষর হইতে প্রধান ও স্বতন্ত্র † । এই সমুদায়ের জ্ঞান হইলে বিষ্ণুর প্রসাদ-লাভ হয় । বিষ্ণুর প্রতি যাহার প্রীতি জন্মে, তাহার আর জন্মান্তর হয় না । তিনি বৈকুণ্ঠ-বাসী হইয়া সারূপ্য, সালোক্য, সাম্নিক্য ও সান্বিত্য এই চতুর্বিধ মুক্তি লাভ করিয়া অনির্বচনীয় সুখ সম্ভোগ করিতে থাকেন ।

মধ্বাচার্যের প্রণীত সমুদায় গ্রন্থ এবং বেদ, মহা-ভারত, পঞ্চরাত্র ও রামায়ণ ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ । ইহারা ঐ সকল শাস্ত্রে সবিশেষ শ্রদ্ধা ও দৃঢ়তর বিশ্বাস করিয়া থাকেন ।

বোধ হয়, মধ্বাচার্য প্রথমে শৈব ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়া, শৈব ও বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ-ভঙ্গনার্থ যথাশক্তি যত্ন করেন । এ বিষয়টি অনেক কারণে সম্ভাবিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । প্রথমতঃ, তিনি অনন্তেশ্বর-নামা শিব-মন্দিরে দীক্ষিত হন । দ্বিতীয়তঃ, তিনি শঙ্করাচার্য-প্রবর্তিত তীর্থ উপাধি গ্রহণ

* তাহার ইহার প্রামাণ্যার্থে এই বচনটি আবৃত্তি করিয়া থাকেন, যথা

“দীক্ষন্তু বিষ্ণুপ্রসাদমল্লনৈব ন লভ্যতে । প্রসাদস্য যুগ্মলক্ষণানাদৈব নামদেয়ানান্ ।”

† ব্রহ্মা যিষ: সুরাত্মায যরীক্শরাত্মা জরা: ।

লক্ষ্মীরক্শরদেহত্বাদজরাত: পরো জ্ববি: ॥

মহোপনিষৎ ।

করেন। তৃতীয়তঃ, মধ্যাচারীদিগের দেবালয়ে বিষ্ণুর সহিত একত্রে শিব, পার্বতী প্রভৃতিরও পূজা হয়। চতুর্থতঃ, মাধব ও শাক্তর গুরুদিগের শিষ্যেরা পরস্পর উভয়-পক্ষীয় গুরুদিগকেই নমস্কার ও শ্রদ্ধা ভক্তি করেন এবং শাক্তর-প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গগিরিস্থ মঠের মহন্ত উদিগি নগরের কৃষ্ণ-মন্দিরে পূজা করিতে আইসেন। অতএব এই উভয়-প্রকার শৈব ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী উপাসক-দিগের পরস্পর ঐক্য ও সদ্ভাব আছে বলিতে হইবে। যে সকল শৈব ও বৈষ্ণব একরূপ সদ্ভাব-সম্পন্ন না হইয়া পরস্পর বিদ্বেষ প্রকাশ করেন, মাধবেরা তাঁহাদিগকে পাষণ্ড বলিয়া নিন্দা ও অবজ্ঞা করিয়া থাকেন।

বল্লাভাচারী ।

তৃতীয় প্রধান সম্প্রদায়ের নাম রুদ্র-সম্প্রদায়। বল্লাভাচার্য ইহার প্রবর্তক এই নিমিত্ত লোকে এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগকে বল্লাভাচারী বলিয়া থাকে। রাম-সীতার উপাসনা ভারতবর্ষের সর্ব স্থানেই প্রচারিত আছে বটে, কিন্তু উহার উত্তর খণ্ডের বিশেষতঃ ঐ খণ্ডের পশ্চিম ভাগের, ঐশ্বর্য্যবান্ ও ভোগবান্ গৃহস্থেরা প্রায়ই রাধাকৃষ্ণের উপাসক। কিছু দিন হইল, তৎ-প্রদেশে বল্লাভাচার্য্য-প্রবর্তিত বালগোপালের সেবা সর্ব্বা-

পেঙ্গা প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ; গোকুলস্থ গোস্বামীরা এই ধর্ম উপদেশ দেন, এ প্রযুক্ত ইহা গোকুলস্থ গোস্বামীদিগের ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

এরূপ প্রবাদ আছে, আদৌ বেদ-ভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী এই মতের সার তত্ত্ব প্রচার করেন । তিনি সম্যাসাশ্রমী ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে অন্যকে শিষ্য করিতেন না । তাঁহার শিষ্য জ্ঞানদেব । জ্ঞানদেবের শিষ্য নামদেব ও ত্রিলোচন । তাঁহাদের অব্যবহিত কাল পরে, অথবা কিয়ৎকাল ব্যবধানানন্তর, ত্রৈলিঙ্গ-দেশীয় লক্ষ্মণ ভট্টের পুত্র বল্লভাচার্য্য গুরুত্ব-পদে অভিষিক্ত হইয়া, শকাব্দের পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, সবিশেষ যত্ন সহকারে ঐ মত প্রচার করিতে প্রযত্ন হন । প্রথমে তিনি গোকুলে * বাস করিতেন । তথায় কিছু কাল যাপন করিয়া তীর্থ-পর্যটনার্থ যাত্রা করেন । ভক্ত-মালে লিখিত আছে, তিনি ভারতবর্ষের দক্ষিণ ঋগ্বেদ বিজয়-নগরাধিপতি কৃষ্ণদেবের সভায় উপস্থিত হইয়া তথাকার স্মার্ত ব্রাহ্মণদিগকে বিচারে পরাস্ত করেন এবং তত্রত্য বৈষ্ণবগণের আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত হন । তথা হইতে উজ্জয়িনী নগরীতে গমন করিয়া শিপ্রা-তটে অশ্বখরূক্ষ-তলে অবস্থিতি করেন । ঐ স্থান অদ্যাপি তাঁহার বৈঠক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । মথুরার ঘাটে তাঁহার

* ঝম্বনার বাম তটে মথুরার প্রায় তিন ক্রোশ পূর্বে গোকুল গ্রাম ।

ঐরূপ আর এক বৈঠক আছে এবং চুনারের এক ক্রোশ পূর্বে একটি মঠ ও মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে । ঐ মঠের প্রাঙ্গণে একটি কূপ আছে বলিয়া ঐ স্থানকে আচার্য্য-কুঁয়া কহে । তথায় তিনি কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন করিলে পর, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অচন্দ্ৰা ভক্তি ও ধর্ম্মার্থ কায়-ক্লেশ স্বীকার করিতে দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং অতিমনোহর অপূর্ব রূপে দর্শন দিয়া বালগোপালের সেবা প্রচার করিতে আদেশ করিলেন । বল্লভাচার্য্যের মৃত্যু-বটনা-বিষয়ক আখ্যান অতি-মাত্র অদ্ভুত । তিনি শেষাবস্থায় কিছু দিন বারাণসীর জেঠনবড়ে বাস করিয়াছিলেন । ঐ জেঠনবড়ের নিকটে অদ্যাপি তাঁহার এক মঠ আছে । তিনি মর্ত্য-লীলা সম্পন্ন করিয়া এক দিবস হনুমান্ ঘাটে গঙ্গা-সলিলে অবতীর্ণ হইলেন এবং অবগাহন করিতে করিতে এক কালে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন । তদনন্তর তাঁহার অবগাহন-স্থান হইতে এক দীপ্যমান অগ্নি-শিখা উথিত হইল এবং তিনি বহুতর দর্শক-সমক্ষে স্বর্গারোহণ করিতে লাগিলেন ও অবশেষে আকাশে লীন হইয়া গেলেন ।

যদিও মহাভারত অবধি করিয়া বিষ্ণু ও কৃষ্ণের অভেদ-বর্ণনা আরম্ভ হয় এবং শ্রীভাগবতে তাঁহার কেলি-কৌতুক-পরিপূর্ণ যৌবন-লীলার সবিস্তর বর্ণন আছে, কিন্তু বিষ্ণু অপেক্ষা কৃষ্ণের প্রাধান্য-বর্ণন ঐ দুই গ্রন্থের কোন অংশে দৃষ্ট হয় না এবং উহাদের কোন স্থলে শ্রীকৃষ্ণের

বাল-রূপের উপাসনারও সুস্পষ্ট বিধি প্রাপ্ত হও।
যায় না * ।

পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব স্থাপন করা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরা-
ণের প্রধান উদ্দেশ্য । ঐ পুরাণানুসারে, শ্রীকৃষ্ণই মায়া-
তীত, গুণাতীত, নিত্য, সত্য পরমেশ্বর ; তিনি পূর্ণ-
যৌবন-সম্পন্ন, নানারত্ন-বিভূষিত, পীতাম্বর, মুরলীধর রূপে

* কিন্তু শ্রীভাগবতে বালকৃষ্ণের ঈশ্বর-ভাব বর্ণিত আছে । লিখিত
আছে, বসুদেব নব-প্রসূত শিশুকে চতুর্ভূজ, শ্রীবৎস-চিহ্নধারী, পীতাম্বর-
পরিধান, অশ্চক্রাদি-বৈষ্ণবাস্ত্র-বিশিষ্ট দেখিয়াছিলেন ।

নমদুশ্যন্তং বালকমম্বু জিহ্বয়ং চতুর্ভুজং যজ্ঞগদাভূষদাশ্রয়ধম্
শ্রীবৎসলক্ষ্যং গলযোমিকৌন্তুমং ধীনাম্বরং সান্দ্রমথোদসৌমগম্ ।
মহাশঙ্খবৈদূর্য্যকিরীটকুণ্ডলতিষা পরিচ্ছিন্নসঙ্কল্পকুললম্
ভদ্রানকাস্ত্রমঙ্গদবজ্রাঘাতির্মির্জিহ্মমানং বসুদেব ইজ্ঞত ॥

ভাগবত দশমস্কন্ধ ।

ঐ পুরাণের স্থলান্তরে বর্ণিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ মুখব্যাদান করিলে,
যশোদা তন্মধ্যে অখিল ব্রহ্মাণ্ড অবলোকন করিলেন ।

আর মহাভারতের বনপর্বে ১৮৮ অধ্যায়ে এরূপ এক উপাখ্যান
আছে যে, মার্কণ্ডেয় মুনি প্রলয়-কালে, বিশ্ব বিচরণ করিতে করিতে
দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড বট বৃক্ষের উপরিভাগে দিব্যাস্তরণ-ভূষিত পর্ধ্যঙ্কে
একটি বালক শয়ন করিয়া রহিয়াছে । মার্কণ্ডেয় ত্রিকালবেত্তা হইয়াও
তাঁহাকে জানিতে পারিলেন না দেখিয়া, সেই বালক কৃষ্ণবর্ণ ও শ্রীবৎস-
চিহ্ন-ধারী রূপে দর্শন দিয়া কহিলেন, “মার্কণ্ডেয় ! আমি তোমাকে জানি,
তুমি পর্ধ্যটন করিয়া পরিত্রাস্ত হইয়াছ, এক্ষণে আমার দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট
হইয়া যত দিন ইচ্ছা বাস কর ।” বালগোপাল-ভক্তেরা এই আখ্যানটি
স্মৃত-পোষক বলিয়া মনে করিলেও করিতে পারেন ।

অক্ষয় গোলোক-ধামে নিত্য স্থিতি করেন ; বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ-ধামের পঞ্চাশৎ কোটি যোজনের উপর বৃন্দাবন-বাসী গোপালের গোলোক-ধাম † ; ঐ গোপাল হইতেই এই চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হয় ; তাঁহা হইতেই তিন গুণ, পঞ্চ-ভূত এবং দেবগণাদির ক্রমে ক্রমে উৎপত্তি হয় ; তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে নারায়ণ, বাম পার্শ্ব হইতে মহাদেব, নাভি-পদ্ম হইতে ব্রহ্মা, বক্ষঃস্থল হইতে ধর্ম্ম, মুখ হইতে সরস্বতী, মন হইতে লক্ষ্মী, বুদ্ধি হইতে হুর্গা, জিহ্বা হইতে সাবিত্রী, মানস হইতে কামদেব এবং বামাস্র হইতে রতি ও রাধিকা উৎপন্ন হন ; রাধার লোমকূপ হইতে ত্রিংশৎ কোটি গোপাঙ্গনা এবং শ্রীকৃষ্ণের লোম-কূপ হইতে ত্রিংশৎ কোটি গোপ জন্ম গ্রহণ করে ; আদৌ গোলোক-বাসী, পরিশেষে বৃন্দাবন-নিবাসী, গাভী ও বৎস পর্য্যন্তও তাঁহার লোমকূপ হইতে উৎপন্ন হয়, কৃষ্ণ অনুগ্রহ করিয়া তাহার একটি গরু মহাদেবকে দিয়া-ছিলেন । ঐ পুরাণের সৃষ্টি-প্রকরণে সৃজনকর্ত্তা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কিশোর-রূপ বর্ণিত আছে, আর তাঁহার বাল্য-লীলার বর্ণনা-মধ্যে অনেকানেক অদ্ভুত ব্যাপার বিনি-বেশিত হইয়াছে । অতএব, যদিও শাস্ত্রে বাল-গোপালের উপাসনার সুস্পষ্ট আদেশ না থাকে, তথাপি ভাগবতে এবং বিশেষতঃ ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে তাঁহার বাল্য-লীলা-

† নিবাসাং বৈকুণ্ঠীমব্রহ্মাবতারী পরোদরঃ ।

নন্দমহাদি লীলাকঃ পদ্মামৃকোতিমীজলাবৃ ॥

বর্ণন পাঠ করিলে, ভক্তের মনে শ্রীকৃষ্ণের বাল-রূপ-উপাসনার বিষয়ে অনুরাগ সঞ্চার হওয়া সর্বতোভাবেই সম্ভব ।

যখন শ্রীকৃষ্ণের শরীর হইতে পঞ্চভূতাদি নিঃসৃত হইবার প্রসঙ্গ আছে, তখন বলিতে হইবে, বেদান্ত দর্শনের ন্যায় ঐ প্রসঙ্গেও কার্য্য-কারণে অর্থাৎ ঈশ্বর ও জগতে অভেদ প্রতিপন্ন হইতেছে । আর বল্লাভাচারী-দিগের শাস্ত্রের মধ্যে বার্তা নামে এক গ্রন্থ আছে, তাহাতেও জীব-ব্রহ্মের এক প্রকার অভেদ-ভাব স্পষ্টই লিখিত আছে ।

তব্ শ্রীআচার্য্য জীনে কহী । জী তুম্ জীবকী ব্রহ্মাণ জানতী হী দোষবন্ত হৈ । তী তুমসী সম্বন্দ কষি হীঅ । তব্ শ্রীআচার্য্য জীসী শ্রীঠাকুরজী কহৈ । জী তুম্ জীবকী ব্রহ্মসম্বন্দ কহী হী তিনকী অঙ্গীকার কহীঙ্গী ।

বার্তা ।

তখন আচার্য্য কহিলেন, তুমি জীবের স্বভাব জ্ঞাত আছ, তাহার সকলই দোষ, তবে কি রূপে তোমার সহিত তাহার সংযোগ হইবে ? তাহাতে ঠাকুর জী (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ) কহিলেন, তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের যেরূপ সংযোগ সাধন করিবে, আমি তাহাই স্বীকার করিয়া লইব ।

বল্লাভাচার্য্য একটি অসামান্য বিষয়ের বিধি দিয়া গিয়াছেন ; হিন্দু-ধর্ম্ম-প্রচারকের পক্ষে সেরূপ উপদেশ

দেওয়া সহসা সম্ভাবিত বোধ হয় না। তিনি কহিয়া গিয়াছেন, পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসের আবশ্যকতা নাই, অন্ন-বস্ত্রের ক্লেশ পাইবারও প্রয়োজন নাই, বন-বাস স্বীকার পুরঃসর কঠোর তপস্যাতেও ফলোদয় নাই ; উত্তম বসন পরিধান ও সুখাদ্য অন্ন ভোজনাদি সমস্ত বিষয়-সুখ সম্ভোগ পূর্বক তাঁহার সেবা কর। বস্তুতঃ, এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা অতিমাত্র বিষয়ী ও ভোগ-বিলাসী। গোস্বামীরা সকলেই গৃহস্থ। সম্প্রদায়-প্রবর্তক বল্লাভাচার্য্য যদিও প্রথমে সন্ন্যাসী ছিলেন, কিন্তু লোকে বলে, তিনি পুনর্বার গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেবকেরা গোস্বামীদিগকে পরিধানার্থে উত্তমোত্তম বহু-মূল্য বস্ত্র প্রদান করে এবং চর্ক্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় নানাবিধ সুরস দ্রব্য ভোজন করায়।

শিষ্যদিগের উপর গোস্বামীদিগের অত্যন্ত প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায় ; এমন কি, শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে তন *, মন, ধন তিনই সমর্পণ করিবে এক্রূপ স্পষ্ট বিধি আছে। সেবকেরা অনেকেই ব্যবসায়ী লোক। গোস্বামীরাও বহু-বিস্তৃত বাণিজ্য-ব্যবসায়ে ব্যাপৃত থাকেন এবং তীর্থ-ভ্রমণোপলক্ষে দূর দূরান্তর গমন করিয়া বাণিজ্য-কার্য্য নির্বাহ করেন।

দেব-সেবার বিষয়ে অন্যান্য সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। ইহাদিগের গৃহে

* শরীর।

ও মন্দিরে গোপাল, রাধাকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণাবতার-সম্বন্ধীয় অন্যান্য প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকে । এই সমস্ত প্রতিমূর্তি প্রায়ই ধাতু-নির্মিত । প্রতিদিবস শ্রীকৃষ্ণের আটবার সেবা হয়, পশ্চাৎ তাহার বিবরণ করিতেছি ।

• ১ মঙ্গলারতি । সূর্য্যোদয়ের অৰ্দ্ধ ঘণ্টা পরে শ্রীকৃষ্ণকে শয্যা হইতে উত্তোলন পুরঃসর আসনারূঢ় করিয়া তাম্বুল-সম্বলিত যৎকিঞ্চিৎ জল-পানের সামগ্রী প্রদান করিতে হয় এবং সে সময়ে তথায় দীপ রাখিতে হয় ।

২ শৃঙ্গার । চারি দণ্ড বেলার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তৈল, চন্দনও কপূর দ্বারা সুগন্ধিত ও বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বার দিয়া বসেন ।

৩ গোয়ালা । ছয় দণ্ড হইলে শ্রীকৃষ্ণ, যেন গোচারণে যাত্রা করিতেছেন, এইরূপ বেশ ধারণ করেন ।

৪ রাজভোগ । মধ্যাহ্ন কালে শ্রীকৃষ্ণ গোর্ষ্ঠ হইতে যেন গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া ভোজন করিতেছেন, এই মনে করিয়া, দেবালয়ের পরিচারকেরা বিগ্রহ-সমীপে নানাবিধ মিষ্টান্ন ও অন্যান্য সুখাদ্য সামগ্রী স্থাপন করেন এবং ভোগ সমাপ্ত হইলে পর, প্রসাদী দ্রব্য ও অন্যান্য সামগ্রী, উপস্থিত সেবকদিগকে পরিবেশন করিয়া দেন এবং কোন কোন ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত শিষ্যের বাটীতেও প্রেরণ করিয়া থাকেন ।

৫ উত্থাপন । ভোগান্তে বিগ্রহের নিদ্রা হয়, পরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে জাগরিত করিয়া উত্থান করাইতে হয় ।

৬ ভোগ। উত্থাপনের অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে বৈকালিক ভোগ হয়।

৭ সন্ধ্যা। সূর্যাস্ত সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সায়াংকালিক সেবা হয়। তখন তাঁহার দিবাপরিহিত সমুদায় অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া পুনর্ব্বার তৈল ও গন্ধদ্রব্যাদি দ্বারা অঙ্গ-সেবা করিতে হয়।

৮ শয়ন। অনুমান ছয় দণ্ড রাত্রির সময়ে বিগ্রহকে শয্যায় স্থাপন পূর্ব্বক, তৎসন্নিধানে পানীয় জল, তাম্বু-লাধার ও অন্যান্য শ্রান্তিহর দ্রব্য সমুদায় রাখিয়া, পরিচারকেরা দেবালয়ের দ্বার রুদ্ধ করিয়া প্রস্থান করেন।

এই সকল সময়ে প্রায় এক প্রকারই সেবা হয়; যথা পুষ্প, গন্ধ ও ভোগ-দান এবং স্তোত্র-পাঠ ও সাষ্টাঙ্গ-প্রণাম। বিগ্রহ-সেবক এবং অন্যান্য লোকেও এই সমুদায়ের অনুষ্ঠান করেন, কিন্তু কৃষ্ণ-স্তোত্র প্রায় ঐ সেবকেরাই পাঠ করিয়া থাকেন।

নিত্য-সেবা ব্যতিরেকে কতকগুলি সাম্বৎসরিক মহোৎসব আছে, যথা রথ-যাত্রা, রাস-যাত্রা ও জন্মাষ্টমী। রথ-যাত্রা বাঙ্গলা ও উড়িষ্যাতেই বিশিষ্ট রূপে হইয়া থাকে, পশ্চিমাঞ্চলেরও কোন কোন স্থানে কিছু কিছু প্রচলিত আছে। কাশীধামে ও পশ্চিম-প্রদেশীয় অন্যান্য অনেক স্থলে জন্মাষ্টমী ও রাস-যাত্রায় অতিশয় আমোদ হয়। গ্রাম-সন্নিহিত কোন চত্বরে সমারোহ পূর্ব্বক রাস-

যাত্রার কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । কত লোকে খেত, পীত, লোহিতাদি কত উৎকৃষ্ট বসন পরিধান পূর্বক রাস-ভূমিতে সমাগত হয়, কতপ্রকার অতি মনোহর নৃত্য, গীত, বাদ্যেরই অনুষ্ঠান হয় ও শ্যামসুন্দরের সুশ্লীলিত লীলানুরূপ কত কৌতুকই প্রদর্শিত হয় । স্থানে স্থানে গায়ক, বাদক ও নর্তক সকল স্বেচ্ছানুসারে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ গুণ প্রকাশ পুরস্কার লোকের মনোরঞ্জন করে এবং দর্শকগণ পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে মনোমত পারিতোষিক প্রদান পূর্বক পুরস্কৃত করে । স্থানে স্থানে ভৃগু-গৃহ, বজ্র-গৃহ ও পণ্য-শালা প্রস্তুত হয়, মধ্যে মধ্যে মনোহর দোলনা ও ঝোলনা সকল আলম্বিত থাকিয়া লোকদিগকে অতিশয় আমোদিত করে, অপৰ্য্যাপ্ত ফল মূল ও নানাবিধ মিষ্টান্ন সামগ্রী পরিপাটীক্রমে সম্ভ্রান্ত থাকিয়া সর্বস্থান স্রোভিত করে এবং দর্শকগণ পরম কৌতুহলাবিষ্ট হইয়া হর্ষোৎফুল্ল চিত্তে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে থাকে । অসংখ্য লোকের সমাগম ! বিচিত্র বসন ! বিচিত্র ভূষণ ! বিবিধ-কৌতুক ! পরমাশ্চর্য্য সূদৃশ্য ব্যাপার ! এই সমস্ত সন্দর্শন করিয়া লোকের আমোদের আর ইয়ত্তা থাকে না । রক্ষাবনেও চান্দ্র আশ্বিন মাসে দশমী অবধি পূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই উৎসব হয় । তথায় নদী-কূলে পাষণময় কৃত্রিম বেদীর উপর ত্রীকৃষ্ণের রাস-লীলার অবিকল প্রতিকল্প প্রদর্শিত হইয়া থাকে ।

বল্লাভাচারীরা ললাটে দুই উদ্ধপুণ্ড্র করিয়া নাসা-
মূলে অর্দ্ধ-চন্দ্রাকৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন এবং ঐ
দুই পুণ্ড্রের মধ্য স্থলে একটি রক্তবর্ণ বর্তুলাকার তিলক
করিয়া থাকেন। এ সম্প্রদায়ের ভক্তেরা শ্রীবৈষ্ণব-
দিগের ন্যায় বাছ ও বন্ধঃস্থলে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মের
প্রতিকল্প মুদ্রিত করেন এবং কেহ কেহ শ্যামবন্দী
নামক কৃষ্ণমূর্ত্তিকা অথবা কৃষ্ণ-বর্ণ অন্য-রূপ ধাতু দ্বারা
উল্লিখিত বর্তুলাকার তিলক আলিখিত করিয়া থাকেন।
ইহঁারা কণ্ঠে তুলসীর মালা এবং হস্তে তুলসী-কাষ্ঠের
জপ-মালা ধারণ করেন এবং ‘শ্রীকৃষ্ণ’ ও ‘জয়গোপাল’
বলিয়া পরস্পর অভিবাদন করেন।

বল্লাভাচার্য্য শ্রীভাগবতের এক খানি টীকা করেন;
ঐ টীকা ইহাদিগের প্রধান সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। তাহাতে
ভাগবতের ষাদৃশ ব্যাখ্যা আছে, ইহঁারা তাহাই অবলম্বন
করিয়া চলেন। তদ্ব্যতিরেকে, তিনি বেদব্যাস-প্রণীত
কতকগুলি ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য প্রস্তুত করেন এবং সিদ্ধান্ত-
রহস্য, ভাগবত-লীলা-রহস্য, একান্ত-রহস্য প্রভৃতি অনেক
কানেক সংস্কৃত গ্রন্থও রচনা করিয়া যান। এ সকল
গ্রন্থ অতিশয় দুস্প্রাপ্য; কেবল পণ্ডিতদিগেরই ব্যব-
হার্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। তন্নিম্ন, সামান্য সেবক-
দিগের মধ্যে কৃষ্ণ-লীলা-প্রতিপাদক বহুতর গ্রন্থ প্রচলিত
আছে। যথা,

বিষ্ণু-পদ ; এ গ্রন্থ ভাষায় লিখিত। ইহা বল্লাভাচার্য্য-

কৃত বলিয়া বিখ্যাত আছে। ইহাতে বিষ্ণু-গুণ-প্রতি-
পাদক কতকগুলি পদমাত্র নিবেশিত আছে।

ব্রজ-বিলাস ; ব্রজবাসী দাস নামে এক ব্যক্তি এই
অনতিস্কুদ্র গ্রন্থখানি ভাষায় রচনা করেন। ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলার বর্ণনা আছে।

অষ্টছাপ ; এ গ্রন্থে বল্লাভাচার্যের আট জন প্রধান
শিষ্যের উপাখ্যান আছে।

বার্তা ; এই ভাষা-গ্রন্থে বল্লাভাচার্য ও তাঁহার মতা-
নুবর্তী ৮৪ জন ভক্তের অত্যদ্বুত চরিত বর্ণিত আছে।
ঐ ৮৪ জনের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ উভয়জাতীয় ও সকল-
বর্ণোদ্ভব লোকই ছিল।

এই কয়েকখানি ব্যতিরেকে, আরও বিস্তর গ্রন্থ
বিদ্যমান আছে, কিন্তু সে সমস্ত তাদৃশ প্রচলিত নহে।
তন্ত্রমালেও এ সম্প্রদায়-সংক্রান্ত অনেক উপাখ্যান
আছে। কিন্তু বল্লাভাচারীর অপরাপর সম্প্রদায়ের ন্যায়
উহাকে মূল শাস্ত্র বলিয়া অঙ্গীকার করেন না। উল্লি-
খিত বার্তাই ইহাদের তন্ত্রমাল-স্থানীয় হইয়াছে। তন্ত্র-
মালের ন্যায় ঐ গ্রন্থেও শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ ও আবির্ভাব-
সূচক অনেকানেক অলৌকিক ও অসম্ভাবিত উপাখ্যান
বিনিবেশিত আছে। উহার অন্তর্গত একটি রাজপুতনী
অর্থাৎ রাজপুত্র-জাতীয় স্ত্রীলোকের উপাখ্যান পাঠ দ্বারা
বোধ হয়, এ সম্প্রদায়ের মতে সহমরণের বিধান ছিল না।
বল্লাভাচার্যের জগন্নাথ ও রাণাব্যাস নামে দুই শিষ্য নদী-

তীর্থে স্নান করিতেছিলেন, এমত কালে ঐ স্ত্রী স্বীয় স্বামীর সহগমনার্থ তথায় উপস্থিত হইল । ইহা দেখিয়া জগন্নাথ সতীর্থ রাণাব্যাসকে জিজ্ঞাসিলেন, “স্ত্রীলোকের সতীত্ব-ধর্ম-প্রকাশের যে প্রথা প্রচলিত আছে, তাহার ব্যাপার খানা কি ?” রাণাব্যাস শিরশ্চালন পূর্বক কহিলেন, “শবের সহিত সৌন্দর্য্যের অনর্থ সংযোগমাত্র ।” রাজপুতনী তাঁহার শিরশ্চালনের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া সহগমনে নিবৃত্ত হইল । কিছু দিন পরে রাজপুতনী অকস্মাৎ এক দিন তাঁহাদিগকে দেখিয়া, আপনার সহ-মরণ-নিবারণ-সংক্রান্ত পূর্ব র্ত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিল এবং তৎকালে তাঁহাদের দুই জনের কি কথা-বার্ত্তা হইয়াছিল, তাহাও জানিতে প্রার্থনা করিল । রাণাব্যাস নিশ্চিত জানিলেন, রাজপুতনীর উপর শ্রী-আচার্য্যের কৃপা হইয়াছে । তখন জগন্নাথের সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হইয়াছিল, তৎসমুদায় সবিশেষ অবগত করিয়া কহিলেন, তোমার রূপ-লাবণ্য শ্রীঠাকুরজীর সেবায় সমর্পিত না করিয়া শবের উপর নিক্ষিপ্ত করা অতিশয় অনুচিত ও অত্যন্ত দুঃখের বিষয় । লিখিত আছে, অনন্তর রাজপুতনী রাণাব্যাস-সম্মিধানে উপদিষ্ট হইয়া শ্রীঠাকুরজীর পরিচারণা-কার্য্যে নিয়োজিত থাকিয়া আয়ুঃ-কয় করিয়াছিলেন ।

বল্লাভাচার্য্যের পুত্র বিভলনাথ পিতৃ-পদে অভিষিক্ত হন । এ সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহাকে শ্রীগৌসাইজী

বলিয়া জানে । বিত্তলনাথের সাত পুত্র, গিধরি রায় *, গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, যহ্ননাথ ও ঘনশ্যাম । ইহঁারা সকলেই ধর্মোপদেশক ছিলেন । ইহঁাদের মতানুবর্তীরা যদিও পৃথক্ পৃথক্ সমাজভুক্ত, কিন্তু প্রধান প্রধান বিষয়ে প্রায় সকল সমাজেরই ঐক্য আছে । কেবল গোকুলনাথের শিষ্যদিগের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় । তাহারা অপর ছয় সমাজের মঠে কিছুই শ্রদ্ধা করে না এবং স্বকীয় সমাজের গোস্বামী বাতিরেকে আর কাহাকেও শাস্ত্র-বিহিত গুরু বলিয়া স্বীকার করে না । বিত্তলনাথের অন্য কোন পুত্রের মতানুবর্তী লোকদের এরূপ একতর পক্ষপাত নাই ।

নানা স্থানের, বিশেষতঃ গুজরাট ও মালোয়া দেশের, বহুতর স্বর্ণবণিক্ ও ব্যবসায়ী লোকে বল্লাভাচার্যের মতাবলম্বী হইয়াছে ; এ নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ে অনেকানেক ধনাঢ্য লোক দৃষ্ট হইয়া থাকে । ভারতবর্ষের সর্ব স্থানে, বিশেষতঃ মথুরা ও বৃন্দাবনে, ইহঁাদিগের বিস্তর মঠ ও দেবালয় আছে । কাশীতে এ সম্প্রদায়ের দুইটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে ; লালজীর মন্দির ও পুরুষোত্তমজীর মন্দির † । ঐ দুই বিগ্রহ অতি বিখ্যাত ও বহু-বিষয়া-

* বোধ হয়, সংস্কৃত গিরিধারী শব্দের অপভ্রংশ গিধরি ।

† কাশীর পোদ্দারেরা প্রত্যেক ছণ্ডিতে এক পয়সা করিয়া দেবালয়ে দান করে । আর তথাকার বস্ত্র-ব্যবসায়ীরা প্রতিবারের বস্ত্র-বিক্রয়ে দুই পয়সা করিয়া দেয় ।

পন্ন। জগন্নাথক্ষেত্র ও দ্বারকা এ সম্প্রদায়ের অতিমাত্র পবিত্র তীর্থ এবং আজমীরের অন্তঃপাতী শ্রীনাথ দ্বারের মঠ সর্কাপেক্ষা মহিমান্বিত ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। লোকপ্রবাদ আছে, এ মঠের বিগ্রহ পূর্বের মথুরায় ছিলেন; আরঙ্গজেব বাদশাহ তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিতে অনুমতি করিলে পর, ঐ সর্কান্ত-ধার্মী বিগ্রহ তথা হইতে আজমীরে প্রস্থান করেন। তথাকার বর্তমান মন্দির অধিক দিনের নহে, কিন্তু সেবক-দত্ত ধনে তত্রস্থ বিগ্রহের বিস্তর সম্পত্তি হইয়া উঠিয়াছে*। বল্লভাচারীদিগের অন্ততঃ একবারও শ্রীনাথ দ্বার দর্শন করিতে হয় এবং প্রধান গোস্বামীর সন্নিধানে তদ্বিষয়ের প্রমাণ-পত্র গ্রহণ করিয়া মঠের আনুকূল্যার্থ যথাসম্ভব কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দান করিতে হয়।

মীরা বাই ।

এ সম্প্রদায়কে বল্লভাচারীদিগের একটি শাখা বলিলেও বলা যায়। বিশেষ এই যে, এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা মীরা বাই এবং তাঁহার ইষ্টদেব রণছোড়কে বিশিষ্ট-

* প্রত্যেক মন্দিরের তিন স্থানে দান করিতে হয়, যথা বিগ্রহ-সন্নিধানে, প্রবর্তকের গদিতে ও শ্রীনাথ দ্বারের বাহুমতে।

রূপ ভক্তি করিয়া থাকেন। এই নিমিত্তই এক পৃথক্ সম্প্রদায় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন।

ভক্তমালায় মীরা বাইয়ের উপাখ্যান থাকাতে বোধ হয়, তিনি জনসমাজে সবিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়া-
ছিলেন। তিনি বিষ্ণু বিষয়ে কতকগুলি পদ রচনা করেন।
নানকপন্থী ও কবীরপন্থী প্রভৃতি একেশ্বর-বাদীদিগের
উপাসনা-পদ্ধতি-মধ্যে তাঁহার অনেক গীত প্রাপ্ত হওয়া
যায়। ভক্তমালায় মীরা বাই অকবর শাহার সমকালবর্তী
বলিয়া লেখা আছে। এরূপ আখ্যান আছে যে, অকবর,
বাইজীর অসাধারণ সঙ্গীত-শক্তির বিষয় শ্রবণ করিয়া,
দেশ-বিখ্যাত তাসেনকে সঙ্গে লইয়া, তৎসন্নিধানে গমন
করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্মৃধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া
পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

মীরা বাই মেরতার রাজার কন্যা। উদয়পুরের রাণার
সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহার স্বামি-গৃহ-গমনের
কিঞ্চিৎকাল পরেই, নিজ স্বজ্ঞার সহিত ধর্ম্য বিষয়ে উৎকট
বিবাদ উপস্থিত হয়। রাণা ও তাঁহার অন্যান্য পরিবারেরা
শক্তি-উপাসক ছিলেন, কিন্তু রাণী পরম-বৈষ্ণবী হই-
লেন; ইহাতে রাজমাতা তাঁহাকে বৈষ্ণব-ধর্মে বিরত ও
শক্তি-উপাসনায় প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্ত বিস্তর উপদেশ
দিলেন, কিন্তু বিষ্ণু-ভক্তি-পরায়ণা মীরা কোন ক্রমেই
তাহা স্বীকার করিলেন না। এপ্রযুক্ত রাণা তাঁহাকে গৃহ
হইতে বিবাসিত করিয়া দিলেন, কিন্তু বোধ হয়, তাঁহার

বাস ও ভরণ-পোষণাদি নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থান এবং কিছু অর্থও প্রদান করিয়াছিলেন। মীরা এই প্রকার স্বতন্ত্রা হইয়া রণছোড় নামক কৃষ্ণ-মূর্তির আরাধনায় রত হইলেন এবং দেশ-পর্য্যটক নিরাশ্রয় বৈরাগীদিগের এক প্রধান আশ্রয়-ভূমি হইয়া উঠিলেন। কিছু দিন পরে, তিনি বৃন্দাবন ও দ্বারকা তীর্থে গমন করেন। যৎকালে দ্বারকায় ছিলেন, বোধ হয়, তৎকালে উদয়পুরের রাণা স্বীয় অধিকারস্থ বৈষ্ণবদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন এবং তাঁহাকে প্রত্যানয়ন করিতে কয়েক জন ব্রাহ্মণকে দ্বারকায় প্রেরণ করেন। মীরা তথা হইতে প্রস্থান করিবার পূর্বে, আপনার ইষ্টদেবের নিকট বিদায় লইবার নিমিত্ত, তদীয় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তাঁহার ভজনা সমাপ্ত হইলে পর সেই মূর্তি বিদীর্ণ হইল ও মীরা তাহাতে প্রবিষ্ট হইবামাত্র, পূর্ববৎ নিশ্চিহ্ন হইল এবং তদবধি মীরা বাই চিরকালের মত অন্তর্হিত হইলেন। উদয়পুরে অদ্যাপি রণছোড়ের সহিত মীরা বাইয়ের যে একত্র পূজা হইয়া থাকে, লোকে বলে, ইহা ঐ ব্যাপারের স্মরণ-সূচক ব্যতিরেকে আর কিছুই নয়। এরূপ প্রবাদ আছে যে, মীরা ঐ অদ্ভুত বিষয়ের প্রার্থনা-সূচক দুইটি পদ রচনা করেন। পশ্চাৎ তাহার অনুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে।

১ পদ। রাজনু রণছোড় ! দ্বারকায় আমাকে স্থান দাও এবং তোমার শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম দ্বারা যম-ভয়

নিবারণ কর । তোমার পবিত্র মন্দিরে নিত্য শান্তি বিরাজ করিতেছে এবং তোমার শঙ্খ ও করতাল-ধ্বনিতে পরম আনন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে । আমি আপনার রাজ্য, সম্পত্তি, পতি, প্রেম সমুদায়ই বিসর্জন দিয়াছি । তোমার দাসী মীরা তোমার শরণার্থিনী হইয়া আসিয়াছে, তুমি তাহাকে সর্বতোভাবে গ্রহণ কর ।

২ পদ । তুমি যদি আমাকে নির্দোষ জানিয়া থাক, তবে গ্রহণ কর ; তোমা বিনা আমাকে দয়া করে এমন আর কেহ নাই ; অতএব আমাকে ক্ষমা কর । ক্ষুধা, ক্লান্তি, উৎকর্ষা ও অস্থিরতায় যেন আমার শরীর ভগ্ন না হয় । হে মীরাপতি ! হে প্রিয় গিরিধর ! মীরাকে গ্রহণ কর । তোমার সহিত যেন আর কদাপি আমার বিয়োগ না হয় ।

সনকাদি-সম্প্রদায় অর্থাৎ নিমাং ।

চারি প্রধান সম্প্রদায়ের মধ্যে তিন সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত ক্রমে ক্রমে বর্ণন করা গিয়াছে, চতুর্থ সম্প্রদায়ের নাম সনকাদি-সম্প্রদায় । নিম্বাদিত্য ইহার প্রবর্তক এনিমিত্ত ইহার অন্য একটি নাম নিমাং ।

এরূপ আখ্যান আছে যে, নিম্বাদিত্যের প্রথম নাম ভাস্করাচার্য্য ছিল ; তিনি স্বয়ং সূর্য্যাবতার, পাষণ্ড-দমনার্থ

ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন। বৃন্দাবনের নিকট তাঁহার বাস ছিল। একদা এক দণ্ডী—কেহ কেহ বলে এক জন জৈন উদাসীন—তাঁহার আশ্রমে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলে, উভয়ে বিচার আরম্ভ হয়। বিচার করিতে করিতে সূর্য্য অস্ত হইল দেখিয়া, ভাস্করাচার্য্য নিজ আশ্রম-গত অতিথির শ্রান্তি-হরণার্থ কিছু খাদ্য সামগ্রী উপস্থিত করিলেন, কিন্তু দণ্ডী ও জৈনদিগের সায়ং ও রাত্রিকালে ভোজন করা বিধেয় নহে এপ্রযুক্ত, অতিথি তাহা স্বীকার করিলেন না; ভাস্করাচার্য্য ইহার প্রতীকারার্থ সূর্য্যের গতি-রোধ করিলেন এবং যাবৎ অতিথির অন্ন-পাক ও ভোজন সম্পন্ন না হয়, তাবৎ তাঁহাকে নিকটস্থ এক নিম্ব বৃক্ষে অবস্থিতি করিতে কহিলেন; সূর্য্যদেবও তাঁহার অনুমতি পালন করিলেন এবং ভাস্করাচার্য্য তদবধি নিম্বার্ক ও নিম্বাদিত্য বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

কৃষ্ণভক্ত-অনুরোধে সূর্য্যদেব আসি।

প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥

ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে যতি।

সূর্য্য নিজ স্থানে গেলা লইয়া সম্মতি ॥

ভক্তমাল।

ইহারা ললাটে গোপীচন্দনের দুইটি উদ্ধ'রেখা করেন এবং তাহার মধ্যস্থলে এক কৃষ্ণবর্ণ বর্ত্তুলাকার তিলক করিয়া থাকেন। ইহাদের গলার ও জপের মালা উভয়ই তুলসী-কাষ্ঠের। রাধাকৃষ্ণ যুগলরূপ ইহাদের উপাস্য

দেবতা এবং শ্রীভাগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্র । ইহারা বলেন, নিম্বাদিত্য-কৃত এক বেদ-ভাষ্য আছে । এক্ষণে ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, কিন্তু ইহারা এই কথা বলিয়া থাকেন যে, পূর্বে অনেক ছিল, আরঙ্গজেব বাদশাহের সময়ে মথুরায় সমস্তই নষ্ট হইয়া যায় ।

নিম্বাদিত্যের কেশব ভট্ট ও হরিব্যাস নামক দুই শিষ্য হইতে এ সম্প্রদায়ের দুই শ্রেণী উৎপন্ন হইয়াছে ; বিরক্ত ও গৃহস্থ । যমুনা-তীরে মথুরা-সন্নিধানে ঋবক্ষেত্রে নিম্বা-র্কের গদি আছে । লোকে কহে, গৃহস্থ-শ্রেণী-ভুক্ত হরি-ব্যাসের সন্তানেরাই তাহার অধিকারী হইয়া আসিতে-ছেন । কিন্তু তথাকার মহন্ত আপনাকে নিম্বার্কের বংশো-দ্ভব বলিয়া অঙ্গীকার করেন । তিনি কহেন, ১৪০০ বৎ-সরের অধিক হইল, ঋবক্ষেত্রের গদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; কিন্তু ইহা অত্যাশ্রিত বোধ হয় । পশ্চিমাঞ্চলে অনেক স্থানেই নিমাংদিগের বাস আছে, বিশেষতঃ মথুরা ও তাহার নিকটবর্তী নানা স্থানে এ সম্প্রদায়ের বিস্তর লোক বিদ্যমান আছে এবং বাঙ্গলায়ও অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

সন্ন্যাসীদের বায়াম মন্দির * মত রামাং নিমাং প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবদেরও বায়ামটি দুয়ারা আছে । এক এক তেজীয়ান ব্যক্তি প্রাহুত হইয়া নিজ নিজ ক্ষমতা-প্রভাবে এক একটি দল সংস্থাপন করেন, তাহারই নাম

* ২য় ভাগ উপাসক সম্প্রদায়ের ৭৯ পৃষ্ঠায় মন্দির বিবরণ প্রাপ্ত হইবে ।

দুয়ারা ; যেমন বামন-দুয়ারা, অগ্রদাস-দুয়ারা, শ্রমন্জী-
দুয়ারা, কুয়াজী-দুয়ারা, টিলাজী-দুয়ারা, দেব মুরারিজী-
দুয়ারা, হন্দুরামজী-দুয়ারা, রাম কবীরজী-দুয়ারা, নাভাস
স্বামী-দুয়ারা, পিপাজী-দুয়ারা, খোজীজী-দুয়ারা, রাম-
প্রসাদকা-দুয়ারা ইত্যাদি ।

চৈতন্য-সম্প্রদায় ।

শ্রীচৈতন্য এই সুরহং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত
করেন । অদৈত্য ও নিত্যানন্দ তাঁহার প্রধান সহকারী
ছিলেন । চৈতন্য এ সম্প্রদায়ের কেবল প্রবর্তক নহেন,
উপাস্তাও বটে ।

চৈতন্যাবতার বিষয়ে বাঙ্গলা-দেশীয় বৈষ্ণবদিগের
সহিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাদি অন্যান্য লোকের ঘোরতর
বিরোধ ও বিসম্বাদিতা আছে । বৈষ্ণবেরা চৈতন্যকে
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকার করেন
এবং তাহার প্রামাণ্যার্থে অনন্তসংহিতার বচন বলিয়া
অনেক শ্লোকও উপস্থিত করেন * । তাঁহাদের প্রতিপক্ষ

* মন্দমংসাদনাখ্যৈঃ বিশ্ববিদ্যামি নৈবহম্ ।

কালো নহং নক্তিযথং স্যাদযিঅাম্বহং যুগঃ ॥

লক্ষ্য ইত্যম্বগৌরাক্ষী গৌরবন্দুঃ যথীকৃতঃ ।

মদগৌরবদ্বিগৌরো নামানি নক্তিদানি মে ॥

অনন্তসংহিতা ।

কিছুদিন হইল, কোন ব্যক্তি চৈতন্যাবতার ও তাঁহার পূজাদির

পণ্ডিতেরা কহেন, বেদ, স্মৃতি, পুরাণ এবং প্রাচীন ও নব্য সংগ্রহকারদিগের কোন গ্রন্থে চৈতন্যাবতারের প্রমাণ নাই, অতএব তাঁহাকে কোন প্রকারে বিষ্ণু বা অন্য কোন অবতার বলিয়া অঙ্গীকার করা যায় না । বৈষ্ণবেরা চৈতন্য-দেবের ঈশ্বরত্ব-সংস্থাপনার্থ যেমন অনন্তসংহিতার বচন পাঠ করেন, অনেকানেক প্রতিবাদী পণ্ডিত তন্ত্ররত্নাকরের বচন বলিয়া ~~অন্য~~ শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করেন ॥

বটুক ভবাচ ।

হৃদে তু ত্রিপুরে দৈত্যে দুজয়ে ভীমকৰ্ম্মণি ।
তদানন্ত কিং তদীর্থ্য স্থিতং বা গণনাযক ॥
তদহং শ্রীতুমিচ্ছামি বদতো ভবতঃ প্রভো ।
বিন্ধ্যা হি সৰ্ব্ববার্ত্তানাং স্থাং বিনা নাস্তি কখন ॥

গণপতিরুবাচ ।

স এষ ত্রিপুরো দৈত্যো নিহতঃ শূলপাণিনা ।
রুদ্রায়া পর্যাবিষ্ট আত্মানমকরোচ্চিধা ॥
শিবধৰ্ম্মবিনাশায় শ্লোকানাং মোহহেতবে ।
হিংসার্য শিবভক্তানামুপাযানমৃজদহন ॥

প্রামাণ্যার্থে কুলাৰ্ণবীয় ঈশানসংহিতা নামক এক গ্রন্থ রচনা করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন । তাহির, চৈতন্যভাবতাদি অসঙ্গ্রহ গ্রন্থেও ঐ সকল বিষয় সন্নিবেশিত আছে ।

অশ্বিনায়েন গৌরাখ্যঃ শচীগর্ভে বভূব সঃ ।
 নিম্বানন্দো দ্বিতীধিন প্রাদুরাসীম্‌মহাবলঃ ॥
 অদ্বৈতাখ্যস্তৃতীধিন ভাগিন দনুজাধিপঃ ।
 প্রাপ্তে কলিয়ুগে ঘোরে বিজহার মহীতলী ॥
 ততো দুরাত্মা ত্রিপুরঃ শরীরৈস্ত্রিমিরাসুরৈঃ ।
 উপপ্লবায় লোকানাং নারীভাবমুপাदिशत् ॥
 সপলৈর্দ্বন্দ্বলীমিশ্র সঙ্করৈঃ পাপযোনিभिঃ ।
 পূরযিত্বা মহীং হতস্তাং সূত্রকোপমদীপয়ত্ ॥
 বহুবো দানবাঃ ক্রূরাঃ দুশ্চেষ্টাশ্চিপুরানুগাঃ ।
 মানুষং দৈহমাশ্রিত্য ভেজুস্তাংস্ত্রিপুরাংযজান্ ॥
 মহাপাতকিনঃ কেচিদতিপাতকিনঃ পরে ।
 অনুপাতকিনস্থান্যে উপপাতকিনঃ পরে ॥
 সর্ব্বপাপযুতাঃ কেচিত্‌ বৈষ্ণবাকারধারিণাঃ ।
 সরলান্‌ বদ্বয়ামাসুস্তম্বায়াধ্বান্তবিদ্ধলান্ ॥
 প্রথমং বর্ণ্যামাসুঃ সাক্ষাদ্বিষ্ণুং সনাতনম্ ।
 দ্বিতীয়মতুলং শ্রেষ্ঠং তৃতীয়ন্তু মহেশ্বরম্ ॥

তাৎপর্যার্থ ।

বটুকভৈরব গণেশকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ত্রিপুরাসুর
 হত হইলে পর, তাহার আসুর তেজ নষ্ট হইল কি না,
 আমাকে কহ । তোমার নিকটে উহা শুনিতে অভিলষ
 হইয়াছে ; কেন না সকল বিষয়ের পরিজ্ঞাত তোমা
 ব্যতিরেকে আর কেহ নাই । তাহাতে ভগবান্‌ গণেশ

কহিলেন, ত্রিপুরাসুর মহাদেব কতৃক নিহত হইয়া শিব-ধর্মের লোপ, শিব-ভক্তদিগের অনিষ্ট-সাধন ও লোকের মোহোৎপাদনার্থ বহুতর উপায় অবলম্বন করিল। ঐ অসুর আপনাকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়া গৌরাস্ত্র, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এই তিন রূপে অবতীর্ণ হইল এবং নারী-ভাবে ভজনের উপদেশ দিয়া, ব্যাভিচারী, ব্যাভিচারিণী ও বর্ণ-সঙ্কর দ্বারা পৃথিবীকে পরিপূর্ণ করিয়া, পুনর্বার মহাদেবের কোপানল উদ্দীপ্ত করিল। উহার অনুগত অসুরগণ মনুষ্য-বেশ ধারণ করিয়া ঐ ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিল। ঐ সকলের মধ্যে কেহ কেহ মহাপাতকী, কেহ কেহ অতিপাতকী, কেহ বা উপপাতকী, অন্য অন্য কেহ অনুপাতকী, আর কেহ কেহ সর্ব পাপে লিপ্ত ছিল। তাহারা বৈষ্ণব-বেশ ধারণ করিয়া অনেক সরল লোককে মায়ারূপ অন্ধকারে মুগ্ধ করিয়াছে। তাহারা ঐ ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে শেষ স্বরূপ বলরাম ও তৃতীয় অংশকে মহাদেব বলিয়া বিখ্যাত করিল।

উভয় পক্ষীয় পণ্ডিতেরা এই প্রকার তর্ক বিতর্ক করিয়া থাকেন। এরূপ বাদানুবাদ পরস্পরের বিদ্বেষ-সূচক ও অশ্রদ্ধা-পরিজ্ঞাপক বই আর কিছুই নহে। এরূপ বিবাদ বিসম্বাদ সত্ত্বেও গৌরাস্ত্রের মত ক্রমে ক্রমে সমধিক প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। ওয়ার্ড সাহেব এক স্থানে কহেন, বাঙ্গলা দেশের পাঁচ ভাগের এক ভাগ

লোক * এই ধর্মাবলম্বী, কিন্তু আবার স্থানান্তরে ষোল ভাগের পাঁচ ভাগ বলিয়াও নির্দেশ করেন † ।

চৈতন্যের চরিত্র-বর্ণন বিষয়ের ভুরি ভুরি গ্রন্থ বিদ্যমান আছে ; তন্মধ্যে বৃন্দাবনদাস-কৃত চৈতন্যচরিত্র সর্বাপেক্ষা পুঙ্খ ও প্রামাণিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ‡ । তিনি চৈতন্য-শিষ্য মুরারিগুপ্ত-কৃত আদিলীলা ও দামোদর-কৃত শেষলীলা এই দুই গ্রন্থ হইতে আপন গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছেন । আদিলীলায় চৈতন্য প্রভুর গৃহাশ্রমের বৃত্তান্ত ও শেষলীলায় অর্থাৎ মধ্য ও অন্ত্য লীলায় তাঁহার সম্যাসাশ্রমের বিবরণ লিখিত হয় । ১৫৩৭ শকে কৃষ্ণদাস নামে এক বৈষ্ণব ঐ চৈতন্য-চরিত্রের সার-সংগ্রহ করিয়া চৈতন্যচরিতামৃত নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন । যদিও গ্রন্থকার ইহাকে সারসংগ্রহ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, কিন্তু এখানি বৃহৎ গ্রন্থ । ইহাতে চৈতন্য প্রভু ও তাঁহার প্রধান প্রধান শিষ্যের চরিত্র-বর্ণন এবং এ সম্প্রদায়ের মতের অনেক বিবরণ আছে । এ গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত, কিন্তু ইহার প্রামাণ্যার্থে মধ্যে মধ্যে

* Ward on the Hindoos. Vol. 2, P. 175.

† Ibid. P. 448.

‡ বৃন্দাবন দাস এ সম্প্রদায়ের বেদব্যাস স্বরূপ ।

নিভ্যানন্দ কৃপা-পাত্র বৃন্দাবন দাস ।

চৈতন্য-লীলার তেঁহ হইল আদ্যবাস ॥

চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্য খণ্ড ।

বিংশতি পরিচ্ছেদ ।

ভাগবত, তগবদগীতা, বিষ্ণুপুরাণ ও ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি বিস্তর গ্রন্থের ভুরি ভুরি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । এক্ষণে এই গ্রন্থ অনুসারে চৈতন্যের চরিত্র সংক্ষেপে সংগ্রহ করা যাইতেছে ।

° চৈতন্যের পিতার নাম জগন্নাথ মিশ্র ও মাতার নাম শচী । জগন্নাথ প্রথমে শ্রীহট্ট-নিবাসী ছিলেন ; অনন্তর গঙ্গাবাস উদ্দেশে নবদ্বীপে আসিয়া অবস্থিতি করেন * । ঐ স্থানে চৈতন্যের জন্ম হয় । এরূপ লিখিত আছে, তিনি ত্রয়োদশ মাস মাতৃ-গর্ভে বাস করিয়া ১৪০৭ শকে ফাল্গুন মাসে ভূমিষ্ঠ হন † এবং তাঁহার জন্ম-কালে চন্দ্র-গ্রহণ ও অন্যান্য অনেকবিধ অলৌকিক ব্যাপারেরও ঘটনা হয় ।

* শ্রীহট্ট দেশেতে বর উপেক্ষ মিশ্র নাম ।

বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সঙ্গুণ-প্রধান ॥

সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত ধর্মীশ্বর ।

কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥

জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্য-নাথ ।

নদীয়াতে গঙ্গা-বাস কৈল জগন্নাথ ॥

আদিখণ্ড, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

† চৌদ্দ শত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে ।

জগন্নাথ শচী-দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে মাস ফাল্গুন ।

পৌর্ণমাসী সন্ধ্যা কালে হৈল শুভ জন্ম ॥

ইত্যাদি ।

আদি খণ্ড, ১৩ পরিচ্ছেদ ।

হরি বলি নারীগণ দেয় হুলাহুলি ।

স্বর্গে বাদ্য নৃত্য করে দেব কুতুহলী ॥

প্রসন্ন হৈল দশ দিশা প্রসন্ন নদী জল ।

স্বাবর অঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ।

আদি ধণ্ড, ১৩ পরিচ্ছেদ ।

শৈশব কালেই চৈতন্যের পিতৃ-বিয়োগ হয় এবং তাঁহার ভ্রাতা বিশ্বরূপ তাঁহার পূর্ব্বেই সম্যাস গ্রহণ করেন, সুতরাং স্বীয় জননী রক্ষণাবেক্ষণার্থ তাঁহাকে কিছু কাল গৃহ-ধর্ম্ম প্রতিপালন করিতে হইয়াছিল। তিনি বল্লভাচার্য্যের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ২৪ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গৃহাশ্রমে থাকিয়া বিষয়-কর্ম্ম নির্ব্বাহ করেন। ২৪ বৎসরের শেষে সংসারাত্মক পরিত্যাগ পূর্ব্বক, ছয় বৎসর কাল মথুরাবধি পুরুষোত্তম ক্ষেত্র পর্য্যন্ত নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া, স্বমতানুযায়ী কৃষ্ণোপাসনা প্রচার ও শিষ্য-মণ্ডলী সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত থাকেন। অবশেষে রূপ ও সনাতনকে মথুরায় প্রেরণ করিয়া এবং অদ্বৈত ও নিত্যানন্দকে বাঙ্গলায় স্থাপিত করিয়া, আপনি লীলাচলে অবস্থিতি করেন। তথায় ১৮ বৎসর অবস্থিতি করিয়া প্রেম-ভক্তি প্রচার ও জগন্নাথ দেবের উপাসনা বিষয়ে সবিশেষ মনোনিবেশ করেন *। বিশেষতঃ শেষ দ্বাদশ

* চন্দিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।

তাঁহার করিলা লীলা আদি লীলা নাম ॥

চন্দিশ বৎসর শেষে বেই মাঘ মাস ।

তার শুক্ল পক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥

বৎসর কেবল কৃষ্ণানুরাগ এবং তন্নিবন্ধন উন্মাদ ও প্রলাপ প্রকাশেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন। শেষাবস্থায় তিনি উন্মত্ত-প্রায় হন। একরূপ আখ্যান আছে যে, এক দিবস তিনি সমুদ্রকে যমুনা ভাবিয়া ও তদীয় শ্যামল জলে বৃন্দাবনের গোপিকাদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের জল-ক्रीড়া দেখিয়া তাহাতে অবগাহন করিলেন। প্রেমোন্মাদ ও তপঃ-কাষ্ঠা হেতু কৃশ ও লঘু-কায় হওয়াতে ভাসিয়া উঠিলেন, নতুবা সেই স্থানেই তাঁহাকে প্রাণ-ত্যাগ করিতে হইত। এক কৈবর্ত জাল নিক্ষেপ করিয়া

সন্ন্যাস করি চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।

তাহা যেই লীলা তার শেষ লীলা নাম ॥

শেষ লীলা মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।

লীলা-ভেদে বৈষ্ণব সব নাম-ভেদ কয় ॥

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।

লীলাচল গোড় সেতুধক বৃন্দাবন ॥

তাহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।

তার পাছে লীলা অন্ত্য লীলা অভিধান ॥

আদি লীলা মধ্য লীলা অন্ত্য লীলা আর ।

এবে মধ্য লীলার কিছু করিব বিস্তার ॥

অষ্টাদশ বর্ষ কেবল লীলাচলে স্থিতি ।

আপনি আচরি শিখাইল প্রেমভক্তি ॥

তার মধ্যে ছয় বর্ষ ভক্তগণ সঙ্গে ।

প্রেম-ভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য-গীত রঙ্গে ॥

মধ্যখণ্ড, প্রথম পরিচ্ছেদ ।

তঁাহাকে সমুদ্র হইতে তটে আনয়ন করিল এবং তখন স্বরূপ ও রামানন্দ দুই শিষ্য অচৈতন্য চৈতন্য দেবকে সচৈতন্য করিলেন। এই উপাখ্যানের প্রথমোক্ত নিতান্ত অমূলক না হইলেও না হইতে পারে। চৈতন্য-দেবের লীলা-সম্বরণের সবিশেষ বৃত্তান্ত নাই। তিনি অন্তর্হিত হইলেন এই কথা মাত্র লিখিত আছে, কিন্তু কি প্রকারে হইলেন তাহার বিশেষ নির্দেশ নাই। অতএব এতাদৃশ সমুদ্র-প্রবেশ দ্বারা তঁাহার মৃত্যু-ঘটনা হওয়া অসম্ভাবিত নহে। লেখা আছে যে, ১৪৫৫ শকে তিনি অন্তর্হিত হন *।

এ সম্প্রদায়ের মতানুসারে, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ উভয়ে বিষ্ণুর অংশাবতার †। তঁাহারা দুই জনে চৈতন্যের

* শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পৃথিবীতে অবতরি।

অষ্ট চল্লিশ বৎসর একটি বিহরি ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ।

চৌদ্দ শত পঞ্চায়মে হইলা অন্তর্ধান ॥

আদিখণ্ড, ১৩ পরিচ্ছেদ।

† কৃষ্ণদাস স্বকৃত চৈতন্যচরিতামৃতে ইহাদেরও অবতারের প্রামাণ্যার্থে কতিপয় সংস্কৃত শ্লোক সন্নিবেশিত করিয়াছেন:—

সম্ভাবিত্যুৎপত্ত্যন্তা মাযয়া যঃ স্তজজন্মহঃ ।

অস্ত্যাদত্যং যস্যসম্বৈতান্যাত্মং ইন্দ্রহঃ ॥

আদিখণ্ড, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

সম্বর্ধনঃ কারতনোযম্যায়ী গর্ভোদয়ায়ী ষ ময়োজ্জিমায়াী ।

ঐদম্ব অত্মাযকল্যা স নিজ্ঞানন্দাঙ্করামঃ যর্যং সমাস্তু ॥

আদিখণ্ড, পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

হুই অঙ্গ স্বরূপ । যিনি কৃষ্ণাবতারে বলরাম, তিনিই চৈত-
ন্যাবতারে নিত্যানন্দ । অদ্বৈতও তাঁহারই মূর্তি-বিশেষ ।

অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের কোন অলৌকিক ক্রিয়ার
বর্ণনা নাই । এই প্রকার লিপি আছে যে, চৈতন্য প্রভু
জন্মবার পূর্বে, অদ্বৈত তাঁহার অবতীর্ণ হইবার বিষয়
ব্যক্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জন্ম-কালে আপন
ভার্যাকে নবদ্বীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন । শান্তিপু্রে
অদ্বৈতানন্দের বাস ছিল; বোধ হয়, তিনি এক জন সম্ভ্রান্ত
ধনাঢ্য লোক ছিলেন । তিনি তিন প্রভুর এক প্রভু । এখন
তাঁহার সম্ভ্রানেরা শান্তিপু্রে বাস করিতেছেন । তাঁহার ও
নিত্যানন্দের সম্ভ্রানেরা এ সম্প্রদায়ের প্রধান গোস্বামী ।
নিত্যানন্দ নবদ্বীপের এক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন । যদিও
তিনি বিষয়ী ও সংসার-সুখে আসক্ত ছিলেন *, তথাপি
চৈতন্য, নিজে উদাসীন হইয়াও, তাঁহাকে বাঙ্গলা দেশের
বৈষ্ণবদিগের উপর প্রভুত্ব-পদ প্রদান করেন । তাঁহার বংশ

* কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন, একদা নিত্যানন্দ আর আর ভক্তদিগের
সহিত বিবিধ-প্রকার অন্ন ব্যঞ্জন ভোজন করিতেছিলেন, তন্মধ্যে পুলীন
নামে এক সামগ্রী ছিল । রঘুনাথ দাস তদুপলক্ষে কোন পরিহাস-
বাক্য বলিলে, নিত্যানন্দ এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন,

গোপ জাতি আমি বহু গোপ সঙ্গে ।

আমি সুখ পাই এ পুলীন-ভোজন সঙ্গে ॥

এই পঞ্চাশ্লিষিত বচনও তাঁহারই উক্ত বলিয়া প্রবাদ আছে ।

মৎস্যের ঝোল্ কামিনীর কোল্ ।

অনন্দে তোরা সবে হরি হরি বোল ॥

অদ্যাপি বিদ্যমান আছে ; খড়্গদেহের গোস্বামীরা তাঁহার সন্তান, আর বলাগড়ের গোস্বামীরা তাঁহার দৌহিত্র-সন্তান । তদ্ভিন্ন, কবিরাজ ও আদি-মহন্ত উপাধি-বিশিষ্ট অন্যান্য গোস্বামীদের পরিবারেরাও এ দেশের নানা স্থানে বাস করেন । তাঁহারাও সমধিক মান্য ও শ্রদ্ধেয় ।

এ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা চৈতন্য, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ এই তিন প্রভু বাতিরেকে রূপ সনাতনাদি ছয় গোস্বামীকে আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করেন । এক্ষণকার অনেকানেক গোস্বামি-পরিবার তাঁহাদেরই সন্তান । তাঁহারা গোকুলস্থ গোস্বামীদিগের দ্বারা বংশানুক্রমে গুরু বলিয়া মান্য হইয়া আসিতেছেন । বোধ হয়, উল্লিখিত ছয় জন গোড়ীয় গোস্বামী মথুরা ও বৃন্দাবনে গিয়া বসতি করিয়া থাকিবেন । তাঁহাদের সন্তানেরা অদ্যাপি তথায় অনেকানেক মন্দিরের অধিকারী হইয়া বাস করিতেছেন । চৈতন্য ও বল্লাভাচার্য্য উভয়েই প্রায় এক সময়ে প্রাদুর্ভূত হন, উভয়েই মথুরাদি প্রদেশে গিয়া ধর্ম প্রচার করেন, ও বিবিধ বিষয়ে উভয় সম্প্রদায়েরই সবিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । এই সমস্ত অনুধাবন করিয়া দেখিলে বোধ হয়, চৈতন্য ও বল্লাভাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর কোনপ্রকার মূলীভূত সম্বন্ধ থাকিতে পারে । হয় ত, একের প্রভুত্ব-নিরাকরণার্থে অন্যের উদ্ভব হইয়া থাকিবে । পূর্বোক্ত ছয় গোড়ীয় গোস্বামীর নাম রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও গোপাল

ভট্ট । রূপসনাতন দুই ভাই বাঙ্গলা দেশের মোসলমান রাজ-প্রতিনিধির নিকট কর্ম করিতেন । তাঁহারা চৈতন্যের পবিত্র ধর্ম ও পরিশুদ্ধ চরিত্র দেখিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন ও তদীয় সম্প্রদায়ের প্রধান আশ্রয় ও ভূষণ স্বরূপ হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা উভয়ে বহু-পরিশ্রমী সুপণ্ডিত গ্রন্থকর্তা ছিলেন । একরূপ প্রবাদ আছে, বৃন্দাবনের দুটি অত্যুৎকৃষ্ট মন্দির তাঁহাদেরই কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় * । জীব তাঁহাদের ভ্রাতুষ্পুত্র † । তিনিও গ্রন্থকর্তা ছিলেন এবং বৃন্দাবনে রাধা-দামোদরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথ দাস উভয়েই গোড়ীয় ব্রাহ্মণ ; জীবনের শেষ ভাগে মথুরা ও বৃন্দাবন সন্নিধানে গিয়া অবস্থিতি করেন । গোপাল ভট্ট বৃন্দাবনে রাধারমণের মন্দির স্থাপনা করেন ; তাঁহার সন্তানেরা অদ্যাপি উহার

* অর্থাৎ গোবিন্দ-দেব ও মদনমোহনের মন্দির । এক্ষণে ঐ উভয়ই নষ্ট হইয়া যাইতেছে । গোবিন্দ-দেবের মন্দিরে ১৫১২ শকের এক শিল্পলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে, পৃথুরাওর কুলোদ্ভব মানসিংহ দেব ঐ মন্দির স্থাপিত করেন । যেমন চৈতন্যচরিতামৃত দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, রূপ ও সনাতন উভয়ে চৈতন্যের সমকালবর্তী ছিলেন, সেইরূপ, রূপ গোস্বামি-কৃত বিদগ্ধমাধবে লেখা আছে, তিনি ১৪৪৭ শকে অর্থাৎ চৈতন্যের পরলোক-প্রাপ্তির ৮ বৎসর পূর্বে ঐ গ্রন্থ প্রস্তুত করেন । অতএব গোবিন্দ-দেবের মন্দির স্বয়ং সনাতনের প্রতিষ্ঠিত না হইয়া মানসিংহেরই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে । তবে সনাতন কোন প্রকারে তাহার পরম্পরা কারণ হইলে হইতে পারেন ।

† তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র ।

অধিকারী হইয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন। উল্লিখিত ছয় গোস্বামী ব্যতিরেকে শ্রীনিবাস, শ্রীস্বরূপ, গদাধর পণ্ডিত, রামানন্দ, হরিদাস প্রভৃতি বহুতর সুপণ্ডিত ও শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি চৈতন্যদেবের শিষ্য হন। তাঁহারা সকলেই এই সম্প্রদায়ীদিগের সমধিক মান্য ও পরম শ্রদ্ধেয়। হরিদাস প্রায় নিজ গুরুর তুল্য গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছেন; এমন কি, তিনি বাঙ্গলা দেশের স্থানে স্থানে পূজিত হইয়া থাকেন। এরূপ প্রবাদ আছে, তিনি বহু কাল বন-বাস করিয়া প্রত্যহ তিন লক্ষ কৃষ্ণ-নাম জপ করিতেন। তন্নিম্ন আট জন কবিরাজ ও চৌষটি মহন্ত ছিলেন; চৈতন্যচরিতামৃত-প্রণয়িতা কৃষ্ণদাস তাহার এক কবিরাজ।

শ্রীকৃষ্ণ এই সম্প্রদায়-ভুক্ত বৈষ্ণবদিগের উপাস্য দেবতা। ইহাদের মতে তিনিই স্বয়ং ভগবান্, “কৃত্বাস্তু মগবান্ স্বয়ম্”। তিনি সর্ব-কারণের কারণ পরমেশ্বর। তিনিই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় বস্তু। তাঁহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই, ধ্বংস নাই। তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর রূপ ধারণ করিয়া সৃজন, পালন, সংহার করেন এবং পৃথিবীর ভার মোচন ও প্রজাপালনার্থে কালে কালে পূর্ণাবতার, অংশাবতার, অংশাংশাবতার প্রভৃতি অনন্ত রূপ গ্রহণ করিয়া অনন্ত লীলা প্রকাশ করেন। যদিও বিষ্ণুপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অংশাংশাবতার বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, ও মহাভারতে স্থানে স্থানে তাঁহার দেবারাধনা,

ব্রত-ধারণ ও তপঃ-সাধনের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তথাচ বৈষ্ণবেরা প্রমাণান্তর অবলম্বন করিয়া তাঁহাকেই পূর্ণাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। দ্বিভুজ, মুরলী-ধর, পীতাম্বর, কৃষ্ণ-রূপ ভগবানের কূটস্থ স্বরূপ *। সেই বৃন্দাবন-বাসী গোপালই নবদ্বীপ-নিবাসী গৌরাজ্ঞ রূপে অবতীর্ণ হইলেন; সুতরাং শচী-নন্দনও যশোদা-নন্দনের ন্যায় পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকৃত ও পূজিত হইলেন। চৈতন্যচরিতামৃত-কর্তা কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর অবতরণের সবিশেষ বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। তাহার স্থূল তাৎপর্য্য মাত্র এস্থলে সঙ্কলিত হইতেছে। চৈতন্য প্রভু যুগ-ধর্ম্মানুসারে বিধি-ভক্তির পরিবর্তে প্রেমভক্তি প্রকাশ ও হরি-নাম প্রচার করণার্থ অবতীর্ণ হন, কিন্তু এটি তাঁহার বহিরঙ্গ কারণ, তন্নিম্ন একটি অন্তরঙ্গ কারণ আছে। পূর্ব্বে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা উভয়ে লীলাচ্ছলে অনুপম সুখ সম্ভোগ করিতেম, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অতুল-মাধুর্য্য-রসানুভব করিয়া শ্রীরাধিকা যাদৃশ আনন্দ লাভ করিতেম, কৃষ্ণ তাহা অনুভব করিতে না পারিয়া হুঃখিত ছিলেন। এই হেতু, আপনার পরম মাধুর্য্য-রসাস্বাদন নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া, এবার পূর্ণ-শক্তি-স্বরূপা রাধিকা ও পূর্ণ-শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে এক দেহে মিলিত হইয়া নবদ্বীপে গৌরাজ্ঞ রূপে অবতীর্ণ হইলেন। এই হেতু,

* এই পুস্তকের ১২৯ পৃষ্ঠায় দেখ।

তিনি রাধার নায় গৌর-বর্ণ হইয়াছিলেন এবং আপনাকে
রাধা-স্থানীয় ভাবিয়া ও শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নির-
ন্তর প্রলাপ ও প্রেমোন্মাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

আমা হইতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে ।

সে সুখ-মাধুর্য্য জ্ঞানে লোভ বাড়ে চিতে ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈনু অবতার ।

প্রেম-রস আশ্বাদিব বিবিধ-প্রকার ॥

রাগ-মার্গে ভক্ত ভজে মোরে যে প্রকারে ।

তাহা শিখাইব লীলাচরণ দুয়ারে ॥

আদি খণ্ড, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি ।

রাধিকার ভাব বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥

নবদ্বীপে শচী-গর্ভে শুদ্ধ-দুগ্ধ-সিকু ।

তাহাতে প্রকট হইলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥

আদি খণ্ড, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমভক্তি এ সম্প্রদায়ের সর্ব-সম্পত্তি ; তাহার
অনুষ্ঠানে সকল ধর্ম্মের ও যাবতীয় কর্তব্য কর্ম্মেরই অনু-
ষ্ঠান হয় । পুরাণে এইরূপ নির্দেশ আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ
স্বয়ং কহিয়াছেন, কর্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ,
দান ও অন্যান্য শুভানুষ্ঠান দ্বারা যাহা কিছু লব্ধ হয়,
আমার শুদ্ধ ভক্তি-যোগের অনুষ্ঠান দ্বারা অনায়াসেই সে

সমুদায় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তিনি যদি স্বর্গ, মুক্তি ও আমার বৈকুণ্ঠ ধামও প্রার্থনা করেন, তাহাও লাভ করেন * ।

সর্বজাতীয় লোকেই ঐ প্রেম-ভক্তির অনুষ্ঠানে সমর্থ, অতএব মোসলমান ও অন্যান্য শ্লেচ্ছ-জাতি প্রভৃতি সকলেই এসম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইতে পারে । একরূপ লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু এবং তাঁহার সহযোগী ভক্তেরা নিজে মোসলমানদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন † ।

* যত্ কৰ্ম্মাৰ্হি যত্ তপসা স্নানধোয়নম্ব যত্ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মাণ্য অযোগিরিতৈরিপি ॥

সৰ্ব্বা' মল্লক্তিযোগেন মল্লক্কৌ লভতেঃস্তুসা ।

স্বর্গাপবর্গ' মদ্বাম কথস্থিত্ব যদি শাস্ত্ৰজ্ঞানি ॥

ভাগবত, ১১ স্কন্ধ, ২০ অধ্যায় ।

† চৈতন্য পাঁচ জন পাঠানকে মন্ত্র দিয়া বৈষ্ণব করিয়াছিলেন । তজ্জন্য “পাঁঠান বৈষ্ণব বলি হইল তাঁর খ্যাতি ।” “তবে নিজ ভক্ত কৈল যত শ্লেচ্ছ কাজি ।” নবদ্বীপের কাজি তাঁহার মূদ্র ভাঙ্গিয়া ফেলে, তাহাতে চৈতন্য ঘোরতর সঙ্কীৰ্ত্তন ও বিচার করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন । চৈতন্য বর্ণাভিমান অপেক্ষা ভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করিতেন । “ঈশ্বরের রূপা জাতি কুল নাহি মানে ।” “বিহুরের ঘরে কৃষ্ণ করিল ভোজন ।” তিনি স্বীয় মতের প্রামাণ্যার্থে সংস্কৃত-শ্লোকও পাঠ করিতেন, যথা ;—

যুবিমল্লক্তিদীপ্তান্নিদগ্ধদুর্জাতিকলমঘঃ ।

স্বপাকোঃপি বধৈঃ স্নাত্বো ন বেদন্তোঃপি নাস্তিকঃ ॥

সভক্তি রূপ পবিত্র দীপাঙ্গি দ্বারা সাধারণ দুর্জাতি জন্য পাপ নষ্ট হই-
য়াছে, এমনত চণ্ডালও জ্ঞানী লোকের আদরণীয়, আর ভক্তি-শূন্য নাস্তিক
যদি বেদজ্ঞও হয়, তথাপি সে আদরের পাত্র নহে ।

হিন্দু-মণ্ডলীর অন্তর্গত সকল বর্ণেই এ ধর্মো অধিকারী । বিশেষতঃ যাহারা উদাসীন অর্থাৎ বৈরাগী হয়, তাহাদের আর কোন বিষয়ে বর্ণ-বিচার থাকে না । তাহারা স্বধর্মাক্রান্ত সকল লোকেরই স্পৃষ্ট অন্ন গ্রহণ করে এবং তাহাদের সহিত একত্র ভোজন ও সহধাম করিয়া থাকে । গুনা গিয়াছে, ভদ্র-বংশীয় গৃহস্থেরাও প্রচ্ছন্ন ভাবে পদ্মতে বসিয়া ভোজন করেন ।

পাঁচপ্রকার ভাব উল্লিখিত প্রেমের অন্তর্গত ; যথা শান্ত, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য । সনক সনাতনাদি পূর্ব পূর্ব যোগীন্দ্র সকলে যে ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহার নাম শান্ত-ভাব । সাধারণ ভক্ত সমুদায় যে ভাবে উপাসনা করেন, তাহাকে দাস্ত্র-ভাব কহে । সখ্য তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; ভীমার্জুন এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বাৎসল্য-ভাব পিতা মাতার স্নেহ-স্বরূপ ; নন্দ-যশোদা বাৎসল্য ভাবে উদ্ধার হইয়াছিলেন । মাধুর্য্য সকল ভাবের প্রধান ; রাধিকা

ন মে মন্ত্রাশ্রয়ত্বম্ভেদী মন্ত্রকৃতঃ স্বপদ্যঃ সিম্বঃ ।

নম্রৈঃ দেবং মতো যাদ্ভ্যাং স শ্রুত্ব্যো যদ্বাহুভুতং ॥

চতুর্বেদী পণ্ডিত হইলেও আমার ভক্ত হয় না, আর চণ্ডাল যদি আমার ভক্ত হয়, তবে সেই আমার প্রিয় । তাঁহাকে দান করিবে ও তাঁহার দান গ্রহণ করিবে ; তিনি আমার ন্যায় পূজ্য ।

চৈতন্যচরিতামৃতে এই সমুদায় শ্লোক এবং এরূপ অন্যান্য অনেক বচন বিনিবেশিত আছে ।

প্রভৃতি গোপাঙ্গনাগণ যাদৃশ ভাবে কৃষ্ণ-সেবা করেন, তাহার নাম মাধুর্য্য । চৈতন্য প্রভু এই শেষোক্ত ভাবের ভাবী হইয়া বাতুল হইয়াছিলেন ।

বল্লভাচারী বৈষ্ণবেরা যেরূপ ভাবে কৃষ্ণ সেবা করে, তাহার সহিত গৌরাঙ্গ-ভক্তদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই ; কিন্তু এ সম্প্রদায়ের গৃহস্থ লোকে বল্লভাচারী-দিগের ন্যায় প্রত্যহ অষ্টবার বিহিত বিধানে কৃষ্ণ-সেবা করে না । বাঙ্গলার অনেক স্থানেই কেবল পূর্ণাহ্নে ও মায়ংকালে তাঁহার পূজা হয়, তবে কখন কখন উল্লিখিত-রূপ অষ্টবিধ সেবাও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । নাম-সংকীৰ্ত্তন এ সম্প্রদায়ের পরম সাধন । ইহাদের মতানুসারে, কলিযুগে হরি-নাম-সংকীৰ্ত্তন ব্যতিরেকে আর পরিব্রাণের উপায় নাই ।

হইনাম হইনাম হইনামৈব কেবলম্ ।

কলী নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নতিবন্দ্যথা ॥

আদিথও, সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

তদ্যতিরেকে, কৃষ্ণ-প্রীতি-কামনায় উপবাস, নৃত্য ও রিপু-সংযমাদি চৌষটি প্রকার সাধনের ব্যবস্থা আছে । কিন্তু গুরু-পাদাশ্রয় সৰ্ব্বাপেক্ষা আবশ্যক ও শ্রেয়ঃ-সাধক । অন্যান্য অনেক উপাসকের ন্যায় ইহাদেরও দেব, গুরু ও মন্ত্রের অভেদ-জ্ঞান এবং গুরুকে আত্ম-সমর্পণ ও সৰ্ব্বস্ব দান করা অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস আছে ।

বরং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও শক্তিমান্ ও পূজ্য করিয়া মানিতে হয় ।

যী মন্ত্রঃ স গুরুঃ সান্নাত্ যী গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ম্ ।

উপাসনাচন্দ্রামৃত ।

মন্ত্রই সাক্ষাৎ গুরু স্বরূপ ও যিনি গুরু, তিনিই স্বয়ং হরি ।

প্রথমমন্তু গুরুঃ পূজ্যস্ততশ্চৈব মমার্চনম্ ।

ভজনামৃত ।

অগ্রে গুরু-পূজা করিয়া পশ্চাৎ আমার অর্চনা করিবে ।

গুরুরেব সদাশাস্ত্রঃ শ্রীমদ্ভগবদ্ভেদতঃ ।

গুরৌ তুষ্টে হরিस्तুষ্টীনান্যথা কল্যকৌটিমিঃ ॥

ভজনামৃত ।

সর্বদা গুরু-আরাধনা করিবে । তিনি শ্রেষ্ঠ, যেহেতু গুরু ও মন্ত্রে বিশেষ নাই। গুরু তুষ্ট হইলেই হরি তুষ্ট হন ; নতুবা কোটি কল্প আরাধনা করিলেও হরি তুষ্ট হন না ।

হরৌ সুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ সুষ্টে ন কশ্বন ।

ভজনামৃত ।

হরি রুষ্ট হইলে গুরু ভ্রাণকর্তা আছেন, কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে আর কেহ নাই ।

গোস্বামীরা এইরূপ কুল-ক্রমাগত গুরুত্ব-পদের অধিকারী হইয়া আসিতেছেন । তাঁহাদের মধ্যে অনেকে এইপ্রকার দুর্লভ গুরুত্ব-পদ ও একাধিপত্য প্রাপ্ত হইয়া

শিষ্যদের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করেন ও নানা উপলক্ষ করিয়া তাহাদের নিকট হইতে অর্থ নিস্পীড়ন করিতে থাকেন । রাজার রাজস্ব আদায়ের অপেক্ষা তাঁহাদের বৃত্তি-আদায়ের শাসন কঠিন । তাঁহাদের শিষ্য-শাসনার্থ স্থানে স্থানে ফৌজদার ও ছড়িদার নিয়োজিত থাকে ; উহারা প্রভুদের আজ্ঞা-পালনার্থ শিষ্যদিগকে বন্ধন ও প্রহার পর্য্যন্ত করিয়া থাকে । কিন্তু যদি ব্যক্তি-বিশেষের অত্যাচার দ্বারা এ সম্প্রদায়ে দোষাবেশ ও কলঙ্ক-স্পর্শ হইয়া থাকে, সে দোষ কদাচ সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগকে স্পর্শিতে পারে না ।

গোস্বামীরা গৃহস্থদিগকে মন্ত্র দান করিয়া উপাসনার প্রকরণ উপদেশ দেন । যাহারা বৈরাগ্য-বাসনায় জাতি কুল পরিত্যাগ করিয়া গৌরাস্ত্র প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে ভেক লইতে হয় । গোস্বামীরা প্রায় ফৌজদার ও ছড়িদার দ্বারাই সে কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া লন । তাহারা উপস্থিত শিষ্যের মস্তক মুণ্ডন পূৰ্ব্বক ন্মান করাইয়া ডোর *, কোপীন, বহির্কাস, তিলক, মুদ্রা, করঙ্গা বা ঘটী এবং জপ-মালা ও ত্রিকণ্ঠিকা গল-মালা প্রদান করিয়া মন্ত্রাদেশ করে এবং তাহার স্থানে ন্যূন-

* কটি-দেশে ডোর-বন্ধন বিষয়ে দুই মত আছে ; এক-মতস্হেরা বাম পার্শ্বে এবং অপর-মতস্হেরা দক্ষিণ পার্শ্বে, ডোরের গ্রন্থি দিয়া থাকে । যাহারা বাম দিকে গ্রন্থি দেয়, অপরেরা তাহাকে বেঁয়ো বলিয়া উপহাস করে ।

সংখ্যা ১১০ পাঁচ সিকা দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া থাকে । তন্নিম্ন, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ ও চৈতন্য প্রভুর ভোগ দিতে হয় এবং মহোৎসব করিয়া বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করাইতে হয় । নিত্যানন্দ প্রভু এই ভেকাশ্রমের সৃষ্টি করেন এই-রূপ প্রবাদ আছে ।

বিবাহেতেও ঐ তিন প্রভুর ভোগ দিতে হয় এবং গোস্বামী, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদিগকে মালা ও বাতাসা দিয়া বরণ করিতে হয় । পাণি-গ্রহণের সময় ছড়িদার বর কন্যা উভয়ের গল-দেশে মালা দান করিলে পর, পরস্পর মালা-পরিবর্তন হয় এবং কন্যার মস্তকে বরের সিন্দূর-বিন্দু সংস্থাপন করিতে হয় । এই উপলক্ষে গোস্বামীরা ন্যূনসংখ্যা ১১০ পাঁচ সিকা দক্ষিণা এবং তন্নিম্ন ছড়িদারে-রাও কিকিৎ কিকিৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এসম্প্রদায়ী বৈরাগীদের মধ্যে বিধবাবিবাহ-প্রথা প্রচলিত আছে, কিন্তু গৃহস্থ-বৈষ্ণবদিগকে তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায় না ।

মায়িক সংসার হইতে পরিত্রাণ-লাভ সর্ব-বিধ হিন্দু-ধর্মের পরম পুরুষার্থ । এসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা হুই প্রকার সদ্গতি স্বীকার করেন ; ঐশ্বরিক ঐশ্বর্য্য-লাভ পূর্ব্বক চিরন্তন স্বর্গ-ভোগ, আর আনন্দময় বৈকুণ্ঠ-ধামে *

* বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় ।

মায়িক ভূতের তাঁহা জন্ম নাহি হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র-বাস । ইহাদের মতানুসারে, কৃষ্ণ-
ভক্ত জনেরা ঐ শেযোক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সালোক্য,
সামীপ্য, সাষ্টি ও সাক্ষ্য এই চতুর্বিধ মুক্তি লাভ
পূর্বক পরম সুখ সম্ভোগ করিতে থাকেন । ইহারা সাযুজ্য
মুক্তির প্রাধান্য স্বীকার করেন না ।

সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সাক্ষ্য প্রকার ।

চারি মুক্তি দিয়া করেন জীবের নিস্তার ॥

ব্রহ্ম-সাযুজ্য মুক্তির তাহা নাহি গতি ।

বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তা সবার স্থিতি ॥

আদিখণ্ড, পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এ সম্প্রদায়ের মত-প্রতি-
পাদক বহুল গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । চৈতন্য, নিত্যানন্দ
ও অদ্বৈত প্রভু কোন গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন এমত বোধ
হয় না । কিন্তু রূপ ও সনাতন উভয়েই বৃহৎ বৃহৎ গ্রন্থ
লিখিয়া সর্বতোভাবে সে অভাব দূর করিয়া গিয়াছেন ।
বিদগ্ধমাধব নাটক ; ললিতমাধব, উজ্জ্বলনীলমণি ও
দানকেলি-কৌমুদী নামক কাব্য ; বহুস্তুবাবলি নামক
স্ততি-গ্রন্থ ; অষ্টাদশ লীলাকাণ্ড ; পদ্মাবলী, গোবিন্দ-
বীরদাবলী ও তাহার লক্ষণ ; মথুরা-মাহাত্ম্য, নাটক-
লক্ষণ, লঘুভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, ব্রজবিলাসবর্ণন ও

চিন্ময় জন সেই পরম কারণ ।

যার এক কণা গঙ্গা জগৎ-পাশন ॥

আদিখণ্ড, পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কড়চা এই সমুদয় গ্রন্থ রূপ গোস্বামীর কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । সনাতন গোস্বামী গীতাবলী, বৈষ্ণবতোষণী, হরিভক্তিবিলাস *, ভাগবতামৃত ও সিদ্ধান্তসার প্রস্তুত করেন । হরিভক্তিবিলাসে ভগবানের স্বরূপ ও উপাসনার প্রকরণ লিখিত আছে । ভাগবতামৃতে এ সম্প্রদায়ের কর্তব্য ক্রিয়ার বিবরণ আছে, আর সিদ্ধান্তসার কেবল শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধের ভাষ্য মাত্র । অপর ছয় গোস্বামীর মধ্যে জীব গোস্বামী ভাগবতসন্দর্ভ, ভক্তি-সিদ্ধান্ত, গোপালচম্পু ও উপদেশামৃত রচনা করেন । আর রঘুনাথ দাস মুল্লাচরিত্র ও চৈতন্যস্তুত-কল্পবৃক্ষ এই দুই গ্রন্থ প্রস্তুত করেন । এ সমুদায়ই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত । বাঙ্গালা ভাষায় রিপু-দমনবিষয়ের রাগময়-কোণ নামক গ্রন্থ রূপ গোস্বামীর কৃত ও কৃষ্ণ-ভক্তি বিষয়ের রসময়-কলিকা নামক গ্রন্থ সনাতন গোস্বামীর কৃত বলিয়া বিখ্যাত আছে । অন্যান্য সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থও এ সম্প্রদায়ের প্রমাণিক শাস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে ; যথা কবিকর্ণপুর - কৃত আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, কোস্তভালঙ্কার ও আচার্য্য-শতক ; রামচন্দ্র কবিরাজ-কৃত ভজনামৃত ও শ্রীম্মরণ-দর্পণ ; কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত গোপী-প্রেমামৃত এবং

* হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ সনাতন গোস্বামি-কৃত বলিয়া প্রবাদ আছে বটে, কিন্তু যে হরিভক্তিবিলাস সচরাচর প্রচলিত দেখিতে পাই, তাহা গোপালভট্টের বিরচিত ।

গোবিন্দদাস ও বিদ্যাপতির কৃত কৃষ্ণ-কীর্তন । পূর্বে চৈতন্য-চরিত্র বিষয়ক যে সমস্ত গ্রন্থের নামোল্লেখ করা গিয়াছে, তন্মি গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ও লোচন-কৃত চৈতন্যমঙ্গল নামে দুই গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । তন্মধ্যে প্রথমোক্ত গ্রন্থে চৈতন্যের শিষ্যদিগের রূতান্ত লিখিত হইয়াছে । আর বাঙ্গালা ভাষায় লালদাস-কৃত উপাসনা-চন্দ্রামৃত, নরোত্তম দাস-কৃত প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, রাধা-মাধব-কৃত পাষাণদলন, দৈবকীনন্দন-কৃত বৈষ্ণববর্জন ও রুদ্দাবন দাস-কৃত চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি অন্যান্য বিস্তর গ্রন্থ আছে । ইহাদের সমুদায় সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ একত্র করিলে স্তূপাকার হয় ।

এসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা নাসা-মূল অবধি কেশ পর্য্যন্ত* গোপীচন্দনের উর্দ্ধপুণ্ড করিয়া নাসাগ্রের সহিত তাহার সংযোগ করিয়া দেন । বাহু, বক্ষঃ-স্থল ও ললাট-পার্শ্বে মুদ্রা দ্বারা রাধা-কৃষ্ণের নামাঙ্কন করেন, কণ্ঠ-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের ত্রিকণ্ঠিকা মালা ধারণ করেন এবং অষ্টাধিক শত অথবা সহস্র-সংখ্যক তুলসী-মণি গ্রথিত করিয়া জপমালা প্রস্তুত করেন । সর্ব-জাতীয় লোক এবং কোন কোন স্থানের স্বেচ্ছেরাও * এধর্ম্য অবলম্বন করিয়াছে । ইহারা আপনাদিগকে মধ্যাচারী-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেন । যাহারা এই প্রস্তাবোক্ত মত ও ব্যবস্থা-বলি অবলম্বন করিয়া চলে, তাহাদের নাম গোড়-বৈষ্ণব ।

* যথা পুরুষিয়ার পার্বতীয় লোক ।

তন্মিন্ন আর কতকগুলি শাখা-সম্প্রদায় আছে, পশ্চাৎ সে সমুদায়ের বিবরণ করা যাইতেছে ।

চৈতন্য-সম্প্রদায়ের শাখা ।

মথুরা ও বৃন্দাবন-বাসী কয়েক জন গোড়-বৈষ্ণবের প্রতিষ্ঠিত মূর্তি-বিশেষের নামানুসারে রাধারমণি, রাধী-পালি, বিহারিজি, গোবিন্দজি, যুগলভক্ত প্রভৃতি কতিপয় শাখা-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে । মূল সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের নামান্তর-গ্রহণ ব্যতিরেকে ব্যবহার-গত বৈলক্ষ্য্য প্রায় কিছুই নাই । স্পষ্টদায়ক, বাউল, ন্যাড়া সহজী প্রভৃতি আর কতকগুলি শাখা আছে, গোড়-বৈষ্ণব-দিগের সহিত তাহাদের সবিশেষ বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় ।

স্পষ্টদায়ক ।

প্রায় অপরাপর সমুদায় হিন্দু-সম্প্রদায়ের সহিত স্পষ্টদায়কদিগের দুইটি বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রভেদ দেখা যায় । একটি এই, তাঁহারা দীক্ষা-গুরুর দেবত্ব ও একাধিপত্য অঙ্গীকার করেন না । দ্বিতীয় এই যে, এসম্প্রদায়ী সৈষ্ণব-বৈষ্ণবীরা পরস্পর প্রীত মনে এক মঠে বা এক আখ-ড়াতে একত্র অবস্থিতি করেন, অথচ কহিয়া থাকেন, কোন প্রকার দুষ্ট সহবাসে দূষিত হন না । সর্ব-জাতীয় গৃহ-

স্বেরাই এ সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হইতে পারে, কিন্তু উদাসীন বা উদাসিনী ভিন্ন অন্যের গুরুত্ব-পদ-লাভে অধিকার নাই। ইহারা কণ্ঠ-দেশে এক-কণ্ঠিকা মালা ধারণ করেন, এবং গোড়-বৈষ্ণবদিগের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র করিয়া তিলক-সেবা করিয়া থাকেন। পুরুষেরা কোপীন ও বহির্কাস পরিধান করেন এবং স্ত্রীলোকেরা প্রায় সমস্ত মস্তক মুগুন করিয়া একটি ক্ষুদ্র শিখা মাত্র অবশিষ্ট রাখেন। এ সম্প্রদায়ের সদাচারী ব্যক্তির স্ব-সম্প্রদায়ী ভিন্ন অন্য কাহারও অন্ন-গ্রহণ করেন না।

সম্প্রদায়কদিগের মতে, একত্র বাস, ভ্রাতৃ-ভগিনীবৎ প্রণয়চরণ, সম-ধর্ম ও সমার্থতা, উভয়েমিলিত হইয়া কৃষ্ণ ও চৈতন্যের প্রীতিতে নৃত্য, গীত ও গুণ-সঙ্কীর্ণন ইত্যাদি অনুষ্ঠানেই স্ত্রী-পুরুষের সংসর্গ সম্পন্ন হয়। বৈষ্ণবীরা ধনাঢ্য লোকের স্ত্রীদিগকে ধর্ম বিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকেন। অন্তঃপুর-প্রবেশে তাঁহাদের বারণ নাই এবং অন্তঃপুরস্থ স্ত্রীলোকেরাও সময় ক্রমে তাঁহাদের নিজ নিকেতনে গিয়া সাক্ষাৎ করিতে পারে। এই রূপে কলিকাতা মধ্যে এ সম্প্রদায় বিলক্ষণ প্রবল হইয়া উঠিতেছে।

বাউল।

ইহারা মহাপ্রভুকে আপন সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া পরিচয় দান করে। কিন্তু বাস্তবিক কোন্ ব্যক্তি

বাউল-মত প্রচার করে তাহার নিশ্চয় নাই। ইহারা আপনাদের সাধন-প্রণালী প্রকাশ করে না; প্রত্যুত কহিয়া থাকে, আমাদের মত ও ভজন প্রকাশ করিলে প্রত্যবায় আছে।

“আপন ভজন-কথা না কহিবে যথা তথা,

আপনাকে হইবে আপনি সাবধান।”

ইহাদের মতানুসারে পরম-দেবতা অর্থাৎ শ্রীরাধা-কৃষ্ণ যুগল রূপে মানব-দেহের মধ্যেই বিরাজমান আছেন; অতএব নর-দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র তাঁহার অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন নাই।

“কারে বল্‌বো কে কর্‌বে বা প্রত্যয়।

আছে এই গানুষে সত্য নিত্য চিদানন্দময় ॥”

ফলতঃ কেবল ঐ পরম-দেবতা কেন, অখিল ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল পদার্থই মনুষ্যের শরীরে বিদ্যমান রহিয়াছে। এই নিমিত্ত এ সম্প্রদায়ের মত দেহ-তত্ত্ব বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

“যাহা আছে ভাণ্ডে,

তা আছে ব্রহ্মাণ্ডে।”

চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর; গোলোক, বৈকুণ্ঠ ও বৃন্দাবন-ধাম সমুদায়ই দেহের মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে।

মানব-দেহে বিরাজমান পরম-দেবতার প্রতি প্রেমানুষ্ঠান এ সম্প্রদায়ের মুখ্য সাধন। প্রকৃতি-পুরুষের পর-

স্পর প্রেমেতেই ঐ প্রেম পর্য্যাপ্ত হয় । অতএব প্রকৃতি-সাধনই ইহাদিগের প্রধান সাধন । ইহারা এক একটি প্রকৃতি * লইয়া বাস করে এবং সেই প্রকৃতির সাধনে-তেই চির দিন প্রবৃত্ত থাকে । ঐ সাধন-পদ্ধতি অতীব গুহ্য ব্যাপার । উহা অন্যের জানিবার উপায় নাই । জানিলেও পুস্তকে সবিশেষ বিবরণ করা সম্ভব নহে । কাম রিপূর উপভোগের প্রকরণ-বিশেষ দ্বারা উহার শান্তি-সাধন করিয়া চরমে পরম পবিত্র প্রেম মাত্র অবলম্বন করা ঐ সাধনের উদ্দেশ্য । ইহাদের মত এই যে, যখন ঐ প্রেম পরিপক্ব হয়, তখন স্ত্রী-পুরুষ উভয়ে নিতান্ত আত্ম-বিস্মৃত ও বাহ-জ্ঞান-শূন্য হইয়া উভয়ের লীলাতে কেবল শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা মাত্র অনুভব করিতে থাকে* ।

“তখন আপনি পুরুষ কি প্রকৃতি, নাইকো জ্ঞান কিছুই স্থিতি, অকৈ-তব ঠিক যেন ক্ষিতি, বাক্য নাই ।”

কিন্তু ঐ উদ্দেশ্য এবং ঐ মত যত সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা কাহারও অবিদিত নাই ।

‘ন জাত্ব কামঃ কামানা মৃদমগ্নেন যাস্ম্যতি ।

স্ববিধা জ্ঞান্যমর্মেণ মুখং যদামিষৎ* ॥’

ঐ প্রকৃতি-সাধনের অন্তর্গত ‘চারি চন্দ্রভেদ’ নামে একটি ক্রিয়া আছে । লোকে ঐ ক্রিয়াকে অতিমাত্র বীভৎস ব্যাপার মনে করিতে পারে, কিন্তু বাউল মহা-শয়েরা উহা পরম পবিত্র পুরুষার্থ-সাধন বলিয়া বিশ্বাস

* জীলোক । কচিং হুই একটি বাউল এ মতে সম্মত নয় শুনিয়াছি ।

করেন। তাঁহারা কহেন, লোকে ঐ চারিটি চন্দ্রকে, অর্থাৎ শোণিত, শুক্র, মল, মূত্র এই চারিটি দেহ-নির্গত পদার্থকে, পিতার ঔরস ও মাতার গর্ভ হইতে প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব উহাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া পুনরায় শরীর মধ্যে গ্রহণ করা কর্তব্য। ইহাদের ঘৃণা-প্রবৃত্তি-পরাতপের অন্য অন্য লক্ষণও দেখিতে পাওয়া যায়। শুনিতে পাই, এসম্প্রদায়ের মধ্যে নর-মাংস ভোজন * ও শবের বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া পরিধান করা প্রচলিত আছে।

যদিও ইহারা অনেক বিষয়ে সংগোপনে লোক-বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, কিন্তু লোক-সমাজে কিছু কিছু লোকাচার অবলম্বন করিয়াও চলে।

“লোক মধ্যে লোকাচার ।

সদৃশুর মধ্যে একাচার ॥”

এ সম্প্রদায়ীরা এই বচন অনুসারে তিলক ও মালা ধারণ করে এবং ঐ মালার মধ্যে স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ প্রভৃতি অন্যান্য বস্তুও বিনিবেশিত করিয়া রাখে। ডোর-কোঁপীন ও বহির্কাস ধারণ করে এবং গাত্রে খেলকা, পিরাণ, অথবা অল্‌খেল্লা দিয়া ও ঝুলি, লাঠি ও কিস্তি † সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতে যায়।

* ইহারা নর-বধ করে না, মনুষ্যের মৃত দেহ পাইলে ভক্ষণ করিয়া থাকে।

† কিস্তি একরূপ দীর্ঘাকার নারিকেলের মালা। ঐ নারিকেল দরিয়ার নারিকেল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

ক্ষৌরী হয় না ; শ্মশ্রু ও ওষ্ঠ-লোম প্রভৃতি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয় এবং মস্তকের কেশ উন্নত করিয়া একটি ধম্মিল বাঁধিয়া রাখে । পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে, দণ্ডবৎ বলিয়া নমস্কার করে ।

ইহাদের মতে, বিগ্রহ-সেবা ও উপবাসাদি করা আবশ্যক নহে । কোন কোন আখ্ড়াধারী বাউল বিগ্রহ স্থাপন করিয়া থাকে বটে, কিন্তু সেটি বাউল-মতানুসারে দূষ্য ও নিন্দনীয় ।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ রোগীদিগকে ঔষধ দান করে এবং হরিতাল পারদাদি ভক্ষ্য করিয়া অপূর্ব ঔষধ প্রস্তুত করি বলিয়া পরিচয় দেয় ।

ব্রজউপাসনাতত্ত্ব, নায়িকাসিদ্ধি, রাগময়ী কণা ও তোষিণী প্রভৃতি ইহাদের অনেক গুলি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ আছে । ঐ সকল গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত । ঐ সমুদায় পাঠ করিলে ইহাদের মতের সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিতে পারা যায় ।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ক্ষ্যাপা এই উপাধি পাইয়া থাকে । ফলতঃ ক্ষ্যাপা ও বাউল উভয়ই একার্থ শব্দ । বাউল শব্দ বাতুলের প্রাকৃত বই আর কিছুই নয় * ।

ইহাদের ধর্ম্ম-সঙ্গীতের মধ্যে দেহতত্ত্ব ও প্রকৃতি-সাধন সংক্রান্ত অনেকানেক নিগূঢ় ভাব সাক্ষেতিক শব্দে

* “লোপোহনাদ্য যুগ্মগাদিতৃতীয়য়োঃ” সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের এই হ্রজ দ্বারা প্রাকৃত ভাষায় মধ্য-স্থিত তকারের লোপ হয় ।

সন্নিবেশিত থাকে এই নিমিত্ত সহজে তাহার অর্থ বোধ হয় না । হইলেও প্রকাশ করিতে গেলে অত্যন্ত অশ্লীল হইয়া পড়ে । দুই তিনটি গান এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে, যাঁহারা অনুভব করিয়া বুঝিতে পারেন, বুঝিবেন ।

গান ।

১—সহজ মানুষ আলেক লতা । আলেকে বিরাজ করে, বাইরে খুঁজলে পাবি কোথা । আলেকের প্রেমের কোলে, পেতেছে বঁাকানলে, ত্রিবেণীর জল উজন চলে, বহিছে সর্বদা । আপনি চলে নলের পথে, সে নল কেউ নারে চিন্তে, জগতে করে চিন্তে, চিন্তামণি চিন্তা-দাতা ।

আলেক ছনিয়ার বীজে, আলেকে সাঁই বিবাজে, আলেকে ধবর নিচে, আলেকে কয় কথা । আলেক গাছে ফুল ফুটেছে, বার সৌরভে জগৎ মেতেছে, আলেকে হয় গাছের গোড়া, ডাল ছাড়া তার আছে পাতা ।

আলেক মানুষের রসে, সনাতন সদা ভাসে, বাউলে তোর লাগলো দিসে, যেতে নারবি সেথা । তুমি সদাই বেড়াও রিপূর ঘোরে, মানুষ চিন্‌বি কেমন করে, যে দিনে ধরবে তোরে, মুগুর দিয়ে ছেঁচবে মাথা ।

২—দেল দরিয়া ধবর করবে মন । তোর কোথা বৃন্দাবন, কোথা নিধুবন, কোথায় রে তোর গুরুর আসন ।

যদি পদ্মা পাড়ি দিবি, তবে ঢাকা দেখতে পাবি, মুখসুধাবাদ কররে অশ্বেষণ । আছে কলিতে কলিকাতা, তিন সহরে আঁটা, সঁাতার দে যায় রসিক যে জন ।

৩—হলো বিষম রাগের করণ করা, জেনে যোগ মাহাত্ম্য, রূপের তত্ত্ব, জানে কেবল রসিক যারা । ফণি-মুখে হস্ত দিয়ে, বসে আছে নির্ভয় হয়ে করি অমৃত পান গরল ধৈর্যে, হয়ে আছে জিয়ন্তে মরা । রূপেতে রূপ নেহার করি, আছে রাগ দর্পণ ধরি হতাসনকে শীতল করি, অনলে

রেখেছে পারা। গোঁসাই গুরুচাঁদে বলে, ডুবে থাক মন সিদ্ধ-জলে, কিন্তু সে জলে পরশ্ হলে, শুকনোয় ডুবা বি ভরা।

ন্যাড়া।

প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র এই সম্প্রদায়ের।
 তাঁর বলিয়া জনশ্রুতি আছে। এরূপ প্রবাদ আছে, তিনি ঢাকা-প্রদেশে গিয়া অশেষবিধ অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন পূর্বক ন্যাড়া-মত সংস্থাপন করেন। কেহ কেহ কহেন, নিত্যানন্দ তাঁহাকে স্বমত-বহির্ভূত দেখিয়া ত্যাজ্য পুত্র করাতে, তিনি স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক বীরভূমে গিয়া অবস্থিত হন।

বাউলদের ন্যায় এ সম্প্রদায়েরও প্রকৃতি-সাধনই প্রধান ভজন এবং ঐ সাধন বাউলদিগেরই অনুরূপ। ইহাদেরও মতানুসারে, শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ মানব-দেহের মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছেন; যথা-বিহিত করণ অর্থাৎ ক্রিয়ানুষ্ঠান দ্বারা তাঁহাদের সাধন করা কর্তব্য; একাদ-শীর উপবাসাদি দ্বারা পরমাত্মাকে ক্লেশ দেওয়া কোন মতেই বিধেয় নহে। ইহাদের বিগ্রহ-সেবা নাই।

এ সম্প্রদায়ের লোকেরা বাহ্য-দেশে তাত্র অথবা লৌহের একটা কড়া রাখে, অন্যান্য বৈষ্ণবদের ন্যায় ডোর, কোপীন ও বহির্কাস ব্যবহার করে এবং তিলক ও মালাও ধারণ করিয়া থাকে। ঐ মালার মধ্যে স্ফটিক, পলা ও শঙ্খাদির মালা সন্নিবেশিত করিতে দেখা যায়।

ইহারাও ক্ষৌরী হয় না ; শ্মশ্রু ও ওষ্ঠ-লোম প্রভৃতি রাখিয়া দেয় এবং মস্তকের কেশ উন্নত করিয়া বান্ধিয়া রাখে । শরীরে যথেষ্ট তৈল মর্দন করে, গাত্রে খেঙ্কা, পিরাণ অথবা আল্‌খেলা দেয় এবং বুলি, লাঠি ও কিস্তি সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । মুখে হরিবোল অথবা বীর অবধূত বলিয়া থাকে ।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ নানা বর্ণের চীর-সমূহ একত্র সংযুক্ত করিয়া আল্‌খেলা প্রস্তুত করে এবং গাত্রে ঐ আল্‌খেলা ও মস্তকে টুপি দিয়া ইতস্ততঃ ভিক্ষা করিতে যায় । ঐ আল্‌খেলার নাম চিত্তা-কস্থা । শুনিতে পাই, প্রকৃতি-সাধন সংক্রান্ত কোন কোন গুহ্য পদার্থে উহার কোন কোন চীর রঞ্জিত করা হয় । উহার এমন মহিমা যে, বাবাজীদের সঙ্গে কথা-বার্তা হইয়া থাকে ।

সহজী ।

সহজী সম্প্রদায়ের মত অতি নিগূঢ় ও অতীব উদার । শ্রীকৃষ্ণ জগৎপতি, স্মৃতরাং তিনিই কেবল সকলের এক-মাত্র পতি । যিনি গুরু তিনিই শ্রীকৃষ্ণ এবং শিষ্যারা শ্রীমতী রাধিকা স্বরূপ । গুরু দুই প্রকার ; দীক্ষা-গুরু ও শিক্ষা-গুরু । তন্মধ্যে শিক্ষা-গুরুই প্রধান ।

নামাশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, ভাবাশ্রয়, প্রেমাশ্রয় ও রসাস্রয় এই পঞ্চবিধ আশ্রয় ভজন-প্রণালীর অন্তর্গত । সহজী-

দিগের মতানুসারে শেষ দুইটি আশ্রয় অর্থাৎ প্রেমাশ্রয় ও রসাশ্রয়ই সর্ব-প্রধান । ঐ রস নায়ক-নায়িকার সম্ভোগ-স্বরূপ । উহা দুই প্রকার, স্বকীয় ও পরকীয় । সহজ-সাধনে পরকীয় রসই শ্রেষ্ঠ । গুরু শিষ্য উভয়ে ঐ দুই আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া ও আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা জ্ঞান করিয়া, রাধা-কৃষ্ণের অনুরূপ রসলীলা করিতে প্রবৃত্ত থাকেন । ইহাকেই সহজ সাধন কহে । এক গুরুর অনেক শিষ্য ও এক শিষ্যার অনেক শিক্ষা-গুরু হওয়া সম্ভব । অতএব সহজী-সম্প্রদায়ী প্রত্যেক পুরুষই অনেক প্রকৃতিকে শ্রীরাধা ও প্রত্যেক প্রকৃতিই অনেক পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করিয়া বৃন্দাবন-লীলার অনুকরণ পূর্বক সহজেই পরিভ্রাণ পাইতে পারেন । এক গুরু অনেকানেক নিত্য-সিদ্ধ সখী স্বরূপ কামিনীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অশেষবিধ সুখ-সম্ভোগে প্রীত হইতে থাকেন ।

“গুরু কর্বো শত শত মন্ত্র কর্বো সার ।

যার সঙ্গে মন মিলবে দায় দিব তার ॥” *

* এই শ্লোকটির পাঠান্তরও শুনিতে পাওয়া যায় । যথা,—

“গুরু কর্বো শত শত মন্ত্র কর্বো সার ।

মনের আধার যে বুচাবে দায় দিব তার ॥”

বাউলদিগকেও ঐ শ্লোকটিকে নিজ সম্প্রদায়ের বচন বলিয়া অঙ্গীকার করিতে শুনা গিয়াছে ।

গৌরবাদী ।

ইহারা গৌরান্ধকে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষায় প্রধান বলিয়া অঙ্গীকার করে এবং ঐ মতের প্রামাণ্যার্থ এইরূপ যুক্তি প্রদর্শন করে যে, রাধা কৃষ্ণ উভয়ে একত্র মিলিত হইয়া গৌরান্ধ রূপে অবতীর্ণ হন, সুতরাং পৃথগ্ভূত রাধা বা কৃষ্ণ অপেক্ষায় তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হয় এবং এক গৌরান্ধের আরাধনায় রাধা কৃষ্ণ উভয়েরই আরাধনা সিদ্ধ হয় ।

ইহারা আপনাদের দেবালয়ে কেবল গৌরান্ধেরই বিগ্রহ স্থাপিত করে ; অন্যান্য বৈষ্ণবদের ন্যায় তাহার সহিত নিত্যানন্দ অথবা অন্য বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করে না । ডোর, কোপীন ও বহির্কাস ব্যবহার করে, তিলক মালা ধারণ করে ও সতত গৌর-নাম উচ্চারণ করিয়া থাকে ।

দরবেশ ।

সনাতন গোস্বামী এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন বলিয়া প্রবাদ আছে । এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, তিনি দরবেশ অর্থাৎ ফকিরের বেশ ধারণ করিয়া গোড় বাদশাহের নিকট হইতে পলায়ন করেন এবং কাশী-ধামে গৌরান্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার মতাবলম্বী হন । তিনি দরবেশ-বেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, কতক-

গুলি বৈষ্ণব তাঁহার দৃষ্টান্তানুসারে ঐ বেশ ধারণ পূর্বক একটি পৃথক্ সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াছে ।

ইহার নামে দরবেশ অর্থাৎ উদাসীন হইলেও, প্রকৃতি-সহবাসে নিরত নহে । প্রত্যেকে এক একটি প্রকৃতি রাখে এবং বাউল ও ন্যাড়াদের মতানুরূপ প্রণালী-বিশেষ অবলম্বন করিয়া সাধন করিয়া থাকে । ইহারাও বিগ্রহ-সেবা করে না । গাত্রে একটি আল্‌থেল্লা অর্থাৎ দীর্ঘাকার পিরাণ দেয় এবং ডোর ও কোপীন ব্যবহার করিয়া থাকে । ইহাদিগের অন্যান্য বেশ ও কেশ-বিন্যাস বাউল ও ন্যাড়াদিগেরই অনুরূপ । ইহাদের মতানুসারে লোকাচার অবলম্বন করা তাদৃশ আবশ্যক নহে, অথচ অনেককে গল-দেশে মালা ধারণ করিতে একং ঐ মালার মধ্যে স্ফটিকাদি সন্নিবেশিত করিতে দোঁখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ কাষ্ঠের মালা একেবারেই পরিত্যাগ করে ; বজ্রফল, স্ফটিক, প্রবাল প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া মালা প্রস্তুত করে এবং সেই মালা ধারণ পূর্বক ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিয়া থাকে । ঐ মালার নাম তস্‌বিমালা । ন্যাড়া ও বাউলেরাও কেহ কেহ ঐ তস্‌বিমালা সঙ্গে রাখে এবং মধ্যে মধ্যে হুঙ্ক ও গঙ্গা-জলে অভিষিক্ত করিয়া থাকে ।

দরবেশেরা সর্বদা ‘দীনদরদী’ নাম উচ্চারণ করে এবং একাদশীর উপবাসাদি কঠোর নিয়ম-পালনে বিরত থাকে ।

দরবেশ শব্দটি পারসীক, বাউল দরবেশ প্রভৃতির ধর্ম-সঙ্গীতের মধ্যে আল্লা, খোদা, মহম্মদ প্রভৃতি মুসল্-মান দেবতা ও মহাজনদিগের নাম সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব এই সকল সম্প্রদায়ের মত-প্রবর্তন বিষয়ে মুসল্-মান ধর্মের কিঞ্চিৎ কার্যকারিত্ব আছে তাহার সন্দেহ নাই।

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুসল্-মান।

মিল্-জুল্-কে কর সাঁইজীকাকাম ॥”

সাঁই ।

সাঁই ও দরবেশ প্রায় একরূপ। বিশেষ এই যে, সাঁইয়েরা কখন কখন নিতান্ত লোক-বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম করিতেও প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তাহারা মুসল্-মান স্বেচ্ছ প্রভৃতি সকলেরই অন্ন ভোজন করে এবং সুরাপান, গোমাংস-ভক্ষণ প্রভৃতি হিন্দু-মত-বিরুদ্ধ অশেষবিধ ব্যবহার অবলম্বন করিয়া চলে।

ইহাদের ধর্ম হিন্দু ও মুসল্-মান উভয় ধর্ম-মিশ্রিত। ইহারা খাকশাফার * মালা জপ করে। ঐ মালা মক্কা হইতে আইসে। ঐ মালার মধ্যে একটি বড় মালা আছে, তাহাকে সোলেমেনি মালা বলে। এই জপের মালাতে একশত একটি মালা ও তন্মধ্যে দুইটি সাদা বেলোয়ারি ও দুইটি আকিকূল-বরের † মালা থাকে।

* মক্কার মাটি।

† একপ্রকার বহুমূল্য লাল রত্নের প্রস্তর।

ইহার “মুরশিদ সত্য” এই নাম ও অন্য একটি নাম জপ করিয়া থাকে । গল-দেশে জৈতুন কাষ্ঠের মালা ধারণ করে । বাম হস্তে তাঁবার ও লোহার বাল। এবং দক্ষিণ হস্তে ২।৩ টা করিয়া হকিকের মালা ও থাক-শাকার দানা ধারণ করে । কেহ প্রকৃতি রাখে, কেহ রাখে না ।

সাঁই ও দরবেশেরা নিম্ন-লিখিত বচনটি নিত্য পাঠ করিয়া থাকেন । যথা ; —

বরহক্, লাএলাহা এল্‌লল্লা মহম্মদ রসুল আল্লা, দীয়া
দরবেশ রহমাল্লা কদম্ দরবেশ রহ্‌ওয়ালা ভালাকর ভালা হৈ,
সম্মোদাকর নফা হৈ, সাৎ দি আ সাৎ লি, আল্লা নামকা
সম্মোদা হৈ, হাজার হাজার মে কোদু সখি মরদ হৈ
আনোঁকে শির পর খোদাকাঁ বড়া মদদ্ হৈ, খোদাকে খোদাদু
মে চারা নেহি, মহম্মদকে বাদগাহি, ঘি রহে জাবেনা মুঠা
দগাবাজ সুদখোর কেনারা পাবেগা, খোদাকা খোদাদু
মে চারা নেহি, খোদানে যো কলম ডালা সো মিটেগা নেহি,
কোদু খোদাকা পেয়ারা হৈ, তো সম্মোদা কর এস্ রবকা
সাৎ দি আসাৎ লি আল্লা নামকা সম্মোদা হৈ হোয় নেহোয়
কর দৈখ ।

ইহাদিগের সম্প্রদায়-প্রচলিত আর কয়েকটি বচন ও গান নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে ;—

বে নাপাক পরবরদিগার ক্যা করোন্তা ক্যা করে হস্টি

मार गरद विच छारे अदनेके शेर पर आया धरे मेरि कौन
खवर दयाले सांड विना मेरा कौन खवर दयाले ।

साँझ हमार बनिया सहज करे बेपार । और विन् डण्डि
और विन् तराजु तौलता है जगत् संसार । क्या हिन्दु क्या
मुसल्मान । मिलजुल कर साँझि का काम । हिन्दु का
गुरु मुसल्मान का पीर । सो नाम राखा है नानक था
फकिर ।

महम्मदिया रसुल आल्ला नविजि आशरा तेरा । भरसा
पाक देवोयानका सेकेन्दर सुमके पातसा ओनोंको घेर मि
डरता । ओनो पर चल गया रास्ता, महम्मदिया रसुल
आल्ला ।

लड़कपन में खेल कर खिया, जोयानि निदभर सोया,
बोडापा देखकर रोया, महम्मदिया रसूल आह्ला ।

जेनोने भुम्ते हाति, हाजारा लोकथे साथि, ओनोंको
खा गया खाकि, महम्मदिया रसूल आला ।

जेनोके दांतये हिरे, सड़ा मु चावते विडे, ओनोंको खा
गिया किडे, महम्मदिया रसल आल्ला ।

जेनो घेर वालये काले, आप्ने दुधसे पाले, ओनोंके खाक पर डाले, महम्मदिया रसल आला ।

कोमरसे मोड़के चलते, आतरसव देह पर मलते,
उभल मल खाक पर गलते महम्मदिया रसल आझा ।

जग् नाथे फुल फुलवारि, जग् नाथे वागोका मालि,
भङ्गे ये पाडा कलि मङ्गमदिया रसुल आला ।

জী স্বভূত পালকি ঘোড়া, স্বভূত সালার জোড়া
স্বর্নকী স্বর্নিত মীতনে তীড়া মহম্মদিয়া রসুল স্বাক্ষা ।

আপন দেল কেতাবসে চুড়ে লে ।

মুরশিদ আমার কোন খানে বিরাজে রে ॥

মুরশিদ আমার কোন শিয়রে জাগে রে ॥

ঘর খানি বান্ধো বান্দা দুয়ার খানি ছান্দো ।

আপনি মরিয়ে যাবা, মিছে পরের লেগে কান্দো রে ॥

আসিবার কালে বান্দা দিলে মোত লেখে ।

এখন কেনে কান্দো বান্দা পরের মোত দেখে রে ॥

মায়ের চারি বাপের চারি, ওরে খোদার দিয়ে দোয়া দশ ।

আঠারো মোকামের মধ্যে জলে হার সরে রে ॥

ভিলপ্রমাণ জায়গাখানি বান্দা আঠার সজ্জা পড়ে ।

আমার খোদার দোস্তু মহম্মদ নবি,

কোন্ খানে নেমাজ করে রে ॥

আসমান্ জোড়া ফকির রে ভাই, জমিন্ জোড়া কেঁথা ।

এসব্ ফকির মলে পরে এর কবর হবে কোথা রে ॥

আমি ছিলাম কোন্ খানে,

আমায় আনলে সে কোন্ জনে,

আমি যাব কোথায় কেউ বলে না, হয়না রে মনে ।

আমি এসে এই ছুনে, মন মুরশিদ না নিলাম চিনে,

আমার মনের দোষে, কালের বশে,

পেয়ে বস্তু হারালেম কেনে ।

চোকে আমার দিয়েছেন ঠুলি, আমি দেখতে পাব কি,
 আমার সাধুর ভরা যাইছে মারা, রবি আর শশী,
 দেলে আমার দিয়েছেন কালি,
 ধড়্ ছেড়ে জান তুই ছেড়ে পালালি,
 এই মুখেতে হরদম্ মওলার নাম লইতাম, কল্লিরে খালি ।

কর্ত্তাভজা ।

কিছু দিন পূর্বে বাঙ্গলা দেশে চৈতন্য-সম্প্রদায়ের অনুরূপ অথবা উহার শাখা স্বরূপ আর একটি সম্প্রদায় সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহার নাম কর্ত্তাভজা । যদিও ঘোষপাড়া-নিবাসী সন্দোপ-কুলোদ্ভব রামশরণ পাল এই ধর্ম প্রচার করেন, কিন্তু এক উদাসীন ইহার প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । তাঁহার চরিত্র বিষয়ে পরস্পর-বিরুদ্ধ নানা উপাখ্যান আছে ; তাহার কোন আখ্যান সর্ব্বতোভাবে বিশ্বাস করা যায় না । তাঁহার নাম আউলে-চাঁদ । তাঁহার বিষয়ে যে অশেষবিধ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, তাহার কিয়দংশ সঙ্কলন করিয়া পশ্চাৎ প্রকটন করা যাইতেছে । উহার সমুদায় ভাগ সম্যক্ প্রামাণিক না হউক, তথাপি উহা পাঠ করিলে আউলেচাঁদের চরিত্র বিষয়ে এসম্প্রদায়ী লোকের যেরূপ বিশ্বাস আছে, অন্ততঃ তাহাও অবগত হওয়া যাইতে পারে ।

উলা গ্রামে মহাদেব নামে এক বারুই ছিল । সে ব্যক্তি ১৬১৬ শকে ফাল্গুন মাসের প্রথম শুক্রবার স্বকীয় পর্ণ-ক্ষেত্রে একটি অজ্ঞাত-কুল-শীল অষ্টম-বর্ষীয় বালক প্রাপ্ত হয় । ঐ বালক বারুই-গৃহে ১২ বৎসর বাস করেন । তদনন্তর তথা হইতে প্রস্থান করিয়া এক গন্ধবণিকের বাটীতে ২ বৎসর কাল স্থিতি করেন । তৎপরে কোন ভূস্বামীর গৃহে গিয়া ১৥ বৎসর অবস্থান করেন । অনন্তর বাঙ্গলার পূর্ব্বখণ্ডে উপস্থিত হইয়া সে প্রদেশেও প্রায় ১৥ বৎসর ক্ষেপণ করেন এবং তৎপরে অন্যান্য নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া ২৭ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় বেজরা গ্রামে আগমন করেন । তথায় হট্ট ঘোষ প্রভৃতি কয়েক জন তাঁহার অনুগত ও সমভিব্যাহারী হইলেন এবং তৎপরে রামশরণ পাল তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া তদীয় মত অবলম্বন করিলেন । আউলেচাঁদের পশ্চাল্লিখিত ২২ জন শিষ্য ছিল ।

- | | |
|--------------------|----------------|
| ১ হট্ট ঘোষ । | ৯ হরি ঘোষ । |
| ২ বেচু ঘোষ । | ১০ কানাই ঘোষ । |
| ৩ রামশরণ পাল । | ১১ শঙ্কর । |
| ৪ নয়ন । | ১২ নিতাই ঘোষ । |
| ৫ লক্ষ্মীকান্ত । | ১৩ আনন্দরাম । |
| ৬ নিত্যানন্দ দাস । | ১৪ মনোহর দাস । |
| ৭ খেলারাম উদাসীন । | ১৫ বিষ্ণুদাস । |
| ৮ কৃষ্ণদাস । | ১৬ কিশু । |

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ১৭ গোবিন্দ । | ২০ পাঁচু রুইদাম । |
| ১৮ শ্যাম কঁসারি । | ২১ নিধিরাম ঘোষ । |
| ১৯ ভীমরায় রজপুত । | ২২ শিশুরাম * । |

যদিও এক্ষণে অনেকানেক ভদ্র লোকে এই সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট হইয়াছেন, কিন্তু প্রথমকার শিষ্যদিগের নাম দৃষ্টে স্পষ্ট বোধ হইতেছে, আদৌ ইতর লোকেরাই এই ধর্ম প্রচার করে ।

আউলেচাঁদ এই প্রকার এক অভিনব ধর্ম প্রবর্তিত করিয়া ১৬৯১ শকে বোয়ালে নামক গ্রামে পরলোক যাত্রা করেন† এবং রামশরণ পালাদি আট জন শিষ্য তথায় তাঁহার কব্জার সমাজ দিয়া চক্রদহের প্রায় তিন ক্রোশ

* এই বাইশ জন শিষ্যের বিষয়ে এক অপূর্ণ বচন প্রচলিত আছে ; যথা
‘আউলে চাঁদ দোয়া গরু, সঙ্গে বাইশ ফকির বাছুর তার ।’

তদ্বিষয়ে একটি গানও আছে ; যথা,

‘এ ভাবের মানুষ কোথা হতে এলো ।

এর নাইকো রোষ, সদাই তোষ, মুখে বলে সত্য বল ।

এর সঙ্গে বাইশ জন, সবার একটি মন, জয় কর্তা বলি, বাহ তুলি
কল্যে প্রেমে চলাটল ।

এ যে হারা দেওয়ায়, মরা বাঁচায়, এর ছকুমে গঙ্গা শুকালো।’

† কিন্তু আর একটি এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, ছেরাস্তরে মধ্যস্তরের সময়ে অর্থাৎ ১১৭৬ সালে রামশরণ পাল মুখসাগরের বাজারে তুল-ক্রয়ার্থে গিয়াছিলেন । তথায় আউলেচাঁদ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং তাঁহার বাটীতে আসিয়া উপদেশ প্রদান করেন ।

পূর্বে পরারি নামক গ্রামে তাঁহার দেহ আনয়ন পূর্বক সমাধিস্থ করেন * ।

তিনি কোপীন ধারণপূর্বক খেজা ও কছা গাত্রে দিয়া পর্যটন করিতেন ; লোকদিগকে বাঙ্গালা ভাষায় উপদেশ দিতেন ; হিন্দু, মোসলমান, স্বেচ্ছ সকলকেই সমান জ্ঞান করিতেন এবং জাত্যভিমান পরিহার পূর্বক সকলেরই অন্ন ভোজন করিতেন । আউলেচাঁদের এই বৃত্তান্ত কতদূর প্রামাণিক তাহা নিশ্চয় করা দুষ্কর । তবে রামশরণ পাল কোন উদাসীনকে অবলম্বন করিয়া এই ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, অন্ততঃ এই মাত্র সম্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে । যদিও পূর্বোক্ত হুটু ঘোষের দল ও অন্যান্য কোন শাখা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে, কিন্তু রামশরণ পালের সম্প্রদায়ই সর্বাপেক্ষায় প্রধান ।

এসম্প্রদায়ী লোকে ঐ উদাসীনকে ঈশ্বরাবতার জ্ঞান করে এবং চৈতন্য-সম্প্রদায়-প্রবর্তক গৌরান্দের সহিত অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করে । কৃষ্ণচন্দ্র, গৌরচন্দ্র, আউলেচন্দ্র, তিনেই এক, একেই তিন ।

ইঁহারা কহেন, যে মহাপ্রভু পুরুষোত্তমে গিয়া

* এই আট শিষ্যের নাম যথা,

১ শ্যাম বৈরাগী ।

২ হরি ঘোষ ।

৩ হুটু ঘোষ ।

৪ কানাই ঘোষ ।

৫ রামশরণ পাল ।

৬ ভীমরায় রজপুত ।

৭ সহস্ররাম ঘোষ ।

৮ বেচু ঘোষ ।

তিরোহিত হইয়াছিলেন, তিনিই পুনরায় রূপান্তর ধারণ পূর্বক আউলে মহাপ্রভুরূপে আবিভূত হন। যেমন শ্রীকৃষ্ণের সহস্র নাম আছে, সেইরূপ ইঁহারও আউলেচাঁদ, আউলে ব্রহ্মচারী, আউলে মহাপ্রভু, কাঙ্গালী-মহাপ্রভু, ফকির ঠাকুর, সিদ্ধ পুরুষ, সাঁই গোসাঁই প্রভৃতি অনেক নাম শুনিতে পাওয়া যায়। লোকে বলে, মহাদেব বারুই ইঁহার নাম পূর্ণচন্দ্র রাখিয়া-ছিল। মোসল্‌মানেরাও ইঁহার উপদেশ গ্রহণ করে, অতএব বোধ হয়, তাহারাই, আউলে * নাম দিয়াছিল। কৰ্ত্তা-ভক্তদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, ইনি অনেক অত্যন্তুত অলৌকিক কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া যান; অন্ধকে চক্ষুঃ ও থঞ্জকে পদ প্রদান করেন, রোগীকে সুস্থ ও মৃতকে সজীব করেন, দরিদ্রকে ধনবান্ ও খলি-পিণ্ডকে স্বর্ণ-পিণ্ড করেন এবং আপনি কাষ্ঠ-পাটুকা গ্রহণ করিয়া গঙ্গার উপর দিয়া গমন করেন।

এ সম্প্রদায়ের বিজ্ঞ লোকেরা কহেন, একমাত্র বিশ্ব-কৰ্ত্তাকে ভজনা করাই আমাদের ধৰ্ম্ম। কিন্তু তাঁহারা “লোক-মধ্যে লোকাচার, সদগুরু-মধ্যে একাচার” এই বাক্য অবলম্বন করিয়া বহুবিধ দেব-প্রতিমারও অৰ্চনা করিয়া থাকেন।

এসম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম মহাশয় এবং শিষ্যের

* পারসীক ভাষায় আউলিয়া শব্দের অর্থ বুজুর্গ্ অর্থাৎ বাহার দৈব-শক্তি আছে।

নাম বরাতি * । তাঁহারা শিষ্যকে প্রথমে “গুরু সত্য” এই মন্ত্র প্রদান করেন †, পরে যখন তাহাদের প্রগাঢ়তর গুরু-ভক্তি উৎপন্ন হইয়া জ্ঞান পরিপক্ব হয়, তখন ষোল আনা মন্ত্র উপদেশ করেন ; যথা,—

“কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার স্মৃথে চলি ফিরি, তিলার্দ্ধ তোমা ছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোহাই মহাপ্রভু ‡ ।”

* ইঁহারা বিস্তর নূতন কথা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহার এক একটি শব্দের কত ভাবই আছে। যে স্থলে “আমি চলিলাম” বা “আমি কহিলাম” বলিতে হয়, সে স্থলে “তুমি চলিলে” “তুমি কহিলে” বলিয়া থাকেন। আর স্বসম্প্রদায়ী লোককে “ভগবজ্জন” ও তত্ত্বিন্ন অগ্রান্ত সমুদায় লোককে “ত্রৈহিক লোক” বলেন।

† দীক্ষার সময়ে গুরু-শিষ্যের কথোপকথন :—

মহাশয়।—তুই এ ধর্ম বজ্রন করিতে পারিবি ?

বরাতি।—পারিবি ।

মহাশয়।—মিথ্যা কহিতে পারিবি না, চুরি করিতে পারিবি না, পরস্রী-গমন করিতে পারিবি না এবং স্বস্রী-সঙ্গও অধিক করিতে পারিবি না।

বরাতি।—আমি এ সমুদায়ের কিছুই করিব না।

মহাশয়।—বল, তুমি সত্য তোমার বাক্য সত্য।

বরাতি।—তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য।

গুরু তখন মন্ত্র দান করিয়া কহেন, আমার অনুমতি ব্যতিরেকে আর কাহাকেও এ নাম বলিস্ নে।

‡ এই মন্ত্রের প্রকারান্তরও প্রবণ করা গিয়াছে, যথা “কর্তা আউলে মহাপ্রভু, তোমার স্মৃথে চলি বলি, যা বলাও তাই বলি, যা থাওয়াও

ইহারা কহিয়া থাকেন, আউলেচাঁদ পশ্চাল্লিখিত দশটি কৰ্ম নিষেধ করিয়া গিয়াছেন, অতএব কোন কোন মহাশয় কোন কোন শিষ্যকে তাহা উপদেশ দিয়া থাকেন।

তিন কায়-কৰ্ম—পরস্ত্রী-গমন, পরদ্রব্য-হরণ ও পর-হত্যা-করণ।

তিন মনঃ-কৰ্ম—পরস্ত্রী-গমনের ইচ্ছা, পর-দ্রব্য-হরণের ইচ্ছা ও পর-হত্যা-করণের ইচ্ছা।

চারি বাক্য-কৰ্ম—মিথ্যা-কথন, কটু-কথন, অনর্থক বচন ও প্রলাপ-ভাষণ।

বোধ হয়, সম্প্রদায়-প্রবর্তকের অভিপ্রায় উত্তমই ছিল, কিন্তু তাঁহার গতানুগতিকেরা তৎপ্রদর্শিত পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছেন। বিশেষতঃ ব্যভিচার-দোষ তাঁহাদের সকল গুণগ্রাম গ্রাস করিয়াছে। সম্প্রদায়-প্রবর্তক ইন্দ্রিয়-দোষের ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন * এবং তাঁহারাও স্বসম্প্রদায়ী লোকদিগকে ভাতৃ-ভগিনী সম্বোধন করিয়া থাকেন; কিন্তু এইরূপ আত্মীয়-বোধে পরস্পর একত্র সহবাসই তাঁহাদের সর্ব-নাশের হেতু হইয়া উঠিয়াছে। ভোজন বিষয়ে ইহাদের জাতিভেদ ও উচ্ছিষ্ট-বিচার নাই। কিন্তু শ্রুত হওয়া গিয়াছে, কাঁচড়া-পাড়া প্রভৃতি কতিপয় গ্রামে কতকগুলি গুপ্ত কৰ্ত্তাভজা,

তাই থাই, তোমা ছাড়া তিলাক নই। গুরু সত্য বিপদ মিথ্যা, গুরু সত্য বিপদ মিথ্যা, গুরু সত্য বিপদ মিথ্যা।”

* “মেয়ে হিজ্‌ড়ে, পুরুষ খোজা, তবে হয় কৰ্ত্তাভজা।”

আছেন, তাঁহারা পরের উচ্ছিষ্ট-ভোজনে সম্মত নহেন, অতএব দীক্ষা-কালে শিষ্যদিগকে মাংস-ভোজন, মদ্য-পান, মিথ্যা-কথন ও পরস্ত্রী-গমনের সহিত উচ্ছিষ্ট-ভোজনও নিষেধ করেন * ।

চৈতন্য-সম্প্রদায়ীদিগের ন্যায় ইহাঁদিগেরও প্রেমানুষ্ঠান প্রধান সাধন । মন্ত্রজপ ও প্রেমানুষ্ঠান দ্বারা ক্রমে ক্রমে সিদ্ধি-লাভ হইয়া অশ্রু, পুলক, হাস্য, কম্প, দন্ত-প্রতিঘাত প্রভৃতি নানা চিহ্ন প্রকাশ পাইতে থাকে । শিষ্যদিগের যত চিত্ত-শুদ্ধি ও প্রেম-বৃদ্ধি হয়, ঐ সমুদায় লক্ষণের ততই আধিক্য হইয়া আইসে । ইহারা মধ্যে মধ্যে বৈঠক করিয়া ঐ সমস্ত লক্ষণ প্রদর্শন পূর্বক আপন আপন ধর্মোন্নতির পরিচয় প্রদান করেন এবং কখন কখন আমোদ ও উৎসাহ-বেগ বশতঃ সমস্ত রজনীই ঐ প্রকারে অতিবাহিত করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি এ রসের রসিক নহে, সে যদি দৈবাৎ ঘোরতর নিশীথ সময়ে তাঁহাদের ভয়ঙ্কর হুঙ্কার, বিকট হাস্য-রব, অতিদীর্ঘ শ্বাস-প্রশ্বাস এবং দন্ত-ঘর্ষণোৎপন্ন ভয়ানক শব্দ শ্রবণ করে, তবে অবশ্যই চমকিত হইয়া উঠে তাহার সন্দেহ নাই ।

* ইহাদের মন্ত্রও স্বতন্ত্র ; যথা “ঠাকুর কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার ভূমি আমার, দয়া কর ঠাকুর । ”

শুনা গিয়াছে, ইহাঁদের মধ্যে কেহ কেহ কেবল স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা এক মাত্র পরমেশ্বরের উপাসনা করেন । তাঁহারা এই মন্ত্রের “আউলে মহাপ্রভু” এই দুটি শব্দ পরিত্যাগ করিয়া অপরাংশ গ্রহণ করেন ।

চৈতন্য-সম্প্রদায়ী গোস্বামী ও ইহাদের মহাশয় উভয়েরই সমান প্রভুত্ব । যেমন কালি মহাপ্রভু জগৎপ্রভু স্বরূপ, সেইরূপ, যিনি তাঁহার দত্ত মন্ত্র উপদেশ দেন, তিনিও তাঁহারই স্বরূপ, এই যুক্তি অনুসারে ইহারা তন্ত্রোক্ত দেব, গুরু, শিষ্যের অতেদ-বিধির ন্যায় গুরুকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্ন বলিয়া অঙ্গীকার করেন এবং স্বকীয় শরীরকে মন্ত্রদাতা মহাশয়-দেবের শরীর বলিয়া প্রত্যয় করিয়া থাকেন ।

আউলে চাঁদ মানুষ ছিলেন, অতএব মানুষই সত্য, সূতরাং মানুষ গুরুই পরম পদার্থ । মানুষ শব্দ উচ্চারণ, মনন, বা শ্রবণ করিলে, ইহাদের যে কত ভাবের উদয় হয়, তাহা অন্যের অনুধাবন করা স্ককঠিন । ইহাদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, সেই আউলে মানুষের জীবাত্মা রামশরণ পালে গিয়া বর্তিয়াছিল, সূতরাং তিনি তৎস্বরূপ অর্থাৎ কর্তা-স্বরূপ হইয়াছিলেন । পালদিগের বাটীতে এক গদি আছে, যিনি তাহার অধিকারী হন, তাঁহাকে ঠাকুর বলে । তিনিও কর্তা-স্বরূপ ; এসম্প্রদায়ী কায়স্থ ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণে ও সকল জাতীয় লোকেই তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত পূর্বক তাঁহার পদধূলি গ্রহণ ও প্রসাদ ভোজন করিয়া থাকে । প্রথমে রামশরণ পাল, তদনন্তর তাঁহার পত্নী, অবশেষে রামহুলাল পালের ভার্য্যা ঐ গদিতে উপবিষ্ট হন । এক্ষণে ঈশ্বরচন্দ্র পাল তাঁহার অধিকারী । ঠাকুর বা ঠাকুরাণী স্বেচ্ছাক্রমে যাহাকে

উত্তরাধিকারী করিয়া যান, তিনিই ঐ গদির অধিকারী হইয়া থাকেন ।

যে লক্ষ লক্ষ লোক এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে, তাহার অধিক ভাগই পালদিগের অধীন । অতএব আউলে-চাঁদের প্রসাদে পালদিগের প্রভুত্ব ও সম্পত্তির ক্রমাগতই বৃদ্ধি হইয়া আসিতেছে । মহাশয়েরা ঐ প্রধান আচার্য্য-স্বরূপ পালদিগের অধীন ও অনুগত । স্থানে স্থানে গ্রাম-বিশেষে এক এক জন মহাশয় থাকেন ; শিষ্য-সংগ্রহ, ধর্মোপদেশ, দানগ্রহণাদি তাঁহার কর্তব্য কর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । তাঁহার শিষ্যদিগের নিকটে কর সংগ্রহ করিয়া পাল-মন্দিরে কর্তা বা কর্ত্রী সমিধানে উপস্থিত করেন । তন্নিম্ন, তাঁহাদের নিজেরও বিলক্ষণ লাভ-ভাব আছে । শিষ্যেরা তাঁহাদিগকে সর্বদাই নানাবিধ সুখদ সামগ্রী উপহার দেয় । অতএব তাঁহার নিজ গৃহে বসিয়া অপূর্ব অপূর্ব খাদ্য, পরিধেয় ও অন্য অন্য অশেষ-বিধ ভোজ্য ও ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তাঁহার বলেন, “আমরা দেব দর্শন এবং ইষ্টদেবতাকে নয়ন-গোচর করাইতে এবং মন্ত্র-বলে অত্যাৎকট রোগ সমুদায়েরও শান্তি করিতে পারি ।” ইষ্ট-দেবের দর্শন ও সম্ভানের রোগ-শান্তির আশ্বাস অপেক্ষায় স্ত্রীলোকদিগের ভক্তি-শ্রদ্ধা উৎপাদনের অমোঘ উপায় আর কি আছে ?

কোন কোন স্থানের মহাশয় মোসল্‌মান ; পরম ভক্ত হিন্দু শিষ্যেরাও গোপনে গোপনে গিয়া তাঁহার প্রসাদ

ভোজন করিয়া আইসেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া দেখিলে এক্ষণে এ দেশীয়দিগের জাতিভেদ আছে বলিয়া আর কোন রূপেই বিশ্বাস করা যায় না।

বাস্তালিদের দলাদলী ও ঘেঘাঘেঘী সর্বত্রই সমান ; অতএব শিষ্যাধিকার বিষয়ে মধ্যে মধ্যে মহাশয়দিশের পরস্পর ঘোরতর বিসংবাদ উপস্থিত হয় এবং ঘোষ-পাড়ার কর্তা বা কর্ত্রীর নিকট সে বিষয়ের অভিযোগ হইলে, তাঁহারা মীমাংসা করিয়া দেন।

এই সম্প্রদায় গোপনে গোপনে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। যদিও অনেকানেক সুবিজ্ঞ ভদ্র লোকও ইহাতে নিবিষ্ট আছেন এরূপ শুনা গিয়াছে, কিন্তু অধিকাংশই ইতর ও স্ত্রীলোক। কর্তার অনুচরেরা গৃহস্থামীদের অজ্ঞাতসারেও অবলীলাক্রমে অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া শিষ্য-সংখ্যা বৃদ্ধি করেন। মধ্যে মধ্যে উৎসব উপলক্ষে ঘোষপাড়ায় মহা-সমারোহ হইয়া থাকে ; বৈশাখ মাসে রথ এবং ফাল্গুন মাসে দোলের সময় দোল ও রাস হয়। এই শেষোক্ত উৎসবের সময় তথায় লোকারণ্য হইয়া থাকে। তিন দিবস চতুর্দিক্ হইতে নানাস্থানীয় ও নানা-জাতীয় লোক ক্রমাগত আগমন করিতে থাকে এবং স্ত্রী-পুরুষে একত্র ভোজন ও পারমার্থিক সঙ্গীতাদি অশেষবিধ আমোদ-ব্যাপার সহকারে উৎসব সমাধান করিয়া প্রত্যাগমন করে। এই কয়েক দিবস পাল-কর্তাদের প্রচুর অর্থ-লাভ হয়। এই সময়, মহাশয়েরা স্ব স্ব শিষ্য সন্নিধানে

বার্ষিক কর * গ্রহণ করিয়া কর্তা অথবা কর্ত্রী সমীপে উপস্থিত করেন এবং অনেক লোক পূর্ব-কৃত মানসিকও প্রদান করিয়া থাকে । কর্তা-ভক্তদিগের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, কর্তা-প্রসাদে বিনা ঔষধে রোগ-শান্তি হয় এবং বিনা চেষ্টায় বিপদ-নিবারণ হইয়া থাকে । পূর্বে আউলেচাঁদ এ বিষয়ে অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে গুরুদেব মহাশয়েরাও তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং “গুরু সত্য আপদ মিথ্যা” বলিয়া সমুদায় বিপদ-বিমোচন করিয়া দেন । এই নিমিত্ত, ঐ উৎসবের সময়ে শত শত বিপদ-গ্রস্ত, রোগী, ও বন্ধ্য স্ত্রীকে স্ব স্ব মনোরথ পরিপূরণার্থ পালদিগের আলয়ে দাড়িম্ব-বৃক্ষতলে হত্যা দিয়া দণ্ডবৎ পতিত থাকিতে দেখা যায় । তাহাদের বাটীর নিকট হিমসাগর নামে এক সরোবর আছে, কোন কোন ব্যক্তিকে পীড়া-শান্তির নিমিত্ত তাহাতে অবগাহন করিতে হয় এবং দুঃসাধ্য রোগ হইলে, সমুদায় পূর্ব-কৃত পাপ স্বীকার করিতে হয় ।

এ সম্প্রদায় চৈতন্য-প্রবর্তিত সম্প্রদায়েরই শাখা-বিশেষ, কিন্তু অনেকাংশে মত-ভ্রষ্ট হইয়াছে । আউলে-

* এ সম্প্রদায়ের মতে, মানব-দেহ কর্তার প্রদত্ত আবাস-গৃহ স্বরূপ ; জীবাত্মা ঐ গৃহে বাস করেন । অন্যের স্থানে কর না দিয়া বাস করা উচিত নহে । অতএব কর্তাভজারা যে বার্ষিক বৃত্তি প্রদান করে, তাহাকে খাজনা অর্থাৎ কর কহে ।

চাঁদের পরমাদ্ভুত অলৌকিক ক্রিয়া ও দশ অনুমতি, রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগের পূর্ব-কৃত পাপ-স্বীকার, কৃষ্ণ, গৌরাজ ও আউলেচাঁদ এই পরম দেব-ত্রয়ের একতা ইত্যাদি বিষয়ে খৃষ্টান্দিগেরও সহিত কর্তা-ভক্তদিগের মতের সৌমাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে ।

ইহাদিগের সমধিক সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কিন্তু বিস্তর গান আছে ; সে সমুদায় অশিক্ষিত ইতর লোকের কৃত এ প্রযুক্ত উৎকৃষ্ট ভাষায় রচিত হয় নাই বটে, কিন্তু তৎপাঠ দ্বারা এ সম্প্রদায়ের অনেকা-নেক নিগূঢ় ভাব অবগত হওয়া যাইতে পারে । অতএব তাহার কয়েকটা গীত উদ্ধৃত করা গেল ।

গান ।

১ । অপরাধ মার্জনা কর প্রভু, এমন মত-ভ্রম জন্মজন্মান্তরে
তোমার সংসারে হয় না যেন কভু । বিকলে কর্যে বড় কাবু,
আমার ক্রটি কত কোটিবার, লেখায় জোখায় লাগে ধোকা, সংখ্যা
হয় না তার, দীন জন হইয়ে, অভয় পদ ধ্যায়ে, ত্রাণ পেয়েছে
কত ভেয়ে বাবু ।

আমার পাপচয় নিশ্চয় হয় না কখন । সুসারেপশারে বিস্তারে
করে অগণন । উপাসনা পায় না পামরতম, দুখের অস্ত্রে সুখের
চিন্তা হোচ্ছে মত-ভ্রম । ভ্রমে ভ্রম বাড়ালে, ছাড় ছাড় বলি
ছাড়িতে চাইলে, ছাড়ে না কভু ।

যত নিন্দকে নিন্দা করে আমাকে, দেখ্যে আমার রীত,
আগি ব্যলীক, তুমি সভার মালিক, তা বলি ঠিক কর্তার উচিত ।

আমার অর্থ স্বার্থ সামর্থ্য জন্ম করেছে, আমাকে নিন্দকের বন্দুকের সেন্সে রেখেছে, আমি ভ্রান্ত দুরন্ত অন্তর, কলে বলে কল করিয়া বলি কুমন্তর, তুমি সবার সেব্য, সবার ভাব্য, ভাবের ভাবী হও তুমি রক্ষা রবু ।

৬। আমি গরজে ক্ষীর ত্যজে এ রাজ্যে গরল করি পান । বিষ তাজি, প্রেমরসে মজি, বসি আছেন ভাগ্যবান্ । আমি আত্ম-সুখী হয়েছি ডুবাইয়াছি ডিঙ্গে, এক বোলে ভাসিতেছি সকলে প্রেমের তরঙ্গে ; ডুব্ তে ডুব্ তে খাবি খেতেছি, কর্ম ফলে, অসম কালে, জন্ম হতেছি, ; তরি যে নীরে, কালের সংখ্যা করো, আছি ধরো দণ্ড পলের তাম্বু ॥

২। তুফান আসতেছে কন্যো, জলে জল যাবে গিশে, মাজি হাল ধর কন্যো, আর বাঁহা নৌকা তাঁহা তুফান, নৌকা রাখ কি কারণ, ওরে মাজি দাঁড়িয়া শোন । মাজি সত্য বাদাম লও, ধীরে ধীরে বাও, কেন তুফান পানে চাও. হাল ধরেছে নিরঞ্জন ॥

৩। ও কে ডাঙ্গায় তরি যায় বেয়ে ; কোন রসিক নেয়ে ; আছে দাঁড়ী মাকী দশ জনা, ছয় জনা তার গুণ টানা, সে কে তা জেনেও জানিলে না । আনন্দেতে যাচ্ছে বেয়ে, যত অনুরাগী সারি গেয়ে, এ কোন রসিক নেয়ে ; আছে ডিঙ্গা ভরা বস্তু ধন, বসো প্রেমের মহাজন, তার চৌকী পঞ্চ জন ॥

৪। ক্ষ্যাপা এই বেলা তোর মনের মানুষ চিনে ভজন কর । যখন পলাবে সে রসের মানুষ, পড়িয়া রবে সুধুই ঘর ॥

৫। সত্য বল সুপথে চল আমার মন । যদি পারি সে শুদ্ধ সত্য বস্তু ধন, এই কথা শোন । জোর করি চালাবে কমি ঠেকিবে সংকটে, শমন ধরিবে জটে, আর ফেরে ফারে দিতে

হবে, করো যোল আনাতে ভুজন। ফড়া যারা, মজ্বে তারা,
বাটখারা যাদের কম, ধরে তসিল করিবে যম, আর গদিয়ান
জহুরি যারা, বসো ব্যাপার করছে প্রেমরতন। মিথ্যাবাদী
প্রবঞ্চক যেতে পারিবে না, পথে আছে এক ধানা, গোণার
বেগে গোণা চিনে, নেবে নিক্তিতে করো ওজন ॥

৬। দরবেশ করোয়া ধারী, প্রভু আমার অটলপ্রেমের
অধিকারী। প্রভুর ব্রজের নামটি বংশীধারী, নবদ্বীপে
গৌরহরি, এ যে কর্তেছে ফকিরি, আউলে ডেকায় করো জারি।
দরবেশ দরদি বটে, যখন যা চাও তাই ঘটে, তবে মিছে পূজা
ঘটে পটে, দেখ সেরূপ নেহার করি ॥

৭। ধন্য গুরু রে পাগল গোলাই, আহা মরি মরি
গুণের লইয়া বালাই। নাহি কিছু গুণের শেষ, চন্দনে ছাড়ি
আবেশ অঙ্গে মাখেন ছাই। কি কব ধ্যানের কথা, নেজুটি
আর ছেঁড়া কাঁথা, গোলামে এলাম দাতা সবে বাদসাই। চঞ্চল
লোচনে চায়, কে বুঝিবে অভিপ্রায়, কোথা থাকে কোথা যায়,
কোথা আছে নাই ॥

৮। স্বরূপের বাজারে থাকি। শোন্‌রে খেপা, বেড়াই
একা, চিন্তে নারলি ধরবি কি। কালার সঙ্গে বোবায় কথা
কয়, কালা গিয়া শরণ মাগে কে পাবে নির্ণয়, আর অন্ধ গিয়া
রূপ নেহারে তার মর্ম্ম কথা বল্‌বো কি। মড়ার সঙ্গে মড়া ভেসে
যায়, জেয়ান্তে ধরিতে গেলে হাবু ডুবু খায়, নে মড়া নয়কো
রসের গোড়া, তার রূপেতে দিয়া আঁখি ॥

রামবল্লভী ।

কিছু দিন হইল, পালদিগকে কর্ত্তা স্বরূপ স্বীকার না করিয়া, বংশবাটীর কয়েক ব্যক্তি রামবল্লভী নামে একটি শাখা সংস্থাপন করেন । কৃষ্ণকিন্ধর গুণসাগর ও শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় এবিষয়ের প্রধান উদ্যোগী ছিলেন । এসম্প্রদায়ীরা রামবল্লভ নামে এক ব্যক্তিকে আপনাদের প্রবর্ত্তক ও শিব স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন এবং প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশীর দিবসে পাঁচঘরা গ্রামে ঐ প্রবর্ত্তকের উদ্দেশে একটি উৎসব করিয়া থাকেন । ইহঁারা সর্ব্ব শাস্ত্রকে সমান জ্ঞান ও সর্ব্ব-শাস্ত্রোক্ত দেবতাদিগকে অভিন্ন বোধ করেন । অতএব ঐ উৎসব-কালে ভগবদ্গীতা, কোরাণ, বাইবেল এই তিনই পঠিত হয় । সে স্থানে “পরম সত্য” নামে এক বেদী আছে ; তথায় সর্ব্ব-জাতীয় লোকেই একত্রিত হইয়া সর্ব্ব-সঙ্কর রূপে ভোজন করেন । শ্রুত হওয়া গিয়াছে, ইহঁারা খেচরান্ন ও গোমাংসাদি সকল দ্রব্যেরই ভোগ দিয়া থাকেন । ইশুখৃষ্ট, মহম্মদ ও নানকের এক এক ভোগ হয় এবং এক এক জন তত্তৎ মহাজন স্বরূপ হইয়া তদীয় ভোগের সামগ্রী ভক্ষণ করিয়া থাকেন ।

ইহঁাদের মতে, সকলকে সমান জ্ঞান করা, সকলের নিকট নম্রতা স্বীকার করা ও পরস্পর প্রগাঢ়তর প্রণয় রাখা বিধেয় ; আর পর-দ্রব্য এবং পর-স্ত্রী হরণ করা দূরে থাকুক, স্পর্শ ও দর্শনও করা কর্ত্তব্য নয় । সর্ব্ব-

প্রকার কৰ্ত্তাভজ্ঞাদিগেরই পরস্পর সাতিশয় সম্প্রীতি আছে বটে, কিন্তু তাঁহাদিগকে অপরাপর নিয়ম এবং বিশেষতঃ ব্যভিচার-বিবৰ্জন-বিষয়ক প্রতিজ্ঞা কুত্ৰাপি পালন করিতে দেখা যায় না ।

রামবল্লভীদিগের প্রার্থনা ।

হে পরমেশ্বর ! তোমার দাসের এই প্রার্থনা যে, তোমার আজ্ঞা-পালনে সকলে সক্ষম হয়, ইহাতে আপনকার যেমন ইচ্ছা তাহাই হউক ।

ইহাঁদের মত-প্রতিপাদক গান ।

কালী কৃষ্ণ গাড্ খোদা, কোন নামে নাহি বাধা, বাদীর বিবাদ দ্বিধা,
তাতে নাহি টলো রে । মন কালী কৃষ্ণ গাড্ খোদা বলো রে ।

সাহেবধনী ।

এরূপ প্রবাদ আছে যে, কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত শালিগ্রাম, দোগাছিয়া প্রভৃতি কয়েক গ্রামের বনে এক জন উদাসীন বাস করিত । ঈশ্বরারাধনায় ও পরোপকার-সাধনে তাহার বিশেষরূপ অনুরাগ ছিল । বাগাড়ে-নিবাসী রঘুনাথ দাস, দোগাছিয়া-নিবাসী হুঃখীরাম পাল এবং হিন্দু-মতাবলম্বী অপর কয়েক ব্যক্তি ও এক জন মোসলমান তাহার শিষ্য হয় । ঐ উদাসীনের নাম সাহেবধনী বলিয়া এই সম্প্রদায়ের নামও সাহেবধনী হইয়াছে ।

বোধ হয়, ইহারা কৰ্ত্তাভজ্ঞা-সম্প্রদায়েরই শাখা-

বিশেষ। যেমন ঘোষপাড়ার কর্তাভজা-সম্প্রদায়ের মূল-গুরু রামশরণ পাল, সেইরূপ ইহাদের মূল-গুরু দুঃখীরাম পাল। ঐ পালের পুত্র চরণপাল এই সম্প্রদায়ের মত বিশেষ-রূপে প্রচার করিয়া অতিশয় বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছে। ঐ পালেরা গোপজাতীয়।

ইহারা কোন বিগ্রহের উপাসনা করে না, বরং বিগ্রহ ও মন্ত্র-দাতা গুরুর প্রতি বিশেষ বিদ্বেষ্টই প্রকাশ করে। ইহাদের উপাসনার স্থানের নাম আসন। ঐ আসন এক-খানি চৌকি মাত্র। ঐ চৌকিতে পুষ্প, চন্দন ও পুষ্পমালা দেওয়া থাকে। প্রতি বৃহস্পতি বারে এই সম্প্রদায়ী অনেক লোক ঐ আসন-স্থানে সমাগত হইয়া পরমার্থ সাধন করে। তথায় তাহারা আপনাদের প্রস্তুত কর্ত্ত পরমাত্ম এবং যবনাদি নানাজাতি-প্রদত্ত মানসিক ভোগের সামগ্রী আসনের নিকট নিবেদন করিয়া দিয়া নিবেদিত দ্রব্য পরস্পরের মুখে অর্পণ করে। ইহাকেই পরমার্থ-সাধন কহে। অধিক রাত্রি হইলে, ঐ সকল দ্রব্য সকলে মিলিয়া ভক্ষণ করে এবং আপনাদের মতানুযায়ী সঙ্গী-তাদি করিয়া উপাসনা সমাপন করে।

ঐ সময়ে অনেক রোগী ঐ স্থানে আগমন করে এবং রোগ-মুক্ত হইবার উদ্দেশে মানসিক করিয়া যায়। সম্প্রদায়-গুরুর প্রক্রিয়া-বিশেষ দ্বারা যাহারা রোগ হইতে মুক্ত হয়, তাহারা ঐ পূর্ব-কৃত মানসিক আনিয়া উপস্থিত করে। ইহাতে সঙ্ঘৎসরে অনেক অর্থ সংগৃহীত হয় এবং সেই

অর্থ দ্বারা চৈত্র মাসে অগ্রহীপে ইহাদের একটি মহোৎসব হইয়া থাকে ।

ইহারা জাতি-ভেদ স্বীকার করে না ; কি হিন্দু কি মোসল্‌মান সকল জাতিকেই স্বসম্প্রদায়ে নিবিষ্ট করে । হিন্দুদিগকে ‘ক্লীং দীননাথ দীন-বন্ধু’ এবং মোসল্‌মানদিগকে ‘দীনদয়াল দীন-বন্ধু’ এই মন্ত্র উপদেশ দিয়া থাকে ।

কিছু দিন হইল, চরণপালের মৃত্যু হইয়াছে । এক্ষণে তাহার পুত্র তদীয় আসনের অধিকারী ।

—
আউল ।

ইহাদের আর একটি নাম সহজ কর্ত্তাভজা । প্রকৃতি-সাধন বিষয়ে অনেকানেক সম্প্রদায়ের অনেকরূপ ভাব বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বোধ হয়, কোন সম্প্রদায় এ বিষয়ে ইহাদের ন্যায় উদার ভাব অবলম্বন করিতে পারে নাই । ইহাদের পরমার্থ-সাধন কেবল দুই একটি নিজ প্রকৃতি সহবাসে পর্য্যাপ্ত হয় না, কি প্রকাশ্য কি অপ্রকাশ্য, ইচ্ছানুরূপ বহুতর বারাস্তনা ও গৃহাস্তনা ইহাদিগের সাধন-সম্পাদনে নিয়োজিত হইয়া থাকে । ফলতঃ ইহারা কিরূপ সরল-মতাবলম্বী তাহা কি বলিব ? শুনিয়াছি, আপনার প্রকৃতিকে অন্তর্দীয় সংসর্গে অনুরক্ত দেখিলেও কিছু-মাত্র ঈর্ষ্যা ও অসন্তোষ প্রকাশ করে না । প্রত্যুত ওরূপ অনুষ্ঠান আপন মতানুগত সহজ-সাধনের অঙ্গীভূত বলিয়াই অঙ্গীকার করে ।

বাউল ও ন্যাড়ারা যেরূপ শ্রুতি ও ওষ্ঠ-লোমাদি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয়, ইহারা সেরূপ করে না ; ঐ উভয়ই ক্ষৌরী হইয়া থাকে। ৪০। ৪৫ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার শ্যামবাজারে রঘুনাথ নামে একটি আউল ও তাহার কতকগুলি শিষ্য ছিল। এক্ষণে এসম্প্রদায়ী লোক এপ্রদেশে আর সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

খুশি-বিশ্বাসী ।

কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামের নিকটে ভাগা নামে একটি গ্রাম আছে। ঐ গ্রাম-নিবাসী খুশি বিশ্বাস নামে এক মুসলমান এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

ইহারা খুশি বিশ্বাসকে চৈতন্য প্রভুর অবতার স্বরূপ জ্ঞান করে, কিন্তু বিচারের সময়ে পরমেশ্বরের সাকারত্ব স্বীকার করে না। খুশি বিশ্বাস আপন শিষ্যদিগকে কহেন, “তোরা আমাকে ডাকিস্, আমার কেউ থাকে, আমি তাকে ডাকবো।”

ইহারা ভোজনাতির সময়ে স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে বর্ণ-ভেদ স্বীকার করে না। সকল জাতিতে মিলিত হইয়া একত্র আহার করে এবং সে সময়ে পরস্পর পরস্পরের মুখে অন্নাদি অর্পণ করিয়া থাকে। এইরূপ আচরণকে “বিশ্বাস” কহে।

ঘোষপাড়ার কর্তাভজারা যেমন পীড়িত লোকদিগকে

ঔষধ দেয়, ইহারাত্ত তেমনি রোগীর* রোগ-নিবারণ, নিঃসন্তানের সন্তান-উৎপাদন ও অন্যান্য নানাবিধ বাঞ্ছা-পূরণ উদ্দেশে কাগজে বা বৃক্ষপত্রে আরবি অক্ষরে “জটী সার” নাম লিখিয়া কবজ দিয়া থাকে এবং তাত্র, রৌপ্য বা স্বর্ণের কবজের মধ্যে ঐ কবজ রাখিয়া ধারণ করিতে কহে।

মহাপুরুষীয় ধর্ম-সম্প্রদায়।

এই সম্প্রদায় শঙ্করদেব নামক মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম মহাপুরুষীয় ধর্ম। তিনি ১৩৭০ তের শত সত্তর শকে আসাম প্রদেশের অন্তর্গত আলিপুখুরি গ্রামে শিরোমণি ভূঁয়াকুম্ভবর নামক কায়স্থের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। শূনিতে পাওয়া যায়, তাঁহার পিতা ভারতবর্ষের পশ্চিম-উত্তর প্রদেশীয় লোক। এক্রপ প্রবাদ আছে যে, তিনি বাল্যকালে সংস্কৃত শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তীর্থ-পর্যটনে প্রবৃত্ত হন; কাশী, উৎকল, বৃন্দাবন প্রভৃতি নানাদেশ পরিভ্রমণ পূর্বক নব-দ্বীপে চৈতন্যের নিকট বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হইয়া হরি-নাম গ্রহণ করেন এবং তদনন্তর গৃহে প্রত্যাগত হইয়া আসাম প্রদেশে এই ধর্ম প্রচার করিয়া যান। এখন ঐ প্রদেশীয় ইতর ভদ্র অনেক লোকই এই ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলে।

শুনিতে পাই, শঙ্কর দেব সাকার দেবতার উপাসক ছিলেন না ; প্রতিমা-পূজার, এমন কি প্রতিমা-দর্শনেরও, বিরোধী ছিলেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, “অন্য দেবী দেব, না করিও সেব, না খাইবা প্রসাদ তার। গৃহে না পশিবা, মুক্তিকো না চাহিবা, ভক্তি হবে ব্যভিচার।” তিনি জাতি-নির্বিশেষে সকলকেই শিষ্য করিতেন। একটি মোসলমানকে শিষ্য করিয়া “জয় হরি নাম” মন্ত্র প্রদান করেন। আর বলাই নামে এক মিকিরকে ও গোবর্দ্ধন নামে এক নাগা-জাতীয়কে নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। কোচবেহারেরও অনেক লোক তাঁহার মতের অনুবর্তী। শঙ্কর দেবের প্রধান শিষ্যের নাম মাধব দেব। তিনি এবং শঙ্কর দেবের পুরুষোত্তম দামোদর প্রভৃতি অন্য অন্য প্রিয় শিষ্যেরা ধর্ম্ম-প্রচার বিষয়ে অনুরক্ত ছিলেন। মহাপুরুষীয় শূদ্র মোহন্তেও ব্রাহ্মণকে মন্ত্রো-পদেশ প্রদান করে।

শঙ্কর দেবের দুইটি প্রধান সত্র অর্থাৎ আখড়া আছে। নওগাঁও জিলার অন্তর্গত বড়দওয়া গ্রামে একটি এবং গোহাটি জিলার অন্তঃপাতী বড়পেটা গ্রামে অপর একটি। উভয় সত্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নামঘর ভাওনাঘর * ইত্যাদি

* সাধারণ লোকে আমোদ-প্রমোদে অনুরক্ত। এই নিমিত্ত শঙ্কর দেব একরূপ কৌশলে একরূপ নাটক প্রস্তুত করেন যে, তাহা শ্রবণ করিলে আমোদও জন্মে ও সেই সঙ্গে ধর্ম্মের প্রতিও অসুরাগ-সকার হয়। তাহা-রই নাম ভাওনা।

আছে। নামঘরে প্রতিদিন প্রাতে, মধ্যাহ্নে, অপরাহ্নে এবং রাত্রিকালে ত্রিশ—চল্লিশ ও কখন কখন শত শত লোক একত্র নাম-কীর্তনাদি করে। তথায় মাধ্যে মধ্যে ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ-পাঠও হইয়া থাকে। অন্য অন্য বৈষ্ণব-দেবালয়ের ন্যায় নামঘরে বিগ্রহ-পূজা হয় না। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রতিষ্ঠিত থাকে; সকলে তৎসম্মিধানে উপবিষ্ট হইয়া রাম, কৃষ্ণ, হরি-নাম প্রভৃতি গান ও কীর্তন করে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সংসার-ত্যাগী, তাহাদের নাম কেবলিয়া ভক্ত। এই সত্রে ন্যূনাধিক দেড় শত এইরূপ ভক্ত অবস্থিতি করে। বড়পেটা সত্রেও অনেকগুলি কেবলিয়া ভক্ত বাস করিয়া প্রতিদিন চারি বার ভক্তি সহকারে নাম-কীর্তন করিয়া থাকে। এই সত্রে স্ত্রীলোকও আছে। কিন্তু তাহারা কীর্তনাদির সময়ে পুরুষদের সহিত একত্র মিলিত না হইয়া বাহিরে অবস্থিতি করে। এই সত্রে শঙ্কর দেবের ও তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য মাধব দেবের সমাধি আছে। অন্য অন্য অনেক গ্রামেও নামঘর আছে, কিন্তু তথায় তাদৃশ ধর্মোৎসাহের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। কখন কখন লোকে তথায় পূর্ব-কৃত মানসিক বা বিশেষ কোন সঙ্কল্প নিবন্ধন নাম-কীর্তনাদি করিয়া থাকে।

শঙ্কর সাকারবাদী ছিলেন না। অতএব তাঁহার সম্প্রদায়ীরাও সাকার-উপাসক নয় এরূপ যেন কেহ মনে না করেন। ইহারা শঙ্কর দেবকে দেবাবতার বলিয়া স্বীকার

করে । সত্রে এক এক খণ্ড প্রস্তরে শঙ্কর দেবের চরণ-চিহ্ন অঙ্কিত আছে, তাহার প্রতি সাতিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা প্রকাশ করে এবং বিগ্রহ-পূজার ন্যায় তাঁহার বংশাবলী নামক চরিত-গ্রন্থের পূজা করিয়া থাকে । পূর্বের লিখিত হইয়াছে, ইহাদের মতে, দেব-প্রতিমাদির দর্শন-অর্চনা-না-নিষিদ্ধ । কিন্তু বিষ্ণু-বিগ্রহ বিষয়ে সেরূপ প্রতিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় না । অনেক মহাপুরুষীয় গৃহস্থের বাটীতে দোল-ভূগোৎসবাদিও হইয়া থাকে ।

শঙ্কর দেব সাধুভাষা ও ব্রজভাষা-মিশ্রিত আসাম-দেশীয় ভাষায় কীর্তন, লীলামালা, ভাগবতাদি পুস্তক রচনা, সংকলন ও অনুবাদ করেন । পূর্বোল্লিখিত বড়দ-ওয়া সত্রে একটি পুরাতন হরিতকী বৃক্ষ আছে, তথাকার লোকেরা বলে, তিনি প্রতিদিন সেই বৃক্ষ-মূলে বসিয়া গ্রন্থ রচনা করিতেন । তদীয় শিষ্য মাধব দেব নামঘোষা রত্নাবলী প্রভৃতি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়া যান । অনেকে বলে, নামঘোষার প্রথমাংশ শঙ্কর দেবের সংকলিত । তাঁহার মৃত্যু হইলে, মাধব দেব সেই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন । নামঘোষার বচন সকল সঙ্গীতের ন্যায় অনেকে গান করে । ঐ পুস্তকের প্রথমাংশে অন্য অন্য গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত কতকগুলি সংস্কৃত বচন বিদ্যমান আছে । উহাতে হরিনামের অপার মহিমা পরিকীর্তিত হইয়াছে ।

तद्धिनं दुर्द्धिनं मन्ये मेघाच्छूनं न दुर्द्धिनम् ।

यद्धिनं हृदि संजायकश्चापीवूषवर्जितम् ॥

নামঘোষা ।

“যে দিন হরিনামামৃত-বর্জিত, সেই দিনই দুর্দিন ;
মেঘাচ্ছন্ন দিন দুর্দিন নয়।”*

জগন্মোহনী-সম্প্রদায়।

রামকৃষ্ণ গোসাঁই নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। তিনি মোসল্‌মানদের রাজ্যাধিকার-সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ আছে। এই সম্প্রদায়ীরা বলিয়া থাকে, তাঁহার বহু পূর্বে জগন্মোহন গোসাঁই এই ধর্মের সূত্রপাত করিয়া যান, এই নিমিত্ত এই সম্প্রদায়ের নাম জগন্মোহনী। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিনি উৎকলের একটি রামানন্দী বৈষ্ণবের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া ভেক ধারণ করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ গোসাঁই, গোবিন্দের শিষ্য শান্ত গোসাঁই এবং সেই শান্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঁই।

রামকৃষ্ণের সময়েই এই মত সমধিক প্রচলিত হয়। জগন্মোহনী-সম্প্রদায়ীরা বলেন, এক্ষণে ন্যূনাধিক ৫০০০০ পঞ্চাশ সহস্র লোক এই সম্প্রদায়ে সন্নিবিষ্ট আছে। ইহারা নিগূর্ণ-উপাসক ; কোন সাকার দেবতার অর্চনা করে না। কিন্তু গুরুকেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর বলিয়া অঙ্গীকার করে। তিনি মূর্তিমান ঈশ্বর এবং তিনিই শিষ্য-গণের ত্রাণকর্তা। ইহারা দীক্ষা-কালে “গুরুসত্য” এই

* ১৭৯৭ খকের ১লা ও ১৬ই আষাঢ় এবং ১৮০১ খকের ১৬ই জ্যৈষ্ঠের ধর্মতত্ত্বে এবিষয়ের বিবরণ প্রকাশিত হয়।

বাক্য উচ্চারণ পূর্বক গুরুকেই প্রত্যক্ষ পরম দেবতা বলিয়া স্বীকার ও বিশ্বাস করে এবং তাঁহার নিকট হইতে ব্রহ্মনাম গ্রহণ পূর্বক তদীয় উপাসনা অবলম্বন করিয়া থাকে ।

ইহারাও অন্যান্য অনেক উপাসক-সম্প্রদায়ের ন্যায় দুই ভাগে বিভক্ত ; গৃহী ও উদাসীন । গৃহস্থের ভাগ অধিক বোধ হয় ।

বাস্তবতা দেশের পূর্ব-খণ্ডে নানা স্থানে ইহাদের অনেকগুলি আখড়া বিদ্যমান আছে । শিষ্যদের কোন অভীষ্ট সিদ্ধ হইলে, তাহারা পূর্ব-প্রতিশ্রুত মানসিক-অনুযায়ী ভোগাদি প্রদান করে ; ইহাতেই ঐ সকল আখড়ার ব্যয় নির্বাহ হইয়া যায় । ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই ; ধর্ম্ম-সঙ্গীতই প্রধান অবলম্বন । সেই সঙ্গীতের নাম নির্বাণ-সঙ্গীত । এ স্থলে আদর্শ স্বরূপ দুই একটি প্রদর্শিত হইতেছে ।

নির্বাণ-সঙ্গীত ।

রাগিনী—সারঙ্গ ।

সাধুরে ভাই, পূর্ণব্রহ্ম গুরু কেমন ভাবে পাই ।

ছাড়িয়া সকল মায়া, প্রভুর পদে লও ছায়া,

অন্তকালে আর লক্ষ্য নাই ।

অবিনাশে কর মন, বুদ্ধি কর স্থিতি,

হেলায় তরিবা ভব, পাইবা মুক্তি ।

হীন রামদাসে বলে, আমি হেলায় বড় হীন,
রূপা করি রাখ পদে না বাসিও ভিন ॥

রাগিণী—আহিরী ।

ভজ হে পরম ব্রহ্ম থাকিবা আনন্দে ।
কিসের কারণ ভাই লাগি রইলা ধন্দে ।
আপনার প্রাণ পুনঃ নহে আপনার ।
পিতা মাতা স্মৃত কাস্তা কি মতে তোমার ।
পূর্বে না ছিল কেহ না থাকিবে পাছে ।
মিছা মায়া সংসারে ভ্রমেতে ভুলিয়া আছে ।
শুকদেব নারদ প্রজ্ঞাদ সনাতন ।
বিচ্যর করয় তারা যত মুনিগণ ।
সৰ্ব বেদ সৰ্ব শাস্ত্রে করেছে নির্ণয় ।
গুরু বিনা তরাইতে কেহ না পারয় ।
ধর্ম পরে সহায় নাহিক কোন জন ।
সেই সে খণ্ডাইতে পারে ভবের বন্ধন ।
বৈরাগ্যের পর ধর্ম নাহি কদাচিত ।
বলে গোবিন্দদাস সেই ভাব বঞ্চিত ॥ *

* বাঙ্গলা দেশের পূর্ব-খণ্ডে বিখ্যাত নামক স্থানে এই সম্প্রদায়ের প্রধান আধ্ডাবিদ্যমান আছে। তথাকার মোহন্ত, শ্রীযুত বাবু বঙ্গচন্দ্র রায়ের অনুরোধ ক্রমে বেক্রপ বিবরণ পাঠাইয়া দেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া এ বিষয়টি লিখিত হইল।

হরিবোলা ।

হরিনাম এই সম্প্রদায়ের প্রধান অবলম্বন । হরিনাম গান ও কীর্তন করাই ইহাদের প্রধান ধর্ম্মানুষ্ঠান, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে হরিবোলা বলে । ইহাদের জপমালা নাই ; মনে মনেই হরিনাম জপ করিতে হয় । গুরুই ইহাদের দেবতা-স্বরূপ । গুরুকেই অহরহ নেহার অর্থাৎ বিশেষরূপে স্মরণ করা শিষ্যের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম । ইহারা নিজ গুরুর অবয়বকে হরির অবয়ব জ্ঞান করিয়া ভজনা করে এবং যে সময়ে হউক, স্বসম্প্রদায়ী অনেকে একত্র উপবিষ্ট হইয়া হরিনাম সংকীর্তন করিয়া থাকে ।

হরিবোলাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই ; গানই শ্রেষ্ঠ অবলম্বন । তাহা শুনিলেই ইহাদের মতের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । এস্থলে দুই একটি সঙ্গীত লিখিত হইতেছে ।

গান ।

কর হরিনাম গান ।

আমার যাবে ভব-ভয়, শুন ওরে মন,

জেনে শুনে না হইলে চেতন ।

হরিনামের মরম জেনে, শিব জপেন আপন মনে,

পঞ্চমুখে করেন সাধন ।

তার সাক্ষী দেখ, জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন ।

পঞ্চ পাপের পাপী হইলে, মুক্তি পায় সে হরি বলে,

এমনি প্রভু অধম-তারণ ।

তার সাক্ষী দেখ জগাই মাধাই গেল বৃন্দাবন ।

ওরে আমার মন, বলি কথা শোন,

হরির নামে কর দিন গুজারণ ।

অন্য চিন্তা ছাড়, গুরু চিন্তা কর,

ঐ পদে মন রাখ সর্ব স্কণ ॥

স্থানে স্থানে ইহাদের আখ্‌ড়া-বাড়ি আছে । কৃষ্ণ হরির অংশ এই সংস্কারানুসারে, আখ্‌ড়ায় কৃষ্ণের অথবা রাধা-কৃষ্ণ যুগল-রূপের বিগ্রহ স্থাপিত হয় । ইহারা ঐ বিগ্রহকে দিবা-ভাগে অন্নভোগ ও সায়ংকালে শীতল দেয় ; দিয়া, উপস্থিত হরিবোলা সকলকে সেই সকল প্রসাদ-সামগ্রী ভোজন করায় এবং সন্ধ্যার পরে তথায় বৈঠক করিয়া হরিনাম উচ্চারণ ও তাঁহার গুণ-গান ও মহিমা-কীর্তন করিয়া থাকে । কোন কোন আখ্‌ড়ায় বিগ্রহ থাকে না ।

রাঢ় ও বঙ্গ উভয় প্রদেশেই এই সম্প্রদায়ী অনেক লোক আছে । ইহাদের মধ্যে গৃহীই অধিক বোধ হয়, কিন্তু উদাসীনও দেখিতে পাওয়া যায় । উভয়েই গুরুত্ব-পদ-গ্রহণে অধিকারী । গুরুকে গোসাঁইও বলে । ইহারা অন্য অন্য বৈষ্ণবের ন্যায় ভেকও লয় না ; ভোর-কপীনও ধারণ করে না । কিন্তু গোড়-বৈষ্ণবদের মত কণ্ঠীধারণ করিয়া থাকে ।

ইদানী এদেশে যে হরিরলুট প্রচলিত হইয়াছে, ইহা-রাই তাহা প্রবর্তিত করে । তুলসী-তলায় মোয়া, ঝাতিসা,

নবাত প্রভৃতি মিষ্টান্ন-সামগ্রী শ্রীহরিকে নিবেদন করিয়া ভূমি-তলে নিক্ষেপ করা হয়; উপস্থিত ব্যক্তির ও বিশেষতঃ বালকগণ তাহা সম্বর গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করে । ইহাকেই হরিরলুট বলে । বিবাহাদি শুভকর্ম্ম উপস্থিত বা রোগ-শাস্তি বিপদুদ্ভাব প্রভৃতি উদ্দেশে পূর্ব-কৃত মানসিক স্তুতি হইলে, হরিরলুট দেওয়া হয় । ইহারা বাঙ্গলা-দেশীয় অনেকগুলি গৃহস্থের মধ্যে একটি গুরুতর বিষয়ের পরিবর্তন করিয়া স্ত্রীজাতির হিত-সাধন ও ক্লেশ-লাঘব করিয়াছে । এদেশে প্রসব-কালে প্রসূতির যে সেক-তাপ দিবার ব্যবস্থা আছে, ইহারা স্বসম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা রহিত করিয়া দিয়াছে । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, তাহাকে ও তদীয় গর্ভধারিণীকে স্নান করায় এবং তুলসী-তলের মৃত্তিকা লইয়া সন্তানের গাত্রে লেপন করে ও প্রসূতিকে ভক্ষণ করাইয়া অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিতে দেয় । প্রসব হইলেই হরিরলুট দেওয়া আবশ্যিক । একুশ দিন পর্য্যন্ত যাহার যেরূপ সাধ্য, সে সেইরূপ দিয়া থাকে । প্রসবান্তের উল্লিখিতরূপ ব্যবহার ও হরিরলুট অন্য অন্য সম্প্রদায়েও প্রচলিত হইয়াছে । বুদ্ধি-বিদ্যাতে যাহা সাধন করিতে না পারে, অনেক স্থলে দেব-ভক্তিতে তাহা অক্লেশেই করিয়া দেয় । *

* নারায়ণ-কবির নামে একরূপ মোসলমান কবিরেরা স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ পূর্বক বক্ষ্য স্ত্রীলোককে ঔষধ প্রদান করে । সেই ঔষধ সেবন করিয়া যদি সন্তান হয়, তাহা হইলে গৃহের অন্তরে একটি চৌবাচ্চা খনন

বিবাহ শ্রাদ্ধাদি সংস্কার বিষয়ে এই সম্প্রদায়-ভুক্ত যে জাতির যেরূপ প্রথা আছে, সেইরূপই হইয়া থাকে । অতিরিক্ত কেবল হরিরলুট দেওয়া হয় । ঐ সমস্ত উপস্থিত কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে, ইহারা হরিরলুটের জন্য অর্থ-সঞ্চয় করিয়া রাখে । মুমূর্ষু ব্যক্তি আপনার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা যেরূপ বলিয়া যায়, তাহার দেহ-সংস্কার সেইরূপ সম্পন্ন হইয়া থাকে । কাহার শব মৃত্তিকাতে খনন ও কাহারও বা জলে নিক্ষেপ বা অগ্নিতে দাহ করা হয় । বাঙ্গলা দেশের রাঢ় ও বঙ্গ উভয় প্রদেশেই এই সম্প্রদায়ের মত প্রচলিত আছে । সাতক্ষীরে, যশোর, খণ্ডঘোষ, জোঁগাঁ প্রভৃতি নানা স্থানের অনেক লোক এই মতাবলম্বী । ইতিপূর্বে বরাহনগরে গোলোকচাঁদ গোসাঁইয়ের আখড়া ছিল, তাহাতে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ছিল না । এক্ষণে ঐ গ্রামে প্রেমচাঁদ গোসাঁইয়ের আখড়া আছে ।

করাইয়া, প্রসবান্তে তথায় প্রস্থতি ও সন্তানকে স্নান করান হয় । হইলে, প্রস্থতি নারাণ্ নামক পীরকে সিন্ধি নিবেদন পূর্বক সেই প্রসাদ ও পশু-যিত অন্ন ভক্ষণ করে । আর তাপ-সেক কিছুই লইতে হয় না । এদেশীয় লোকের পক্ষে এটিও একটি সামান্ত বিশ্বাসের কার্য নয় । শুনিতে পাই, বাঙ্গলা দেশের দক্ষিণ খণ্ডে নারাণ্ গড় নামক স্থানে নারাণ্ পীর নামক এক পীরের স্থান আছে, তথাকার ফকিরেরাই নারাণ্ ফকির বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

রাতভিকারী ।

বাঙ্গলা-দেশীয় কতকগুলি বৈষ্ণব রাত্রি-কালে অর্থাৎ সায়ংকাল হইতে রাত্রি একপ্রহর পর্য্যন্ত ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করে ; তাহাদেরই নাম রাতভিকারী । গুরু-পক্ষীয় পক্ষমী তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ঐ ভিক্ষার প্রশস্ত সময় । তাহারা কাহারও দ্বারস্থ হয় না ; পথে পথে গান করিতে করিতে গমন করে এবং গৃহস্থেরা তাহাদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক ভিক্ষা-দান করিয়া থাকে । কখন কখন দুই তিন জন মিলিত হইয়া ভিক্ষা-পর্য্যটন করে । সঙ্গে অন্য একটি লোক ধামা ধরিয়া যায় ; চাল কড়ি প্রভৃতি যাহা কিছু ভিক্ষা পায়, সেই ব্যক্তি সমস্ত সংগ্রহ করিয়া সেই ধামায় রাখিয়া দেয় ।

“রাতভিকারীর ধামাধরা থাকে এক এক জন ।

হরিনাম বলে না মুখে, পিছে হোতে, চাল কড়ি কুড়াতে মন ॥”

কবি ।

উল্লিখিত বৈষ্ণবেরা ভেক লইবার সময়েই এই বৃত্তি গ্রহণ করে । যে দিবস এই বৃত্তি অবলম্বন করে, সে দিবস সন্ধ্যার পর তিন গৃহ হইতে ভিক্ষা লাভ করা আবশ্যিক । বাঙ্গলা দেশের নানাস্থানে ইহাদের অবস্থিতি আছে । উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর, বৈদ্যবাটী প্রভৃতির কতকগুলি রামাণ্ড এই মতাবলম্বী । তাহারা গৃহস্থ এবং এটি তাহাদের কোলিক বৃত্তি । তাহারা বলে, দিবা-ভিক্ষা নিষিদ্ধ ।

বলরামী।

বলরাম হাড়ি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করে, এই নিমিত্ত ইহার নাম বলরামী। নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুর গ্রামের মালো-পাড়ায় তাহার জন্ম হয়। তাহার পিতার নাম গোবিন্দ হাড়ি ও মাতার নাম গৌর-মণি। ১২৫৭ সালের ৩০এ অগ্রহায়ণে অনুমান ৬৫ পঁই-ষাট বৎসর বয়ঃক্রমে তাহার মৃত্যু হয়।

বলরাম ঐ গ্রামের মল্লিক বাবুদিগের বাটীতে চৌকিদারি কর্ম করিত। তাঁহাদের ভবনে আনন্দবিহারী নামে এক বিগ্রহ আছে, ঐ বিগ্রহের স্বর্ণালঙ্কার চুরি যাওয়াতে, বাবুরা বলরামকে কিছু শাসন করেন। তাহাতে সে বাটী পরিত্যাগ করিয়া, গেরুয়া বস্ত্র পরিধান পূর্বক, উদাসীন হইয়া যায় এবং এই স্বনাম-প্রসিদ্ধ উপাসক-সম্প্রদায় সংস্থাপন করে।

বলরামের শিষ্যেরা তাহাকে শ্রীরামচন্দ্র বলিয়া বিশ্বাস করে। কিন্তু বলরাম স্বয়ং যে এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিল এমন বোধ হয় না। শুনিতে পাওয়া যায়, সে স্বয়ং সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা বলিয়া আত্মসে আপনাকে পরিচয় দিত। তাহার শিষ্যেরা কহে, “বলরাম ‘বাচক’ ছিলেন এবং সত্য ব্যবহার করিতে বলিতেন, এই নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করি। বাচক শব্দের কিছু গুঢ় অর্থ আছে। বলরাম বাক্য-চতুর ছিলেন এবং সংসারের যাবতীয় ব্যাপারের

নিগূঢ় ভাব ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন ; এই নিমিত্ত তিনি বাচক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । এক দিবস তাঁহার কোন কোন শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, পৃথিবী কোথা হইতে হইল ? তিনি উত্তর করিলেন, ‘ক্ষয়’ হইতে হইয়াছে । শিষ্যেরা জিজ্ঞাসিল, ‘ক্ষয়’ হইতে কিরূপে হইয়াছে ? তিনি পুনরায় বিশেষ করিয়া বলিলেন, আদিকালে কিছুই ছিল না, আমি আপন শরীরের ‘ক্ষয়’ করিয়া অর্থাৎ আপনার শরীর হইতে লইয়া এই পৃথিবী সৃষ্টি করি । এই নিমিত্ত ইহার নাম ক্ষিতি হইয়াছে । ক্ষয়, ক্ষিতি ও ক্ষেত্র সকলই এক পদার্থ । লোকে আমাকে নীচ-জাতি হাড়ি বলিয়া জানে ; কিন্তু তোমরা যে হাড়ি সচরাচর দেখিতে পাও, আমি সে হাড়ি নই । আমি কৃতকার গড়নদার হাড়ি ; অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঘর প্রস্তুত করে, তাহার নাম যেমন ঘরামী, সেইরূপ আমি হাড়ের সৃষ্টি করিয়াছি বলিয়া আমার নাম হাড়ী ।”

এক দিন বলরাম নদীতে স্নান করিতে গিয়া দেখিল, কয়েক জন ব্রাহ্মণ তথায় পিতৃ-লোকের তর্পণ করিতেছেন । সেও তাঁহাদের ন্যায় অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া নদী-কূলে জল সেচন করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া একটি ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বলাই তুই ও কি করিতে-ছিস্ ? সে উত্তর করিল, আমি শাকের ক্ষেতে জল দিতেছি । ব্রাহ্মণ কহিলেন, এখানে শাকের ক্ষেত কোথায় ? বলরাম উত্তর দিল, আপনারা যে পিতৃ-

লোকের তর্পণ করিতেছেন, তাঁহারা এখানে কোথায় ? যদি নদীর জল নদীতে নিক্ষেপ করিলে, পিতৃ-লোকেরা প্রাপ্ত হন, তবে নদী-কূলে জল সেচন করিলে শাকের ক্ষেতে জল না পাইবে কেন ?

দোলের সময়ে বলরাম স্বয়ং দোলমঞ্চে আরোহণ করিয়া বসিত এবং শিষ্যেরা আবির ও পুষ্পাদি দিয়া তাহার অর্চনা করিত ।

এ সম্প্রদায়ী লোকের মধ্যে জাতিভেদ প্রচলিত নাই । ইহাদের অধিকাংশই গৃহস্থ ; কেহ কেহ উদাসীন । উদাসীনেরা বিবাহ করে না অথচ ইন্দ্রিয়-দোষেও লিপ্ত নহে । গৃহস্থেরা আপন আপন কুলাচার-মতে উদ্ধাহ-সংস্কার সম্পন্ন করিয়া থাকে ।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই ; বিগ্রহ-সেবাও দেখিতে পাওয়া যায় না ; গুরু নাই বলিলেও হয় । ব্রহ্ম মালোনী নামে একটি স্ত্রীলোক আছে ; বলরাম তাহাকে ভালবাসিত বলিয়া, সেই এক প্রকার এক্ষণে গুরুর কার্য্য করিয়া থাকে ।

বলরামী সম্প্রদায় দুই শাখায় বিভক্ত । এক শাখার লোকেরা বলরামের মৃত্যু-স্থানের উপর এক খানি ক্ষুদ্র ঘর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে ; সন্ধ্যাকালে তথায় প্রদীপ দেয় ও প্রণাম করে । দ্বিতীয় শাখার লোকেরা, বলরামের এরূপ আজ্ঞা নাই বলিয়া, তাহার মৃত্যু-স্থানের কোন রূপ গৌরব করে না ।

বলরামের বিরচিত কয়েকটি বচন এস্থলে উদ্ধৃত হই-
তেছে, পাঠ পরিলে কোতুকও জন্মে, এ সম্প্রদায়ের মতও
কিছু কিছু জানিতে পারা যায় ।

১—রাঁদুনি নেই তো রাঁদুলে কে. রান্না নেই তো খেলেন কি । যে
রাঁদুলে সেই খেলে, এই তো দুনিয়ার ভেকি ॥

২—যেয়েও আছে থেকেও নাই । তেমনি তুমি আর আমি 'রে ভাই !
আমরা মরে বাঁচি বেঁচে মরি । বলাইয়ের একি বিষম চাতুরী । বলাইয়ের
একি বিষম চাতুরী ॥

৩—তিনি তাই, তুমি যাই, যা তিনি, তাই তুমি, তিনি তুমি আমি
ভাবি ভাবি অধোগামী ॥

৪—ষম বেটা ভাই দুমুখো খলি, তাই জন্যে ওর আং খালি । ও
কেবল খাচ্ছে, খাচ্ছে, খাচ্ছে, ওব পেটে কি কিছু থাক্চে, থাক্চে, থাক্চে ॥

৫—চক্ষু মেলিলে সকল পাই, চক্ষু মুদিলে কিছুই নাই । দিনে হুপি
রেতে লয়, নিরন্তর ইহাই হয় ॥

সাধ্বিনী ।

বিষমাচার, অর্থাৎ প্রচলিত-ধর্ম-বিরুদ্ধ আচরণ করাই
ইহাদের পরমার্থ-সাধন । এই নিয়মের অনুবর্তী হইয়া
ইহারা কি হিন্দু কি শ্বেচ্ছ সকল জাতির অন্ন গ্রহণ করে,
মদ্য-মাংসাদি সকল বস্তুই ভোজন করে এবং সতত কটু
ও প্রলাপ-বাক্য কহিয়া থাকে । গৃহবাসীও হয় না, দার-
পরিগ্রহও করে না ; যথাতথা ভোজন ও যথাতথা শয়ন
করিয়া থাকে । “ভোজনং যত্র তত্র স্যাৎ শয়নং হট্ট-
মন্দিরে” ইহাদের কর্তৃক এই শ্লোকার্দ্ধ যথাবৎ পরিপালিত

হয়। এই সমস্ত আচরণ ইহাদের অবশ্য-কর্তব্য সাধন-ক্রিয়া। এই রূপ অনুষ্ঠান করিলে, ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া পরিত্রাণ করেন।



বাঙ্গলা দেশের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। ইহাদের শাখাস্বরূপ হজ্জ-রতী, গোব্‌রাই, পাগলনাথী, তিলকদাসী, দর্পনারায়ণী ও অতিবড়ী প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ আরও কতকগুলি সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। হজ্জরৎ, গোব্‌রা, পাগলনাথ এই তিন জন মুসল্‌মান কর্তৃক কর্তৃত্বাভ্যাস সম্প্রদায়ের অনুরূপ ভিন্ন ভিন্ন তিনটি সম্প্রদায় সংস্থাপিত হয়। তাহাদেরই নাম হজ্জরতী, গোব্‌রাই ও পাগলনাথী। ঘোষপাড়ার এক ক্রোশ পূর্বে বন্বনিয়া নামক এক খানি ক্ষুদ্র গ্রামে হজ্জ-রতের আড্ডা ছিল। তাহার মত কিয়দংশে কর্তৃত্বভার, ও কিয়দংশে দরবেশাদি কোন কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের, অনুরূপ। অতিথি সেবা করাই তাহার মতের প্রধান অনুষ্ঠান। সে আপনিও সর্বদা অতিথি-সেবায় অনুরক্ত থাকিত। গোব্‌রা মুরদপুরে এবং পাগলনাথ নাগদা গ্রামে অবস্থিত করিত। পাগলনাথ নামটি ঔপাধিক আখ্যা বোধ হইতেছে। তিলকদাসী সম্প্রদায় একটি মদগোপ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। সে অগ্রে কর্তৃত্বভার ছিল, পরে সে সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া মুরদপুরে নিজ নামে একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় প্রবর্তিত করে। সে আপনাকে বিষ্ণু শিবাতির

অবতার বলিয়া প্রচার করিত । দোল-যাত্রার সময়ে একটি ঝুড়ি কতকগুলি বেগুনে পরিপূর্ণ করিয়া লম্বিত করিয়া রাখিত এবং তাহাতে আবির দিয়া বারম্বার দোলায়িত করিত ও আপনিও অঙ্গে আবির মাখিয়া সেই স্থানে বসিয়া থাকিত । এরূপ অনুষ্ঠানের তাৎপর্য্য কি, সেই জানিত । তাহার মৃত্যুর পর অবধি ঐ সম্প্রদায় ক্রমশঃ লোপ পাইয়া আসিতেছে । দর্পনারায়ণী-সম্প্রদায় শান্তি-পুর-নিবাসী দর্পনায়ণ নামক একটি চন্দ্র্যকার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । সে সচরাচর দপামুচি বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । বৈদান্তিক মতের অনুগত জীব ও ঈশ্বরের একরূপ অভেদ-জ্ঞানই তাহার মতের প্রধান তাৎপর্য্য বোধ হয় । ঐ দপা এক দিবস সাঁই-সম্প্রদায়ী কুর্শ্ণণ্ ঘরামীর সহিত বিচারের সময়ে জীবেশ্বরের ভেদ-জ্ঞান-নিরাকরণ উদ্দেশে এই কথা কহিয়াছিল, “তুইতো তাকে পর-মেশ্বর বলিয়া থাকিস্ ; ভাল, যদি পর বলিয়াই তাকে সরিয়ে দিলি, তবে তুই তাকে ডাক্‌লি কই ।” যাহা হউক, বড় প্রধান প্রধান লোকে বাঙ্গলা দেশের অনেকগুলি উপাসক-সম্প্রদায় সংস্থাপন করিয়াছে ! অতিবড়ী সম্প্রদায় উৎকলে প্রচলিত আছে ।

রাধাবল্লভী ।

যেমন পুরুষ ও প্রকৃতির অর্থাৎ দেব ও দেবীর পৃথক্ পৃথক্ উপাসনা প্রচলিত আছে, সেইরূপ, যুগল-মূর্ত্তির

উপাসনাও হিন্দুধর্মের আর একটি প্রকরণ। ইতঃ পূর্বে রামানুজ ও রামানন্দের অনুগামী কোন কোন বৈষ্ণব-শ্রেণীর লক্ষ্মী-নারায়ণ ও রাম-সীতা প্রভৃতি যুগল-মূর্তি-উপাসনার বিষয় উল্লেখ করা গিয়াছে ; রাধা-কৃষ্ণ-উপাসক রাধাবল্লভীদিগের ধর্মও আর এক প্রকার যুগল-মূর্তির উপাসনা।

রাধার আরাধনা অত্যন্ত আধুনিক তাহার সন্দেহ নাই। মহাভারতে অর্থাৎ আদি পর্বাদি অষ্টাদশ পর্বের মধ্যে এক রাধার নাম আছে বটে, কিন্তু তিনি সারথি অধিরথের ভার্য্যা ; রুষভানু-কন্যা রাধিকার সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। কৃষ্ণ-প্রধান ভাগবত পুরাণেও বৃন্দাবন-বাসিনী গোপিনীগণের বর্ণনা মধ্যে রাধিকার নাম লিখিত নাই*। যে সকল সংস্কৃত-শাস্ত্র জন-সমাজে প্রামাণিক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ রাধার মাহাত্ম্য-বর্ণনায় পরিপূর্ণ ; কিন্তু তদ্বারা রাধিকা-পূজার প্রাচীনত্ব স্থাপিত না হইয়া ঐ পুরাণের আধুনিকত্বই নিরূপিত হইতেছে। উক্ত পুরাণানুসারে পরাৎপর পরম পুরুষ দ্বিধারূপ হইয়া দক্ষিণাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও বামাঙ্গে শ্রীরাধিকা হইলেন। গোলোক-ধামে তাঁহাদের পরস্পর সহযোগ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয় এবং সেই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে গোপগণের ও শ্রীরাধিকার

* যদিও গোপাঙ্গীরা কষ্ট-কল্পনা করিয়া ভাগবতের বচন-বিশেষের শব্দ-বিশেষ হইতে রাধার নাম প্রতিপন্ন করেন, কিন্তু তাহা প্রকৃতার্থ নহে।

লোমকূপ হইতে গোপিকাগণের, সৃষ্টি হয় । সুস্মদর্শী
বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা কহিতে পারেন, রাধাকৃষ্ণের ভক্তগণ
গোচারণ ও রাস-ক्रीড়াদি পার্থিব লীলাকেই যৎপরো-
নাস্তি সুখ-ব্যাপার মনে করিয়া সর্বোপরিষ্ম সর্বোৎকৃষ্ট
গোন্ধকধামেও সেই সকল ঘটনার কল্পনা করিয়াছেন ।

মানুষে যখন যঁহার দেবত্ব অঙ্গীকার করে, তখন
তাঁহার মহিমা বৃদ্ধি করিতে আর কিছুমাত্র অবশিষ্ট রাখে
না । পূর্বোক্ত পুরাণে রাধিকা আদ্যাশক্তি, সনাতনী,
জগৎ-প্রসবিনী, সর্বগুণময়ী ও ভক্তি-মুক্তি-প্রদায়িনী
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন এবং অন্যান্য দেবতার ন্যায় ইঁহা-
রও স্তব, কবচ, মন্ত্র প্রভৃতি পূজার পদ্ধতি সমুদায় প্রকা-
শিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ ও অন্যান্য দেবতার উপাসনা
করিয়াও কেহ যদি রাধাকে অবহেলা করে, তবে তাহাকে
চির দিন শোক দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া পরকালে, যাবৎ চন্দ্র
সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ নরক ভোগ করিতে হইবে ।
বরঞ্চ স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষাও রাধার প্রাধান্য
উক্ত হইয়াছে । প্রথমে রাধার নামোল্লেখ না করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণ করিলে বিষম দুরদৃষ্ট ঘটে * ।

* আদৌ রাধা সন্তোষার্থং যস্যাহ জন্মাস্তু মাধবম্ ।

মদনদলীতি বেদে বেদবিহ্নিঃ স্রবাসনৈঃ ॥

বিপর্য্যয়ং যৈ বদন্তি নিব্দন্তি অ জগত্মহতম্ ।

জন্মদ্রাঘাধিকা মদনযী যক্তিষ্ম রাধিকাম্ ।

নৈ যজ্ঞানি জ্ঞানকুলে যাবদিন্দিবাকরী ।

অনলি জীৱন্ততীনা রোগিণঃ সমজজন্ত ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত, প্রকৃতিখণ্ড, ৫১ অধ্যায় ।

বাল্মীকি-দেশীয় রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগের সহিত রাধা-বল্লভদিগের কিছু বিশেষ আছে কি না নির্বাচন করা সুকঠিন । বোধ হয়, ঐ উভয়ের পরস্পর বিভিন্নতা কেবল উহাদের স্বতন্ত্র গুরু-স্বীকার মাত্রেই পর্য্যাপ্ত হয় । রাধা-বল্লভী বৈষ্ণবেরা বংশ-পরম্পরাগত সুপ্রসিদ্ধ গোস্বামী-দিগকে গুরুরূপে অঙ্গীকার না করিয়া হরিবংশ নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহাদের প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করেন । তিনি রম্ভাবনে অবস্থিত হইয়া তথায় এক মঠ স্থাপিত ও এক মন্দির প্রস্তুত করেন । ঐ মন্দিরের দ্বারোপরি লিখিত আছে, হরিবংশ ১৬৪১ সম্বতে এই মন্দির প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শ্রীরাধাবল্লভজীর প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন । শ্রীরাধিকার মাহাত্ম্য বিষয়ক “রাধাসুধানিধি” নামে যে এক খানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাও হরিবংশের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । ব্রজ ভাষায় লিখিত “সেবাসখীবানী” নামক এক খানি গ্রন্থে এ সম্প্রদায়ের উপাসনা, ক্রিয়াকলাপ ও উপাখ্যানাদির সবিস্তর বর্ণন সম্মিলিত আছে । তন্নিম্ন ব্রজভাষায় ও অন্যান্য ভাষায়ও ইহাদিগের মত-প্রতিপাদক অনেকানেক গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই বচনে এবং অন্যান্য বচনে রাধার আরাধনা বেদ-সম্মত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু যাহারা বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা এই সকল কথাই অস্বাভাব্য এবং তৎসহকারে ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ-রচনারও গুঢ় অভিসন্ধি অবগত হইতে পারেন

সখীভাবক ।

এ সম্প্রদায় রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগেরই শাখা-বিশেষ ।
বৈষ্ণবেরা কহেন, মহাপ্রভু স্বয়ং আপনাকে রাধাকৃষ্ণ
জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদ প্রকাশ করিতেন *
অতএব তিনিই এই উপাসনা-পদ্ধতি প্রচার করিয়া যান
বলিতে হইবে ।

এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণকে স্বামী-স্বরূপ ও
আপনাদিগকে সখী-স্বরূপ মনে করিয়া † প্রেম-ভাবে
তঁাহার ভজনা করেন এবং তদর্থে আপনাদিগকে সখী-
ভাবাপন্ন বোধ করিয়া স্ত্রী-জাতির ন্যায় বেশভূষাদি সমা-
ধান পূর্ব্বক, সর্ব্বতোভাবে স্ত্রী-জাতির লক্ষণ প্রকাশ
করেন । একরূপ অনৈসর্গিক আচরণ তঁাহাদের অন্তঃকরণে
পরমার্থ-সাধন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে, কিন্তু

* ফলতঃ চৈতন্যচরিতামৃতে এই প্রকার বর্ণনা আছে বটে ।

আমা হইতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আস্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা যতন করি আমি নারি আস্বাদিতে ।

সে সুখ-মাধুর্য্য-ভ্রাণে লোভ বাড়ে চিতে ॥

রস আস্বাদিতে আমি কৈনু অবতার ।

প্রেমরস আস্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥

আদিধণ্ড, চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

† তঁাহারা এবিষয়ের প্রামাণ্য-প্রদর্শনার্থ “আত্মানং সখীরূপাং
নবযৌবনাং নানালঙ্কারভূষিতাং ” ইত্যাদি সংস্কৃত বাক্যও পাঠ করিয়া
থাকেন ।

পুরুষকে স্ত্রী-বেশ ধারণ, স্ত্রী-নাম অবলম্বন, ও সর্বাংশে স্ত্রীবৎ ব্যবহার করিয়া স্ত্রী-লক্ষণ প্রদর্শন করিতে দেখিলে, অন্য লোকের পক্ষে হাস্ত্য সম্বরণ করা সুকঠিন হইয়া উঠে ।

শ্রীকৃষ্ণের বহু সখী আছে ; তন্মধ্যে ইহারা চতুর্দশ সখীকে বিশিষ্ট করিয়া মানেন ; অষ্ট প্রধানা সখী ও ছয় নম্র সখী * । তাহাদের এক এক সখীর উপর তাম্বুল-সেবা জল-সেবা প্রভৃতি এক এক প্রকার সেবার ভার সমর্পিত ছিল ; তদনুসারে সখী-ভাব-গ্রাহী বৈষ্ণবেরা এক এক জন এক এক সখী স্বরূপ হইয়া উক্ত প্রকারে কৃষ্ণ-বিগ্রহের সেবা করিয়া থাকেন † ।

এই সম্প্রদায়ী অনেকানেক লোক, বিশেষতঃ বৃন্দাবন-বাসী বহুতর ব্যক্তি, দার পরিগ্রহ করেন না ; যাবজ্জীবন

* ললিতা বিসখা তথা, সুচিত্রা চম্পকলতা,
রত্নদেবী সুদেবী কধন ।
তুঙ্গবিদ্যা ইন্দুরেখা, এই অষ্ট সখী লেখা
ইবে কহি নম্র সখীগণ । প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।
অনঙ্গমঞ্জরী আর, শ্রীরূপমঞ্জরী সার,
শ্রীরসমঞ্জরী— ।
শ্রীরতিমঞ্জরী বলি, লবঙ্গমঞ্জরী কেলি,
শ্রীমঞ্জরী আর মঞ্জনালা । স্মরণদর্পণ ।

† ইহার নাম প্রেম-সেবা ; তাহার অহুষ্ঠান দ্বারা সাধকরূপ সখীগণ কৃষ্ণরূপ প্রিয় পতির প্রসাদ লাভ করেন ।

স্ত্রী-বেশ ধারণ পূর্বক ভজন সাধন করিয়া কাল-হরণ করেন ।

এই মতাবলম্বী বৈষ্ণবেরা চৈতন্য প্রভুর অনুগত কোন কোন গোস্বামী ও প্রধান প্রধান বৈষ্ণবকে শ্রীকৃষ্ণের এক একটি সখী স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করেন ; এস্থলে তাহার কয়েক জনের নামোল্লেখ করা যাইতেছে ।

গোস্বামী ও বৈষ্ণবের নাম	সখীর নাম
গদাধর গোস্বামী	শ্রীমতী রাধিকা
জাহ্নব গোস্বামী	,, অনঙ্গমঞ্জরী
রায় রামানন্দ	,, বিসখা
সেন শিবানন্দ	,, সূচিত্রা
বনু রামানন্দ	,, চম্পকলতা
গোবিন্দ ঘোষ	,, রঙ্গদেবী
বানু ঘোষ	,, সুদেবী
মাধব ঘোষ	,, তুঙ্গবিদ্যা
গোবিন্দানন্দ ঠাকুর	,, ইন্দুরেখা

সখী-ভাবকেয়া পূর্বোক্ত সখী-বিশেষকে আদি-গুরু বলিয়া এবং আপনাকে ও আপন আপন গুরু-পরম্পরার অন্তর্গত সকল ব্যক্তিকেই এক এক সখী বলিয়া, অঙ্গীকার

এসব * অনুগা হঞা, প্রেমসেবা লব চেঞা,

ইঙ্গিতে বুঝিব সর্বকাজ ।

রূপগুণে ভগমগি, সদা হব অনুরাগী,

বসতি করিব সখী মাঝ ॥ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ।

করেন । গুরুও সখী, শিষ্যও সখী এবং শ্রীকৃষ্ণ ঐ গুরুশিষ্য উভয়েরই পরম সেবা প্রিয় পতি ।

জয়পুর, কাশী ও বাঙ্গলায় সখীভাবকদিগের অবস্থিতি আছে । প্রায় চল্লিশ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতায় ইঁহাদের মত অত্যন্ত প্রবল হইবার উপক্রম হইয়াছিল । বৌবাজার ও জগন্নাথবাট নিবাসী কোন কোন ব্রাহ্মণ, কলু-টোলা ও গরাণহাটা নিবাসী কোন কোন কায়স্থ এবং অন্যান্য পল্লীস্থিত বৈদ্য, সুবর্ণ-বর্ণিক ও অপরাপর জাতীয় ধনাঢ্য ও মধ্যবিধ লোকেরা ও দুই একটি উদাসীন বৈরাগী একত্র দলাক্রান্ত হইয়া অতিশয় উৎসাহ সহকারে উল্লিখিতরূপ প্রেম-সেবার অনুষ্ঠান করিতেন । ইঁহারা সকলেই এক এক সখীর নামে বিখ্যাত ছিলেন ; সময়-বিশেষে এবং বিশেষতঃ দ্বাদশী তিথিতে আপনাদিগের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির বাটীতে সকলে সমাগত হইয়া স্ত্রী-বেশধারণ পূর্বক পূর্বোক্ত রূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেন এবং স্বামীর সন্তোষার্থ রাধাকৃষ্ণের প্রেম-রস বিষয়ক সঙ্গীত-রসের আলাপন করিতেন । সমুদায় সখী কৃষ্ণ-পক্ষীয় ও রাধা-পক্ষীয় এই দুই দলে বিভক্ত হইয়া গান করিতেন এবং তদ্বারা উত্তর প্রত্যুত্তর ক্রমে উভয়ের গুণানুবাদ ও প্রেমানুকীৰ্ত্তন করিয়া পুলকিত হইতেন ।

উহার একটি গান ।

শারী বলে শুন শুক তোমার কৃষ্ণ কালো ।

আমার শ্রীরাধা রূপে নিধুবন করেছে আলো ॥

শুক কহে আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।

ষাহার রূপেতে মোহিত এতিন ভুবন ॥

উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব ।

উৎকলে আবার অন্যরূপ সংজ্ঞা-ধারী কতকগুলি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে ; যেমন বিন্দুধারী, অতিবড়ী, কবিরাজী, নিহঙ্গ, কালিন্দী ইত্যাদি । তথায় শ্রীকৃষ্ণের অথবা তদীয় রূপান্তর-বিশেষের উপাসনাই সমধিক প্রচলিত । তত্রস্থ বৈষ্ণব-দেবালয় সমূহে কৃষ্ণ, রাধা, গোপাল, শালগ্রাম এই সমুদায় দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । তিলক-সেবা অথবা ব্যবহার বা বৃত্তি-বিশেষের প্রভেদ প্রযুক্ত, নানাপ্রকার বৈষ্ণব হইয়া উঠিয়াছে । কি অতিবড়ী, কি বিন্দুধারী, কি অন্য সম্প্রদায়ী, জগন্নাথ অনেকেরই ইষ্ট-দেবতা এবং নিম্ন-লিখিত মহামন্ত্র অনেকেরই ইষ্টমন্ত্র ।

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরেরাম হরেরাম রাম রাম হরে হরে ॥”

বিন্দুধারী ও অতিবড়ী ।

উৎকল দেশে বিন্দুধারী ও অতিবড়ী নামে দুই প্রকার বৈষ্ণব আছে । ঐ উভয়েই বিগ্রহ-সেবা, মচ্ছবদান ও অপরাপর অনেক অংশে বাঙ্গলা-দেশীয় গোড়-বৈষ্ণবদের ন্যায় ধর্ম্মানুষ্ঠান করে । তিলক-সেবা বিষয়ে পরস্পর কিছু বিভিন্নতা থাকতেই, ঐ দুইটি নাম

উৎপন্ন হইয়াছে । বিন্দুধারীরা ললাট-দেশে জুগলের মধ্যস্থলের কিছু উপরিভাগে গোপীচন্দনের একটি ক্ষুদ্র বিন্দু ধারণ করে এই নিমিত্ত ইহাদের নাম বিন্দুধারী । অতিবড়ীরা নাসাগ্র হইতে কেশের নিকট পর্য্যন্ত উচ্ছ-পুণ্ড্র করিয়া থাকে । ইহারা ভোর-কপীন ধারণ করে, মঠধারী ও স্থাপিত বিগ্রহের পূজারী হয় এবং গুরুত্ব-পদ গ্রহণ পূর্ব্বক কায়স্থাদি নানাবর্ণকে মন্ত্র-শিষ্য করিয়া থাকে । উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে ইহারা প্রধান বলিয়া পরিগণিত ।

উৎকল-নিবাসী জগন্নাথ দাস নামে একটি বিরক্ত বৈষ্ণব এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিলক-সেবা বিষয়ে চৈতন্য প্রভুর সহিত তাঁহার বাদানুবাদ হয় । তিনি প্রভুর মতে সন্মত হন নাই, এই নিমিত্ত উল্লিখিত প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলেন, তুমি অহঙ্কারপরবশ হইয়া আমার মতের অন্যথাচরণ করিতেছ ; তুমি অতিবড় লোক ; আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম । তদবধি ঐ জগন্নাথ দাস ও তাঁহার মতাবলম্বী বৈষ্ণব-দল অতিবড়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ হন । তিনি উৎকল-ভাষায় শ্রীভাগবত অনুবাদ করেন ।

বিন্দুধারীদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, খণ্ডিত, কর্ম্মকার প্রভৃতি অনেক জাতি বিনিবিষ্ট আছে । এই সম্প্রদায়ে শূদ্র-জাতীয়েরা ভেক লইয়া ভোর-কপীন ধারণ করে ; তদ-নন্তর তীর্থ-ভ্রমণে প্রস্তুত হইয়া নবদ্বীপ রূদ্দাবন প্রভৃতি

নানা তীর্থ পর্য্যটন করে ; করিলে পর, প্রকৃতরূপ বৈষ্ণবত্ব-পদ প্রাপ্ত হইয়া দেবতা-পূজা ও মন্ত্রোপদেশ-প্রদানে অধিকারী হয় । ব্রাহ্মণ বিন্দুধারীদের ব্যবহার কিছু ভিন্ন । তাহাদের উক্তরূপ তীর্থভ্রমণাদি করা তাদৃশ আবশ্যক নয় । খণ্ডিত প্রভৃতি শূদ্র বিন্দুধারীরা ব্রাহ্মণ শূদ্র নান্না জাতিকে শিষ্য করে ।

এই উভয় সম্প্রদায়ীদের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে, ইহারা তাহার শব দাহ করে এবং সেই দাহস্থানে একটি মৃত্তিকার বেদি প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর তুলসী-বৃক্ষ রোপণ করে । মৃত্যু-দিবসে শবের নিকট অন্ন রন্ধন করিয়া দেয় এবং বেদি প্রস্তুত হইলে তাহার নিকট একখানি পাখা ও একটি ছত্র প্রদান করিয়া থাকে । নয়-দিবস অশৌচ পালন করিয়া দশম দিবসে তাহার আদ্য-প্রাহ্নের অনুষ্ঠান করে এবং তত্পলক্ষে স্বসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া অচ্ছব * দিয়া থাকে । যদি কোন প্রাচীন প্রবীণ ব্যক্তির প্রাণ-বিয়োগ হয়, তাহা হইলে, উল্লিখিতরূপ জেহ-সংকার সম্পাদন করিয়া তাহার অস্থি আনয়ন পূর্বক আপনাদের বাস্তু বা উচ্ছাস্ত ভূমিতে সমাধি দেয় এবং প্রতিদিন দ্বিবাভাগে পুষ্প চন্দন দ্বারা তাহার স্মৃতি করিবে ও সন্ধ্যাকালে তথায় সন্ধ্যা দিয়া থাকে ।

* বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে ব্যবহৃত মচ্ছব শব্দটি সংস্কৃত মহোৎসব শব্দের রূপান্তর বোধ হয় ।

উল্লিখিত উভয় সম্প্রদায়ীরা নিজ সম্প্রদায় ভিন্ন অন্য সম্প্রদায়ের পক্ষতে অন্ন ভোজন করে না। এমন কি, এক-সম্প্রদায়ী ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় ব্যক্তির। এক পক্ষতে একত্র ভোজন করিলেও, প্রত্যেক জাতিতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রেণী করিয়া উপবিষ্ট হয়।

কবিরাজী।

উৎকলের মধ্যে স্থানে স্থানে কবিরাজী নামে এক-প্রকার বৈষ্ণব বাস করিয়া থাকে। রূপ কবিরাজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া প্রবাদ আছে। তিনি একটি কবি ছিলেন। গুরু তাঁহাকে শঙ্খ-ধারিণী স্ত্রীলোকের হস্তে ভোজন করিতে নিষেধ করেন, এই নিমিত্ত তিনি শঙ্খ-ধারিণী গুরু-পত্নীর প্রদত্ত অন্নব্যঞ্জন ভক্ষণ করেন নাই। গুরু এই কথা শ্রবণ মাত্র ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহার তিন কণ্ঠি মালার মধ্যে দুই কণ্ঠি-ছিন্ন করিয়া দেন। কবিরাজ সেই এক কণ্ঠি লইয়া গ্রস্থান করেন। তাঁহারই মতানুবর্তী বৈষ্ণবেরা কবিরাজী-বলিয়া-বিখ্যাত হয়। তাহারা অন্য অন্য বৈষ্ণব-দলে ব্যবহৃত ত্রিকণ্ঠি মালার পরিবর্তে গল-দেশে এককণ্ঠী মালা-ধারণ করিয়া রাখে। তাহারা সদাচার-পরায়ণ; অন্য কাহার পাক করা অন্ন ভোজন করে না। গৃহস্থ ও উদাসীন নানা-জাতীয় লোক তাহাদের মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে। গৃহস্থেরা অপেক্ষাকৃত সমান

নির্মিত । অনেকে বলে এ প্রদেশে তাহাদেরই নাম
স্পষ্টদায়ক ।

সংকুলী ও অনন্তকুলী ।

• উৎকলে সংকুলী ও অনন্তকুলী নামে দুই প্রকার
গৃহস্থ বৈষ্ণব আছে । ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি নানা-
জাতীয় বৈষ্ণব এই উভয়ের মধ্যে সম্মিষিষ্ট দেখা যায় ।
সংকুলীরা কেবল স্বজাতীয় স্ত্রীলোকেরই পাণি-গ্রহণ
করে ; অন্য জাতিতে তাহাদের আদান প্রদান প্রচলিত
নাই । মচ্ছব উপস্থিত হইলে, যদিও সকলে একত্র
ভোজন করে, কিন্তু প্রত্যেক জাতীয়েরা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী
হইয়া উপবিষ্ট হয় । অনন্তকুলীদের ব্যবহার ইহার সম্পূর্ণ
বিপরীত । তাহারা নানা জাতীয় বৈষ্ণব-গৃহে দার-
পরিগ্রহ করে এবং সকল জাতিতে একত্র এক পাক্তিতে
উপবিষ্ট হইয়া ভোজন করিয়া থাকে ।

যোগী, গিরি ও গুরুবাসী বৈষ্ণব ।

গিরি পুরি প্রভৃতি দশনামী সম্ম্যাসীর অন্তর্গত কতক-
গুলি লোক বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে ; যশোহর জেলার
অন্তর্গত স্থান-বিশেষে তাহাদেরই কতক ব্যক্তি যোগী
বৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এইরূপ একটি প্রবাদ প্রচ-
লিত আছে যে, চৈতন্য প্রভু কোন সময়ে কাশীধামের
ঈশ্বরেন্দ্র পুরির নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, আমি স্বপ্নে

একটি মন্ত্র পাইয়াছি, শ্রবণ কর । পুরি সেই মন্ত্র শ্রবণ-মাত্র প্রেমাভিষিক্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করেন এবং তদীয় গুরু মাধবেন্দ্র পুরিও শিষ্য-সম্মিথানে উক্ত মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে দশনামী সম্মাসী অনেকে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে সম্মিলিষ্ট হয় । ইহারা উদাসীন ; দার-পরিগ্রহ করে না । অনেকে বলে, এই নিমিত্ত ইহারাই যোগী ও গিরি বৈষ্ণব বলিয়া খ্যাত হইয়াছে * । উৎকলেরও স্থানে স্থানে যোগী ও গিরি নামে দুই প্রকার বৈষ্ণব আছে । এই উভয়েই গৃহস্থ ; স্ত্রীপুত্রাদি স্বজনবর্গ লইয়া বসতি করে । যোগী বৈষ্ণবেরা হুঃখী লোক ; ভিক্ষা করিয়া দিন-পাত করে । তাহারা অলাবু-পাত্রে তণ্ডুলাদি ভিক্ষা-দ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকে । গিরি বৈষ্ণবেরা কৃষি-কার্য এবং শিষ্য-সেবক-দিগের নিকট দান গ্রহণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে । যোগীরা হুঃস্থ লোক, তথাচ অন্য অন্য বৈষ্ণবের ন্যায় তাহাদেরও স্বতন্ত্র মঠ ও মোহন্ত আছে । তাহারা সেই মোহন্তের নিকট মস্ত্রোপদেশ গ্রহণ করে ।

উৎকল-দেশীয় অন্য একপ্রকার বৈষ্ণবের নাম গুরু-বাসী । তাহারা গৃহস্থ । তাহাদের স্বতন্ত্র মঠ ও মোহন্ত আছে ; সেই মোহন্তের নিকট মস্ত্রোপদেশ গ্রহণ করে এবং কৈবর্ত, কৃষিজীবী, মালাকার প্রভৃতি নানা জাতীয়

* বিবিধ-শাস্ত্র-বিশারদ শ্রীযুক্ত কাসীনাথ শাস্ত্রী মহাশয় অতীতকালে পূর্বক এই বিষয়টি যেরূপ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন, সেইরূপ লিখিত হইল ।

লোককে মন্ত্র-শিষ্য করিয়া থাকে । সেই সমস্ত শিষ্য-সেবক ও কৃষি-কার্যাদি দ্বারা তাহাদের সংসার-নির্বাহ হয় । তাহাদেরও পঙ্গুত স্বতন্ত্র ; অন্য বৈষ্ণবের সহিত নৈকি-ভোজন হয় না ।



ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খট্টোত বৈষ্ণব, করণ বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব
প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব ।

বাঙ্গলা-দেশীয় বৈষ্ণবের সহিত উৎকল-দেশীয় বৈষ্ণব-দিগের এই একটি বিষয়ে প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় যে, উৎকল-দেশীয় অনেকরূপ বৈষ্ণবের মধ্যেই জাতি-ভেদ প্রচলিত আছে । এমন কি, কোন কোন জাতীয় বৈষ্ণব সেই সেই জাতীয় বৈষ্ণব বলিয়াই প্রসিদ্ধ রহিয়াছে ; যেমন ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, খট্টোত বৈষ্ণব, করণ বৈষ্ণব, সদৃগোপ বৈষ্ণব, কায়স্থ বৈষ্ণব, রজপুত বৈষ্ণব, বণিক বৈষ্ণব, গোড় অর্থাৎ গোপ বৈষ্ণব ইত্যাদি । উৎকল দেশে খট্টোত নামে একটি জাতি আছে, তাহারা ক্ষত্রিয় জাতির প্রতিলোমজ জাতি-বিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ জাতীয় বৈষ্ণবের নাম খট্টোত বৈষ্ণব । ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব যে সমস্ত ব্যক্তি বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে, তাহারাই ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব । তাহাদের মধ্যে কেহবা বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিয়া যজ্ঞোপবীত রক্ষা করে এবং কেহবা উহা পরিত্যাগ পূর্বক ভেক লইয়া থাকে । তাহারা ব্রাহ্মণ শূদ্র

নানাজাতিকে শিষ্য করে। এইরূপ, করণ, কায়স্থ, গোপ, বণিক, রজপুত প্রভৃতি নানাজাতীয় যে সমুদায় ব্যক্তি বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করে, তাহারাই সেই সেই জাতীয় বৈষ্ণব বলিয়া প্রচলিত আছে। তাহারা বিবাহ ও পঞ্জি-ভোজনে স্ব স্ব জাতি-মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলে। এক-জাতীয় বৈষ্ণব অন্য-জাতীয় বৈষ্ণবের গৃহে বিবাহও করে না, অন্নও খায় না ও পঞ্জিভোজনেও একত্র উপবিষ্ট হয় না *। তাহারা সকলেই ভেক লইয়া ভোরকপীন ধারণ পূর্বক বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত হয় ও সকলেই নানাজাতীয় লোককে শিষ্য করিয়া থাকে। পুরি ও কটক জেলায় এরূপ অনেক বৈষ্ণবের বসতি আছে। উল্লিখিত গোড় বৈষ্ণবেরা কেবল গোড় অর্থাৎ গোয়ালাদিগকে মন্ত্রোপ-দেশ প্রদান করে। যে সমস্ত উৎকল-দেশীয় গোপ-জাতীয় বেহারা কলিকাতা অঞ্চলে যান-বহনাদি কর্ম করে, তাহারা ঐ গোড় বৈষ্ণবের শিষ্য।

গোড় বৈষ্ণব ও তদীয় শিষ্যদিগের মধ্যে কাহার মৃত্যু ঘটিলে, তাহারা মৃত ব্যক্তির শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে সমাধি দেয়। অচ্যুতানন্দ গোস্বামী এই সম্প্রদায়ী একটি তেজীয়ান লোক ছিলেন; কটক জেলার অন্তর্গত নেম্বাড় গ্রামে তাঁহার সমাধি আছে। সেটি ইহাদের একটি তীর্থ-স্থান-বিশেষ। গোপ বৈষ্ণবেরা ও তদীয় শিষ্য-গণ তথায় সাতিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে পূজা দেয়।

* পূর্ব-লিখিত অনন্তহুলী বৈষ্ণবেরা এবিষয়ের ব্যক্তিচার-স্থল।

প্রতিবর্ষে এক দিবস তথায় যাত অর্থাৎ মেলা হইয়া থাকে, তাহাতে বিস্তর লোকের সমাগম হয় ।

বাঙ্গলা দেশের ন্যায় উৎকলেও ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব গোস্বামী ও অধিকারী নামক বৈষ্ণব-গুরুর বসতি আছে ; তাঁহারা শিষ্য-সেবক রাখিয়া মন্ত্রোপদেশ প্রদান করেন ; তাহাতেই তাঁহাদের জীবিকা-নির্বাহ হয় ।

বিরকত, অভ্যাহত ও নিহঙ্গ বৈষ্ণব ।

উৎকল-দেশীয় কতকগুলি লোক আপনাদিগকে বিরকত ও অভ্যাহত বলিয়া পরিচয় দেয় । এই দুইটি শব্দ বিরক্ত ও অভ্যাগত শব্দের রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই । ইহাদের সংজ্ঞা শুনিলে, ইহাদিগকে এক এক রূপ উদাসীন বলিয়া প্রতীতি জন্মে । উদাসীন বৈষ্ণবদের মধ্যে যাহারা বৈষ্ণব-মঠে অবস্থিতি করিয়া বিগ্রহ-সেবাদি কার্যে নিযুক্ত থাকে, তাহারাই বিরক্ত । আর যাহারা এক স্থানে অবস্থিত না হইয়া মঠে মঠে ও স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করে, তাহাদের নাম অভ্যাগত । এই দুইটি শব্দ অনতিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বিকৃত হইয়া বিরকত ও অভ্যাহত নাম প্রচলিত হইয়াছে ।

নিহঙ্গ শব্দটি সংস্কৃত নিঃসঙ্গ শব্দের রূপান্তর তাহার সন্দেহ নাই । উৎকল-স্থিত উল্লিখিত নামধারী বৈষ্ণবেরা বিরক্ত অর্থাৎ উদাসীন । ইহারা মঠ প্রস্তুত করে, পূজারী দ্বারা বিগ্রহ-সেবা করায়, রাত্রিকালে মঠে বাস করে এবং

দিবাভাগে মঠের ব্যয়-নির্বাহার্থ ব্যক্তি-বিশেষের নিকট অর্থ সংগ্রহ করিতে যায় ; কিন্তু তওলাদি মুষ্টি-ভিক্ষা করে না। ইহারা লোকের অতিমাত্র ভক্তি-ভাজন। নিহঙ্গ বৈষ্ণবের মৃত্যু হইলে, তাহার চেলারা অর্থাৎ অমুগত নিহঙ্গ শিষ্যেরা আপনাদিগের মঠেই তদীয় শব দাহ করিয়া একটি ইষ্টকময় বেদী নির্মাণ করায় ও সেই বেদীর উপর তুলসী-বৃক্ষ রোপণ করিয়া কয়েক দিন পর্য্যন্ত তাহাতে জল-সেচন করে। চেলা না থাকিলে, প্রতিবাসী ভদ্র লোকে ঐরূপ আন্ত্যেষ্টি ক্রিয়ার আয়োজন করিয়া থাকে।

কালিন্দী ও চামার বৈষ্ণব ।

উৎকলে মুচি, ছাড়ি প্রভৃতি ইতর-জাতীয় বৈষ্ণবের নাম কালিন্দী বৈষ্ণব। ইহারা গৃহস্থ ; তেঁক লইয়া ভোর-কপীন ধারণ করে, তথাচ জাতি পরিত্যাগ করে না। ইহারা স্বজাতির গৃহেই পাণিগ্রহণ করে এবং নানা বিষ-য়েই স্বসম্প্রদায়-মধ্যে সর্বস্বতোক্তাবে বর্ণ-বিচার রক্ষা করিয়া চলে। বাঙ্গলা দেশে বর্ণ ব্রাহ্মণেরা যেমন ইতর-জাতীয় লোকের পৌরহিত্যাদি করে, সেইরূপ উৎকলের ঐ কালিন্দী বৈষ্ণবেরা ছাড়ি মুচি প্রভৃতি অন্ত্যজ-জাতীয় দিগকে বিষ্ণু-মন্ত্র উপদেশ দেয়। কালিন্দী বৈষ্ণবেরাও তদীয় শিষ্যেরা শব দাহ করে না ; হস্তিকা-রথ্যে ধনন

করে এবং নয় দিবস পর্যন্ত অশৌচ পালন করিয়া দশম দিবসে আদাকৃত্য সম্পাদন করিয়া থাকে ।

চামার বৈষ্ণবেরা একরূপ স্বতন্ত্র বৈষ্ণব । তাহারা চামার-জাতীয় ; চামারদিগকেই মল্লোপদেশ প্রদান করে । কালিন্দীদের সহিত তাহাদের একত্র পঞ্জি-ভোজন হয় না । চামার বৈষ্ণবদিগেরও মোহন্ত আছে ; তাহারা সেই মোহন্তের নিকট উপদিষ্ট হয় ।

উৎকল-দেশীয় উল্লিখিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সমুদায়ের পৃথক্ পৃথক্ মঠ ও মোহন্ত আছে । তদীয় দলস্থ বৈষ্ণবেরা তাহারই নিকট মল্লোপদেশ গ্রহণ করে এবং আপনারা অন্য অন্য জাতীয় গৃহস্থ লোককে শিষ্য করিয়া থাকে । কালিন্দী বৈষ্ণব, গোপ বৈষ্ণব প্রভৃতি যে সমস্ত বৈষ্ণব-দলের শব সমাধি দিবার কথা লিখিত হইয়াছে, তন্নিম্ন অন্য অন্য দলস্থ বৈষ্ণবেরা অতিবড়ী ও বিন্দুধারীদের মত মৃত ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে ।

মান্দ্রাজ ও বম্বাই প্রদেশীয় বৈষ্ণব-দল-বিশেষ ।

বড়গল্ ও তিঙ্গল্ * । মান্দ্রাজ প্রদেশীয় বৈষ্ণবেরা দুইটি প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত ; বড়গল্ ও তিঙ্গল্ ।

* এ বিষয়ের একটি ইংরেজী প্রবন্ধে (Ind. Antiq., 1874, pp. 125 and 129.) এই দুইটি সম্প্রদায় বদকলই ও তেঙ্কলই বলিয়া লিখিত হইয়াছে । তিঙ্গল্ ও বড়গলের মত ও ধর্ম্মানুষ্ঠান সংক্রান্ত

বড়গল্ নামক সম্প্রদায়ীরা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধিকতর অনুশীলন করেন। অপর সম্প্রদায়ীরা যদিও তাহার প্রামাণ্য স্বীকার করেন, কিন্তু তাদৃশ পরিমাণে অধ্যয়ন ও আলোচনা করেন না। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ন্যূনাধিক ছয় শত বৎসর পূর্বে কাকীপুর-নিবাসী বেদান্ত তেসিকর নামে একটি ব্রাহ্মণ হইতেই এই দুইটি সম্প্রদায়-বিভাগ উৎপন্ন হয়। তিনি এইরূপ প্রচার করিয়া দেন যে, আমি দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ-কুলের আচার ব্যবহার সংশোধন ও দক্ষিণাপথে উত্তর খণ্ডের সনাতন শাস্ত্র ও সনাতন ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা-করণার্থ পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি।

উল্লিখিত উভয় সম্প্রদায়ীরা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর উপাসক। বড়গল্ বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুর ন্যায় বিষ্ণু-শক্তিরও অস্তিত্ব ও প্রভাবশালিত্ব অঙ্গীকার করেন। উহা বিষ্ণুর ক্ষমা ও করুণা-স্বরূপ। তিস্তল্ বৈষ্ণবেরা জীবাত্মার মুক্তি-সাধন বিষয়ে ঐ বৈষ্ণবী শক্তির অনুকূলতা অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, কিন্তু অন্য কোন বিষয়ে তাহার কার্য্যকারিত্ব স্বীকার করেন না। এ বিষয়ের মত-ভেদ এই উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর বিষম বিদ্বেষ ও বন্ধ-মূল বিরোধের একটি প্রধান কারণ। তদুপলক্ষে বিস্তর বিচার ও বাদানু-

যে সমস্ত বিষয় জানিতে পারিয়াছি, তাহা ঐ প্রবন্ধে লিখিত তত্ত্বদ্বিষয়ক বৃত্তান্তের সহিত একরূপ অভিন্ন। অতএব উক্ত বদকলই ও তেংকলই বড়গল ও তিস্তল্ তাহার সন্দেহ নাই।

বাদ ঘটয়া গিয়াছে । তন্মিন্ন, তিলকসেবা লইয়াও ইহা-
দের বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয় । তিস্তলের তিলকের
সিংহাসন আছে ; বড়্‌গলের তাহা নাই । উভয়ই স্বসম্প্র-
দায়ী তিলক ধর্ম্ম ও শাস্ত্র-সম্মত এবং প্রতিপক্ষের তিলক
অশাস্ত্র-সিদ্ধ ও অধর্ম্ম-জনক বলিয়া অঙ্গীকার করেন ।
দক্ষিণাপথের অন্তর্গত কাঞ্চীপুর নামক স্থানে এই উপ-
লক্ষে এক বার এমন বিষম বিবাদ উপস্থিত হয় যে, ইহার
জন্য বিচারালয়ে মোকদমা পর্য্যন্ত হইয়া যায় ।

শাক্তবৈষ্ণব ও ওয়ারেকরি ।—বম্বাই প্রদেশে এক-
রূপ শাক্তবৈষ্ণব আছে, তাহারা লক্ষ্মীর উপাসক । লক্ষ্মী
বিষ্ণু-শক্তি । তাহারা সেই বৈষ্ণবী শক্তির উপাসনা করে
বলিয়া তাহাদিগকে শাক্ত বলে । বাঙ্গলা দেশে এ প্রকার
শাক্তবৈষ্ণব বিদ্যমান নাই । বোম্বাই অঞ্চলে ওয়ারেকরি
নামক একরূপ ভিক্ষুক বৈষ্ণব দেখিতে পাওয়া যায়,
তাহারা গল-দেশে ও বাছ-যুগলে তুলসী-মালা ধারণ করে
এবং গিরি-মুক্তিকায় রঞ্জিত ধ্বজা ও ঝুলি সঙ্গে লইয়া
পথিকদিগের নিকট ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় * ।

বিখল-ভক্ত ।

মহারাত্রি প্রদেশে বিখল-ভক্ত নামে একটি সম্প্রদায়
আছে । গুজরাট, কর্ণাট, ও ভারতবর্ষের মধ্য-খণ্ডেও এই

* Indian Antiquary, 1881, pp, 72 and 73.

সম্প্রদায়ী অনেক লোক দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের আর একটি নাম বৈষ্ণববীর। ইহাদের উপাস্য দেবতার নাম পাণ্ডুরঙ, বিখল, ও বিখোবা। ইহারা তাঁহাকে বিষ্ণুর নবম অবতার বুদ্ধ দেব বলিয়া বিশ্বাস করে। অতএব ইহাদিগকে বৌদ্ধ-বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করিলে অসঙ্গত হয় না। দক্ষিণাপথে ভীমা নদীর দক্ষিণ তীরে পাণ্ডার পুরে ঐ বিখল দেবের একটি মন্দির আছে।

ভক্তবিজয়, পাণ্ডুরঙ্গাহায়া, হরিবিজয় প্রভৃতি ইহাদিগের অনেকগুলি সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ আছে। ইহাদিগের মত ও ধর্ম সংক্রান্ত যাবতীয় বৃত্তান্ত ঐ সকল গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পুণ্ডলিক নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া উল্লিখিত আছে। বোধ হয় খৃষ্টাব্দের চতুর্দশ শতাব্দীতে ইনি বর্তমান ছিলেন *।

এই সম্প্রদায়ীরা উপাস্য দেবের প্রতি উপাসকের প্রীতিকে উপাসনার প্রধান অঙ্গ বলিয়া অঙ্গীকার করে

* হরিবিজয় গ্রন্থ ১৫২৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০২ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় লেখা আছে, সুতরাং ঐ গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীধরও ঐ সময়ে বর্তমান ছিলেন বলিতে হইবে। পুণ্ডলিকের শিষ্য দত্তাত্রেয় হইতে পরম্পরাগত অধস্তন পুরুষ গণনায় শ্রীধর দশম বলিয়া পরিগণিত হন। যদি এক এক শত বৎসরে গড়ে তিন পুরুষ করিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে, তিন শত বৎসর হয়। অতএব শ্রীধর ও দত্তাত্রেয়ে ৩০০ শত বৎসর অন্তর। সুতরাং দত্তাত্রেয় ও তদীয় গুরু পুণ্ডলিক খৃষ্টাব্দের ১৪ শ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন বলিলে অসম্ভব হয় না।

এবং উপাস্য-উপাসকে পরস্পর প্রেম-বিনিময় হয় এইরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে। ইহারা সংসারাশ্রম পরিত্যাগ করা নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া ব্যবস্থা দেয় না বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া থাকে। ঐ বৈরাগীরা আরক্ত-পীত বস্ত্র পরিধান করে এবং ঐ বর্ণের পতাকা গ্রহণ পূর্বক উপাস্য দেবতার নামোচ্চারণ করিতে করিতে পর্যটন করিয়া থাকে। এ সম্প্রদায়ের মতে, পাটারপুরই প্রধান তীর্থ। এই নিমিত্ত ইহারা কহে, যাহারা পাটারপুর পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য তীর্থ ভ্রমণ করে, তাহাদের হীরক পরিত্যাগ করিয়া বালুকা-রাশি গ্রহণ করা হয়, অথবা গো-দুগ্ধ পরিহার পূর্বক দ্বারে দ্বারে গিয়া তণ্ডুলোদক ভিক্ষা করা হয়। অন্যান্য অনেক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ন্যায় ইহারাও ললাটে দুটি খেতবর্ণ উদ্ধারেখা চিহ্নিত করিয়া থাকে। এদেশীয় গোস্বামীরা শিষ্যদিগের উপরে যেরূপ প্রবলতর শাসন-প্রণালী প্রবর্তিত করিয়াছেন এবং ধনাগমের নিমিত্ত যাদৃশ মুকঠিন নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, ইহাদের সে প্রকার কিছুই নাই।

অন্যান্য অনেক হিন্দু সম্প্রদায়ীরা বেদ ও ব্রাহ্মণ বর্ণের প্রতি যেরূপ ভক্তি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে এ সম্প্রদায়ীরা সেরূপ করে না, বরং ইহাদের গ্রন্থে ঐ উভয়ের প্রতি উপহাস-বাক্যই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা জাতি-ভেদ স্বীকার করে না, মৃতরাং পরস্পর পরস্পরের অন্ন

গ্রহণ করিতে পরাভূত হয় না । প্রভুত, কোন কোন মহোৎসবের সময়ে বর্ণবিচার পরিহার পূর্বক সকলেই সকলের অন্ন গ্রহণ করিয়া থাকে । অদ্যাপি জগন্নাথ-ক্ষেত্রের * ন্যায় পাণ্ডারপুর-স্থিত দেব-মন্দিরের চতু-
 স্পার্শ্বে ঐরূপ ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে । আর বৌদ্ধেরা যেমন বুদ্ধের এবং জৈনেরা পরেশনাথের, পদাঙ্কের প্রতি সবিশেষ শ্রদ্ধা প্রকাশ করে, ইহারাও সেইরূপ আপনাদের স্বধর্ম্ম-সংক্রান্ত মহাজনদিগের কল্লিত পদা-
 ঙ্কের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকে । বস্তুতঃ, হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্ম্মের যদি কখনও সামঞ্জস্য হইয়া থাকে, তবে এই বৌদ্ধ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই তাহার একটি দৃষ্টান্ত-স্থল ।

চরণদাসী ।

দ্বিতীয় আলমুগির বাদসাহের সময়ে দিল্লী নগরে চরণদাস এক ধূসর-জাতীয় বণিক ছিল ; সেই এই চরণদাসী সম্প্রদায় সংস্থাপন করে । চরণদাসীরা রাধা-
 কৃষ্ণের উপাসক । তাহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণই সৃষ্টি-স্থিতি-
 প্রলয়-কারণ পরমেশ্বর ; তিনিই স্বয়ং বিশ্বরূপে আবি-
 র্ভূত হইয়া এই মায়াপ্রপঞ্চ প্রদর্শন করাইতেছেন ।

* বোধ হয় জগন্নাথ-ক্ষেত্রও এক সময়ে বৌদ্ধ-ক্ষেত্র ছিল । জগ-
 ন্নাথ দেব বুদ্ধাবতার বলিয়া একটি শ্রবাদও প্রচলিত আছে ।

অন্যান্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ন্যায় তাঁহারাও গুরু ও ভক্তির প্রাধান্য স্বীকার করেন। তাঁহাদিগের মধ্যে সকল বর্ণের ও স্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিরই উপদেশ প্রদান ও গুরুত্ব-পদ ধারণে অধিকার আছে। তাঁহারা কহিয়া থাকেন, প্রথমে আমরা কোন ইন্দ্রিয়-গোচর পদার্থকে ঈশ্বর বলিয়া উপাসনা করিতাম না এবং তুলসী ও শালগ্রাম শিলাতেও শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতে প্রবৃত্ত ছিলাম না ; পরে রামানন্দীদিগের সহিত ঐক্য ও প্রণয় রাখিবার নিমিত্ত ঐ দুটি বিষয় অঙ্গীকার করিয়াছি। অন্যান্য রাধাকৃষ্ণ-উপাসকদিগের সহিত চরণদাসীদিগের এই একটি বিষয়ে বিশেষ বিভিন্নতা আছে যে, তাঁহারা কেবল ভক্তিকেই পরম পুরুষার্থ-সাধনের অদ্বিতীয় উপায় জ্ঞান করেন না ; কৰ্ম্মানুষ্ঠানেরও আবশ্যকতা স্বীকার করেন। তাঁহারা কতকগুলি কৰ্ম্মকে বিশিষ্ট রূপ বিধেয় ও আর কতকগুলিকে ঐরূপ নিষিদ্ধ বলিয়া অঙ্গীকার করেন। সাধুসঙ্গ, হরি-আরাধনা, দীক্ষা-গুরুতে অবিচলিত ভক্তি, ও নিজ নিজ বৃত্তি সম্পাদন এই চতুর্বিধ কৰ্ম্মকে বিধেয় বলিয়া স্বীকার করেন। আর মিথ্যা-কথন, পর-নিন্দা করণ, পরুষ ভাষণ, অনর্থক বচন, পরদ্রব্যাপহরণ, পরস্ত্রীগমন, জীবের প্রতি আঘাত করণ, অনিষ্ট-কল্পনা, দ্বেষ ও অহঙ্কার এই দশবিধ কৰ্ম্মকে নিষিদ্ধ বলিয়া অঙ্গীকার করেন।

এই সম্প্রদায়ে গৃহস্থ ও উদাসীন উভয় প্রকার

লোকই বিনিবিষ্ট আছে, তন্মধ্যে গৃহস্থেরা অনেকেই বাণিজ্য-ব্যবসায়ী। উদাসীনরা পীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান করেন, ললাটে চন্দন বা গোপী-চন্দনের একটি দীর্ঘ রেখা করেন এবং তুলসী-কাষ্ঠ-নির্মিত জপ-মালা ও গলমালা ধারণ করেন। তাঁহারা মস্তকে এক একটা পদ্ম-কলিকা-কার ক্ষুদ্র টুপি ধারণ করেন এবং তাহার নিম্ন-দেশ দিয়া পীতবর্ণ উকীষ-বস্ত্র বন্ধন করিয়া থাকেন। তৈক্ষ্যাচরণ তাঁহাদের বিহিত রীতি বটে, কিন্তু অনেকানেক ধনাঢ্য শিষ্য থাকাতে, অক্লেশে ভরণ পোষণ হইয়া যায়।

শ্রীভাগবত ও ভগবদ্গীতা চরণদাসীদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। এসম্প্রদায়ী পণ্ডিতেরা এই উভয় গ্রন্থই দেশ-ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছেন; তন্মধ্যে ভাগবতের ভাষা-বিবরণ চরণদাসের স্বকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। আর তিনি সম্বেদসাগর, ধর্মজাহাজ প্রভৃতি কয়েক খানি মূলগ্রন্থও রচনা করেন। তিনি সর্বোপায়ে স্বীয় ভগিনী সহজি বাইকে উপদেশ প্রদান করেন। সহজি বাই স্ত্রীজাতি হইয়াও ধর্ম বিষয়ে সুশিক্ষিতা হইয়াছিলেন এবং সহজপ্রকাশ ও ষোলহুতংনির্ণয় নামে দুই খানি গ্রন্থও প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন, তাঁহারা উভয়েই অনেকানেক শব্দ * ও কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন এবং এ সম্প্রদায়ী অন্যান্য লোকেও দেশ-ভাষায় অন্যান্য গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছেন।

দিল্লী নগর চরণদাসীদিগের প্রধান স্থান। তথায় সম্প্রদায়-প্রবর্তকের যে সমাধি-গৃহ আছে, তাহাতে প্রায় বিংশতি জন উদাসীন বাস করিয়া থাকে। তন্নিম্ন দিল্লীতে পাঁচ ছয়টা মঠ আছে, ও গঙ্গা যমুনার অন্তর্বেদিমধ্যেও স্থানে স্থানে এ সম্প্রদায়ের অনেকগুলি মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মার্গী ।

দ্বারকা অঞ্চলে মার্গীসাধু নামে একপ্রকার বৈষ্ণব আছে, তাহারা অন্যান্য গৃহস্থের মত কৃষি-কার্য ও বাণিজ্য-ব্যবসায়াদি করিয়া সংসার-যাত্রা নির্বাহ করে। সহসা পথের মধ্যে এক তীর্থ-যাত্রী বৈরাগীর মৃত্যু ঘটে। তাহার সহিত কোন কোন ধর্ম-গ্রন্থ ছিল; কতকগুলি লোকে সেই সমস্ত ধর্ম-গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া তদনুযায়ী অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহারা মার্গ অর্থাৎ পথ-মধ্যে সেই গ্রন্থগুলি লাভ করিয়া তদীয় মত অবলম্বন করে, এই নিমিত্ত তাহাদের নাম মার্গী বা মার্গীসাধু বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। তাহারা সাতিশয় ভক্তি-শ্রদ্ধা সহকারে সেই সকল গ্রন্থের অর্চনা করে গুনিয়াছি। রামানন্দীরা বলে, ভজন সাধন বিষয়ে তাহাদের সহিত আমাদের অনেক অংশে ঐক্য আছে, তথাচ তাহারা গৃহস্থ এই নিমিত্ত রামাং নিমাং প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা

তাহাদের সহিত একত্র পংক্তি-ভোজনে উপবেশন করে না।

পণ্ট দাসী, আপাপছী, সৎনামী, দরিয়াদাসী,
বুনিয়াদদাসী, অনহদ্পছী ও বীজমার্গী।

পণ্ট দাসী, আপাপছী, সৎনামী, দরিয়াদাসী, বুনিয়াদ-দাসী, অনহদ্পছী ও বীজমার্গীরা সকলেই আপনা-দিগকে নিগুণ-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয়; কোন দেব-প্রতিমূর্তির অর্চনা করে না, স্তূতরাং আপনাদের ভজনা-লয়ে দেব-প্রতিমা প্রতিষ্ঠাও করে না। এই সমস্ত বৈষ্ণব-দল শ্রীসম্প্রদায় প্রভৃতি চারি প্রধান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত নয়। নানকপছী, দাহপছী, কবীর পছী প্রভৃতি যেরূপ কতকগুলি পছী আছে, ইহারাও সেইরূপ পছী-বিশেষ বলিয়া পরিগণিত হয়। রামাং নিমাং প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে পাষণ্ড বলিয়া ঘৃণা করে। ইহাদের পঙ্গতে উপবেশন করা দূবে থাকুক, ইহাদের অঙ্গস্পর্শও করে না। করিলে, আপনাদিগকে অশুচি ও পাপ-গ্রস্ত মনে করে এবং যে স্থানে তাহারা উপস্থিত হয়, সেস্থান অপবিত্র বিবেচনা করিয়া থাকে।

পণ্ট দাসী।—এই পছী পণ্ট দাস কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম পণ্ট দাসী। তদীয় গুরুর নাম গোবিন্ সাহেব। কাশী জেলার অন্তর্গত আহিরৌলা ও

ভোঁড়কুড়া গ্রামে তাঁহার আস্থান আছে । এইরূপ প্রবাদ আছে যে, সাহাদৎ আলি নামক নবাবের সময়ে পল্টু-দাস এই পন্থী প্রচলিত করেন । ১৭৯৭ বা ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে সাহাদৎ আলি অযোধ্যার নবাবী-পদ প্রাপ্ত হন । অতএব ঐ প্রবাদানুসারে, খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দীর সর্ব-শেষে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমাংশে এই পন্থী প্রবর্তিত হইয়াছে বলিতে হয় । অযোধ্যায় পল্টুদাসের গাদি বিদ্যমান আছে । তথায় চৈত্র মাসে রামনবমীর দিবসে সরযু-স্নান-উপলক্ষে একটি মেলা হইয়া থাকে ; এই পন্থীরা সেই দিবসে তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ গাদির মহ-স্তকে অর্থ-দান ও নানাবিধ দ্রব্যজাত প্রদান করে । তাঁহার শিষ্য পলাটুদাস, পলাটুদাসের শিষ্য রামকৃষ্ণদাস, এবং রামকৃষ্ণদাসের শিষ্য রামসেবকদাস । শুনিতে পাই, রামসেবকদাস এখন বর্তমান আছেন ।

পল্টু দাসী উদাসীনেরা গল-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের হিরা ও গুঞ্জা রাখে, শ্বেতবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা নাসিকার অগ্র-ভাগ হইতে কেশের নিকট পর্য্যন্ত উদ্ধৃপুণ্ড করে এবং কোপীন ধারণ ও পীতবর্ণ কোর্তা ও টুপি ব্যবহার করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ কেশ ও শ্মশ্রু রক্ষা করে ও কেহ কেহ সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলে ।

ইহাদের পরস্পর সাক্ষাৎকার ঘটিলে, ইহারা সত্য-রাম বলিয়া অভিবাদন করে । মহস্তকে অভিবাদন করিলে, তিনিও সত্যরাম বলিয়া উত্তর দেন ।

অযোধ্যা, নেপাল এবং লাক্‌নাউ প্রদেশে এই সম্প্রদায়ী গৃহী লোকের বসতি আছে। তাহারা এবং পশ্চাল্লিখিত সংনামী ও আপাপহী গৃহস্থেরা রামমন্ত্র গ্রহণ করিয়া ভজন করে। তাহারা রামকৃষ্ণাদি বিষ্ণু বতার স্বীকার করে, কিন্তু প্রধান প্রধান উদাসীনের মুখে শুনিয়াছি, তাহারা তাহা প্রত্যয় যান না। পণ্ট দাস একটি প্রবন্ধে কৃষ্ণাবতারের উপাখ্যানটি একটি রূপক বর্ণনা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

সুরত যমুনা বহি জ্ঞান মথুরা বস। গ্রাম গোকুল
বিশ্বাস আয়া। যান্তি যমোদা দেবকী, সত্‌গুরু নন্দ বস-
দেব যদু প্রীতি লায়। জিত অরবরম্ শ্রীকৃষ্ণা বলদেব জি-
কংস অহঙ্কার কী মার লায়। বিবেক বৃন্দাবন সন্তোষ
কা কদম্ হৈ। গোয়াল হৌ বিচ দয়া। সন্দেহ শ্রীরাধিকা
মোলকী গোপা তত্ব মাখন লৈছীন্ খায়া। * * * *

পণ্ট দাস ।

মনোরূপী যমুনা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। জ্ঞান-রূপী মথুরা নগরী বসিয়া গিয়াছে। বিশ্বাস-রূপী গোকুল গ্রাম উৎপন্ন হইয়াছে। শান্তি যশোদা ও দেবকী-স্বরূপ। সদ্‌গুরু নন্দ ও বমুদেব-স্বরূপ। প্রীতি যদুকুল-স্বরূপ। জীব ও ব্রহ্ম রূপ কৃষ্ণ ও বলদেব অহঙ্কার-রূপ কংসকে ধ্বংস করিয়াছে। বিবেক বৃন্দাবন-স্বরূপ। সন্তোষ কদম্বরূপ-স্বরূপ হইয়াছে। শরীরের অভ্যন্তর-স্থিত দয়া গোপ ও

গোপাল-স্বরূপ । সন্দেহ-রূপ শ্রীরাধিকা তত্ত্বরূপ নবনীত
বল পূর্বক গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিয়াছে ।

পণ্টুদাস না তীর্থই মানিতেন, না গঙ্গা যমুনাদি
কোন দেব-নদীতে স্নান করিতেই যাইতেন ।

গোবিন্দ এসা বামনা পঢ়ে নিবালা লে ।

পল্টু এসা বণিয়া ভঠ স্তুতি না জায় ॥

গোবিন্দ এমন ব্রাহ্মণ যে, শুয়ে শুয়েই ভোজন করে ।

পণ্টু এমন বণিক যে, উঠে প্রস্রাব করিতেও যায় না ।

পণ্টুদাসের কোন কোন বচনে যোগানুষ্ঠান ও
ষট্-চক্রভেদের প্রসঙ্গ বা সূচনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

জীবত্ মরে সোহি পৈচানৈ,

গব নগর সহজে চড় জানা ।

দুহুলা পিহুলা চামর দোরত্ হৈ নিমি দিন,

সুখ মন হৈ নিয়ানা ।

দেখ রে গুরু গম মস্তানা ॥

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী ধারা,

লাগ মদৌদর কর অস্ নানা ।

দেখ রে গুরু গম মস্তানা ॥

তুরিয়া চড় চড় গর্জ্যে লাগি,

দেখ রূপ যমরাজ ডরানা ।

দেখ রে গুরু গম মস্তানা ॥

গুরু গোবিন্দ মা সুখ মিলি হৈ,

স্মৃতিক্ হি মৃত্যু বীরাণা ।

দীর্ঘ ই গুরু গম মস্তানা ॥

পন্টুদাস ।

যে ব্যক্তি জীবন্ত মরে, সেই জানে, শরীর-রূপ নগর আরোহণ করিতে হইবে, অর্থাৎ মস্তক-স্থিত সহস্রপদ্মে উখিত হইতে হইবে । শ্বাস ও প্রশ্বাস * অহর্নিশ চামর ব্যজন করিতেছে । × × × দেখরে, গুরু-ভাব-মগ্ন ! গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী † ধারা সম্মিলনে মেলা উপস্থিত হইয়াছে ; স্নান কর । দেখ ওরে গুরু-ভাব মগ্ন ! রমনায় আরোহণ করিয়া গর্জ্জন করে অর্থাৎ মন জিহ্বাতে আরোহণ করিয়া রামনাম ও গুরু গুরু শব্দ করে । সেই-রূপ দর্শন করিয়া যমরাজ ভয় পায় । দেখ, ওরে গুরু-ভাব-মগ্ন ! গুরু-গোবিন্দ রূপ প্রণয়-পাত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ; ক্ষিপ্ত পন্টুদাস তদীয় প্রেমে অনুরক্ত হইয়াছে । দেখ, ওরে গুরু-ভাব-মগ্ন !

যে সমস্ত উদাসীন ব্যক্তি গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করি-

* যাহার নিকট এই বচনটি প্রাপ্ত হই, তিনি ইঙ্গলা ও পিঙ্গলা শব্দের অর্থ শ্বাস প্রশ্বাস বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । কিন্তু ষট্‌চক্রভেদের বিবরণ মধ্যে ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুইটি নাড়ির প্রসঙ্গ আছে *, উল্লিখিত ইঙ্গলা পিঙ্গলা এই দুইটি সংস্কৃত শব্দের রূপান্তর হইতে পারে ।

† পশ্চাৎ সংনামী-সম্প্রদায়ের বিবরণ মধ্যে গায়ত্রী-ক্রিয়ার প্রসঙ্গে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর অর্থ দেখিবে ।

য়াও কাম, ক্রোধ, লোভাদির বশীভূত হইয়া চলে, পল্টু-
দাস একটি বচনে তাহাদিগকে যথোচিত তিরস্কার
করিয়াছেন ।

अरे फकीर पड़ाकिस खिल मे पांच, पच्चीस सङ्ग तिस नारी ।
तीस के कारण भीक तु मांगता ऐक क्या तकसीर प्यारी ।
हां हां रे पल्टु ये खिल न बांधी, छोड़तैतीस तब छोड़ प्यारी ।

পল্টু দাস ।

ওরে ফকির ! তুই কি কুহকেই পতিত হইয়াছিস্ ।
তোর সঙ্গে ত্রিশটি নারী অবস্থিতি করিতেছে ; পাঁচতত্ত্ব *
ও পঁচিশ প্রকৃতি । এই ত্রিশ জনের জন্যে তুই ভিক্ষা
করিতেছিস্ ; এক জন কি অপরাধ করিয়াছে যে, তুই
তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া এলি, (অর্থাৎ তুই নিজ গৃহি-
ণীকে পরিত্যাগ করিলি, কিন্তু কাম ক্রোধাদি রিপু প্রভৃ-
তিকে পরিত্যাগ করিতে পারিলি না) । ওরে পল্টু ! অগ্রে
তেত্রিশকে † পরিত্যাগ কর, পরে নিজ ভার্য্যাকে পরি-
ত্যাগ করিও ।

भाग रे भाग फकीर का बालका कनक कामिनि दुह
बाध लागी । मारलीगी पड़ा चीचीयायगा । भया बेकुफ
तु नही भागी । शृङ्गी ऋषि नारदका मारका खाय गयि ।

* কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অহঙ্কার এই বলিয়া পাঁচটির নাম
পাঁচতত্ত্ব উল্লিখিত হয় ।

† পূর্বোক্ত ত্রিশ নারী এবং সঙ্গ, রজ, ডম এই তিন ।

वच न कीयि जौ लाख त्यागे । पलटु दास कहै एक उपाय
है बैठ सतसङ्गमा नित्य जागे ।

পল্টু দাস ।

পলারে পলা ! ফকিরের শিষ্য ! কনক ও কামিনী
এই দুই ব্যাঘ্র তোকে লক্ষ্য করিয়াছে। তোরে বধ
করিয়া লইবে, তখন তুই পড়িয়া চীৎকার করিবি ! তুই
নির্বোধ এই নিমিত্ত পলায়ন করিতেছিস্ না। কামিনী
নারদ ও ঋষ্যশৃঙ্গকে সংহার করিয়া ভক্ষণ করে। লক্ষ
দ্রব্য দিলেও, তাহার হস্তে কেহ রক্ষা পায় না। পল্টু-
দাস বলে, সাধু-সংসর্গে উপবেশন পূর্বক সতর্ক থাকাই
ইহার একমাত্র উপায় ।

পশ্চাল্লিখিত আপাপস্থী ও সৎনামীদের সহিত পল্টু-
দাসীদের অনেক বিষয়ে ঐক্য বা সৌমাদৃশ্য আছে।
অতএব সেই দুই পন্থীর বিবরণ মধ্যে সে সকল বিষয়
প্রস্তাবিত হইবে। বিশেষতঃ ইহাদের গায়ত্রী-ক্রিয়া
নামক প্রধান সাধনটির সবিশেষ বৃত্তান্ত সৎনামীদের
প্রকরণেই দেখিতে পাইবে। গৃহী লোকের তাহাতে অধি-
কার নাই ; উদাসীনেরাও প্রথমে গৃহস্থদের মত রাম-
মন্ত্র গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ উল্লিখিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত
হয়।

আপাপস্থী।—মাল্লাপুর জেলার অধিবাসী মুন্সাদাস
নামে একটি স্বর্ণকার এই পন্থী প্রবর্তিত করেন। অযো-
ধ্যার অনেক পশ্চিমে মাড়বা নামক গ্রামে ইহার গাদি

আছে । তথায় অগ্রহায়ণ মাসে গুরুকুণ্ড-স্নান উপলক্ষে একটি মেলা হইয়া থাকে । ঐ দিন গৃহস্থ শিষ্যেরা সেই স্থানে আসিয়া টাকা, পয়সা ও নানাবিধ দ্রব্য দিয়া যায় । ঐ মুন্নাদাসের শিষ্য গুপ্তদাস এবং গুপ্তদাসের শিষ্য ভগ্নান দাস । গুনিয়াছি, ভগ্নান দাস এক্ষণে বর্তমান আছেন । পন্টুদাসী-প্রবর্তক পন্টুদাস যেমন গোবিন্দের নিকট দীক্ষিত হন, আপাপন্থী-প্রবর্তক সেরূপ কাহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন নাই ; নিজেই এক পন্থী প্রচলিত করেন । এই কারণে তাঁহার শিষ্য-সম্প্রদায়ের নাম আপাপন্থী রাখা হইয়াছে । হিন্দুস্থানী বৈরাগীদের মুখে নিম্ন-লিখিত বচনটি সচরাচর শুনিতে পাওয়া যায় ।

রামানুজকে দ্রীজমি বাবা গাডি পীল ।

আপাপন্থী মনমুখী দিবে টীলিটীল ॥

রামানুজের সৈন্য-দলে অনেকগুলি ভগ্নগাড়ি আছে । মনমুখী * আপাপন্থী গলিতে গলিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে ।

ইহারাও পন্টুদাসীদের মত প্রথমে রাম-মন্ত্র গ্রহণ করে ; পরে যখন সাধনায় পরিপক্ব হয়, তখন গায়ত্রী-ক্রিয়ার মন্ত্র-লাভে অধিকারী হইয়া থাকে ।

ইহাদের মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক গুপ্ত-সঞ্চালনাদি কতকগুলি গুহ্য ক্রিয়া আছে । মুন্নাদাস-কৃত পশ্চাৎলিখিত বচনে

* যে ব্যক্তি আপন মতানুযায়ী অনুষ্ঠান করে, কাহাকেও গুরু বলিয়া স্বীকার করে না, তাহাকে মনমুখী বলে ।

সেই বিষয়ের কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া বাই-
তেছে। ঐ বচনে সাক্ষেতিক শব্দ ও সাক্ষেতিক ভাব
সন্নিবেশিত আছে। ইহাদের মতাবিজ্ঞ ব্যক্তি-বিশেষের
নিকট তাহার যেরূপ ব্যাখ্যা শুনা গিয়াছে, সেইরূপ
লিখিত হইল।

मुन्नादा के न जाति न पाति हो रनियां आवा है मभरिया ।
न दाके जात् न पात् नावा भैक न जानिया ।
अधर्मा धरे दुकान हो बेचि सोनकी घरिया ।
हिरालागी भाङ्ग हो गुंघि आलि आलि मतिया ।
मुन्नादास खिंचे तार हो देख पलक उघारिया ।

মুন্নাদাস ।

শুক্রের জাতি-পাঁতি নাই। উহা সর্ব শরীর ভ্রমণ
করিয়া মধ্য-স্থলে আসিয়াছে। উহার জাতিও নাই,
পাঁতিও নাই। উহার তেক অর্থাৎ কোপীন মালা প্রভৃতি
সম্প্রদায়-চিহ্নও নাই। গোইন্দ্রিয় * উহার বিক্রয়-স্থান;
তথায় উহা বিক্রীত হইয়া থাকে। হীরার ঝাড়ে অর্থাৎ
মণিরূপে মতি অর্থাৎ শুক্র লাগিয়াছে। মুন্নাদাস তার
টানিতেছে, অর্থাৎ শুক্র নির্গত হইতে না দিয়া উদ্ধৃদিকে
জ-যুগলের মধ্য-স্থলে আকর্ষণ করিতেছে; নেত্র উন্মীলন
করিয়া দেখ †।

* লিঙ্গ ও ওহ্যদারের মধ্য-স্থলের নাম গোইন্দ্রিয়।

† ইহাদের বিশ্বাস এই যে, সাধকেরা সাধনা-কালে শুক্র নির্গত
হইতে না দিয়া জ-যুগলের মধ্য-স্থলে আনয়ন করে।

ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত, গৃহী ও উদাসীন । লক্ষ্মী-পুর, মোল্লারপুর, নেপাল এই সমস্ত জেলায় ও পশ্চিমোত্তর-প্রদেশীয় অন্যান্য স্থানেও এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থ লোকের বসতি আছে । প্রথমে ইহাদের তিলক, মালা কৌপীন প্রভৃতি সম্প্রদায়-চিহ্ন ধারণের প্রথা ছিল না । এক্ষণে অনেকে উল্লিখিত রূপ কোন কোন চিহ্ন রাখিয়া থাকে ।

এই পন্থীর ফকির অর্থাৎ উদাসীনগণ পীতবর্ণের কোতী ও টুপি ব্যবহার করে । কেহ কেহ গল-দেশে তুলসী-কাষ্ঠের হিরা ধারণ করে এবং শ্বেতবর্ণ মৃত্তিকা-বিশেষ দ্বারা নাসা-পৃষ্ঠের মধ্য-স্থল হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত একটি উদ্ধপুণ্ড করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি কেশ ও শ্মশ্রু রক্ষা করে, কেহ কেহ সমস্ত মুগুন করিয়া ফেলে । ইহাদের মোহন্তেরা গল-দেশে উর্গসূত্রে প্রস্তুত একরূপ সেলি * ধারণ করে । পন্টুদাসীদের মত ইহাদেরও উপাধি দাস ও সাহেব । পরস্পর সাক্ষাৎকার ঘটিলে ইহারা বন্দিগি সাহেব বলিয়া অভিবাদন করে । কেহ মহন্তকে অভিবাদন করিলে, তিনি বন্দিগি বলিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করেন ।

* শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ১৩৮ পৃষ্ঠায় সেলি শব্দের অর্থ দেখ । ইহারা বিনট-করা বায়ানহারা সেলি ধারণ করে ।

এই সমস্ত আপাপহ্নী ফকিরদের মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে জাতি-বিচার রহিত দেখা যায় । তাহারা আপন সম্প্রদায়-ভুক্ত কি গৃহস্থ কি উদাসীন সকলেরই অন্ন ভোজন করে ; কিন্তু অন্যের অন্ন ভক্ষণ করে না । তাহারা সংনামী ও পণ্টুদাসী উদাসীনদিগের সহিত এক পংক্তিতে উপবেশন করিয়া ভোজন করিলে, দোষ-স্পর্শ হয় না ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, ইহাদের প্রধান ক্রিয়ার নাম গায়ত্রী-ক্রিয়া । পশ্চাৎ সংনামীদের প্রকরণে সেই বীভৎস ব্যাপারটির বিষয় বর্ণিত হইবে ।

সংনামী ।—ইহারা পরমেশ্বরকে ‘সংনাম’ কহে এ কারণ ইহারা সংনামী বলিয়া বিখ্যাত । অযোধ্যা প্রদেশের অধিবাসী জগজীবন দাস নামে এক ক্ষত্রিয় এই পন্থী প্রবর্তিত করেন । তিনি আসিফুদ্দৌলা নবাবের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে । ঐ নবাব ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার উজিরী-পদে অধিরূঢ় হন । অতএব খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দের শেষ ভাগে এই পন্থী প্রচলিত হয় । সর্দাহা * গ্রাম জগজীবনের জন্ম-স্থান । কোটোয়া গ্রামে তাঁহার গাদি ও সমাধি আছে । প্রতিবৎসর বৈশাখ ও কার্তিক মাসে আবরণ-

* অসমুদ্রবর্তীক পঞ্চম মত্ যোজন দরমায় ।

যেযযন দর মহাঈ নহা জগজীবন অস্থান ॥

অযোধ্যা পুরীর ছয় যোজন পশ্চিমে সরযু-তীরে সর্দাহা গ্রাম । তথায় জগজীবনের আস্থান আছে ।

কুণ্ড-স্নান উপলক্ষে তথায় মেলা হইয়া থাকে । ঐ সময়ে গৃহস্থ শিষ্যেরা তথায় গমন করিয়া পূজাদি দেয় । বৈসোয়ারা, তেলোই, হর্চন্দপুর, উমাপুর প্রভৃতি অন্য অন্য স্থানেও ইহাদের আস্থান আছে । এই কয়েকটি গ্রাম লক্ষিনাউ জেলার অন্তর্গত ।

জগজীবন সাহেবের শিষ্য জালালি দাস, জালালি দাসের শিষ্য গিরিবর দাস, গিরিবর দাসের শিষ্য জমাহির দাস, জমাহির দাসের শিষ্য যশকরণ দাস এবং যশকরণ দাসের শিষ্য হনুমান্ দাস ও বলদেব দাস । শেষোক্ত দুই জন এক্ষণে বিদ্যমান আছেন । ১৮০২ শকাব্দের শীত ঋতুতে এই বলদেব দাসের সহিত আমার আলাপ, আত্মীয়তা ও ঘনিষ্ঠতা ঘটিয়াছিল । পূর্বোক্ত আসিফুদ্দৌলার মহিষী সংনামীদিগকে পীড়ন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত রামদাস নামে গিরিবর দাসের একটি শিষ্য এই বচনটি রচনা করেন,

অবদুপুরীকী বসবো বসিয়ে কীনি আর ।

ए तिनी दुःख दिवत् है बेगम वांदर चीर ॥

অযোধ্যা পুরীর কোন্ অংশে বাস করি ? বেগম, বাঁদর, চোর এই তিনেই এ স্থানে দুঃখ দেয় ।

গিরিবর সাহেব নিজেও তাদৃশ উপলক্ষে পঞ্চাল্লিখিত শ্লোক প্রণয়ন করেন,

गुल्ला मारी बन्दरे रात् राखिये चीर ।

भजन कर भगवान्की बेगम् लेगि पोर ॥

বানরকে গুলি প্রহার কর। রাত্রি-জাগরণ পূর্বক ভজন করিয়া চোর নিবারণ কর। ভগবানের সাধনা করিতে থাক। বেগম কি লইবেন * ?

জগজীবন দাস যাবজ্জীবন সংসারাশ্রমে থাকিয়া হিন্দী ভাষায় জ্ঞানপ্রকাশ, মহাপ্রলয়, প্রথমগ্রন্থ প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়া যান। ঐ জ্ঞানপ্রকাশ নামক পুস্তক ১৮১৭ সম্বতে লিখিত হয়।

ইহারা আপনাদিগকে নিগুণ সংস্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় এবং বৈদান্তিক মতানুরূপ জীবব্রহ্মের অভেদ-ভাবাদিও স্বীকার করিয়া থাকে। বাউল প্রভৃতি কোন কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীরা যেমন দেহকেই ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ জ্ঞান করে †, ইহাদের মধ্যেও তদনুরূপ মত প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়।

অন্দর খোজ মিলে সী স্নানী ।

নীবি যুদ্ধ মূল হৈ চঁবি অনুমী অকত কহানি ।

সাত হীম নী খড়্গ মা সীহঁ সী ধর মন্তন জানি ॥

যে ব্যক্তি অভ্যস্তরের অনুসন্ধান পায়, সেই জ্ঞানী। নিম্ন-ভাগে স্বরূপ ও শাখা এবং উচ্চ-ভাগে

* শেষ দুইটি শব্দ মূলের তাৎপর্যার্থ মাত্র। অবিকল শব্দার্থ লিখিলে অতিমাত্র অগ্নীল হইয়া পড়ে।

† প্রথম ভাগ, বাউল-সম্প্রদায়, ১৭২ পৃষ্ঠা।

মূল * । এটি অসম্ভব্য ও অকথ্য-কথন । সাধু জনেরা সাত
দ্বীপ † নয় খণ্ড ‡ ও মোহহং ¶ শব্দ অবগত আছেন ।

সৎনামীদের মধ্যেও গৃহস্থ উদাসীন দুই প্রকার
লোকই আছে । গৃহস্থেরা নেপাল, কাশী, কানপুর, মথুরা,
দিল্লী, লাহোর, অযোধ্যা, মুলতান, হয়দরাবাদ, গুজরাট
ইত্যাদি নানা প্রদেশে বাস করে । তাহারাও পণ্টদাসী
ও আপাপন্থীদের ন্যায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি নানা
জাতিতে বিভক্ত । কিন্তু ফকির অর্থাৎ উদাসীনদের মধ্যে
তাদৃশ বর্ণ-বিচার প্রচলিত নাই । তাহারা কেহ ভিক্ষা
করে না ; গৃহস্থ শিষ্য-সেবক দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে ।
এই সম্প্রদায়ের ফকিরদিগের উপাধি দাস ও সাহেব ।
মহন্তকে সাহেব ও অপরাপর সকলকে দাস বলে । তন্নিম্ন,
কেহ কোন ফকিরকে সমস্ত্রম সম্ভাষণ করিবার ইচ্ছা
করিলে সাহেব বলিয়া সম্বোধন করে ।

* কঠোপনিষদের ষষ্ঠ বঙ্গীর প্রথম শ্লোকে উল্লিখিত হিন্দী বচনের
অনুরূপ একটি ভাব লিখিত আছে, “অৰ্দ্ধ দুস্তোঃসাক্ষাৎ যদ্যোন্মেষঃ
জ্ঞানতনুঃ ।” অর্থাৎ এই অনাদি সংসাররূপ অৰ্থাৎ বুদ্ধের মূল উদ্ভূতিকে এবং
বিবিধ জীবলোক রূপ শাখা সকল অধোদিকে অবস্থিত রহিয়াছে । পরব্রহ্ম
এই জগতের মূল কারণ এই নিমিত্তই ইহার মূল উদ্ভূতিকে বিদ্যা-
মান আছে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ঐ হিন্দী-বচনে এই প্রাচীন ভাবটি
শরীর বিষয়ে প্রয়োজিত হইয়াছে বোধ হয় ।

† দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসিকা ও মুখ এই সাত দ্বীপ ।

‡ দুই উরু, দুই জঙ্ঘা, দুই বাহু, দুই প্রকোষ্ঠ, নাভি হইতে
মুখ পর্যন্ত মধ্য-ভাগ এই নয় খণ্ড ।

¶ আমি সেই অর্থাৎ ব্রহ্ম । অস্ত্রের মত এই যে, নিখাস প্রখাস
দ্বারা নিরন্তর ঐ মোহহং শব্দ হইতেছে ।

কোন গৃহস্থ সৎনাগীর মৃত্যু ঘটিলে, মৃত ব্যক্তির মুখাণ্ণি করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে তাহার দেহ সমাহিত করা হয় । স্ত্রীলোকের মৃত্যু হইলে, দশ দিবস অশৌচ পালন করিয়া শেষ দিবসে তাহার শ্রাদ্ধ করিতে হয় । পুরুষের কাল-প্রাপ্তি হইলে, দশম দিবসে অশৌচান্ত হয় ও ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে । উদাসীন সৎনাগীর মৃত্যু ঘটিলেও ঐরূপ দেহ-সৎকার ও আদ্যকৃত্য অনুষ্ঠান করিবার প্রথা প্রচলিত আছে ।

এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থেরা রাম-মন্ত্রে দীক্ষিত হয় । সে মন্ত্র এই,

আঁ রা রা রংকার আঁ আঁকার মুন্য মন্ড নিরঙ্কার্ আদ্ জীত
কিন্ পমার অহ্বাবরৈ ভতরে দার, জগজীবন গুরু সত্‌নাম
আধার, রামনাম গহি মজ ভপরি দার দ্যা মদ্‌গুরুকো ।

সত্‌নামি গ্রহস্বকা মন্ত্র ।

সৎনাগী ককিরেরাও প্রথমে এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ভজনাদি করে । পশ্চাৎ সাধনায় কিঞ্চিৎ পরিপক্ব হইলে, গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় । কিছু পরেই তাহার সবিশেষ বিবরণ করা যাইতেছে । ইহারা প্রতিদিন হনুমান্ জীকে ধূপ দান করিয়া পূর্ব-লিখিত রাম-মন্ত্র পাঠ করে । আর মঙ্গলবারে হনুমান্ জীর, কৃষ্ণপক্ষীয় সপ্তমীতে সত্যপুরুষের এবং পূর্ণিমাতে অজর্ পুরুষের ত্রত করিয়া থাকে । ঐ ঐ দিবস দিবা এক প্রহরের সময়ে ও সন্ধ্যার পরে পুষ্প, পান, লবঙ্গ ও মিষ্টান্ন দিয়া পূজা দেয় । সমস্ত

দিন উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে মাল্পো প্রভৃতি ভোগ দিয়া নিজে প্রসাদ পায় এবং নিকটে যে শিষ্যগণ সঙ্গী-তাদি করে, তাহাদিগকেও প্রসাদ দিয়া থাকে ।

এই সম্প্রদায়ী ককিরেরা গাত্রে হিঙ্গুলে রঞ্জিত লোহিত-বর্ণ কোর্ভা ও লাল থেরুয়াতে প্রস্তুত অল্‌ফি * এবং মস্তকেও ঐরূপ রঞ্জিত বা ঐরূপ বস্ত্রে প্রস্তুত ঐ বর্ণের টুপি, হস্তে ঐর্গসূত্রের ধাগা ও স্মরণী † ও গল-দেশে পটুসূত্রের সেলি ব্যবহার করে এবং ভস্ম-বিশেষ বা শ্যাম-বিন্দি নামক মৃত্তিকা দ্বারা নাসা-পৃষ্ঠের মধ্য-স্থল হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত অঙ্গুলি-প্রমাণ প্রশস্ত একটি উর্দ্ধ-পুণ্ড্র করিয়া থাকে । কেহ কেহ কেশ ও শ্মশ্রু রক্ষা করে, কেহ কেহ সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলে । ইহারা তিলক ও সেলি-ধারণের সময় পশ্চাল্লিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া থাকে ।

তিলক-ধারণের মন্ত্র ।—

আদ্ জীত জিন পসার, জঙ্গগবি পারস, বহুগবি খ্রাক্,
সী খ্রাক্ যিব গুরুকে বাক্ সী খ্রাক্ ব্রহ্মাকে মস্তক বড়়ে,
বিষ্ণুকে মস্তক বড়়ে, সী খ্রাক্ জগজীবন সাধিবকে মস্তক
বড়়ে সত্যনাম আধার ।

* অল্‌ফি চাদরের মত, কিন্তু মাথা গলাইয়া পরিবার অন্য মধ্য-স্থলে কাটা ।

† চিড়. চন্দন বা তুলসী-কাঠে নির্মিত, বড় বড় বর্তূল-সদৃশ, ১৭, ১৯, ২১ ইত্যাদি বিবোড়-সংখ্যক মালা ।

সেলি-ধারণের মন্ত্র ।—

সেলি সত্যম্নেত্রী ভার্ গলি সত্যনাম ভবত্ নিশান হৈ রে
 তাকী তত্বনি চৌয় ফিরদা ফরফুঁদ বন্ধন হৈ রে শ্বাস আ শ্বিত
 দীনী বৈঠকা পহির পহুঁচ পৈছান হৈ রে চৈ দানা সুমেন্নিগুহে
 কৈব কুবকা আঁদুপড়া ঘিষি থিক্ মেদ মস্তান হৈ রে পাঁচ পচ্বীস
 কী ডাওবকী হাথ ছড়ি লিঘি গুরুশান হৈ রে । জগজীবন
 দাস পহ রে সন্ত নিব্বান হৈ রে দয়া সদ্গুরুকী ।

সংনামী ককিরদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে, বন্দিগি
 সাহেব বলিয়া অভিবাদন করে । মহন্তকে এইরূপ সম্ভা-
 ষণ করিলে, তিনি সত্যনাম বলিয়া উত্তর দেন ।

গায়ত্রী-ক্রিয়া ।—পণ্টদাসী, আপাপহী, সংনামী এই
 তিন সম্প্রদায়ীরা মৎস্য, মাংস ও মদ্য ব্যবহার করে না ।
 ইহাদের মধ্যে অনেক সরল ও সজ্জন লোকও আছে ।
 কিন্তু এই তিন সম্প্রদায়ী উদাসীনেরা এমন একরূপ
 বীভৎস ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে যে তাহাতেই ইহাদের
 সমুদায় গুণ ও সমুদায় সাধনা আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে ।
 সেটি বাউল-সম্প্রদায়ের চারিচন্দ্রভেদের * অনুরূপ । সেটি
 নিজ নিজ মল, মূত্র ও শুক্র মন্ত্রপূত করিয়া ভক্ষণ করা
 বই আর কিছুই নয় । তাহারই নাম গায়ত্রী-ক্রিয়া ।
 ইহারা সেই অতীব গৃহ্য ক্রিয়াকে পরম পুরুষার্থ-সাধন
 বলিয়া বিশ্বাস করে এবং তাহা গোপন রাখিবার উদ্দেশে

* এই পুস্তকের প্রথম ভাগ, বাউল-সম্প্রদায়, ১৭৩ পৃষ্ঠা ।

কতকগুলি সাস্কৃতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকে ।
পশ্চাৎ উদাহরণ স্বরূপ তাহার কয়েকটি লিখিত
হইতেছে ।

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
বীজ । মণি । রস । শুক্র ।		উর্দ্ধ ।	বাম চক্ষু ।
অজর্ ।	মল ।	লক্ষা ।	মুখ ।
রামরস ।	মূত্র ।	দশানন ।	দন্ত ।
চন্দ্র ।	নাসিকার	গোইন্দ্রিয় ।	লিঙ্গ ও গুহ্য-
	বাম রন্ধ্র ।		দ্বারের মধ্য-স্থল ।
সূর্য্য ।	নাসিকার দ-	দশমদ্বার ।	লিঙ্গের যে দ্বার
	ক্ষিণ রন্ধ্র ।		দিয়া শুক্র নি-
অর্দ্ধ ।	দক্ষিণ চক্ষু ।		গত হয় ।

উল্লিখিত তিন সম্প্রদায়ী ফকির অর্থাৎ উদাসীনেরা
ঐ গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে । আপনার মল, মূত্র ও
শুক্র আপনি ভক্ষণ করিয়া থাকে । গৃহস্থেরা গায়ত্রী-ক্রিয়া
করে না ; পূর্ব্বোক্ত রাম-মন্ত্র মাত্র গ্রহণ করিয়া ভজনা
করে ।

এই গায়ত্রী-ক্রিয়া তিন প্রকার ; বীজ মন্ত্র, অমর্
মন্ত্র, ও অজর্ মন্ত্র । শুক্র সংক্রান্ত ক্রিয়ার নাম বীজ
মন্ত্র, রামরস অর্থাৎ মূত্র সাধনার নাম অমর্ মন্ত্র এবং
অজর্ অর্থাৎ মল সংক্রান্ত ক্রিয়ার নাম অজর্ বা গুরু
মন্ত্র । মল যমুনা-স্বরূপ, মূত্র গঙ্গা-স্বরূপ এবং শুক্র সরস্বতী-
স্বরূপ । এই তিনের সমবেত নাম ত্রিবেণী । ইহার অন্য

একটি নাম ত্রিকুটি। এই তিন সম্প্রদায়ের মতে, এই ত্রিবেণীই প্রকৃত ত্রিবেণী; পুরাণোক্ত ত্রিবেণী তাদৃশ মহিমান্বিত নয়। মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে ঐ তিন পরম সামগ্রী ভক্ষণ করিলেই গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সাধনা করা হয়। ইহাকেই ত্রিবেণী-সাধন বলে। এই সাধনেরই অন্য একটি নাম ত্রিগায়ত্রী-ক্রিয়া। যে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে দ্রব্য ভক্ষণ করিতে হয়, পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

উল্লিখিত যমুনা-পানের মন্ত্র।

অজরি বজরি ধরত হুং ধরতি লৈয়ো সম্ভার সৌহুং নাম
জরণ কস্ সৌহুং নাম লৌ লায় কহে কবীর ধরমদাস
সে কাল দাগ মিট জায়। দয়া সদ্গুরুকী।

উল্লিখিত গঙ্গা-পানের মন্ত্র।

অমরিত্ আয়া অমর লোকসে জগমা রহা সমায়ি।
অমরি মুরত্ অমরি কন্দ অমরি তুরং পাঁচ তত্বকা ফন্দ। কহে
কবীর জী অমরি খায় জরা মরণ ত্যজ অমর লোক কো
জায়। দয়া সদ্গুরুকী।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া রামরস অর্থাৎ মূত্র পান করিতে
হয়। রামরসের নাম রাম ও জিহ্বার নাম জানকী।
এই দুই একত্র মিলিত হইলে পরম পদ লাভ হয়।

উল্লিখিত শুক্র-পানের মন্ত্র।

অজর্ অজয়িন্ অজমন্ অজর্ অমর গুর গন্ধীর।

পদ্ম নাম পর মুক্তামন নাম কবীর। দয়া সদ্গুরুকী।

গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠানকারী সাধকেরা শুক্র হস্তে ধারণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্রে উহা দ্বারা ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র করে, পরে অঞ্জন করিয়া দুই চক্ষে লেপন করে, তদনন্তর ভক্ষণ করিয়া থাকে । সংনামী ফকিরেরা প্রতিদিনই ত্রিকালে গায়ত্রী-ক্রিয়া করে ; মল-সংক্রান্ত গায়ত্রী এক বার ও মূত্র-সংক্রান্ত গায়ত্রী তিন বার আর প্রতি মাসে এক বার মাত্র শুক্র-সংক্রান্ত গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । তদ্বিষয়, প্রতিদিন গণেশ-ক্রিয়া * নামে একরূপ শারীরিক ক্রিয়া সম্পাদন করে । সংনামী প্রভৃতিরা বলে, কবীরপন্থী ও দাডুপন্থীদের মধ্যেও গায়ত্রী-ক্রিয়া প্রচলিত আছে । উল্লিখিত মন্ত্রগুলির মধ্যেও কবীরের ধ্বনি রহিয়াছে দৃষ্ট হইতেছে । গুনিলাম, সংনামীদের ন্যায় কবীরপন্থীরাও উল্লিখিত তিন প্রকার গায়ত্রী-ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করে ; আপাপন্থী, পণ্টুদাসী ও দাডুপন্থীরা কেবল শুক্র-সাধনা করিয়া থাকে ।

শৈব ও বৈরাগীদের ন্যায় এই সমুদায় পন্থীর মধ্যেও পরমহংস পদ বিদ্যমান আছে । যাঁহারা অন্য অন্য সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া কেবল উক্তরূপ গায়ত্রী-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারাই পরমহংস । তাঁহারা জাতি-বিচার অবলম্বন করিয়া চলেন না ; সকলের

* শুদ্ধাচারের অভ্যন্তর পরিষ্কার করাকে গণেশ-ক্রিয়া বলে ।

অন্নই ভোজন করেন। পরমহংস সাহেব-জাতীয় * ।
তঁাহাদের লৌকিক জাতি নাই ।

জাৎ জাৎ কে মাহুনা জাৎ জাৎ কে যায় ।

সাহিব জাতি নজাতি হৈ সব ঘট রহে সমায় ।

জগজীবন সাহেবের বচন । †

ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি-সমীপেই গমন
করে । কিন্তু ঈশ্বরের জাতি নাই ; তিনি সকল ঘটেই
ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ।

পণ্ট দাসী, আপাপস্থী, সৎনামী এই তিনের বিষয়
যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল. তদ্বারা এই তিনের ব্যবহার
ও ধৰ্ম্মানুষ্ঠান পরস্পর স্পৃহা ও স্নেহবন্ধ বলিয়া প্রতীয়-
মান হইতেছে । এই তিন সম্প্রদায়ে † ব্যবহৃত, ফকির,
বন্দিগি, সাহেব প্রভৃতি শব্দে ইহাদের মোসল্‌মান-সংস্রব
বা মোসল্‌মান-সম্প্রদায়ের আদর্শ-গ্রহণের পরিচয় দান
করিতেছে । দরিয়াদাসীরাতো আধাহিন্দু ও আধামো-
সল্‌মান বলিয়া প্রবাদ আছে । ইহাদের ও বুনিয়াদ-
দাসীদের সহিত আমার সাক্ষাৎকার ঘটে নাই এবং

* অর্থাৎ ঈশ্বর-জাতীয় ।

† বৈষ্ণব-সমাজে সম্প্রদায় শব্দটি রামানুজাদি চারি প্রধান সম্প্রদায়
অর্থেই ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু উহার আভিধানিক অর্থ পরম্পরা-উপদিষ্ট
মত ও উপাসক দল-বিশেষ । তদনুসারে, এই গ্রন্থের নানা স্থানে উহা
ঐ অর্থে প্রয়োজিত হইয়াছে ।

এই উভয়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত জানিবার কোন উপায়ও প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই ।

বীজমার্গী ।—ইহার। শুক্রকেই পরব্রহ্ম বলিয়া বিশ্বাস করে, কেননা শুক্র হইতেই সমস্ত জীবের উৎপত্তি হয় । শুক্রের নাম বীজ এই নিমিত্ত ইহাদের নাম বীজমার্গী । ইহাদের ভজন-সভার নাম সমাজ ও ভজনালয়ের নাম সমাজ-গৃহ । প্রতিদিন সন্ধ্যার সময়ে ঐস্থলে ভজনা হইয়া থাকে । গোরক্ষনাথ প্রভৃতির বিরচিত ভজন সমুদায় গান করাই ইহাদের ভজনার প্রধান অঙ্গ ।

শৈব শাক্তাদির ন্যায় ইহাদেরও একরূপ চক্র হয় ও তাহাতে অতিব গুহ্য ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে । শুক্র-পক্ষীয় চতুর্দশীতে ঐ চক্রের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । কোন বীজমার্গী নিজ বাটীর স্ত্রীলোক-বিশেষকে কোন সাধুর অর্থাৎ উদাসীন-বিশেষের সহিত সহবাস করাইয়া তাহা হইতে শুক্র নির্গত করিয়া লয় * । সেই বীজ একটি সিসিতে পুরিয়া রাখে ও চক্রের দিবস ঐ শুক্র সমাজ-গৃহে আনয়ন পূর্ব্বক একটি বেদির উপর পুষ্প-শয্যার মধ্য-স্থলে একটি পাত্রে স্থাপন করে † এবং

* ইহাদের গৃহে কোন সাধুর সমাগম হইলে, আপনার স্ত্রী অথবা কন্যাকে তদীয় সেবায় নিযুক্ত করে, তাহারই সহিত সঙ্গম করাইয়া তদীয় বীজ অর্থাৎ শুক্র গ্রহণ করে ও সেই শুক্র একটি সিসিতে তুলিয়া রাখে ।

† আরও শুনিয়াছি, ইহারা মহন্তের নিকট আপন স্ত্রীকে প্রেরণ পূর্ব্বক উভয়ের পরস্পর সহবাস দ্বারা বীজ বাহির করাইয়া লয় এবং সেই বীজ ও পূর্ব্বোক্ত পাত্রস্থ বীজ একত্র মিলিত করিয়া তাহার পূজা করে ।

তাহাতে দুগ্ধ, মধু, স্নাত ও দধি 'মিশ্রিত করিয়া পঞ্চামৃত প্রস্তুত করে। সেই পঞ্চামৃত ঐ পাত্রে সংস্থাপন করিয়া পুষ্প ও মিষ্টান্ন দিয়া ভোগ দেয়। দিয়া, সমাজস্থ সকলকে পরিবেশন করিয়া দেয়। ইহারা চক্রে-স্থলে জাতি-বিচার পালন করে না ; সকলের অন্ন সকলিই ভক্ষণ করে।

গির্নার অঞ্চলে কাটিবার দেশে ইহাদের বসতি আছে। ইহারা আপনাদিগের মত-প্রণালীকে বিসামারগ বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের মহন্ত গৃহস্থ। শুনিতে পাই, পরমার্থ-সাধনার উদ্দেশে এক বীজমার্গী অন্য বীজমার্গীর ভার্য্যার সহিত সহবাস করে। কাহার বিবাহ হইলে, তাহার ভার্য্যাকে মহন্তের সহিত তিন দিবস একত্র অবস্থিতি করিতে হয় ; মহন্ত সেই স্ত্রী-লোককে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিয়া তাহার সহিত সম্ভোগ করেন।

ইহারা এইরূপ ব্যভিচারী বলিয়া সর্ব্বাংশে যথেষ্টাচারী নয়। শুদ্ধাচারাভিমानी অন্যান্য বৈষ্ণবের ন্যায় গল-দেশে তুলসী-মালা ধারণ করে ও মদ্য-মাংসাদি-ব্যবহারেও বিরত থাকে। ইহারা আপনাদিগকে নিষ্ঠুর-উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় অথচ রাম ও কৃষ্ণ বিষয়ক সঙ্গীত-গানও করিয়া থাকে। কিন্তু রাম কৃষ্ণকে বিষ্ণু-বতার বলিয়া স্বীকার করে না ; পরব্রহ্মের নামই রাম ও কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া থাকে। ইহারা দেহকে কৌশল্যা

দশ ইন্দ্রিয়কে দশরথ, কুমতি বা দ্বেষকে কেকয়ী, উদরকে ভরত ও সত্ত্বগুণকে শত্রুঘ্ন বলে। দেহের অভ্যন্তরস্থিত রামরস নামক পদার্থ-বিশেষ রাম এবং লাহা নামক স্থান-বিশেষকে লক্ষ্মণ বলিয়া বিশ্বাস করে।

‘পূর্বোক্ত বহুবিধ কলুষিত বিষয়ের বিবরণে এই প্রবন্ধ গুলিকে কলুষিত করা কোনরূপেই প্রীতিকর নয়। কিন্তু কি করি; ধর্ম-প্রধান ভারতমণ্ডলে বীভৎসাকার অধর্ম ধর্ম-রূপ ধারণ করিয়া গুপ্তভাবে কিরূপ ক্রীড়া করিতেছে, তাহা জন-সমাজের গোচর না করিয়াই বা কিপ্রকারে নিরস্ত থাকি? মল-গর্ভ অন্ত্র ছেদন করিয়া না দেখিলেই বা তাহার প্রকৃতি ও রোগ কিরূপে নিরূপিত হইবে?

স্বামীনারায়ণী।—গুজরাট্, অঞ্চলে আমেদাবাদে নারায়ণ নামে একটি চর্ম্মকার বাস করিত। কোন বৈষ্ণব উদাসীন সেই স্থানে আসিয়া প্রাণ ত্যাগ করে। তাহার নিকট এক খানি ধর্ম্ম-গ্রন্থ ছিল, ঐ চর্ম্মকার তাহা সংগ্রহ করিয়া রাখে। সে তাহার মর্ম্মার্থ কিছু বুঝিত না। গোঁড়া জেলার অন্তর্গত ছাপিয়া নামক গ্রামের অধিবাসী স্বামী নামে একটি ব্রাহ্মণ তীর্থ-পর্যটনে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ আমেদাবাদে আগমন করে এবং উল্লিখিত নারায়ণ চর্ম্মকারের সহিত তাহার সাক্ষাৎকার-সংঘটন হয়। নারায়ণ কথা-প্রসঙ্গে স্বামীর নিকট ঐ গ্রন্থের বিষয় উপস্থিত করে এবং স্বামীও তাহা পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত হয়। পশ্চাৎ

উভয়ে মিলিত হইয়া ঐ গ্রন্থের মতানুসারে একটি পন্থী প্রবর্তিত করে এবং আপনাদের নামানুসারে তাহার নাম স্বামীনারায়ণী রাখে। এই প্রকারে এই পন্থীর স্বামী-নারায়ণী নাম উৎপন্ন হয় এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। উক্ত গ্রন্থের অর্চনা ইহাদের প্রধান ধর্ম্ম ; দেব-প্রতিমূর্তির উপাসনা করা বিধেয় নয়। ইহারা এক খানি চৌকির উপর ঐ গ্রন্থ স্থাপিত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক পুষ্প, চন্দন, মিষ্টান্ন, তাম্বুলাদি উপকরণ দ্বারা তাহার অর্চনা করে এবং ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে বাদ্য-বাদন পূর্ব্বক তুলসীদাস ও সুরদাসের বিরচিত সঙ্গীত সমুদায় গান করিতে থাকে। ইহাদের মতে, ঐ গ্রন্থের অর্চনা-তেই ভগবানের অর্চনা করা হয়। ইহারা ভগবান্কেই স্বামীনারায়ণ বলে এবং কাহার মৃত্যু হইলে বারম্বার স্বামীনারায়ণ স্বামীনারায়ণ বলিয়া মৃত দেহ লইয়া যায়। আমেদাবাদ, জামনগর, ঝুন্নাগড়, ভাওনগর এই চারি স্থানে ইহাদের দেবালয় আছে। এই চারি স্থানই গিন্‌নার, কাটিবার ও গুজরাট অঞ্চলে অবস্থিত। বর্ষে বর্ষে ঐ চারি ধামেই ইহাদের উৎসব হইয়া থাকে। ফাল্গুন মাসে আমেদাবাদে, কার্ত্তিক মাসে জামনগরে, চৈত্র মাসের রামনবমীতে ঝুন্নাগড়ে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমাতে ভাওনগরে মহাসমারোহ পূর্ব্বক এক একটি মেলা হয়। ইহারা সকলেই গৃহী। কুর্শ্মি, কাঠি, বণিক, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি অনেক জাতীয় লোক এই পন্থীর মধ্যে

প্রবেশ করিয়াছে । কিন্তু এক ধর্ম্মাক্রান্ত হইলেও, কেহ স্বজাতীয় ভিন্ন অন্যের হস্তে ভোজন করে না ।

হরিশ্চন্দ্রী, সপ্পপছী ও মাধবী ।

এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ের সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হওয়া দুষ্কর এবং অন্যান্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের বিভিন্নতাই বা কি তাহাও বিস্তারিত জ্ঞাত হওয়া দুঃসাধ্য । হরিশ্চন্দ্রী ও সপ্পপছী এই দুই সম্প্রদায় অন্ত্যজ লোক কর্তৃক প্রবর্তিত হয় এবং কেবল অন্ত্যজেরাই এই উভয় সম্প্রদায়ে প্রবিষ্ট হয় । পশ্চি-মাঞ্চলের ডোম-জাতীয় লোকেরা হরিশ্চন্দ্রী সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়াছে । তাহারা কহে, হরিশ্চন্দ্র রাজা এক ডোমের ক্রীতদাস ছিলেন এবং তাহাকে এই সম্প্রদায়-নিষ্ঠ সন্যাসী ধর্ম্ম উপদেশ করিয়াছিলেন, এই হেতু হরিশ্চন্দ্র রাজার নামানুসারে এই সম্প্রদায়ের নাম হরিশ্চন্দ্রী হইয়াছে ।

সপ্প নামে এক মাংস-বিক্রয়ী দ্বিতীয় সম্প্রদায় সংস্থা-পন করে, এ প্রযুক্ত তাহার নাম সপ্পপছী হইয়াছে । এই প্রকার প্রবাদ আছে যে, সপ্প পশু-হনন করিতেন না ; অন্যের নিকট মাংস ক্রয় করিয়া বিক্রয় করিতেন । এক উদাসীন তাঁহার সাতিশয় দয়া-স্বভাব দৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে একটি শালগ্রাম শিলা প্রদান করিলেন । সপ্প

তাহা প্রাপ্ত হইয়া পরম পুলকিত হইলেন এবং অবিচলিত ভক্তি সহকারে পূজা করিতে লাগিলেন । তাহাতে ভক্ত-বৎসল ভগবান্ সুপ্রসন্ন হইয়া তাঁহার সমুদায় কামনা সিদ্ধ করিলেন । একদা তিনি তীর্থ-ভ্রমণে গিয়াছিলেন, পথিমধ্যে এক ব্রাহ্মণ-বনিতা তাঁহার প্রতি আসক্ত-চিত্ত হইয়া তাঁহাকে মনের মানস অবগত করিলেন । সধ্ব গুনিয়া এই উত্তর দিলেন, “তোমার মতে আমার সম্মত হইবার পূর্বে এক জনের কণ্ঠচ্ছেদ হওয়া আবশ্যিক ।” ব্রাহ্মণী এ কথা যথার্থ তাৎপর্য্যার্থ না বুঝিতে পারিয়া স্বীয় স্বামীর কণ্ঠচ্ছেদন করিল । ইহাতে তাহার প্রতি সপ্তের অশ্রদ্ধা-বৃদ্ধি হওয়াতে সেই ব্রাহ্মণী কোপাবিষ্ট হইয়া তাঁহার মিথ্যা অপবাদ প্রচার করিয়া দিল । কিন্তু সধ্ব তুচ্ছ করিয়া ঐ অমূলক অপবাদের অপনোদনার্থ যত্নবান্ না হওয়াতে, রাজ-বিচারে তাঁহার হস্তচ্ছেদন রূপ গুরুতর দণ্ড বিহিত হইল । সধ্ব-পত্নীরা কহে, মানুষে বিশিষ্ট রূপ তত্ত্বানুসন্ধান না করিয়া তাঁহার শাস্তি বিধান করিল বটে, কিন্তু জগৎপিতা জগন্নাথ তাঁহাকে পুনরায় হস্ত প্রদান করিলেন । ব্রাহ্মণ-বনিতা স্বীয় স্বামীর চিতারোহণ পূর্ব্বক সহমৃত্যু হইল, তাহা দেখিয়া সধ্ব কহিলেন, “স্ত্রীর চরিত্র কাহারও জেয় নহে ; স্ত্রীলোক স্বামীকেও নষ্ট করে, আবার সত্যীও হয় ।”

মাধো নামে এক উদাসীন মাধবী নামে এক উদাসীন-সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন । তাহার বলিয়ান্ নামক

যজ্ঞ সম্বন্ধে লইয়া নানাদেশ পরিভ্রমণ করে এবং ইষ্ট-দেবের উপাসনা-কালে গীত বাদ্য করিয়া থাকে । ভক্ত-মালে যে মাধোজি নামক ভক্তের বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তিনিই এই মাধবি-সম্প্রদায়-সংস্থাপক মাধো হইবেন বোধ হয় । কিন্তু অন্য অন্য অনেক ভক্তেরও এই নাম শ্রুত হওয়া যায় । বিশেষতঃ কান্যকুজ-দেশীয় মাধো দাস নামক নানা-শাস্ত্র-বিশারদ এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণের সবিস্তর উপাখ্যান প্রচলিত আছে ; তিনি কিছুকাল উৎকলে ও কতক দিন বৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন এবং বোধ হয় চৈতন্য প্রভুর মতানুবর্তী হইয়াছিলেন ।

চুহড়পস্থী ।

১০। ১২ বৎসর হইল, আগরা নগরের এক বণিক এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন ।

গুজরাটে ‘নাথজী’ নামে এক বিগ্রহ আছে, ইহারই সেই বিগ্রহকে ইষ্টদেবতা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাহারই বিশেষ রূপ উপাসনা করে এবং সতত কৃষ্ণ-নাম কীর্তন ও কৃষ্ণ-নাম গান করিয়া দেহ মন পবিত্র করিতে থাকে ।

ইহার সাধনার নিমিত্ত কোন স্থান-বিশেষ নির্দিষ্ট করিয়া রাখে না ; যখন যেখানে সুবিধা হয় তখন সেই খানেই সাধনা করে । সাধনার সময় স্ব-সম্প্রদায়ী অনেক স্ত্রী-পুরুষে একত্র মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকে ।

ইহারা জাতি-ভেদ স্বীকার করে না ; সকল জাতির
অন্নই ভক্ষণ করে ।

কুড়াপন্থী ।

২৫ । ২৬ বৎসর হইল, আগরা জেলার অন্তর্গত হাত্রাস
নামক নগরে তুলসীদাস নামে এক অন্ধ বণিক এই সম্প্র-
দায় সংস্থাপন করেন ।

এক কুণ্ডা অর্থাৎ এক কুঁড়েতে সমুদায় আহারীয় দ্রব্য
একত্র মিশ্রিত করিয়া স্ব-সম্প্রদায়ী সকলেই একত্র সেই
কুঁড়েতে ভোজন করে, এই নিমিত্ত ইহাদের নাম কুড়া-
পন্থী হইয়াছে ।

ইহারা জাতিভেদ স্বীকার করে না ; সকল জাতিকেই
শিষ্য করে এবং সকল জাতির অন্নই ভক্ষণ করে । কিন্তু
ইহাদের মধ্যে যাহারা গৃহস্থ, তাহারা স্ব-সম্প্রদায়ী ভিন্ন
অন্যের অন্ন গ্রহণ করে না ।

ইহাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত হইলে, সকল জাতীয়
লোকেই কালক্রমে গুরু হইতে পারে । গুরুর আসনের
নাম গদি । হাত্রাস, লক্ষ্মী, আগরা প্রভৃতি অনেক স্থানেই
এক একটি গদি আছে । এক এক জন এক এক স্থানের
গদির স্বামী অর্থাৎ গুরু থাকেন এবং সেই সেই গুরুর
কতকগুলি করিয়া শিষ্য থাকে ।

ইহারা কোন মূর্তির আরাধনা করে না । রাত্রিযোগে

গুরু এবং স্ব-সম্প্রদায়ী অনেক স্ত্রী পুরুষ একত্র সমাজ-বদ্ধ হইয়া ইষ্টদেবের উপাসনা করে। সে সময়ে কর্ণে হস্ত দিয়া শব্দ-শ্রবণ ও নাসিকাগ্রে দৃষ্টিপাত, ত্রুটিধ্যান অর্থাৎ ক্ষর মধ্য-স্থল-বর্ত্তী দ্বিদল পদ্য-মধ্যে সত্য পুরুষ অবস্থিত আছেন এইরূপ মনে করা, নিজ সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক তুলসীদাস, নানকমা, কবীর ও রয়দাস প্রভৃতির কৃত পুস্তক পাঠ, একতারা বাজাইয়া গান বাদ্য করা, একটা কুঁড়ে অন্ন বা অন্য অন্য ভোজ্য বস্তুতে পরিপূর্ণ করিয়া গুরু শিষ্য সকলেই তাহাতে এক এক বার মুখামৃত দেওয়া, পশ্চাৎ একত্র সেই কুঁড়েতে ঐ অন্ন বা আহারীয় দ্রব্য ভোজন করা ইত্যাদি অনেকরূপ অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।

এইরূপ এক স্থানে অনেক স্ত্রী পুরুষ একত্র মিলিত হওয়াতে, ব্যভিচার-দোষও ঘটিয়া থাকে। স্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ তাহাতে দোষার্পণ করে না। এমন কি শুনা গিয়াছে, ঐ ব্যভিচারাক্রান্ত স্ত্রী-পুরুষের স্বামী ও ভার্য্যা পর্য্যন্তও তাহাদের উপর বিরক্ত হয় না।

ইহারা গুরুকে একপ্রকার প্রত্যক্ষ দেবতা স্বরূপ জ্ঞান করে। যখন গুরু প্রস্তাব করিতে যান, তখন তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ঘোটকবৎ হইয়া তাঁহাকে পৃষ্ঠ-দেশে আরোহণ করাইয়া লয় এবং সময়ে সময়ে স্কন্ধে লইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাইতে থাকে।

সম্প্রদায়-প্রবর্ত্তক তুলসীদাস ঘটরামায়ণ প্রভৃতি কয়েক

খানি হিন্দীগ্রন্থ প্রস্তুত করেন ; ঐ গুলিই ইহাদের প্রধান সাম্প্রদায়িক শাস্ত্র।

বোধ হয়, বাঙ্গলা দেশের কর্তাভজা সহজী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অনুকরণ করিয়া এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে।

হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়্‌গল্‌, লক্ষরী
ও চতুর্ভুজী।

তিলক-ভেদ প্রযুক্ত, উৎকলে যেমন অতিবড়ী ও বিন্দুধারী নামক বৈষ্ণব-দল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, হিন্দু-স্থানে হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়্‌গল্‌ প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে। রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী কোন কোন তেজীয়ান্ ব্যক্তি এক এক রূপ তিলক প্রবর্তিত করিয়া নিজ নিজ নামে এক একটি বৈষ্ণব-দল সংস্থাপন করেন ; যেমন হরিবাসী, রাম-প্রসাদী, বড়্‌গল্‌ ইত্যাদি। নিমাৎ-সম্প্রদায়ী হরিবাসীরূপ অন্য অন্য সকল অংশেই রামানন্দীদের মত তিলকসেবা করে ; বিশেষ এই যে, ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্য-স্থলে রক্ত-বর্ণ শ্রী * না করিয়া ক্রয়ুগলের মধ্য-স্থলে শ্যামবিন্দি নামক কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা একটি ক্ষুদ্র বিন্দু করে। শ্যামবিন্দির অসংস্থান হইলে, গোপীচন্দন দ্বারা গুল্লবর্ণ বিন্দু করিয়া

* উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্য-রেখার নাম শ্রী।

হরিবাসী, রামপ্রসাদী, বড়্‌গল, লক্ষরী ও চতুর্ভুজী । ২৮১

থাকে। রামানন্দীরা জ্রুগলের নিম্ন-স্থলে ও নাসিকার উর্দ্ধভাগে গোপীচন্দন লেপন করিয়া যে অর্দ্ধগোলাকৃতি বা তদনুরূপ এক প্রকার আকৃতি প্রাপ্ত করে, তাহাকে সিংহাসন বলে। হরিবাসীরা সেরূপ লিপ্ত সিংহাসন না করিয়া অর্দ্ধগোলাকৃতি রেখামাত্র করিয়া থাকে। ঐ আকৃতি বা রেখার উত্তর প্রান্ত ললাটস্থ উর্দ্ধপুণ্ড্রের নিম্ন-ভাগে লগ্ন করিয়া দেওয়া হয়। ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত মুগিপট্টনে হরিবাসীদের আদি আস্থান আছে। রামাৎ-সম্প্রদায়ী রামপ্রসাদীরা জ্রুমধ্যে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু না করিয়া ইহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে ললাট-দেশের মধ্য-স্থলে শ্বেতবর্ণ বিন্দু করে। সেই বিন্দুটি হরিবাসীদের অপেক্ষা বৃহত্তর। ইহাদের এই তিলককে বেণীতিলক বলে। ইহাদের এইরূপ সংস্কার আছে যে, সীতা দেবী স্বহস্তে রামপ্রসাদের কপালে এই তিলক অঙ্কিত করিয়া দেন। গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত সরুয়ার্ নামক গ্রামে ইহাদের একটি আস্থান আছে। বড়্‌গল্ নামক রামাৎ-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা উক্তরূপ বিন্দু না করিয়া রামানন্দীদের মত উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্য-দেশে রক্তবর্ণ শ্রী করে, কিন্তু তাহাদের ন্যায় জ্রুর নিম্ন-স্থলে নাসিকার উর্দ্ধ-ভাগে সিংহাসন করে না। ঐ সম্প্রদায়ী লক্ষরী নামক বৈষ্ণবেরা রামানন্দীদের মত সিংহাসন করে, কিন্তু তাহাদের ন্যায় রক্তবর্ণ শ্রী না করিয়া শ্বেতবর্ণ শ্রী করে। অযোধ্যায় ইহাদের আস্থান আছে। চতুর্ভুজীদের তিলক রামা-

নন্দীদিগেরই অনুরূপ, কেবল ললাটে শ্রী নাই। শ্রী-স্থান শূন্য থাকে। ইহারাও রামাং-সম্প্রদায়ী। বৈষ্ণবদের বিশ্বাস এই যে, চতুর্ভুজী-দলের প্রবর্তক সাধু-বিশেষ কোন উপলক্ষে চতুর্ভুজ ধারণ করিয়া নিজ প্রভাব প্রকাশ করেন এই নিমিত্ত এই দলের নাম চতুর্ভুজী হয়। পশ্চাৎ প্রধান চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্গত পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈষ্ণবগণের প্রায় সমস্ত প্রকার তিলকের প্রতিকল্প চিত্রিত হইতেছে; দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে *।

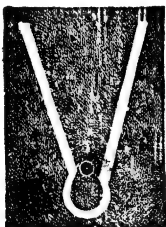
উহাতে যে যে বৈষ্ণব-দলের তিলক-সমূহের প্রতিকল্প চিত্রিত হইল, একাদি অঙ্ক নির্দেশ পূর্বক যথাক্রমে তাহাদের নাম লিখিত হইতেছে। ১ রামানন্দী; ক চিহ্নিত অর্দ্ধগোলাকৃতি শ্বেতবর্ণ তিলকাংশের নাম সিংহাসন। ২ হরিবাসী। ৩ রামপ্রসাদী। ৪ চতুর্ভুজী। ৫ বড়গল্‌। ৬ লক্ষরী। ৭ আচারী। ৮ মধ্যাচারী। ইহাদের কোন দলে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু করে; কৃষ্ণবর্ণ মূর্তিকা

* বৈষ্ণব-ধর্মে তিলকের বড় মহিমা। বাঙ্গলা দেশেও ভিন্ন ভিন্ন বৈষ্ণব-দলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তিলক-মেবা দেখিতে পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ প্রভুর পরিবারে বেণুপত্রাকৃতি, অবৈত প্রভুর পরিবারে ষটপত্রাকৃতি, আচার্য্য প্রভুর পরিবারে তিলপুষ্পাকৃতি, গৌরীদাস পণ্ডিতের পরিবারে রসকলিকাকৃতি ইত্যাদি নানা বৈষ্ণব-দলে নানা প্রকার তিলক প্রচলিত রহিয়াছে। সেই সমস্ত তিলক নাসিকা-পৃষ্ঠে করা হইয়া থাকে। তদতিরিক্ত, ঐ সমুদয় বৈষ্ণব-পরিবারের ললাট-দেশেও নানা রূপ উর্দ্ধপুণ্ড দেখা যায়। এম্বলে পরিবার শব্দের অর্থ শিষ্য-পরম্পরা।

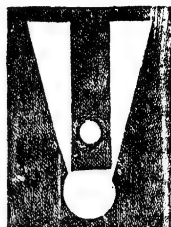
হরিবাসী, রাগপ্রসাদী, বড়্‌গল, লঙ্করী ও চতুভুজী । ২৮৩



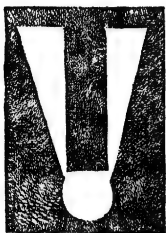
১



২



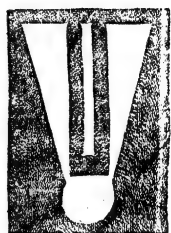
৩



৪



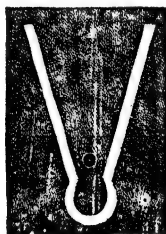
৫



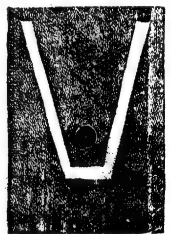
৬



৭



৮



৯

ন। থাকিলে খেতবর্ণ বিন্দু করে; অপর কোন দলে কৃষ্ণ-
বর্ণ ত্রী করে; অবশিষ্ট কোন দলে ত্রী-স্থান একেবারে
শূন্য রাখে। কিন্তু এই তিনের সমুদায় প্রকার তিলক

আমার দৃষ্টি-পথে পতিত হয় নাই । ৯ বল্লাভাচারী ।
 বল্লাভাচারীরা জুগলের গদ্য-স্থলে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু করে ;
 কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা না থাকিলে শ্বেতবর্ণ বিন্দু করিয়া থাকে ।
 ইহাদের তিলকে সিংহাসন নাই । এই সমস্ত সম্প্রদায়ী
 বৈরাগীরা ইচ্ছানুসারে কখন কখন নিজ তিলকের পল্লি-
 বর্তে সমুদায় ললাটে গোপীচন্দন এবং কখন কখন বা
 সমগ্র মুখমণ্ডলে রামরজু নামক মৃত্তিকা-বিশেষ লেপন
 করে ।

গোপীচন্দনে শ্বেতবর্ণ, শ্যামবিন্দি নামক মৃত্তিকাতে
 কৃষ্ণবর্ণ এবং হরিদ্রা, সোহাগা ও নেবুর রস মিশ্রিত
 করিয়া পীত ও রক্তবর্ণ তিলক করিতে হয় । এই
 শেষোক্ত তিলক-উপাদানে সোহাগার ভাগ অধিক
 হইলে রক্তবর্ণ হয়, নতুবা একরূপ পীতবর্ণ হইয়া থাকে ।

বৈরাগী ।

বৈরাগী শব্দের অর্থ রাগ-রহিত, অতএব যে কোন
 ব্যক্তি বিষয়-বাসনা-বিবর্জিত হইয়া সংসারাশ্রম পরি-
 ত্যাগ করে, তাহাকেই বৈরাগী বলা যায় ; কিন্তু লোকে
 তাহার অর্থ সঙ্কোচ করিয়া কেবল রামানন্দী এবং তৎ
 শাখা স্বরূপ কবীরপন্থী, দাদুপন্থী প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্র-
 দায়ী উদাসীনদিগকে বৈরাগী ও শৈব উদাসীনদিগকে
 সম্যাসী বলিয়া উল্লেখ করে * ।

কিন্তু বাঙ্গলা দেশে সচরাচর গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগকেও বৈরাগী বলে ।

এরূপ প্রবাদ আছে যে, রামানন্দের শিষ্য শ্রীআনন্দ বিশিষ্ট রূপে বৈরাগ্য-ধর্ম প্রচার করেন ; অতএব তাঁহা হইতেই রামানন্দী বৈরাগীদিগের প্রবাহ আরম্ভ অথবা প্রবল হইয়া থাকিবে । ইহারা নানা শ্রেণীতে বিভক্ত । ঐ সকল শ্রেণীভুক্ত লোকেরা কেহ ধন সংগ্রহ ও দান পরিগ্রহ করে না ; সকলেই ভিক্ষা করিয়া উদরপূর্তি করে । অনেকেই দেশ-ভ্রমণ করিয়া কাল হরণ করে । কতক ব্যক্তি নিজ নিজ শ্রেণীর মঠ-বিশেষে অবস্থিত হয় ও গৃহস্থদিগকে মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিয়া থাকে । যদিও প্রথমে ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডেই রামানন্দী সম্প্রদায় সংস্থাপিত হয়, কিন্তু তৎ-সম্প্রদায়ী বৈরাগীরা দক্ষিণ খণ্ডের অন্তঃপাতী নানা স্থানে গিয়া মঠ স্থাপন করিয়াছে । এই সকল বৈরাগীর মত ও অনুষ্ঠান নিতান্ত এক রূপ নয় । ইহারা বিষ্ণু বা বিষ্ণুর অবতার-বিশেষের নামোচ্চারণ করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ইহাদের মতামত ও আচার ব্যবহার বিষয়ে পরস্পর অনেক বিভিন্নতা আছে । যাযাবরদিগের অপেক্ষায় মঠ-স্থিত বৈরাগীদিগের মতের কিঞ্চিৎ স্থিরতা দেখা যায় । যাযাবর বৈরাগীদিগের সহিত গুলালদাসী, দরিয়াদাসী, রামতিরাম প্রভৃতি কত প্রকার নূতন নূতন মতাবলম্বী বৈষ্ণব মিশ্রিত হইয়াছে তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন ।

রামাৎ বৈরাগীরা অঙ্গুরীয় সদৃশ এক প্রকার পদার্থকে গল-দেশে লব্ধিত বা যজ্ঞোপবীতে গ্রথিত করিয়া

রাখে; তাহার নাম পবিত্রি বা যন্ত্র। তাত্র ও রৌপ্য মিশ্রিত করিয়া ঐ পদার্থ নির্মিত হয়। উহাতে কিঞ্চিৎ স্বর্ণ বা পিত্তলও মলিত থাকে। ইহার কণ্ঠদেশে এক খণ্ড তুলসীকাষ্ঠও বদ্ধ করিয়া রাখে; তাহার নাম হিরা। ছোট বড় নানাপ্রকার হিরা আছে। এতদ্ভিন্ন ছোট ছোট তুলসীকাষ্ঠের মালাও কণ্ঠে ধারণ করে; তাহার নাম কণ্ঠী। ইহার আরও নানাপ্রকার তুলসীমালা ব্যবহার করিয়া থাকে। তন্মধ্যে এক প্রকারের নাম স্মরণী অর্থাৎ স্মরণী। তাহাতে আঠারটি মালা থাকে। তাহার প্রত্যেকটি বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের এক এক গ্রন্থির মত কিম্বা তাহা অপেক্ষাও বড়। এই আঠারটির মধ্যস্থলে অপর একটি থাকে, তাহার নাম স্মারক। যখন ইচ্ছা হয়, তখনই ইহার এই মালা হস্তে লইয়া জপ করে। আর এক প্রকার জপমালা আছে, স্নানের পর তাহা দ্বারা জপ করিয়া থাকে। তাহাতে এক শত আটটি মালা ও একটি স্মারক থাকে। সে গুলির গঠন স্মরণীর মত; কিন্তু আকারে তদপেক্ষা ছোট। কোন কোন বৈরাগীর উভয় কর্ণে এক একটু তুলসীকাষ্ঠ সূত্র দ্বারা লব্ধিত দেখিতে পাওয়া যায়। উহা ক্ষুদ্র কীলকাকৃতি। ভজন-কালে উহা দ্বারা কর্ণবিবর রুদ্ধ করিয়া রাখে।

ইহার ছয় হস্ত পরিমিত এক খণ্ড উর্গাবস্ত্র অথবা কার্পাসবস্ত্র বুকে পীঠে বন্ধন করিয়া রাখে; তাহার

নাম অচলা । কেহ কেহ বাহু-দেশে এক প্রকার প্রস্তুত করা কার্পাস-সূত্রের রজ্জু বন্ধন করিয়া রাখে । তাহা এক প্রকার ত্রতস্বরূপ । অনন্ত ত্রতের সময় ধারণ করিয়া পর বৎসর অনন্ত ত্রতের দিন উহা পরিত্যাগ করিতে হয় ।

ইহারা অলাবু বা কাষ্ঠ-নির্মিত কমণ্ডলু ব্যবহার করে এবং মৃগচৰ্ম্ম ও লৌহময় দীর্ঘাকার চিমটা সঙ্গে রাখে । ভগবদ্গীতা ও তুলসীদাসী রামায়ণ প্রভৃতি ধর্ম্ম-প্রতিপাদক গ্রন্থ এবং শালগ্রাম শিলা ও রাম, সীতা, লক্ষ্মণ, গোপাল প্রভৃতি দেবমূর্তি সকল সঙ্গে থাকে । কেহ কেহ শত শত বা সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শালগ্রাম শিলা সমভিব্যাহারে করিয়া তীর্থ ভ্রমণ করিতে যায় । কলিকাতার অপর পারে শালিকার গোবিন্দ প্রসাদের ঘাটে এক বার একটি রামানন্দী বৈরাগী আমারে রাশীকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শালগ্রাম সকল প্রদর্শন করাইয়া বলিলেন; ইহাতে চারি সহস্র শালগ্রাম শিলা বিদ্যমান রহিয়াছে । কেহ কেহ গল-দেশে শালগ্রাম শিলা বাঁধিয়া যান-পর্যটন করিয়া থাকে ।

ইহারা তীর্থ-বিশেষ হইতে বিশেষ বিশেষ দ্রব্য সঙ্গে লইয়া আইসে । যেমন সেতুবন্ধ রামেশ্বর হইতে কৃষ্ণবর্ণ মালা-বিশেষ ; কন্যাকুমারী হইতে কন্যাকুমারীর চাউল বলিয়া প্রসিদ্ধ বস্তু-বিশেষ ; কিষ্কিন্ধ্যা হইতে বালী রাজার প্রস্তুতীকৃত অস্থি বলিয়া পরিচিত শ্বেতবর্ণ দ্রব্য-

নিশেষ এবং ভারতবর্ষের দক্ষিণ খণ্ডের পর্বত-বিশেষ হইতে স্বভাবজাত কতকগুলি ধূপ ; যেমন জনার্দন ধূপ, আশাপুরী ধূপ, ভুতখরেরী ধূপ ইত্যাদি ।

ফরারী, বাণশষী, পঞ্চধুনী প্রভৃতি
বৈষ্ণব তপস্বী ।

পরমার্থ-সাধন উদ্দেশে কায়-ক্লেশ করা হিন্দু-ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ । তদনুসারে, সম্যাসীদের ন্যায় বৈরাগীদের মধ্যেও ফরারী, দুধাধারী, বাণশষী, পঞ্চধুনী, মোনত্রতী, ঠাড়েখরী * প্রভৃতি নানাপ্রকার তপস্বী দেখিতে পাওয়া যায় । তদতিরিক্ত, কেহ কেহ মৃৎ-পাত্রে তুলসী-বৃক্ষ রাখিয়া হস্তে ধারণ পূর্বক করতল উদ্ধার্দিকে উন্নত করিয়া রাখে । কতকগুলি বৈরাগী ভোরকপীন ভিন্ন অন্য বস্ত্র পরিধান করে না । তাহারা শীতকালে অঙ্গে ভস্ম-লেপন ও সম্মুখস্থ ধূনীর সমীপে উপবেশন পূর্বক অগ্নিসেবা দ্বারা শীত নিবারণ করিয়া থাকে । কেহ কেহ কটি-দেশে কাষ্ঠের আড়বন্ধ ও কাষ্ঠের কৌপীন ধারণ করিয়া তপস্যা করে ; ইহাদের নাম কাঠিয়া । কেহ কেহ আবার ঐ অঙ্গে জিজির অর্থাৎ একরূপ লৌহ-শৃঙ্খল দিয়া থাকে ; তাহাদের নাম

* এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে শৈব-সম্প্রদায়-বিবরণের ১১—১০২ পৃষ্ঠা দেখ ।

ফরারী, বাণশযী পঞ্চধনী প্রভৃতি বৈষ্ণব তপস্যা । ২৮৯

লোহিয়া । তাহারা মুজ্ নামক দ্রব্য-বিশেষের এক
রূপ রজ্জুও কটি-দেশে বন্ধন করিয়া রাখে । পিত্তল,
নারিকেল-রজ্জু ও কার্পাসসূত্র-নির্মিত আড়বন্ধও দেখা
গিয়া থাকে । এই সমস্ত ধারণ করিবার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্র
আছে । জিজির-ধারণের মন্ত্র এই,

মুজকো বন্দন ধরমকো ধায়া ।

লৌহাকো এড়বন্দ কমরনে লায়া ॥

যে সমস্ত বৈরাগী সর্কাসে ভস্ম-লেপন রূপ ত্রুত
অবলম্বন করে, তাহাদের নাম থাকী । থাক শব্দের অর্থ
ভস্ম । এই পুস্তকের ৭৫ পৃষ্ঠায় তাহাদের প্রসঙ্গ করা
হইয়াছে । ভস্ম-লেপনের মন্ত্র এই,

বহ্মেগা মেন্হ জমেগা দুব্ বহ্মেগা গৌ হুগীয়া গৌব্ অগিন্ ,
মুখ্ জহে সূর্য্য মুখ্ তপে বহি খাক্ মন্তসকৌ বহি লাগা জাক্
হুবা দিহ্ ফাক্ অল্লহ নিবজ্জন আদি আদ ।

এইরূপ ত্রুত-ধারী নানা প্রকার উদাসীনেরা জন-
সমাজে অসাধারণ ভক্তি-শ্রদ্ধার পাত্র হইয়া থাকে ।
কিন্তু বৈরাগীদের মধ্যেই কোন কোন সাত্ত্বিক-ভাবাপন্ন
ব্যক্তিকে বলিতে শুনিয়াছি, এই সমস্ত বাহ্য আড়ম্বর
কপট-বেশী বৈষ্ণবদের উপার্জনের পথ মাত্র । ফরারীরা
যেমন ফল-মূল মাত্র ভক্ষণ এবং হুধাধারীরা যেমন দুগ্ধ
মাত্র পান করিয়া জীবন রক্ষা করে, সেইরূপ কোন কোন
বৈরাগী কতকগুলি লঙ্কামরিচ মাত্র আহার করিয়া তপস্যা-
মহিমা প্রকাশ করে শুনা গিয়াছে । কেহ কেহ যেমন

পঞ্চধুনি অর্থাৎ পঞ্চ স্থানে অগ্নি জ্বালিয়া তপস্যা করে, সেইরূপ কেহবা চতুর্দিকে চৌরাশীটি ধুনি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তন্মধ্যে উপবেশন পূর্বক জপাদি করিয়া থাকে।

কামধেন্বী ও মটুকাধারী।

রামাৎ নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈষ্ণবেরা বিশেষ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়-সংজ্ঞা ধারণ করে; যেমন কামধেন্বী মটুকাধারী ইত্যাদি।

কামধেন্বী।—যাহারা কামধেনু নামে একরূপ ভিক্ষা-যন্ত্র স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষার্থ পর্য্যটন করে, তাহাদেরই নাম কামধেন্বী। ঐ যন্ত্রটি এক গাছি বাঁক বই আর কিছুই নয়। ভারীরা যেক্রূপ বাঁকে তার লইয়া যায়, তাহার ন্যায় ঐ কামধেনুরও হুই দিকে দুই গাছি শিক্য অর্থাৎ শিকা থাকে এবং সেই দুই শিকায় হুই খানি চাকারী রাখা হয়; তাহাতেই ভিক্ষা-সামগ্রী সকল সংগৃহীত হইয়া থাকে। ঐ শিকা লোহিত বর্ণ বস্ত্রে অর্থাৎ লাল থেরুয়াতে আবৃত। এক দিকের শিকায় গাভীর আকার ও অপর দিকের শিকায় হনুমানের মূর্তি চিহ্নিত থাকে। কামধেন্বীরা এই কামধেনু যন্ত্র যন্ত্র-পূত করিয়া প্রতিষ্ঠা পূর্বক প্রতিদিন হুই সন্ধ্যা তাহার পূজা ও আরতি করে। ইহার উক্তরূপ লাল থেরুয়াতে প্রস্তুত পরিধেয় বস্ত্র,

আঙ্গরাখা ও টুপি ব্যবহার এবং কটি-দেশে ঘণ্টা বন্ধন পূর্বক কামধেনু স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষা করিতে যায় । কাহা-রও ঘারহ হয় না ; ‘ধনুস্-ধারী রাম, ধনুস্-ধারী রাম’ এই নাম উচ্চারণ পূর্বক পথে পথে ভ্রমণ করে ও গৃহীরা সেই নাম শ্রবণমাত্র ঐ কামধেনু-পাত্রে ভিক্ষা আনিয়া দেয় । ইহারা এইরূপে যাহা কিছু ভিক্ষা পায়, আলেখিয়া * সম্মাসীদের ন্যায় সমস্ত আনিয়া স্বসম্প্র-দায়ী বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করায় ।

মটুকাধারী ।—যাহারা মটুকা অর্থাৎ বৃহৎ হণ্ডা স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষা করে, তাহাদের নাম মটুকা-ধারী । কেবল সংযোগীরা † মটুকা স্কন্ধে করিয়া ভিক্ষা-পর্যটন করে । কখন কোন ব্যক্তি একাকী ও কখন বা বহু ব্যক্তি একত্র মিলিত হইয়া ঐ মটুকা পূর্ণ করিয়া দেয় । এইরূপ এক স্থানেই তাহাদের ভিক্ষা-কার্য্য সম্পন্ন হয়, ঘারে ঘারে ভ্রমণ করা বিধেয় নয় ।

* ২য় ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়, ৯৩-৯৪ পৃষ্ঠা দেখ ।

† রামায়ণ নিম্নোক্ত চারি সম্প্রদায়-ভুক্ত হিন্দুস্থানী বৈরাগীর মধ্যে যাহারা দার-পরিগ্রহ পূর্বক স্ত্রী-পুত্রাদি স্বজনবর্গ লইয়া সংসারবাতা নির্বাহ করে, তাহাদিগকে সংযোগী বলে । এই সমস্ত সম্প্রদায়ের অপরা-পর হিন্দুস্থানী বৈরাগীরা তাহাদিগকে ভট্টাচার বলিয়া ঘৃণা করে । এমন কি, তাহাদের সহিত সহবাসও করে না এবং পণ্ডিত ভোজনেও উপস্থিষ্ট হয় না । শ্রী-সম্প্রদায়ী আচারী ব্রাহ্মণেরা ও বনভাচারী-সম্প্রদায়ী গোস্থামীর বংশ-পরম্পরাক্রমে আবহমানকাল গৃহাশ্রমী । অর্থাৎ তাহারা সংযোগী-দের মধ্যে পরিগণিত নয় ।

বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী ও বৈষ্ণব পরমহংস ।

ব্রহ্মচারী তিন প্রকার ; বাল-ব্রহ্মচারী, বৃদ্ধ-ব্রহ্মচারী ও কুল-ব্রহ্মচারী । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ক্রিয়ং কাল গৃহাশ্রমে সম্মিষিষ্ঠ থাকিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করে, তাহারাই প্রথমোক্ত দুই প্রকার ব্রহ্মচারীর পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে যাহারা অবিবাহিতাবস্থায় সংসার-ধর্ম্ম পরিত্যাগ করে, তাহারাই বাল-ব্রহ্মচারী । আর যাহারা দার পরিগ্রহ পূর্বক ক্রিয়ংকাল সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া পশ্চাৎ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে, তাহারাই বৃদ্ধ-ব্রহ্মচারী । এই উভয়ের মধ্যে যাহারা বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত, তাহারাই বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী । যত দিন তাহারাই এই মন্ত্রের সাধনা সহকারে ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকে, তত দিন বৈরাগীরা তাহাদের সহিত সঙ্গত অর্থাৎ সহবাসাদি করে, কিন্তু পঙ্গত অর্থাৎ আহার-ব্যবহার করে না । পরে যখন ব্রহ্মচর্য্য সমাপন পূর্বক বৈরাগী গুরু-বিশেষের নিকট কুলটুট্ মন্ত্র * নামে মন্ত্র-বিশেষ গ্রহণ করে, তখন বৈরাগীরা তাহাদিগকে স্বগণ মধ্যে

* রামায়ণ নিম্নোক্ত প্রভৃতি হিন্দুস্থানী বৈরাগীরা গৃহস্থ শিষ্যও করে, কিন্তু তাহাদিগকে ঐ কুলটুট্ মন্ত্র উপদেশ দেয় না । বর্ণ-বিশেষে বিশেষ বিশেষ অন্য মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকে । সেই সকল মন্ত্রের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাম আছে ; যেমন রামমন্ত্র, রামভারক মন্ত্র, মহামন্ত্র । ২০২ পৃষ্ঠার উৎকল দেহীর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে মহামন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে ।

গণ্য করিয়া তাহাদের সহিত পঞ্জিকভোজনে উপবিষ্ট হয় * এইরূপ বৈরাগ্য-অবলম্বন দ্বিতীয় জন্মস্বরূপ । এই নিমিত্ত উল্লিখিত বৈরাগীরা দীক্ষা-কালে নিজ পূর্ব নাম পরিত্যাগ করিয়া গুরু-দত্ত অন্য নাম গ্রহণ করে এবং পূর্ব গোত্র বিসর্জন করিয়া আপনাদিগকে অচ্যুতগোত্র বলিয়া পরিচয় দেয় । যে সকল ব্যক্তি গৃহাশ্রমে থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্য-ধর্ম্মের নিয়মানুসারে চলে, তাহাদের নাম কুল-ব্রহ্মচারী । তাহারা ষষ্ঠাধিধানে সম্ভ্রানোৎপাদন করিলেও প্রত্যবায় হয় না ।

যাহারা রামানুজাদি-সম্প্রদায়-সম্মত বৈষ্ণব-দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া পশ্চাৎ পরমহংস-বৃত্তি অবলম্বন করে, তাহারা ই বৈষ্ণব পরমহংস । শৈব পরমহংসদের সহিত ইহাদের প্রভেদ এই যে, ইহারা বিষ্ণু-পরায়ণ, বিষ্ণুপক্ষীয় ও বৈষ্ণব-সহবাসী । শৈব পরমহংসেরা যেমন আপনাকে শিবস্বরূপ ভাবনা ও শিবোহং বাক্য উচ্চারণ করে, ইহারাও সেই রূপ অচ্যুতোহং, অহং বিষ্ণুঃ এইরূপ ভাবনা ও উচ্চারণ করিয়া থাকে । রামানুজাদি চারি সম্প্রদায়েরই

* রামাৎ ও নিমাৎ প্রভৃতি হিন্দুত্বানী বৈরাগীদের পক্ষতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণে এক স্থানে উপবেশন করে ; শূদ্রদিগকে কিছু দূরে ভোজন করিতে দেয় । পূর্ব কালে আর্ঘ্য ও শূক্রে বেক্রপ বিশেষ ছিল, রামানন্দী প্রভৃতিরা গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়াও অনেকাংশে তাহা রাখিয়া দিয়াছে । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বিজাতিগণের মধ্যে যে জাতির বেক্রপ যজ্ঞোপবীত, ঐ বৈরাগীদের মধ্যেও তাহা প্রচলিত আছে ।

প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে যথাবিহিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক স্নান, আচমন, দেবার্চনাদি নানাবিধ নিত্যক্রিয়া করিবার ব্যবস্থা আছে। পটল ও পদ্ধতি নামক সংগ্রহ-গ্রন্থে এই সমস্ত ক্রিয়ার বিষয় লিখিত হইরাছে, এই নিমিত্ত এই সমুদায় ক্রিয়াকে পটল-ক্রিয়া ও পদ্ধতি-ক্রিয়া বলে। বাহ্য ব্যাপারের অনুষ্ঠান পরিবর্জন পূর্বক মনে মনে ভগবানের চিন্তন-অর্চনাদিকে মানসী ক্রিয়া বলে। পরমহংসেরা এই সকল ক্রিয়া বিহিত বিধান ক্রমে পরিত্যাগ করেন।

ইহারা বৈরাগীদের অনুষ্ঠেয় তিলক, কণ্ঠা, মালা-ধারণ প্রভৃতি বাহ্য ব্যাপার এবং ফলাহার, দুগ্ধাহার, বাণশয্যা, জিজির-ব্যবহার প্রভৃতি তপস্কারও অনুষ্ঠান করেন না। কেশ, জটা, শ্মশ্রু প্রভৃতিও রাখেন না; শৈব পরমহংসদের ন্যায় সময়ে সময়ে সমস্ত মুণ্ডন করিয়া ফেলেন। ভোরকোপীনও আবশ্যক বোধ করেন না; ইচ্ছা হয় রাখেন, ইচ্ছা না হয় না রাখেন। নিজেও অন্ন পাক করেন না এবং ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকেও অন্য বর্ণের হস্তে ভোজন করেন না। যোগ-সাধন দ্বারা সাযুজ্যমুক্তি-লাভ ইহাদের পরম পুরুষার্থ। অগ্রে সালোক্য ও পরে সাযুজ্যমুক্তি সিদ্ধ হয় এইরূপ ইহাদের বিশ্বাস। বিষ্ণুর সহিত এক লোকে সহবাসকে সালোক্য এবং তাঁহার সহিত সংযুক্ত অর্থাৎ তাঁহাতে লীন হওয়াকে সাযুজ্য মোক্ষ বলে।

ইহারা কুলাচারী শৈব পরমহংসদের ন্যায় মদ্য মাংস

ব্যবহার করেন না। প্রত্যুত তাহাতে ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণব দণ্ডী বা ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী ।

শ্রী-সম্প্রদায়-ভুক্ত যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্য-শ্রম উত্তীর্ণ হইয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন, তাহাদের নাম বৈষ্ণব দণ্ডী বা ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী। ইহঁরা রামানুজ-সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব দণ্ডি-সম্প্রদায়। দশ-নামী দণ্ডীরা এক গাছি দণ্ড ধারণ করেন, ইহঁরা তিন গাছি দণ্ড একত্র বন্ধন করিয়া সঙ্গে রাখেন*। শিখা তিন সমস্ত মস্তক মুণ্ডন, গেরুয়াবস্ত্র পরিধান এবং যজ্ঞোপবীত ও গল-দেশে তুলসীকাষ্ঠ ও কমলবীজের মালা ধারণ করেন। ইহঁরা নারায়ণ অর্থাৎ চতুর্ভূজ বিষ্ণুর উপাসক। আচার ব্যবহার বিষয়ে শ্রী-সম্প্রদায়ী অন্যান্য লোকের সহিত ইহঁাদের কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে। বিশেষরূপ শুদ্ধাচার-অবলম্বন, অহরহ বেদাধ্যয়ন ও

* দণ্ড শব্দে বস্তু; প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা আরোপ করিয়া সংঘম অর্থে ঐ শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। যাহারা কায়দণ্ড, বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এই ত্রিবিধ দণ্ড-সাধনে সমর্থ, তাহাদেরই নাম ত্রিদণ্ডী*। বোধ হয়, এইপ্রকার দণ্ড-বিধান হইতেই দণ্ডীদিগের দণ্ড-গ্রহণ রূপ ব্রতের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

দানবহৃত্যে ননীহৃত্যঃ দাবহবৃত্তাবিব ন।

দক্ষীণে নিধিতা দুর্বা নিবহৃত্যোনি বৃত্তান্তে ॥

নানাপ্রকার নিত্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান ইহাঁদের অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম ।

ইহাঁরা অগ্নি ও ধাতু স্পর্শ করেন না । শ্রী-সম্প্রদায়ী গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে দানস্বরূপ যাহা কিছু খাদ্য সামগ্রী প্রাপ্ত হন, তন্মাত্র ভক্ষণ করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন । কমণ্ডলু-ধারণ, মরণানন্তর দেহ-সংস্কার ইত্যাদি অনেক বিষয় শৈব দণ্ডীদের অনুরূপ * । কিন্তু ইহাঁদের মধ্যে কেহই কুলাচারী শৈব দণ্ডীদের ন্যায় মদ্য মাংস ব্যবহার করেন না । ইহাঁরা দেবারাধনা, ধর্ম্ম-বিষয়ক মতামত ও নিত্য নৈমিত্তিক আচার ব্যবহার বিষয়ে রামানুজ-প্রদত্ত উপদেশানুসারেই চলিয়া থাকেন । অপরাপর উদাসীনদিগের ন্যায় অধিক দূর পর্য্যটন করেন না, এ প্রযুক্ত ভারতবর্ষের উত্তর খণ্ডে ইহাঁদিগকে প্রায়ই দৃষ্টি করা যায় না । কিন্তু দক্ষিণ খণ্ডের অন্তর্গত বহু স্থানে ভূরি ভূরি ও প্রধান প্রধান ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীরা অবস্থিতি করেন ।

নাগা ।

নাগা দুই প্রকার, বৈষ্ণব ও শৈব । যদিও বৈরাগী ও সন্ন্যাসীদিগের সহিত নাগাদিগের তাদৃশ কিছু বিশেষ নাই, কিন্তু তাহারা একপ ধুংশীল যে, লোক-লজ্জা পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিবস্ত্র ও দল-বদ্ধ হইয়া পর্য্যটন করে এবং

* দ্বিতীয়ভাগ উপাসক-সম্প্রদায়, ১৬-১২ পৃষ্ঠা দেখ ।

এরূপ উগ্র-স্বভাব ও কলহশীল যে, সর্বদা খড়্গ, ফলক ও বন্দুক লইয়া ভ্রমণ করে এবং উপলক্ষ পাইলেই লোকের সহিত বিবাদ ও যুদ্ধ করিয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে হরিদ্বারের কুম্ভমেলাতে ইহাদের উগ্র-স্বভাবের বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই উপলক্ষে শৈব নাগাদিগের সহিত বৈরাগী নাগাদিগের বিষম বিবাদ উপস্থিত হইয়া এক এক বারে সহস্র সহস্র মনুষ্য রণক্ষেত্রে নিপতিত হইয়াছে। দাবিস্তানে লিখিত আছে যে, ১০৫০ হিজরা শাকে হরিদ্বারে মুণ্ডীদিগের সহিত সম্যাসীদিগের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহাতে সম্যাসীরা জয়ী হইয়া ভুরি ভুরি মুণ্ডীর প্রাণ নষ্ট করে। ১৬৮১ শকে তথায় সম্যাসীদিগের সহিত বৈরাগীদিগের যে যুদ্ধ-ঘটনা হয়, নাগারাই তাহার প্রধান অধ্যক্ষ ছিল তাহার সন্দেহ নাই। তাহাতেও বৈরাগীরা পরাস্ত হইয়া তথা হইতে দূরীকৃত হইয়াছিল এবং তদবধি যে পর্যন্ত সে স্থান ইংরাজ রাজার অধিকার-ভুক্ত না হইয়াছিল, সে পর্যন্ত তাহারা আর হরিদ্বারে স্নান করিতে পাইত না।

নাগা ও পূর্বোক্ত অপরাপর বৈষ্ণব-সম্যাসীরা চারি ধামের ন্যায় চারিটি সরোবরকেও পুণ্যপ্রদ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে। যথা নারায়ণ-সরোবর*, বিন্দু-সরোবর,

* কচ দেশ হইতে অনতিদূরে অবস্থিত।

পম্পা-সরোবর ও মানস-সরোবর। উহারা সচরাচর এই সকল সরোবরকে নারায়ণসর্, বিন্দুসর্, পম্পাসর্ ও মানসর্ বলিয়া উল্লেখ করে। প্রতিবৎসর এই সকল পুণ্য-স্থানে মেলা হইয়া থাকে। তাহাতে বিস্তর লোকের সমাগম হয়।

চার্ সম্প্রদায়কা ভাঁট।

দশনামী ভাঁটের ন্যায় এক রূপ ভাঁটেরা রামানুজ প্রভৃতি প্রধান চারি সম্প্রদায়ের শিষ্য-প্রণালী প্রভৃতির বিবরণ লিখিয়া রাখে এবং প্রয়োজন অনুসারে তাহা কীর্তন করিয়া থাকে। তাহারা আপনাদিগকে 'চার্ সম্প্রদায়কা ভাঁট' বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। তাহারা বৈরাগী ও অবৈরাগী অনেকের নিকট গমন পূর্বক স্তুতি-পাঠ, যশোবর্ণন ও শিষ্য-প্রণালী আৰুতি করিয়া তিষ্কা করে। তাহারা যাহা কীর্তন করে, তাহাকে কবিং বলে। তাহারা বিষ্ণুপাসক।

বৈষ্ণবাদিগের যাত বা মেলা।

রামাং, নিমাং প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ীদিগের আপন আপন সম্প্রদায়ের অন্তর্গত কোন দেবতা, মহাপুরুষ, অথবা সাম্প্রদায়িক কোন বিশেষ ঘটনা উপলক্ষে বৎস-

রের মধ্যে এক এক নির্দিষ্ট সময়ে স্থানে স্থানে যাত অর্থাৎ মেলা হয়। মেলায় দেশ-দেশান্তর হইতে লোক সমূহ সমাগত হয় এবং নৃত্যগীতাদি নানা প্রকার আমোদ ও উৎসবের কার্য সকল অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তথায় নানা স্থান হইতে দোকানী পশারী সকল আসিয়া উপস্থিত হয় এবং বিবিধ দ্রব্য-সামগ্রীর ক্রয়-বিক্রয় হইতে থাকে।

জঙ্গিপুরের সম্মিধানে তুলনীবিহার নামে একটি মেলার অনুষ্ঠান হয়। তথাকার জমীদার ঐযুক্ত দেওয়ান কীর্তিচন্দ্র দত্ত মহাশয় ঐ মেলা স্থাপন করেন। জঙ্গিপুরে ঐন্দ্রাবনবিহারী নামক শালগ্রাম, কয়েকটি রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ এবং একটি সদাব্রত সংস্থাপিত আছে। উল্লিখিত কীর্তিচন্দ্র দত্ত মহাশয়ই এ সমুদায়ের স্থাপন-কর্তা। দত্ত মহাশয় জাতিতে সূর্যবংশিক; পাছে কেহ তাঁহার ঠাকুরবাড়ীতে আহারাদি গ্রহণ না করেন, এই আশঙ্কায় উক্ত ঠাকুরবাড়ী, সদাব্রত এবং জমীদারীর কিয়দংশ ইষ্টদেবকে সমর্পণ করিয়া যান। অবশিষ্ট জমীদারী ঐন্দ্রাবনবিহারীর সেবার নিমিত্ত নির্দ্ধারিত হয়। তাঁহার বংশধরেরা সেবকস্বরূপ থাকিবেন, ইহাও লিখিয়া যান। এক্ষণে ঐ কীর্তিচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বংশাবলী দ্বারা ই মেলার কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ভাগীরথীর পশ্চিম কূলে রঘুনাথগঞ্জ নামক স্থানে তুলনীবিহার উৎসবের আলায় সংস্থাপিত। প্রায় ৭০

বিঘা ভূমির চতুঃপার্শ্বে কেবল গৃহ ; মধ্য-স্থলে নাটমন্দির নামে একটি মন্দির আছে । বর্তমান জমীদারগণ কর্তৃক বাটীটির সুন্দররূপ মেরামত হয় না, এজন্য অনেক স্থান ভগ্নাবশেষ হইয়া রহিয়াছে । ৩০শে বৈশাখ শ্রীরুদ্দাবন-বিহারী জঙ্গিপুর হইতে, আগমন করিয়া এই মন্দিরে ৩ দিবস মহাসমারোহের সহিত অবস্থিতি করেন । এই মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে যে আশীটি প্রকোষ্ঠ আছে, তাহাতেও নানা স্থানের ঠাকুর আসিয়া বিরাজ করেন । ইহাদিগকে উৎসবের পূর্বে আহ্বান করা হয় এবং যথোচিত সম্মান ও পুরস্কারও প্রদত্ত হইয়া থাকে ।

উৎসবের তিন দিন নানারূপ নৃত্যগীতাদির অনুষ্ঠান হয় । এই মেলায় কলিকাতা, বর্দ্ধমান ও মুরশিদাবাদ হইতেও দোকানী পশারী আইসে এবং নানা স্থান হইতে বহুত্তর লোকের সমাগম হয় ; তন্মধ্যে মুরশিদাবাদ, বীরভূম, বর্দ্ধমান ও মালদহ হইতেই অধিকাংশ লোক আসিয়া থাকে । মুরশিদাবাদ জেলার মধ্যে আরও কয়েকটি মেলার অনুষ্ঠান হয় ; কিন্তু এইটিই সকলের মধ্যে প্রধান । এই মেলার আঁকজমক পূর্বাপেক্ষা অনেক কমিয়া গিয়াছে ।

অগ্রদ্বীপে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের একাদশী তিথিতে গোপীনাথের মেলা নামে একটি মেলা হইয়া থাকে । তাহাতেও বিস্তর বৈষ্ণবের সমাগম হয় । তাহাকে দোমঠাকুরের শ্রাদ্ধও বলিয়া থাকে । উহাতে

চিড়ে-মচ্ছব ও অন্ন-মচ্ছব হয়। বৈষ্ণবেরা অতি আদরের সহিত উহা ভক্ষণ করে। মেলা উপলক্ষে অপরাপর অনেক জাতীয় লোকও উপস্থিত হয় ও নানাবিধ দ্রব্য-সামগ্রী বিক্রীত হইয়া থাকে। ঐ মেলা ও গোপীনাথ-দেব নবদ্বীপের রাজার অধিকৃত।

নবদ্বীপে মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমীর পরবর্তী সপ্তমী তিথি হইতে ১২ বার দিবস কাল ব্যাপিয়া একটি মেলার অনুষ্ঠান হয়। উহাতে বৈষ্ণবেরা একত্র মিলিত হইয়া অনবরত নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে ও মচ্ছব দেয়। ঐ দিনের পর দিবসে অর্থাৎ পূর্ণিমার পরবর্তী চতুর্থীর দিনে উহারা ধূলায় ধূসরিত হয় ও অপরাপর লোকদিগকেও ধূসরিত করিয়া থাকে। ঐ সময়ে অশ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব হয়। লোকেরা তত্রত্য নানা আখড়ায় নানা দেব-দেবীর মূর্তি দর্শন করে। পরে ঐই মেলা এখান হইতে উঠিয়া বাগ্নাপাড়া নামক স্থানে গিয়া বসে এবং তথায় ৭ সাত দিন নিয়ত আনন্দোৎসব চলিতে থাকে। এখানকার দেবতার নাম গোপীনাথ। ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায় নবদ্বীপে গৌরান্দের জন্মতিথি উপলক্ষেও মেলা হইয়া থাকে।

পৌষ মাসের সংক্রান্তির দিবসে বীরভূম জেলার অন্তঃপাতী কেন্দুবিল গ্রামে জয়দেব গোস্বামীর মেলা ও তেহট্ট নামক গ্রামে কৃষ্ণরায় ঠাকুরের মেলা হয়। বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতী কুলীনগ্রাম নামক স্থানে

সমস্ত মাঘ মাস ধরিয়া মদনগোপাল বিগ্রহের যাত হইয়া থাকে। ১লা বৈশাখ খিদিরপুর ও চক্রবেড় নামক গ্রামে গোষ্ঠ-বিহারের মেলা হয়। এতদ্ভিন্ন গোষ্ঠাষ্টমী অর্থাৎ জগদ্ধাত্রী পূজার পূর্বদিবসে অগ্র-দ্বাপের নিকটবর্তী চাকুন্দে নামক গ্রামে এবং চৈত্র মাসে সোণামুখী নামক স্থানে ও খানাকুলে অভিরাম গোস্বামীর পাটে যাত হইয়া থাকে।

কার্তিক মাসে শান্তিপুর নামক স্থানে শ্যামচাঁদ ও অন্যান্য কতকগুলি দেবতার রাস উপলক্ষে বিলক্ষণ সমারোহ হইয়া থাকে। উহাতে অসংখ্য লোকের সমাগম ও অশেষবিধ দ্রব্যসামগ্রীর আমদানী-রপ্তানী হয় এবং ১৫ পোনর দিন ধরিয়া গৃহে গৃহে নৃত্য-গীতাদি বিবিধ আনন্দ-জনক কার্যের অনুষ্ঠান হইতে থাকে। কলিকাতার উত্তর খড়দহ নামক স্থানেও শ্যামসুন্দর ঠাকুরের রাস উপলক্ষে মহা উৎসব-কার্য হইয়া থাকে। কলিকাতার দক্ষিণ জয়নগর গ্রামেও রাধাবল্লভ বিগ্রহের পঞ্চম দোল উপলক্ষে অতিশয় জনতা ও সমারোহ হয়। মাহেশে জগন্নাথ দেবের রথ ও স্নানযাত্রা উপলক্ষে এবং বগড়ীতে কৃষ্ণরায় নামক বিগ্রহের রাস, দোল ও রথযাত্রা উপলক্ষেও সামান্য জনতা ও সমারোহ হয় না।

শ্লোক ও সঙ্গীত ।

এই পুস্তকে প্রস্তাবিত মঙ্গলদায় সমূহের প্রবর্তক ও গুরু বিশেষের
বিরচিত কয়েকটি শ্লোক ও সঙ্গীত উদ্ধৃত হইতেছে ।

পিপার কৃত ।

কাযো দিবা কাযো দিবল্ কাযো জন্মম জাতি ।

কাযো ধূপ দীপ নৈবেদ কাযো পূজাপাতি ॥

কাযা বহুখণ্ড খোজনে ন নিধি পাই ।

ন কুছ আযো ন কুছ গযো রামকি দোহাই ॥ ১

যো ব্রহ্মাণ্ডে সৌর পিণ্ডে যো খোজি সো পাবে ।

পিপা প্রণবৈ পরম তত্ত্ব হৈ সদ্গুরু ছৌষ জস্বাবে ॥

শরীরই দেবতা, শরীরই দেবালয়, শরীরই জন্ম-
জাতি, শরীরই ধূপ দীপ নৈবেদ্য, শরীরই পূজা-পত্রাদি ।
বহু-খণ্ড-বিশিষ্ট শরীর অন্বেষণ করিয়া লোকে কোন
নিধিই পায় না । আসেও নাই কিছু, যায়ও নাই কিছু,
রামের দোহাই । ব্রহ্মাণ্ডে যিনি, দেহ-মধ্যেও তিনি ।
যে অনুসন্ধান করে, সেই পায় । পিপা নত্নভাবে পরম
তত্ত্ব কহিতেছে, সদ্গুরু হইলেই দেখাইয়া দিবে ।

সুরদাসের কৃত ।

তজ মন হরি বিমুখনকী সঙ্গ ।

বাঁকি সঙ্গ-কুমতি ভপজত্ হৈ করত মজন্মে মঙ্গ ॥

কাগহি কাহ কপূর চুনায়ে শ্রান্ নহায়ে গঙ্গ।

বরকো কাহ অরগজালেপন মরকট ভূষণ অঙ্গ ॥

সুমতি সুসঙ্গতি তিনছিং ন ভাবত পিষত বিষয়রস ভঙ্গ।

সুরদাস প্রমু কারি কমরিয়া চড়ত্ ন হুজী রঙ্গ ॥

মন! যে ব্যক্তি হরি-সেবায় বিমুখ, তাহার সংসর্গ পরিতাগ কর। তাহার সং-দোষে কুপ্রবৃত্তির উৎপত্তি হয় ও ভজনের ভঙ্গ হইয়া যায়। কাককে যদি কর্পূর ভোজন করান হয়, আর কুকুরকে যদি গঙ্গা-স্নান করান যায়, তাহা হইলেই বা কি হইবে? গর্দভের গায়ে অরগ্জা * লেপন করিলেই বা কি, আর মরকটের অঙ্গে ভূষণ দিলেই বা কি। স্মৃতি ও সংসঙ্গ তাহাদের ভাল লাগে না; তাহারা বিষয়-রস-রূপ সিদ্ধি পান করে। সুরদাস কহে, প্রভু! হরি-বিমুখ ব্যক্তি কৃষ্ণবর্ণ কঙ্কল-স্বরূপ; তাহাকে অন্য বর্ণ করা যায় না (অর্থাৎ কিছুতেই হরি-ভক্ত করিতে পারা যায় না)।

তুলসীদাসের কৃত।

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সাতসিন্দু মরিপূর।

তুলসী সাতক্কে মতে বিন্ স্নাতী সমধূর ॥

গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ও সাত সমুদ্রে জলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তথাচ তুলসী কহে, পাপিয়া পক্ষীর মতে স্নাতী নক্ষত্রের জল ব্যতিরেকে সমুদায় ধূলি-সমান।

তপস বরষি গরজত তরজি ভারত কুলিয় কঠোর ।

চিতব কি চাতক জলদ তজি কবহুঁ আনকী আর ॥

মেঘ গর্জন, তর্জন ও শিলা-বর্ষণ করিয়া কঠিন বজ্র
নিষ্ক্ষেপ করিতেছে, তথাচ চাতক পক্ষী কি মেঘ পরিত্যাগ
করিয়া কখন অন্য দিকে দৃষ্টি-পাত করে ?

জঁচী জাতি পপীহরা পিয়ত ন নীচী নীর ।

কৈ যাচৈ ঘনম্ব্যাম সৌ কৈ দুখ সহৈ মরীর ॥

পাপিয়া পক্ষীই উচ্চ-জাতীয় ; নীচের জল পান
করে না । হয়, শ্যাম জলধরের নিকট জল প্রার্থনা
করে, না হয়, শরীরের দুঃখ সহিয়া থাকে ।

প্রভু তরুতর কপি ভারপর তে কিয় আশ্রু সমান ।

তুলসী কহুন রাম সৈ সাহেব মীলনিধান ॥

প্রভু তরু-তলে আর বানরগণ শাখার উপর । তিনি
তাহাদিগকে আপন সমান করিয়াছেন । তুলসী বলে,
রামের সমান সুশীল প্রভু কোথাও নাই ।

তুলসী সন্তনতে সুনে সন্তত ইহৈ বিচার ।

তন ধন বসন্তল অচল জগ যুগ যুগ পরভপকার ॥

তুলসী কহে, সাধুগণ-সমীপে সতত এই বিচার
শুনিতে পাই যে, দেহ ধন সকলই অস্থায়ী ; জগতে
কেবল পরোপকারই যুগ-যুগান্তর-স্থায়ী হইয়া থাকে ।

নীচ লিচারি নহি তজি জৌ পাবত সতসঙ্গ ।

তুলসী চন্দন বিটপ বাসি বিনু বিঘা মে ন ভুজঙ্গ ॥

নীচ জন সাধু-সঙ্গ পাইলেও নীচত্ব ত্যাগ করে না।
তুলসী কহে, ভুজঙ্গ চন্দন-তরুতে বাস করিলেও বিষ-
বর্জিত হয় না।

কবীরের কৃত।

এসেরে জনম জরি যায় জগ আয় কে।
আপনি জু কায়া ঘোষে আরে কল্যায়েকে ॥
কোই পূজে কঙ্কর পথর মূরতি বনায়কে।
জিন্ সাহেবনে কায়া সিজাঁ তাহে বিসরায়কে ॥
কোই মারে মেড়া বক্রা দুর্গা বনবায়কে।
আপন জিয়রা পালে পাণী পরজী সতায়কে ॥
কোর সতাবে মাতা পিতা গুরু তিয়া বুলায়কে।
আপন উদর মরে পাণী হরি বিসরায়কে ॥
কোই করে দান দক্ষিণা ব্রাহ্মণ বুলায়কে।
কোই হরে পরধন গলে ফাঁসী লায়কে ॥
কহত কবীরা বানী শুনী মন লায়কে।
রামকে ভজনু বিন্ মরোগী বীরায়েকে ॥

জগন্মণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়া এই রূপেই জন্ম জ্বলিয়া
যায়। লোকে অন্যকে অতিশয় দুঃখ দিয়া আপন শরীর
পোষণ করে। যে প্রভু দেহ সৃজন করিয়াছেন, কেহ
তাঁহাকে বিস্মরণ পূর্বক কঙ্কর ও প্রস্তরের মূর্তি প্রস্তুত
করিয়া পূজা করে। কেহ বা দুর্গা-প্রতিমা নির্মাণ করিয়া

ছাগ ও মেঘ বিনাশ করে । পাপাত্মা ব্যক্তি পরের প্রাণে
পীড়া দিয়া আপন জীবন পালন করে । কেহ বা দার-
পরিগ্রহ করিয়া পিতা মাতা গুরুকে পীড়ন করে । পাপী
ব্যক্তি হরিকে বিস্মৃত হইয়া আপনার উদরই পরিপূর্ণ
করে । কেহ ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া দান-দক্ষিণা
করে । কেহ বা গলায় ফাঁসি দিয়া পর-ধন হরণ করে ।
কবীর কহে, মনোযোগ পূর্ব্বক এই বাক্য শ্রবণ কর, রাম-
ভজন না করিলে ক্ষিপ্ত হইয়া মরিবে ।

पण्डित वाद वदे सो भूँठा ।

रामके कहे जगत् गत् पावे खाँड़ कहे मुख भीठा ॥

पावक कहे पाँचो यो डाढ़े जल कहे लषा बुभाई ।

भोजन कहे भूख यो भागी तौ दुनियाँ तर याई ॥

विन् देखि विन् दरश परश विन् नाम लिये क्या होई ।

धनके कहे धनी यो होवे निर्धन रहे न कोई ॥

नर्के साथ सूझा हरिवोले हरिप्रताप नहि जाने ।

यो कवही" डड़ियाय जङ्गल की तौ हरिसुरति न जाने ॥

साँची देह विषय माया सङ्ग हरिभक्तनकि हँसी ।

कहे कबीर राम भजे विन् वाँधे यमपुर यासी ॥ १

পণ্ডিতেরা যে বাদানুবাদ করেন, তাহা মিথ্যা । রাম
বলিলেই যদি লোকে পরিত্রাণ পায়, তবে খাঁড় বলিলেই
মুখ মিষ্ট হইতে পারে । যদি অগ্নি বলিলে পা দগ্ধ হয়,
ও জল বলিলে তৃষ্ণা-নিবারণ হয়, আর যদি ভোজন
বলিলে ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয়, তবে রাম বলিলেই লোক

নিস্তার পাইবে । দর্শন ও স্পর্শন না করিয়া কেবল নামোচ্চারণ করিলে কি হয় ? ধন বলিলেই যদি ধনী হয়, তবে আর কেহ নির্দীন থাকে না । মনুষ্যের সঙ্গে শুকপক্ষী হরিণাম করে, কিন্তু হরির মহিমা জানে না । যদি কখন সে জঙ্গলে উড়িয়া যায়, তবে আর হরি-স্মরণ করে না । বিষয়-মায়া-সংযুক্ত দেহই সত্য, এই কথা বলা হরি-ভক্ত জনের পক্ষে হাস্যের বিষয় । কবীর কহে, রাম-ভজন না করিলে বাঁধা পড়িয়া যম-পুরে যাবি ।

দাখর পূজিঁ হরি মিলেঁ তো হম্ পূজিঁ পছাড় ।

মালা দৈই হরি মিলেঁ তো হমমী দৈইঁ ঝাড় ॥

প্রান্তর পূজিলে যদি হরি-লাভ হয়, তবে আমি পাহাড় পূজা করি । মালা ফিরাইলে যদি হরি-লাভ হয়, তবে আমিও গাছের ঝাড় ফিরাই ।

নীকী নীকী বাত করী হক না হক করতি দুঁহা ।

কণ্ঠী বাঁধে হরি মিলেঁ তো বন্দা বাঁধে কুঁহা ॥

ভাল কথা বল, বুখা চীৎকার করিতেছ । গলায় কণ্ঠী বাঁধিলে যদি হরিকে পাওয়া যায়, তবে এ অধীন কাঠের কুঁদো বাঁধিবে ।

—

মলুকদাসের কৃত ।

দীনবন্দ্, দীননাথ মেই তন্ হেরিয়ে ।

সোনকা সোনীয়া নহিঁ, রূপেকা রূপীয়া নহিঁ,

কৌড়ি পয়সা গাঠ নহিঁ, যাশো কুছ লীজিয়ে ।
 খেতি নহিঁ, বারি নহিঁ, বনিজ ব্যাপার নহিঁ,
 এসা কৌড় সাহু নহিঁ, যাশো কুছ লীজিয়ে ॥
 ভাদ্র নহিঁ, বম্বু নহিঁ, কুটুম কবোলা নহিঁ,
 এসা কৌড় মিত্র নহিঁ, যাকে দিগ লাগিয়ে ।
 কহে তো মল্লুক দাস, ছোড় দৈ পরাদ্র আশ,
 এসা ধনী পায়কে শরণ কাকে যায়ে ॥

হে দীনবন্ধু দীননাথ ! আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর ।
 আমার সোনার মোহর নাই, রূপার টাকাও নাই, কড়ি ও
 পয়সাও গাঁটে নাই যে, তাহাতে কিছু ক্রয় করি । চাষও
 নাই, বাগানও নাই, বাণিজ্য-ব্যাপারও নাই, এমন কোন
 মহাজনও নাই যে, তাহা হইতে কিছু প্রাপ্ত হই ।
 ভাইও নাই, বন্ধুও নাই, কুটুম ও পরিবারও নাই, এমন
 কোন মিত্রও নাই যে, তাহার শরণ লই । মল্লুকদাস
 কহিতেছে, পরের আশা পরিত্যাগ কর । এমন ধনী
 প্রাপ্ত হইয়া আর কাহার শরণ লইবে ?

দাদুর কৃত ।

দাদু দুনিয়া কাবরী পাথর পূজন যায় ।

ঘরকী বক্সী ন পূজে যাকো পীসা খায় ॥

দাদু কহে, জগতের লোক ক্ষিপ্ত ; তাহার প্রস্তুত
 পূজা করিতে গমন করে, কিন্তু নিজ গৃহের যে প্রস্তুতময়

চক্রে * পেযিত সামগ্রী ভোজন করে, তাহার পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয় না ।

রৈদাসের কৃত ।

মাটকী পুঁতলা কৈসীকৈ নাচত হৈ ।

শুন বোলি দৈখ্ দৈখ্ দৌড়ি হি দ্বিরত হৈ ॥

যৌ কুঙ্খ পাবে তৌ গরব করত হৈ ।

মায়া গদু তব রৌনি লাগত হৈ ॥

মন বচ করম রস বস হি লীমানা ।

বিনস্ গদু তনু কাঁহা যা সমানা ॥

কহে রৈদাস বাজিগর भाई ।

বাজিগরসৌ প্রীত বন আই ॥

মাটির পুতুল কেমন নৃত্য করিতেছে । শুনিয়া, বলিয়া দেখিয়া, কেমন দৌড়িয়া বেড়াইতেছে । যদি কিছু পায়, তবেই গরিমা প্রকাশ করে, আর যদি ধন নষ্ট হয়, তাহা হইলেই ক্রন্দন করিতে থাকে । মন, বাক্য ও কৰ্ম্ম দ্বারা জীব বিষয়-রসের বশীভূত হইয়া প্রলুদ্ধ থাকে, কিন্তু শরীর নষ্ট হইলে কোথায় যাইয়া থাকিবে । রৈদাস কহে, ও ভাই বাজিকর ! বাজিকরের সহিত প্রীতি কর ।

গীরাবাইয়ের কৃত ।

मेरे गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई ।
 याके शिर भौरमुकुट मेरे पति सोई ॥
 कौस्तुभमणिकण्ठ पदिकण्ठ उरसि दिश जोई ।
 शङ्ख चक्र गदा पद्म कण्ठमाल सोई ॥
 मैं तो आइ भक्ति जानि युक्ति देखि मोई ।
 आसुआन जल सीँचि सीँचि प्रेमबीज वोई ॥
 साधुन् सङ्ग वैठि वैठि लोकलाज खोई ।
 अवतो वात फयल गयी जाने सब कोई ॥
 प्रेम की मथानी मथि युक्तिसे विलोई ।
 माखन घृत काड़ि लेत छँछु पिये कोई ॥
 राजन घर जन्म लेत सबे वात होई ।
 मीरा प्रभु लगन लगी होनि हो सो होई ॥

গিরিধর গোপালই আমার ; দ্বিতীয় কেহ নাই ।
 বাঁহার মস্তকে ময়ূর-মুকুট, তিনিই আমার পতি । তাঁহার
 গলায় কৌস্তুভ মণি ও বক্ষঃস্থলে ভৃগু-পদ-চিহ্ন দেখা
 যায় । তিনি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও কর্ণমালায় সুশো-
 ভিত । আমি তো ভক্তি জানিয়া আসিয়াছি ; যুক্তি
 দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি । অশ্রু-জল সেচন করিয়া প্রেম-
 বীজ বপন করিয়াছি । সাধুগণের সহিত উপবেশন
 করিয়া লোক-লজ্জা ক্ষয় করিয়াছি । এখন তো কথা
 প্রচার হইয়াছে, সকল লোকেই জানে । প্রেমরূপ মন্থন-

দণ্ড দ্বারা যুক্তি পূর্বক মন্বন করিয়া আমি মাখন দ্ব্যত
বাহির করিয়া লইতেছি, যে হয় কেহ ঘোল থাক্ ।
রাজ-গৃহে জন্ম গ্রহণ করাতে সকল সুখ-সন্তোগই হইতে
পারে, কিন্তু প্রভুর প্রতি মীরার প্রেমানুরাগ হইয়াছে ;
ইহাতে যা হবার তা হউক ।

— — —
সধন কৃত ।

নৃপকন্যা কে কারণ ভয়া এক মেখধারী ।
কামারথি স্থারথি আয়াকী পয়েজ সম্ভারি ॥
তবগুণ কয়া জগৎগুরা জৌ পাপ করম ন নাশি ।
সিংহ শরণ কত্ যায়ে জৌ জম্বুক্ গ্রাসি ॥
এক বুদ্ধকে কারণ চাতক্ নিত দুঃখ্ পাবে ।
প্রাণ গয়ে সাগর মিলে ফুন্ কাম ন আবে ॥
মৈ নহি প্ৰমু হৌ নহি কুচ্ছ্ অহৈ ন মীরা ।
আবসর্ লক্ষ্মা রাখ্লে সধনা ত ম্ তীরা ॥

কোন স্বার্থপর ব্যক্তি রাজকন্যার নিমিত্ত কামর-
ধারীর * ভেক ধারণ করে, তুমি তাহার ক্লেশ জানিয়া
মানস পূর্ণ করিয়াছিলে । যদি পাপ-কর্ম্মের নাশই না
হয়, তবে হে জগৎগুরু ! তোমার মহিমা কি ? যদি

* বাকের ন্যায় একটি বাঁশের দুই দিকে দুইটি শিকা থাকে এবং
সেই শিকায় দুইটি ছোট পেটরা রাখা হয়, ইহাকেই কামর কহে ।
যাহারা সেই কামর স্বন্ধে লইয়া তীর্থযাত্রা করে, তাহাদেরই নাম
কামরধারী ।

জঁম্বুকেই গ্রাস করে, তবে সিংহের শরণ কেন লইবে ?
এক বিন্দু জলের নিমিত্ত চাতক পক্ষী নিরন্তর ক্লেশ পায় ।
যদি তার প্রাণ-বিয়োগ হয়, আর সাগরও মিলে ; তথাচ
তাহাতে তাহার কোন কাজ দেখে না । আমি কিছু নই,
অমরও কিছু নাই ; হেঁ প্রভু ! তুমিই আছ ; এ সময়ে
লজ্জা হইতে রক্ষা কর, মধন তোমারই ।

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বৃত্তান্ত একরূপ সমাপ্ত হইল ।
পূর্বের লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে বৈষ্ণবদিগের চারিটি
প্রধান সম্প্রদায় প্রচলিত আছে * । রামানুজ, বিষ্ণু-
স্থানী, মধ্বাচার্য এবং নিম্বাদিত্য । অপরাপর সমুদায়
সম্প্রদায় ঐ চারিটি প্রধান সম্প্রদায়ের শাখা স্বরূপ ।
ঐ সমস্ত প্রধান অর্থাৎ মূল সম্প্রদায়ের সহিত এক
একটি শাখা-সম্প্রদায়ের অতিমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে
পাওয়া যায় । বাঙ্গলা-দেশীয় ন্যাড়া বাউল প্রভৃতি
প্রায় সমুদায় বৈষ্ণবেরাই আপনাদিগকে মধ্বাচার্যী
সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া অঙ্গীকার করেন । কিন্তু
উহাদের সহিত ঐ মূল সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহারাদি
বিষয়ে এরূপ বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, উহারা
মধ্বাচার্যী সম্প্রদায়ের শাখা বলিয়া সহসা প্রতীয়মান
হয় না ।

প্রথম ভাগ সমাপ্ত ।

* তৃতীয় পৃষ্ঠা দেখ ।

পরিশিষ্ট ।

(২৩ পৃষ্ঠার ২১ পঙ্ক্তির পর।)

মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তঃপাতী সাদকবাগ নামক গ্রামে একটি আখ্ড়া আছে। সাদকবাগ মুর্শিদাবাদ হইতে ৪ চারি ক্রোশ উত্তরে পঞ্চাতীরে অবস্থিত। অনুমান হয়, নবাব সিরাজউদ্দৌলার অধিকার-কালে ঐ আখ্ড়া স্থাপিত হইয়াছে। মন্তরাম আউলিয়া উহার স্থাপন-কর্তা; এজন্য উহাকে সচরাচর লোকে মন্তরাম বাবাজীর আখ্ড়া বলিয়া থাকে। মন্তরাম আউলিয়া রামাং-সম্প্রদায়ী হিন্দুস্থানী মহন্ত। জনশ্রুতি মন্তরাম আউলিয়া বিস্তর অলৌকিক কার্য্য দ্বারা বিশিষ্টরূপে লোকের ভক্তিভাজন হইয়াছিলেন। একদা নবাব সিরাজউদ্দৌলার সঙ্গী ভবানীর কন্যা তারাসুন্দরীর সতীত্ব-ভঙ্গে উদ্যত হইলে, তারাসুন্দরী মন্তরাম আউলিয়ার আখ্ড়ায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। উহাকে ধরিয়া আনিবার নিমিত্ত নবাব যত সৈন্য পাঠাইয়া দেন, হনুমান্ সেই সমুদায় সৈন্যকে দূরে অপসারিত করিয়াছিলেন।

মন্তরাম আউলিয়ার পর ক্রমান্বয়ে ৫ জন মহন্ত ঐ আখ্ড়ার গদিতে উপবেশন করিয়াছেন; যথা, গৌরীরাম দাস আউলিয়া, ভরদ্বাজ আউলিয়া, অযোধ্যারাম দাস আউলিয়া, শ্রবণ দাস আউলিয়া এবং জয়কৃষ্ণ দাস আউলিয়া। শেষোক্ত জয়কৃষ্ণ দাস আউলিয়া এখন বর্তমান আছেন। এখানে রাম সীতা প্রভৃতি দেবতার প্রতিমূর্ত্তি আছে।

এই আখ্ড়ায় অতিথি অভ্যাগত উপস্থিত হইলে প্রায় বিমুখ

হয় না। ইহার জমিদারীর আয় বার্ষিক ৮। ১০ হাজার টাকা আছে।
মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে এ আখড়ার সদৃশ সমৃদ্ধ আখড়া আর নাই। শ্রীরাম-
নবমীর দিন মহাসমারোহের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের পূজা ও ব্রাহ্মণ-
ভোজনাদি হইয়া থাকে। মহিষাদলের রাজা এই আখড়ার মহন্তের
শিষ্য।



শুদ্ধিপত্র ।

উপক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	১৮	হস্তনু	হস্ত
৮	১০	আখ্যাবলি;	আখ্যাবলি;
১০	২২	P.	P. P.
১১	১৪	কবি	কবি
১২	৯	ভাষায়	ভাষায়
১২	২৫	বিহুস্	বিহুস্
১৫	১৫	অগ্নি	অগ্নি
১৫	২১	অহস	অহস
১৫	২৬	সংস্কৃত	সংস্কৃত
২২	২৪	১ ম	১ ম
২৩	১৩	বিজ্ঞাপন	বিজ্ঞাপন
২৩	২১ ও ২২	১ম, ৩০ নং, ২ অঙ্ক;	১ম, ৩০ নং, ২ অঙ্ক;
২৩	২২	এবং ২৫ নং, ৪ অঙ্ক ইত্যাদি।	ইত্যাদি।
২৪	২২	Journal,	Journal, New Series,
২৮ ও ২৯ ২৯ ও ২০/৩০		হগ	হৌগ
৩০	১৬	নাভানেনিট	নাভানেনিট
৩৩	৪	স্বরস্বতী	স্বরস্বতী
৩৩	৩২	রোষ্ট	র, রোষ্ট
৩৪	২৬	মহাশয়েরা	মহাশয়েরা
৬১	২৩ *		

* “পূর্বেই লিখিত হইয়াছে” এই অংশটি ত্যাগ করিতে হইবে।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	অঙ্ক
৬০	১৯	প্রতিষেধ	প্রতিষেধ
৬৩	২৪	প্রতিষেধো	প্রতিষেধো
৭৩	২২	ভাণ্ড	ভাণ্ড
৮৬	২৪	কীকটপু	কীকটপু
৭৬	১৯	নহিতা	নহিতা
৭৭	১৮	প্রতিবাদকবৎ	প্রতিবাদকবৎ
৮৫	২১	বাগ।	বাগ,
৮৮	২০	আদিতাপুরাণ	{ শুক্লতত্ত্ব-ধৃত আদি- ভাপুরাণীয় বচন।
৯০	২৪	বিদেধা ইতি	বিদেধেতি
১১৮	১১	বিদ্যায়াং	বিদ্যায়াং

সম্পাদনার-বিবরণ।

অ	ক	উদাহরণ	সংস্কৃত
৩	৮।৩	মণ্ডে মণ্ডেশে নিখিত হইয়াছে।	{ অবশিষ্ট ভাগে নিখিত হইবে।
৪	২২	পারক	পারকর্ষ
১২	৪	আছেন।	আছে।
১২	২১	য কণ্ঠ	য কণ্ঠ
১৪	২৭।২৮	Stamping	Stamping
১৬	২২।২৪	+ + + +	ঐ
১৬	২৪	ভেদান্	ভেদান্
১৭	১৯	তদ্বাসে	তদ্বাসী
২৭	১৮	উর্দ্ধপুণ্ড	উর্দ্ধপুণ্ড
৪০	১৯	সমস্ত	সমস্ত
৫০	১৬	চৌত্রিশ	চৌত্রিশ
৫১	১১	গোষ্ঠী	গোষ্ঠী

পৃষ্ঠা	পত্রিক	অঙ্ক	সংক
৭৪	১৩	তাহারই	তাহারই
৭৮	৭	ই হলে	ই হলে
৮০	৪	প্রক্সা	ইচ্ছা
১২০	৭	উর্দ্ধেরবা	উর্দ্ধেরবা
১২৪	২১	নামদজ্ঞানাত্	নামদজ্ঞানাত্
১২৮	১	হ ও	হ ও
১৩১	১১	স্বभाव	স্বभाव
১৩৬	৬	শায়নশী	শায়নশী
১৩৬	১৬	মিদ্ধাত্ত	মিদ্ধাত্ত
১৩৮	১	মিধরি	মিধরি
১৪১	৩	ভক্তমান্য	ভক্তমান্য
১৪৪	২২	গলারি ও জণের মানী	গলমানী ও জণমানী
১৫০	৪। ১১	চৈতন্যচরিত্র	চৈতন্যমঙ্গল
১৬১	২২	বধৈ:	বুধৈ:
১৬৩	১৪	হুরণাম	হুরেণাম
১৬৫	২২	তাহারক	তাহারিক
১৬৮	১৬	প্রমাণিক	প্রমাণিক
১৭২	১৫	স্ব	তত্ত্ব
১৮১	৮	থাকেন	থাকে
১৮৩	২০	ইহাদিগের	ইহাদিগের
১৮৫	৪। ৪	মুদ্রশিঙ্গ	মুদ্রশিঙ্গ
১৮৮	৬	ইহাদিগের	ইহাদিগের
২২৩	৮	দর্পনারায়ণ	দর্পনারায়ণ
২৪৬	১৪	চরণদাস	চরণ দাস নামে
২৫০	৫	গলুটদাসী	গলুটদাসী
২৫৩	৬	সুতে	সুতে
৩০১	১০	ঐ দিনের	ঐ দ্বাদশ দিনের
৩০১	১৩	আখড়া	আখড়া

